

陕北民间音乐资料

麟州唢呐曲集

马政川 编著



陕西旅游出版社出版发行

(陕)新登字 012号

责任编辑:王巨川

封面设计:邱海平

书名题字:李 涛

责任监制:刘青海

责任校对:韩清梅

封面摄影:孙致远

《麟州唢呐曲集》

马政川 编著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路32号 邮政编码 710061)

新华书店经销

神东彩印公司印刷

787×1092毫米 16开本 5印张 120千字

2002年9月第1版 2002年9月第1次印刷

印数: 1-2000

ISBN 7-5418-1766-X/G · 449

定价: 19.80元



陕北民间音乐资料

麟州唢呐曲集

马政川 编著

陕西旅游出版社出版发行

唢呐——鼓乐，古乐。一种独立的乐种，一种充满于时空的旷世纪交响，一种音乐文物。它能自由自在体现作者独特的美学品味和花开花落情怀；它能全方位地展现那人生的悲欢离合和爱的酸甜苦辣涩。

站在鲜活嫩绿的春的边缘，请您翻开下面那一页页动情的充满无限思绪的岁月，那不是阿拉伯“天书”，它会给您山的雄浑，水的抚媚，云的飘逸，雨的潇洒，它会将您引入一方净土，去领略那没有困惑和傍徨的……

——编者

壬午仲夏望日于凯歌楼

采民同之寶
揚民公之聲

烏政可！民強噴胸表

辛巳年賀美



高

山流水

古韵

新声

邢解放

二〇〇二·九

发 弘
址 场
民 黄
间 土
艺 义
术 化

郭 霁 成
二〇〇二年八月

弘揚
文化
傳統

梁繼承

鹿州吟曲是
民族音乐之室

续金部

序

二十世纪六十年代曾考上中国第一流高等音乐学府——北京音乐学院的马政川同志，是一个资深的音乐工作者，他虽年近花甲，但老骥伏枥，壮志不已，几十年如一日，在音乐园地勤奋耕耘，一双不知倦怠的脚不避寒暑，不停地行进在陕北这块神奇的土地上，像一位追随四季、追随岁月的自然之子，在黄河岸边感受波涛激荡，在长城脚下追思历史风云，在红柳沙丘倾听塞上情歌，在黄土山村录记唢呐鼓乐，秃尾河畔、天台山巅处处留下了他采撷酒曲、山歌，搜寻道情、佛曲的足迹和身影。近年来，他先后出版了四本音乐资料方面的书籍。这本集子是他的又一本辛劳见证和心血结晶。

神木民间鼓乐是以唢呐吹奏为主的古老传统音乐，具有浓厚的乡土气息和独特的民族风味。它继承和发扬了黄土文化艺术的博大、雄宏、豪放等特点，其声调清亮婉转，气势磅礴，深受广大群众喜爱，是城乡各界人民欢度佳节和举行婚、丧、庆典等活动中必不可少的一种文娱形式。在陕西民间音乐中占有重要的一席之地。它象一部历史巨典，记录着几千年来这里的人们繁衍生息的踪迹和生产斗争的光辉历程。即使已在现代文明高度发达的今天，你也常常会看到有民间鼓乐班在流动演奏，不时地会听到那悠扬嘹亮的唢呐声响。多年来，这些艺人组班、结伙，将自己的技艺千锤百炼，并自觉探索、突破创新，于是名家叠起，流派纷呈，气魄宏伟，或婉转动听，沁人心脾，撩人心弦。东路吹手崔圪旦、南路吹手谢买人等老艺人当年都是方圆百里声誉斐然的好吹手。他们不仅演奏古老的传统曲牌，移植融化地方戏曲和弹唱等曲为已所用，还从优美动听的民歌小调及庄严肃穆的佛、道教音乐中汲取营养，经过不断的、长时间的吹奏实践，形成麟州唢呐独特的艺术风格和流派，使神木的唢呐吹奏艺术更加丰富多彩。

政川同志在这本集子的开头辟有“简介”部分，但这简介并非是简单的介绍，它以较少文字，简洁、生动、准确地向我们介绍了唢呐吹奏技巧、调性特色和发展方向，同时，追本溯源从历史、文化的角度，对神木唢呐的民俗性、传统性、现实性进行了初步的审视和探究。它既有对陕北大唢呐音乐的定点标帜，也有从陕北诸文化现象中单独辟出的民乐吹奏艺术的文化研究框架。既有从经济层面切入，从历史方位入手对鼓乐班沧桑变化的文化积淀梳理，也有对唢呐艺人们坎坷维艰艺术道路的整体扫描。虽文字质朴，却让人产生无穷的思索。而麟州风俗部分似乎又提供了一幅域外艺坛风景：那就是神木人民始终如一地对民间音乐的热爱。

政川同志先后用了近四十年的业余时间搜集整理的这本曲集是一本既可作吹奏蓝本又可作施教材的音乐资料书，也是民族器乐研究者的案头必备，更是作曲家创作世纪新音乐的天然素材。这些宝贵的曲牌是音乐历史发展的见证，是民族创业精神和生活理想的结晶。挖掘、整理这批音乐遗产，对我们探索民族音乐渊源，研究音乐学、民俗学、社会学都具有重要参考价值。对我们继承、弘扬、发展中华民族优秀的先进音乐文化，促进社会主义物质文明和精神文明建设都具有十分重要的意义。

目前，由于外来音乐的冲击，传统大唢呐曲牌濒临绝灭的境地，因此挖掘、拯救、继承、弘扬这些民间音乐，搜集、整理散失于民间的这些传统器乐曲牌，成为我们当前不可或缺的大事，也是我们每个文艺工作者义不容辞的职责。迄今，我们陕北地区还有很多民间音乐需要我们去发掘、整理，我们希望有更多的音乐爱好者和专业人士能关注民间音乐，并积极投身于发掘、整

理、研究民间音乐的事业中来,使陕北民间音乐这株艺术奇葩在新时代绽放的更加艳丽璀璨。

在祝贺政川同志的《麟州唢呐曲集》出版之际,愿他的艺术之树长青,并在今后的艺术旅程中写出更有力度的作品来!

李 涛

二〇〇二年八月

目 录

序	李涛
一、简介	(1)
(一)渊源与流布	(1)
(二)唢呐与麟州风俗	(4)
(三)形制与吹奏技巧	(8)
(四)乐队构置与调性特色	(12)
(五)分类及命名	(15)
(六)鼓乐班沧桑	(18)
二、范例总谱	(21)
(一)四海船	(21)
(二)花道子	(23)
(三)西方赞	(28)
(四)水罗英	(34)
三、神木唢呐曲牌	(37)
(一)东路系列	(37)
1.传统部分	(37)
四海船(一)、(二)	(37)
慢花道子(一)、(二)、(三)、(四)、(五)、(六)	(38)
夜坐花道子(又称“西风赞”)	(41)
送坟花道子(一)、(二)、(三)、(四)、(五)、(六)	(41)
繁花道子(一)、(二)	(42)
下葬花道子	(43)
过街花道子	(44)
小拜门	(44)
狮子令	(45)
急毛猴	(46)
大扑灯蛾	(48)
小扑灯蛾	(48)
拣针(一)、(二)	(49)
林肯	(50)
出马(一)、(二)	(51)
进屏(一)、(二)	(53)
剪灯花	(54)
哭皇天(一)、(二)、(三)、(四)	(56)
青天歌	(59)

双头扭金莲	(59)
单头扭金莲	(60)
鬼扯腿	(60)
野鹿鹿	(60)
背鼓子	(61)
四梆子	(62)
范采桑	(63)
范海阳	(64)
哭啼啼骂渔郎	(64)
小达子骂渔郎	(64)
银扭丝	(65)
麻叶飞	(65)
紧狮子令(一)、(二)	(65)
紧西方赞	(66)
六字西方赞	(66)
后西方赞	(67)
巴山虎(一)、(二)、(三)、(四)、(五)、(七)、(八)、(九)、(十)、(十一)	(67)
扫地风	(70)
刮地风	(70)
普安咒	(71)
悲伤曲	(72)
出殡	(72)
莲花落	(73)
红姐组(一)、(二)、(三)、(四)、(五)	(74)
孟姜女(又名“悲别情郎”)	(76)
苦相思(一)、(二)、(三)	(77)
起灵	(77)
哭妻	(78)
四哥挽工	(78)
一点红	(78)
上南坡	(79)
一句半(一)、(二)、(三)	(81)
后一句半	(82)
上坟(一)、(二)	(82)
丧葬	(82)
苦伶丁	(83)
离别	(83)
送板	(83)

急板“鬼扯腿”	(84)
夜坐“送曲”	(84)
急板“狮子令”	(84)
一垛泥	(84)
踩丧(一)、(二)	(85)
哭土堆	(85)
奠茶曲(一)、(二)、(三)、(四)、(五)、(六)、(七)、(八)、(九)、(十)、(十一) ..	(85)
送丧过街曲(一)、(二)、(三)、(四)、(五)、(六)、(七)、(八)、(九)、(十)	(88)
闹元宵	(90)
水罗英(一)、(二)、(三)	(91)
出鼓子(一)、(二)、(三)、(四)	(95)
得胜回营	(97)
鼓背	(97)
朝阳歌	(99)
过街牌子(一)、(二)、(三)、(四)	(100)
大开门	(101)
小开门	(102)
回门	(102)
上席	(103)
背灯斗	(103)
招亲	(103)
粉红令(一)、(二)	(104)
三不死(六指调剃头)	(104)
观花(一)、(二)	(105)
观花乐(反观花)	(106)
请相官	(106)
劝金杯	(107)
得胜还朝	(108)
饿囍(一)、(二)、(三)	(109)
开庙门(一)、(二)、(三)	(110)
吊棒锤	(110)
二亲家相骂	(111)
八板(一)	(111)
大过桥	(111)
柳青芽(又名“迎亲”)	(111)
八板(二)	(112)
道情	(112)
2、民歌小调及其它部分	(113)

进兰房	(113)
撒白菜(一)、(二)、(三)	(114)
信天游	(114)
走西口	(114)
绣荷包	(115)
刮野鬼(一)	(115)
鄂伦春舞曲	(115)
种洋烟	(115)
刮野鬼(二)	(116)
坐诗声法曲(一)、(二)	(116)
滚碾子	(116)
打妖牌	(117)
大姑娘美	(117)
偷红鞋	(117)
抽大烟(一)、(二)、(三)	(117)
水刮西包头	(118)
小牧牛	(119)
美女思亲	(119)
西季美人(又名“翻身五更”)	(119)
大闺女要汉	(120)
下柳林	(120)
探妹子	(120)
十送	(120)
过街锣鼓(一)、(二)、(三)	(121)
打枣儿(一)、(二)	(122)
3、套曲部分	(123)
红姐姐	(123)
凡调红姐姐	(125)
促鼓	(126)
王妈妈探病	(126)
哭皇天	(127)
三敬盅(一)、(二)、(三)、(四)	(128)
(二)南路系列	
1、传统部分	(129)
四海船	(129)
水罗英(一)、(二)、(三)、(四)、(五)、(六)、(七)	(130)
水龙吟	(133)
水罗金	(133)

西方景	(134)
出鼓子(一)、(二)、(三)、(四)、(五)	(134)
斩鸡儿	(137)
得胜回营	(137)
清水令	(138)
花道子(一)、(二)、(三)、(四)、(五)、(六)、(七)、(八)	(138)
小拜门	(142)
小四句	(142)
不知名小调	(143)
小骂渔郎	(143)
大骂渔郎	(143)
哭啼啼骂渔郎	(144)
推碌碌(一)、(二)	(144)
进屏	(145)
一句半(一)、(二)、(三)	(145)
一马三箭	(146)
急毛猴(一)、(二)、(三)	(146)
闹元宵(一)、(二)	(148)
小柳青娘	(148)
狮子令(一)、(二)	(149)
闹天草	(150)
夜坐六指调(一)、(二)、(三)、(四)、(五)	(150)
满天星(一)、(二)	(153)
牧牛	(153)
奠酒士(一)、(二)	(153)
跌断桥(一)、(二)	(154)
西路八板	(155)
四合一	(155)
八板	(156)
老八板	(156)
四合四(一)、(二)	(156)
铁布衫	(157)
哭红令	(157)
方四娘	(157)
万年红	(158)
四大对	(158)
八小对	(158)
拜场(一)、(二)	(159)

金砖套玉瓦	(159)
秧歌草草	(159)
不知调(一)、(二)	(160)
千声佛(一)、(二)	(160)
尺字不知调	(161)
西方赞	(161)
经堂园(一)、(二)	(162)
南瓜蔓	(163)
陆板	(163)
救驾	(164)
下河湾	(164)
走北营	(164)
红旗旗	(165)
迎亲	(165)
湘子出家	(165)
换花	(166)
上南坡(一)、(二)、(三)、(四)、(五)、(六)、(七)	(166)
俄令儿	(168)
哭灵	(168)
骂银锣(一)、(二)	(169)
下河调	(170)
哭长城(一)、(二)	(170)
扭金莲(一)、(二)、(三)	(171)
双头扭金莲	(172)
2. 民歌小调及其它部分	(172)
逃难	(172)
不知名小调(一)、(二)	(173)
姑娘抽大烟	(173)
秦雪梅吊孝	(173)
高粱梅花调	(174)
女孩儿算卦(一)、(二)	(174)
杀姐己	(174)
下江南	(175)
上天台	(175)
眉户调	(175)
夏帝盼	(176)
方四姐	(176)
观花(一)、(二)	(176)