

“十五”期间重点教材规划项目 · 国内首套大型电脑美术教育丛书



美院新概念电脑美术教材

清华大学美术学院著名艺术设计教育专家 主编



姚文锋 李晶 编著

Illustrator CS 高级实例教程

光盘内含本书范例所用素材以及最终效果



中国电力出版社

www.infopower.com.cn

“十五”期间重点教材规划项目·国内首套大型电脑美术教育丛书

美院新概念电脑美术教材

清华大学美术学院著名艺术设计教育专家 主编

1034-1050-8697-5540-0366-7862

setup sunlin 6



姚文锋 李晶 编著

Illustrator cs

高级实例教程



中国电力出版社
www.infopower.com.cn

内 容 简 介

本书是《美院新概念电脑美术教材》丛书中的一本。本书内容几乎涉及 Illustrator CS 软件的全部应用领域,通过 Step by Step 的制作过程详细讲解了 16 个精彩范例,介绍了各工具的用法与技巧,充分体现了 Illustrator 在矢量绘图方面的强大功能,可以帮助读者学习该软件、提高 Illustrator 的应用水平。本书形式活泼、层次清晰、实例丰富、图文并茂,读者可以通过图解和说明深入了解每一个实例的创作过程,从而轻松掌握其中的重点以及操作技巧。

本书是高等院校相关美术专业和高级培训学校的首选参考教材,同时也是希望得到名师指点的业界同行和 Illustrator 用户理想的学习用书。

图书在版编目(CIP)数据

Illustrator CS 高级实例教程 / 姚文锋, 李晶编著. 北京: 中国电力出版社, 2005
(美院新概念电脑美术教材)
ISBN 7-5083-2955-4

I. I... II. ①姚...②李... III. 图形软件, Illustrator CS—高等学校—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 127935 号

版权声明

本书由中国电力出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

本书内容所提及的公司及个人名称、产品名称、优秀作品及其名称,均为所属公司或者个人所有,本书引用仅为宣传之用,绝无侵权之意,特此声明。

策 划: 裴红义
责任编辑: 李 娟
责任校对: 崔燕菊
责任印制: 邹树群

丛 书 名: 美院新概念电脑美术教材
书 名: Illustrator CS 高级实例教程
编 著: 姚文锋 李晶
出版发行: 中国电力出版社

地址: 北京市三里河路 6 号 邮政编码: 100044

电话: (010) 88515918 传真: (010) 88518169

印 刷: 北京丰源印刷厂

开本尺寸: 185 × 260

印 张: 17.5 彩 页: 4

书 号: ISBN 7-5083-2955-4

版 次: 2005 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 29.00 元 (含 1CD)

学之有道 事半功倍

古训曰：“工欲善其事，必先利其器。”尤其在现代科学技术发展日新月异的今天，及时地学习和掌握新技术，把握时代的脉搏就更加重要。

记得1989年我刚刚从东京艺术大学研究生院的大门跨入日本的设计行列时，自己曾踌躇满志想大干一场，工作不久公司就在我的办公桌上搬来了一台被人咬了一口的“苹果”，说今后的设计就靠它了，但当时我根本不屑一顾。并且还在想，电脑也是要人操作的，为何还要费两遍事呢？而且依然固执地坚持着我的原则，埋头在笔纸之中。一次有一个客户让我们一天内拿出十个产品的广告设计方案，并要求在看稿时备好制版文件，当时定稿，当时开印，他要赶一个展会。这下可忙坏了，我手忙脚乱一夜没睡，也只好手绘了一个设计稿，看看周围的人，电脑一打开，图片、文字都有了，一边与客户交谈一边在电脑上就搞定了，面对事实我深深地感到了“器”的重要。

现在不同了，像我那样持古董想法的人已经不多见了，电脑是美术设计不可缺少的工具这已人人皆知。但是，不等于有了认识就能学好、用好、掌握好，还有个学习的途径和方法的问题，正如古人所训：“要学之有道”，在此选择学习的最佳途径是最重要的。

回国以后一边在大学里游说，一边留意美术设计教育，同时也常去书店翻翻书。我看到市场上介绍电脑软件的书不少，但这些书多是停留在介绍软件的功能和使用方法上，如同产品功能介绍或使用手册。我想，有几个人是为了学习软件而学习的呢？大多数人学习软件的目的是为了在自己所从事的行业上应用它，所以，介绍软件应该有专业性的目的，为美术设计而用的书就更应该有明确的目的性，这样才能让人学之有用，但是为什么具有专业性的教材很少呢？我明白了，介绍性的书简单，写专业性的书太难。如果写一本介绍性的书，只要熟悉软件功能便可，而写专业性的书不仅要熟悉软件的功能，还要了解专业特点。如果写一本教材类型的专业书就更难了，不仅要熟知功能、熟知专业，还必须了解读者的情况，找到易于读者接受的方法，这就需要有清晰的思路和明确的引导力、说服力，让学习者一边学习基础知识，一边可以运用，这就是常说的能学以致用吧。因此，写教材性的书更难，常人所说的“若想教人一分，自己必须先有十分”就是这个道理。

幸好，我们的策划者和作者们知难而上，再加上中国电力出版社全力支持，才使这套学用兼顾的教材得以出版。这套书与其他的软件介绍书籍有什么不同呢？第一个特点，也是最大的区别，就是学用结合，我们的作者在抓住功能特点的同时，用直白易懂的方式告诉读者它可以在应用中表现什么，达到什么效果，具有直观性。第二个特点就是易学，再好的内容如果没有一个好的传达方式也是难于接受的，我们和作者一起对此作了深入的研究，从书的开本、版式到导读方式都作了精心的安排，让读者在轻松的环境中学习到真正实用的东西是本书的目的。第三就是专业性，本书不想囊括大千世界，只想针对电脑美术设计这个事，所以谈得就比较彻底。

在作者夜以继日的努力中，筹划者和出版社的精心策划和支持下，这套劳心之作终于和大家见面了。在此我感谢所有为这套书呕心沥血的人。我不敢断言这套书是包治百病的灵丹妙药，更不敢说有了这套书中国美术设计电脑应用教材型图书就完备了、系统了，可以划句号了，但我深信大家的心血不会白费，它定会为中国的电脑美术设计教育发挥作用。

学习美术设计电脑软件应用的良药有了，读者可能已经迫不及待了，可能早已认为我太罗嗦了，但是我还是要跟你说一句真诚的话，这是一套好书。

刘欣欣 于清华大学美术学院

前言

在现今的计算机绘图软件中，大致可以分为位图绘图软件和矢量绘图软件两大类。Illustrator 是矢量绘图软件中的佼佼者。对于专业设计者和商务人员来说，这个图形软件在制作产品包装、Web 图形、演示文稿、标志设计、字形处理、专业绘画、工程绘图、信息图形等方面展现了无限的创意空间，让美术设计师及图形设计工作者能够更加随心所欲地开展创作，有着无与伦比的优势。

图形图像设计和创作的爱好者，尤其是 Adobe Illustrator 的忠实拥护者，可能每天都会在网上和书店中寻找适合自己的参考书，相信这次由中国电力出版社精心组织、策划并推出的美院高级实例教程对这些 Illustrator 专业人士和爱好者来说有着很好的参考价值。本书是在从事艺术设计、计算机图形图像处理、文艺理论的博士、硕士和富有电脑美术教学经验的专家指导下编写的一本时效性很高的高级学习教程，具有较高的教学指导价值。本书的实例选择是在多年从事美术教学和具有丰富的实践经验的专家的共同参与下完成的，具有普遍性和针对性，相信一定会受到广大美术教学工作者的欢迎，尤其会受到高等美术院校和美术专业读者的欢迎。

在撰写这本书的过程中，笔者秉以“学”的原则。本书所提供的实例不是一般功能的堆砌和罗列，不是将一个个苍白单调的功能填鸭式地“塞”给读者，而是由浅入深、循序渐进地将各项功能融合成一个个生动的例子展示给大家。本书中的演示实例步骤清楚、图案精美，采用 Step by Step 的方法，详细讲解每一个实例的创作过程，尽力囊括 Illustrator CS 所有命令和工具的使用方法。配合实例的演示，详尽地介绍了使用电脑进行图形绘制的方法和一些常用构思及实现技巧，为 Illustrator CS 的使用者提供了广阔的学习空间。尤其值得注意的是，在每一个例子的制作过程中，还有简短的知识详解和小结，为读者提供了了解工具和命令的机会，实践证明这样学习的效果是非常好的。本书创作的实例是以 Windows 为平台创作的，所使用的 Illustrator CS 软件也是基于 Windows 平台的。尽管 Macintosh 和 Windows 平台的键盘命令和快捷键方式有些不同，但本书所讲的操作方法在 Macintosh 平台上也同样适用。需要注意的是，在 Macintosh 平台上，其 Option 键对应于 Windows 的 Alt 键，Command 键对应于 Ctrl 键。另外，Macintosh 的颜色系统与 PC 机有一定的区别。

本书由清华美院知名教授参与规划，是全国首套大型电脑美术教育丛书——《美院新概念电脑美术教材》中的一本，是高等院校相关美术专业理想的电脑美术参考教材，同时适合相关高级培训班和爱好电脑绘图与设计的朋友选用。

电脑绘图不仅需要熟练地使用绘图软件、掌握各种技巧，更主要的是发挥每个人的创意，展开想像的空间。让我们张开想像的翅膀，一起遨游于创作的天空。只要充分发挥想像力，即使最简单的工具也能创作出非常精美的图片。

本书由姚文锋、李晶编写制作，在编写过程中得到胡韬以及身边一些好朋友的热情帮助和悉心指导，在此特表示感谢。由于 Illustrator 软件本身非常庞大，加上本书信息量大，编纂时间仓促，书中问题在所难免，敬请广大读者多提宝贵意见。

作者

丛书序

前言

开始之前 Illustrator CS 基础知识

- 0.1 位图和矢量图 1
- 0.2 Illustrator CS 的工作界面 2

第1章 @

- 1.1 新建文件 18
- 1.2 创建特效 @ 18
- 1.3 综合 29
- 1.4 表面处理 29
- 1.5 小结 31

第2章 数字情结

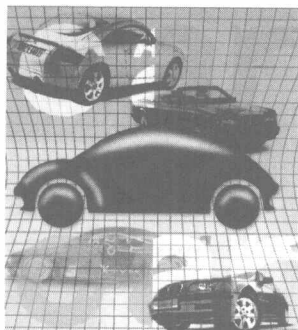
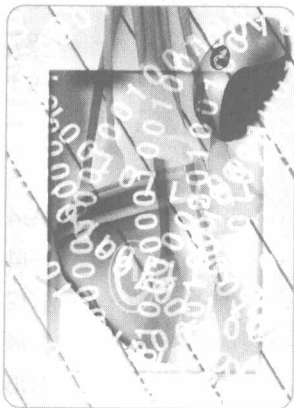
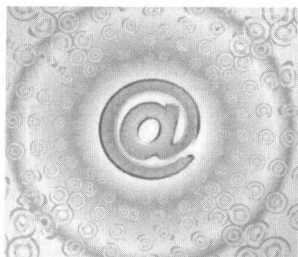
- 2.1 新建文件 34
- 2.2 图片处理 34
- 2.3 边框 39
- 2.4 创建文本 41
- 2.5 综合 43
- 2.6 小结 43

第3章 APPLE

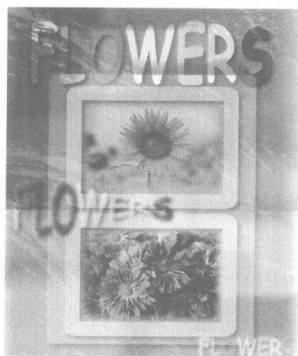
- 3.1 新建文件 46
- 3.2 多彩苹果 46
- 3.3 创建背景 53
- 3.4 其他图形 55
- 3.5 文本创建 57
- 3.6 综合 57
- 3.7 小结 59

第4章 汽车俱乐部

- 4.1 新建文件 62
- 4.2 汽车模型 62
- 4.3 背景 65
- 4.4 汽车图片 67

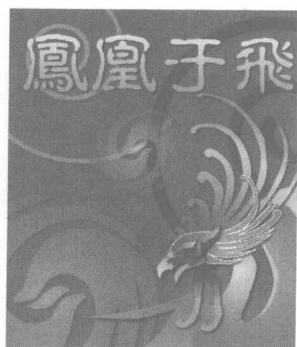


4.5	文字	68
4.6	综合	73
4.7	小结	75



第5章 BOOK COVER

5.1	新建文件	78
5.2	创建背景	78
5.3	创建图形底层	81
5.4	创建图框	82
5.5	图片处理	84
5.6	制作刷痕	85
5.7	特效文本	87
5.8	小结	91



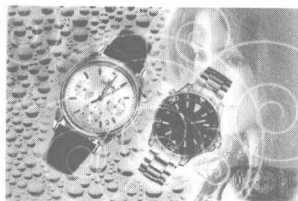
第6章 凤凰于飞

6.1	新建文件	94
6.2	绘制凤凰	94
6.3	绘制环形标志	102
6.4	创建螺旋线	104
6.5	文字	105
6.6	综合	107
6.7	小结	107



第7章 WWW

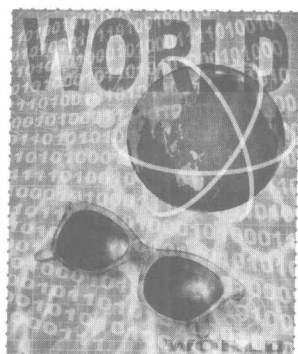
7.1	新建文件	110
7.2	背景制作	110
7.3	制作文本	112
7.4	创建表格图形	113
7.5	创建立体文本	116
7.6	小结	119



第8章 商业广告

8.1	新建文件	122
8.2	背景	122
8.3	手表图形	125
8.4	设置前景色	131
8.5	综合	133

8.6 小结	135
--------------	-----



第9章 Glasses and World

9.1 新建文件	138
9.2 背景图片	138
9.3 绘制网格图形	139
9.4 绘制极坐标网格	141
9.5 绘制光源图形	142
9.6 制作背景文本	144
9.7 地球	146
9.8 文本	150
9.9 眼镜图片	151
9.10 综合	152
9.11 小结	153



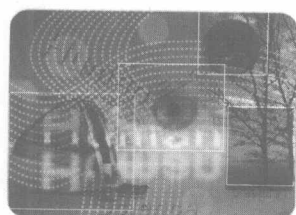
第10章 Web Design

10.1 新建文件	156
10.2 绘制环形	156
10.3 创建蒙版	161
10.4 文本创作	165
10.5 小结	171



第11章 Illustrator CS

11.1 新建文件	174
11.2 文字	174
11.3 绘制彩色边框	179
11.4 透明前景	181
11.5 图片处理	184
11.6 综合	184
11.7 小结	185



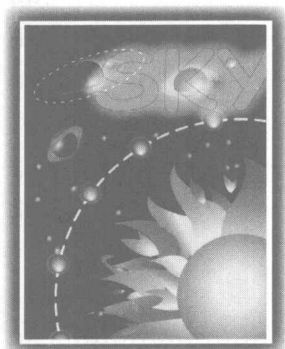
第12章 Science

12.1 新建文件	188
12.2 背景图形	188
12.3 图片处理	190
12.4 文本	194
12.5 小结	199



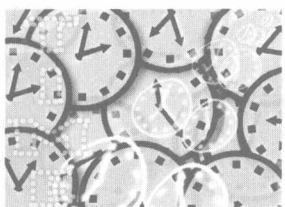
第 13 章 100

13.1	新建文件	202
13.2	创建图形	202
13.3	简易鼠标	208
13.4	背景	210
13.5	艺术文本	216
13.6	综合	218
13.7	小结	219



第 14 章 SKY

14.1	新建文件	222
14.2	创建背景	222
14.3	绘制卫星	223
14.4	太阳	226
14.5	文本	230
14.6	综合	231
14.7	边框处理	232
14.8	小结	233



第 15 章 TIME

15.1	新建文件	236
15.2	钟面图形	236
15.3	刻度	238
15.4	高光效果	239
15.5	文本	245
15.6	小结	249



第 16 章 ROSE

16.1	新建文件	252
16.2	叶子 1	252
16.3	叶片 2	254
16.4	叶片 3	256
16.5	叶片 4	257
16.6	玫瑰刺	259
16.7	玫瑰花瓣	260
16.8	创建文字特效	263
16.9	背景	265
16.10	综合	266
16.11	小结	267

开始之前 Illustrator CS 基础知识

Adobe Illustrator 是一款专门用于绘制与处理矢量图形的著名软件。新版本的 Illustrator CS 与以前的各级版本相比,界面更加漂亮,而且具有更大的创作自由,使用起来更加得心应手。

Illustrator CS 的工作环境包括画板、工具箱以及各种浮动的面板。

0.1 位图和矢量图

在计算机绘图领域中,根据成图原理和绘制方法的不同,可以分为用数学方法绘制的矢量图形和基于屏幕像素点绘制的位图图形。

下面就介绍一下位图图形和矢量图形。

0.1.1 位图图形

位图图形是由屏幕上的无数个细微的像素点构成的,所以位图图形与屏幕上的像素有着密不可分的关系:图形的大小取决于这些像素点数量的多少,图形的颜色取决于像素的颜色。增加分辨率,可以使图形显得更细腻;但分辨率越高,计算机需要记录的像素越多,存储图形的文件也就越大。计算机存储位图图形文件时,只能准确地记录下每一个像素的位置和颜色,但它仅仅知道这是一系列点的集合,而根本不知道这是关于一个图形的文件。

位图图像的输出质量取决于新建文件时设置的或是输出文件时指定的分辨率的高低。分辨率可以说明一个图像文件中包含细节和信息的多少。分辨率既会影响最后的图像质量,也会影响最后图像的大小,因此对位图图像进行操作时,设置分辨率是关键。

对位图进行一些的操作,如移动、缩放、着色、排列等,只是对像素点的操作。放大位图时,因为制作图形时屏幕的分辨率已经设定好,所以放大图形仅仅是对每个像素的放大。位图图像的缩放会出现锯齿,如图 0-1 所示。

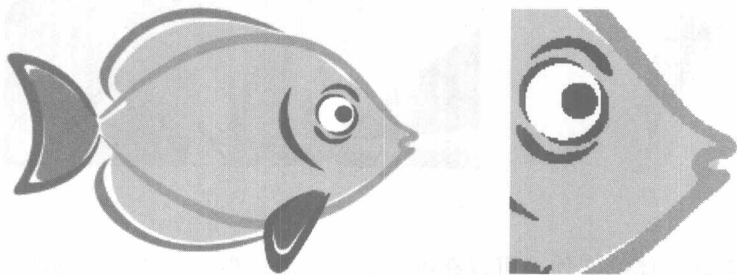


图 0-1 位图图像

0.1.2 矢量图形

矢量是一种面向对象的、基于数学方法的绘图方式,用矢量方法绘制出来的图形叫做矢量图形。基于矢量的绘图方法比较适合于建筑绘图和三维建模,因为这些工作通常要求能够创建和操作单个对象,并能自由修改对象的属性。

Illustrator CS

在 Illustrator CS 中，所有用矢量方法绘制出来的图形或者创建的文本元素都被称为对象。每个对象具有各自的颜色、轮廓、大小以及形状等属性。利用它们的属性，用户可以对对象进行改变颜色、移动、填充、改变形状和大小及进行一些特殊的效果处理等操作。

当用户使用矢量绘图软件进行图形的绘制工作时，不是从一个个的点开始的，而是直接将该软件中所提供的一些基本图形对象（如直线、圆、矩形、曲线等）进行再组合。用户可以方便地改变它们的形状、大小、颜色、位置等属性而不会影响它们的整体结构，如图 0-2 所示。

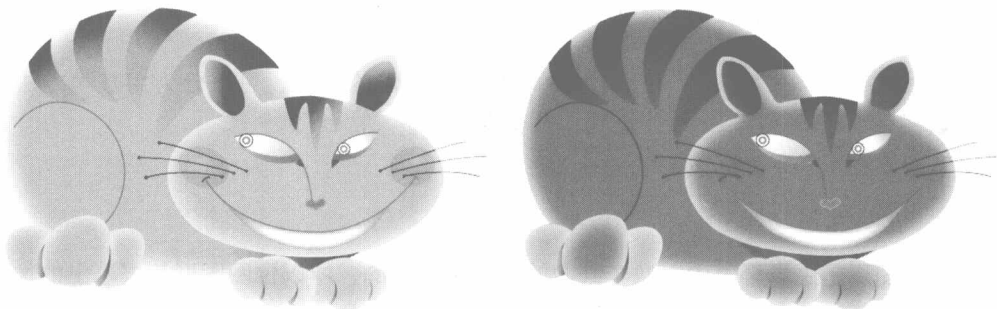


图 0-2 单独操作对象并更改属性

矢量图形是由一条条的直线和曲线构成的，在填充颜色时，系统将按照用户指定的颜色沿曲线的轮廓线边缘进行着色处理，但曲线必须是封闭的。矢量图形的颜色与分辨率无关，图形被缩放时，对象能够维持原有的清晰度以及弯曲度，颜色和外形也都不会发生偏差和变形。矢量图形被放大后，依然能保持原有的光滑度，如图 0-3 所示。

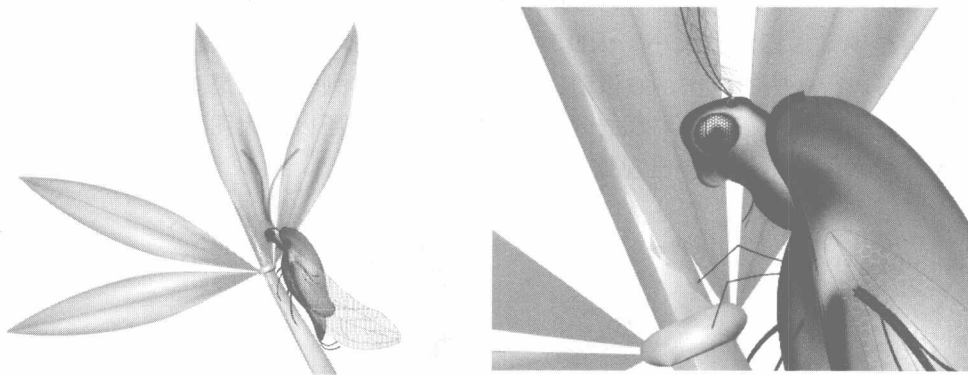


图 0-3 放大矢量图像

每个对象都是一个自成一体的实体，可以在维持它原有清晰度和弯曲度的同时，多次移动和改变它的属性，而不会影响图像中的其他对象。矢量图形的绘制与分辨率无关。

0.2 Illustrator CS 的工作界面

Illustrator CS 是一个标准的矢量绘图软件，功能更加强大、更加成熟。无论从界面设计、工具的使用、屏幕的组成，还是较为高级的效果工具、各种插件及滤镜，它都已

经形成了自己独特的风格。

Illustrator CS 的工作界面类似于 Photoshop 和 PageMaker, Adobe 公司已经为它的大众化软件应用了类似的操作环境。

0.2.1 Illustrator 工作界面

启动了 Illustrator CS 后, 进入如图 0-4 所示的 Illustrator CS 的工作界面。

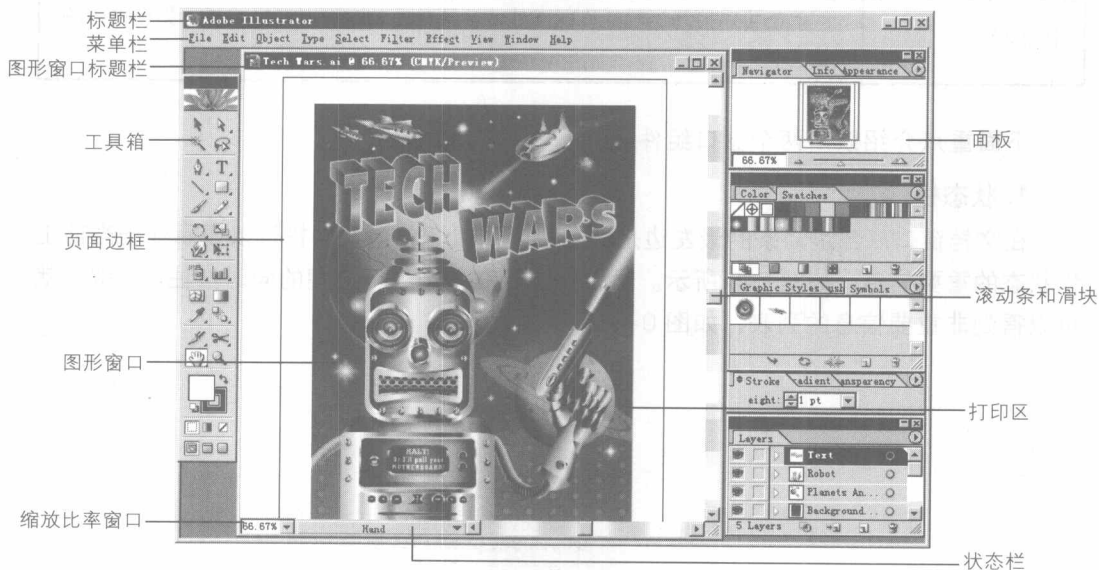


图 0-4 Illustrator CS 的工作界面

如图 0-4 所示的窗口对于读者来说应该并不陌生, 其中包括各种面板、菜单栏、工具箱、控制按钮等基于 Windows 风格的组件。下面介绍 Illustrator CS 的工作界面上的几个重要组件, 各组件在工作界面上的位置均已经在图 0-4 中标明。表 0-1 是组件简介。

表 0-1 窗口组件简介

组 件	简 介
标题栏	包括窗口控制按钮和当前运行的程序名称
菜单栏	集成了 Illustrator 中所有的文件基本操作命令、滤镜命令等, 可以说菜单栏是 Illustrator 中功能最强大、命令集成度最高的组件之一
工具箱	工具箱中集成了 Illustrator 中最主要的工具按钮。工具箱中的 20 个按钮是 Illustrator 中能够使用的最基本的绘图工具和编辑工具, 还有在绘图中创建图形或者文本对象并进行基本编辑操作的工具
面板	浮动在窗口中的功能面板在 Illustrator 中有与菜单一样的功能, 而且打开一次之后可以多次使用
图形窗口标题栏	显示当前绘图页面中打开的文件名和缩放比例等信息
打印区	以虚线的边框显示在屏幕正中央的矩形区域表示了 Illustrator 中可以输出到打印机上的可打印区域, 图形中超出打印区域的部分将不会被打印

续表

组 件	简 介
页面边框	用黑色边框显示的矩形区域表示当前设置下的页面大小
滚动条和滑块	当屏幕中无法完全显示图像的全部时，单击翻页按钮，可以向上、向下、向左、向右滚动屏幕
图形窗口	在图形窗口中可以进行所有的编辑操作，它是进行绘图操作的主要区域
缩放比率窗口	通常在此窗口中显示当前屏幕中图形的显示比例
状态栏	单击可以打开当前操作状态的快捷菜单，从中可以选择要显示到该框中的信息

下面重点介绍以下两个窗口组件。

1. 状态栏

在文档窗口底部滚动条的最左边是状态栏。用鼠标单击状态栏可以显示处于当前工作状态的重要信息，如图 0-5 所示。另外，如果在单击鼠标左键的同时按住 Alt 键，就可以得到非重要信息的列表，如图 0-6 所示。

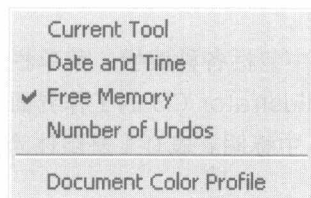


图 0-5 重要信息列表

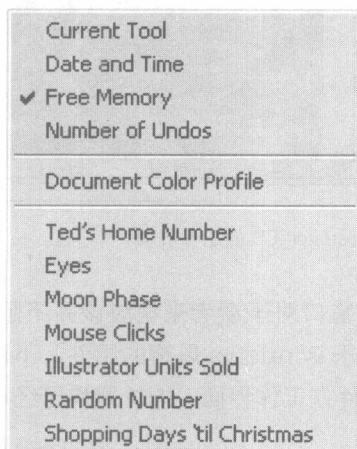


图 0-6 非重要信息列表

2. 缩放比率窗口

窗口的左下角是缩放比率窗口，其中显示当前文件的缩放百分比。缩放百分率的数值只能在 3.13% ~ 6400% 之间。在 Illustrator CS 中共有 23 级放大分辨率，分别是 3.13%、4.17%、6.25%、8.33%、12.5%、16.67%、25%、33.33%、50%、66.67%、100%、150%、200%、300%、400%、600%、800%、1200%、1600%、2400%、3200%、4800%、6400%。设置 Fit on Screen 命令可以在调整窗口的时候随时调整到显示屏大小。可以直接从弹出的列表选择一个参数进行窗口缩放，也可以通过单击该窗口并键入一个数值来改变当前文件的缩放百分率。

0.2.2 菜单栏

菜单栏是 Illustrator CS 中功能最强大、命令集成度最高的组件，以命令名称方式显



示其功能，每一条命令都对应地执行 Illustrator CS 的一项功能。

Illustrator CS 的菜单栏中集成了 Illustrator CS 中所有的文件基本操作命令和特殊效果命令，包括 10 个最常用的菜单，它们依次是 File（文件）菜单、Edit（编辑）菜单、Object（对象）菜单、Type（文字）菜单、Select（选择）菜单、Filter（滤镜）菜单、Effect（效果）菜单、View（视图）菜单、Window（窗口）菜单以及 Help（帮助）菜单，如图 0-7 所示。



图 0-7 Illustrator CS 菜单栏

下面介绍一些 Illustrator CS 菜单命令的设计和使用约定：

- 如果某一菜单中的命令名称后面有一个省略号，表示选择该命令后能够弹出相应的对话框，提供使用该命令时的不同选项，必须进行选择后才能够执行该命令；如果后面没有省略号，则选择后可以直接执行。
- 菜单命令后面显示有相应的键盘快捷键，使用快捷键也可以直接执行该命令。
- 如果某一菜单命令后面有一个黑色的小三角形，表明单击命令会弹出下一级子菜单。

下面简单介绍菜单中的一些常用命令。

1. File（文件）菜单

对文件进行基本操作的各种命令全都包括在 File 菜单中，菜单如图 0-8 所示。

该菜单中主要包括 New、Open、Save、Save As、Close、Exit、Save a Copy、Save for Web、Revert、Place、Export 等常用命令。

- New（新建文件）：新建一个文件。
- Open（打开文件）：打开一个本地计算机或网络计算机上的存盘文件。
- Open Recent Files（打开近期用过的文件）：利用此命令，可以迅速地打开用户近期用过的文件。
- Close（关闭文件）：关闭当前文件。
- Save（存储文件）：保存当前文件。
- Save As（另存为）：将文件以其他格式或者名字保存。
- Revert（还原）：将当前文件恢复到上一次存盘时的状态，这个命令只对已经打开的存盘文件有效。
- Place（置入）：向当前图形文件中导入一个其他应用程序所创建的矢量图形文件或位图图形文件，文件格式的范围比较广。

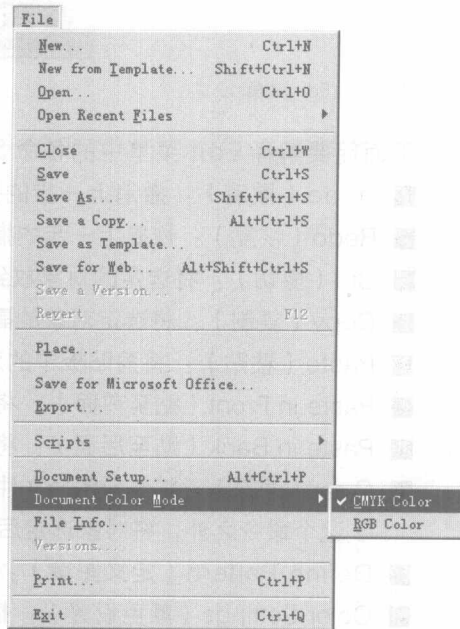


图 0-8 File 菜单

- **Export (输出)**：把当前图形文件按指定的文件格式保存为其他应用程序能够使用的文件。
- **Exit (退出)**：退出 Illustrator CS。

2. Edit (编辑) 菜单

Edit 菜单的最主要功能是对所打开的文件进行一些常规的编辑操作，Edit 菜单如图 0-9 所示。



图 0-9 Edit 菜单

下面简要解释 Edit 菜单中的各命令的含义。

- **Undo (撤消)**：撤消上一步的操作。
- **Redo (恢复)**：恢复上一步的撤消操作。
- **Cut (剪切)**：将选定的对象放到 Windows 剪贴板中。
- **Copy (复制)**：将选定对象的副本放到 Windows 剪贴板中。
- **Paste (粘贴)**：将剪贴板中的对象粘贴到 Illustrator CS 中。
- **Paste in Front (贴至前面)**：将剪贴板中的对象粘贴到所选图形对象的前面。
- **Paste in Back (贴至后面)**：将剪贴板中的对象粘贴到所选图形对象的后面。
- **Clear (清除)**：将当前图形文件中选择的对象或者对象的一部分从屏幕上清除。除了这个命令之外，将对象选定后，按 Delete 键同样可以清除。
- **Define Pattern (定义图案)**：将指定的图形对象作为图案添加到图案库中去。
- **Color Settings (颜色设置)**：根据显示器、输出设备选择对应的 ICC 颜色描述文件、CMS 引擎以及颜色转换方式，以使屏幕显示器的颜色和印刷色保持一致。
- **Keyboard Shortcuts (键盘快捷键)**：设置键盘快捷键。

- Preferences (预置) : 可以改变文件的保存方式、显示方式和光标等。

3. Object (对象) 菜单

Object 菜单所包含的命令按照针对的图形对象不同, 可以分为针对多个对象的操作、针对单个对象的操作和针对路径的操作三类。Object 菜单如图 0-10 所示。

下面介绍 Object 菜单中的命令。

- Transform (转换) : 该子菜单中的各个选项, 有的可以直接对应于工具箱中的图标按钮, 有的命令在工具箱中没有相应的图标按钮。每一个命令都能够直接打开相应的对话框来实现精确变换。Transform 子菜单如图 0-11 所示。

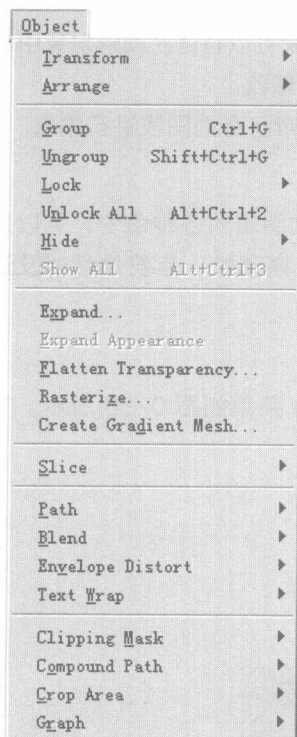


图 0-10 Object 菜单

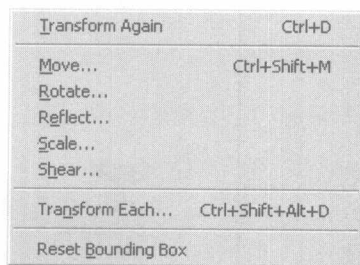


图 0-11 Transform 子菜单

- Arrange (排列) : 该子菜单中的各命令能将选定的多个对象按指定的方式排列顺序。
- Group (群组) : 能够把选定的多个对象组合起来构成一个整体对象, 并可进行整体操作, 如填充、变换和编辑等。
- Ungroup (取消群组) : 它的操作对象是应用了群组命令后的对象, 用来解除对象的群组状态, 将原来的一个整体分解成群组以前的图形状态。
- Lock (锁定) : 该命令可以将被选定的对象加锁。对象被锁定后, 就不能被选中, 不能再进行修改、删除、位移等操作。
- Hide (隐藏选定区域) : 主要用来隐藏选定的图形对象。虽然在屏幕上不可见, 但打印的时候一样可以打印。
- Show All (显示全部) : 该命令用来显示所有隐藏的图形对象。

- **Expand (展开)**：用来对选定的对象设置轮廓线或者进行色彩填充扩充。
- **Rasterize (光栅化)**：可以将选定的矢量图形转换为栅格图形。
- **Create Gradient Mesh (建立渐层网格)**：可以在选定的图形对象上创建渐层颜色的蒙版效果。
- **Path (路径)**：该命令用于所有的路径操作，它所包含的子菜单中的命令能够将不同的路径进行合并、重组、简化等操作。
- **Blend (混合)**：用于实现特殊的混合效果。
- **Clipping Mask (蒙版)**：可以为某一图形对象创建蒙版效果、删除蒙版效果、锁定蒙版或者解除锁定蒙版。
- **Compound Path (复合路径)**：该命令子菜单中的命令可以将选定图形对象中的路径分离出来成为一个独立的对象，从而进行编辑或者修改。
- **Graph (图表)**：主要用于创建一个新的图表，或者对已有的图表进行编辑。

4. Type (文字) 菜单

Illustrator CS 的 Type 菜单集成了文字处理和文字格式编辑的各种命令，可以用来设置文本的字体、字号、行间距、水平间距、对齐方式、段落属性、字符属性以及进行查找、替换、拼写检查等操作，Type 菜单如图 0-12 所示。

5. Select (选择) 菜单

该菜单中的各个命令选项主要用于对图形对象的选择，菜单如图 0-13 所示。

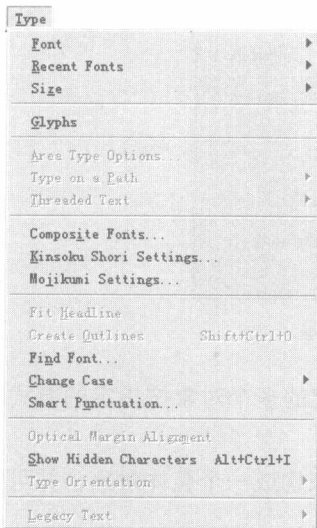


图 0-12 Type 菜单

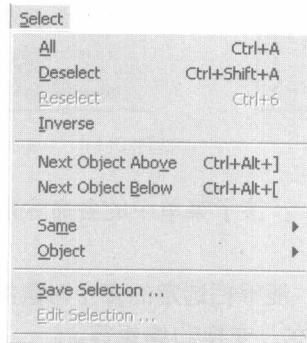


图 0-13 Select 菜单

下面简单解释一些命令的含义。

- **All (全选)**：可以选中文件中的所有图形对象（除了锁定的图形对象以外）。
- **Deselect (撤消不选)**：运用此命令就可以将图形对象恢复到不选取状态。
- **Reselect (再次选择)**：重新选择撤消选择前选中的图形对象。
- **Inverse (反相)**：可以选中目前处于未选取状态的图形对象。