

草诀百韵歌



草诀百韵歌

草诀百韵歌

草诀百韵歌



上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

草诀百韵歌 / (明) 韩道亨著. — 上海: 上海书画出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80725-630-4

I. 草… II. 韩… III. 草书-法帖-中国-明代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 194715 号

封面设计	徐丽娟
责任编辑	胡传海
技术编辑	吴蕃中

草诀百韵歌

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/12

印张 3 $\frac{1}{3}$ 印数 1-5,000

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80725-630-4

定价: 15.00 元

学草津梁

——韩道亨书《草诀百韵歌》简介

孙稼阜

王羲之《十七帖》、孙过庭《书谱》、贺知章《孝经》等都是草书名帖，其草法纯正，用笔劲健，格调亦古雅。这些名迹外，在历史上流传范围较广的草书法帖以《草书百韵歌》著称。此帖假托为王羲之所作，其祖本已无可考，陈元靓《事林广记》记载的北宋署名『采真子』的本子，是作者就当时流行的『一百二十韵，凡四百一十字』的底本加以修订而成『二百韵』的，但其书已不传。元刻《草书百韵诀》是现存较早的刻本，共计七十六韵七百六十字。明神宗朱翊钧在万历十二年（一五八四）曾将三种有关草诀的本子汇刻，分别名《草诀百韵歌》（共一百零六韵一千零六十字）、《后韵草诀歌》（共三十七韵三百七十字）、《草诀续韵歌》（共四十二韵四百二十字），且亲自写序、跋。其后明万历二十年（一五九二），范文连奎馆上石，称为《集古草诀》，万历四十一年（一六一三）韩道亨书写墨迹本，名亦称《草诀百韵歌》。这些传本的内容多有重复，也有增减，但其言皆浅白易晓，读之亦琅琅上口，易于记忆，对初学草书者认识各种字的草法有很大帮助。

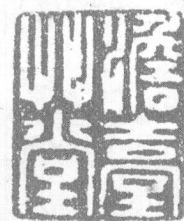
现所刊印的韩道亨《草诀百韵歌》墨迹本为同类中传世之优者，一因其内容较丰富；二是其草法亦中规中矩，可为法式。韩道亨生卒年不详，在该帖末他署为『万历癸丑秋八月廿五日韩道亨书』，可知书于万历四十一年，审其字当为其人中年之作。《草诀百韵歌》的内容，是以较通俗的语言将草书书写中的一些规则做了总结。这种总结是就前代草书名家的字的特点的分析归类，这些名家自然包括王羲之在内，而且应该主要是以他的字为法则，此或为假托他的原因。其分析归类：有言草书总体特征的，如开篇便道『草圣最为难，龙蛇竞笔端』，说的便是草书要有『飞动』感，『毫厘虽欲辨，体势更须完』说的是点画与字势的关系，可

谓综论；有言点画细微差别的，如『有点方为水，空挑却是言』；有分解复杂字为简单字组合的，如『六手宜为稟，七红即是袁』；有归类相近字的，如『非作浑如化，功劳总若身』；有言草书书写笔画顺序特例的，如『或戒戈先设，皋华脚预施』；有总结学草的经验，如结尾句『习观羲献迹，免使墨池浑』。如此等等，都是就高深的草书法则做最浅易的形象解析。这种解析自有其意义在，特别是对于初学草书者，能在较短的时间内，对草书有个宏观的认识，对诸多的易混草字能较明晰地分别，可避免写错字的问题。毛泽东晚年政务之余，致力于草书，一次他向秘书开列所需草书法帖名单，其中就有《草诀百韵歌》。可见即使大家巨手，此帖于其习草书亦有帮助。而且韩道亨本人的草书亦圆净端正，入于法则，作草如楷，笔势沉稳劲健，多有可师法处。因而此帖为初学草书的上佳范本。

同时应该指出，此帖虽法度有余，但趣味稍欠，盖其志在解字辨字，于草书之章法、气韵等高层次问题涉及甚少，因而学习者在对草字法则初步掌握后，还应对二王、孙过庭、贺知章、黄山谷、祝允明、王宠、王铎、傅山等历代大家整幅草书作品多加学习揣摩，并加强字外修养，培植『草情』，方不致落板滞之弊。

草訣百韻歌

草訣百韻歌



草聖竅為難

龍蛇競筆端

字聖竅為難
龍蛇競筆端

毫釐雖欲辨

體勢更須完

毫釐雖欲辨
體勢更須完

有點方為水

空挑却是言

有點方為水
空挑却是言

山頭無左畔

走遶關東邊

山頭無左畔
走遶關東邊

長短分知去

激茫視每安

長短分知去
激茫視每安

步觀牛引足

羞見羊踏田

步觀牛引之羞見羊踏田

六手宜為稟

七紅即是表

六手宜為六手七紅即是表

十朱知奉已

三口代言宣

十朱知奉已三口代言宣

左阜貝丁反

右刀寸點彎

立乙丁反右丁丁點

曾差頭不異

歸浸體同觀

曾為以不柔陽海體同觀

孤殆通相似

矛柔總一般

孤殆通相似矛柔孤一般

熙照即前看

半半才少水照照眼
刻看

禾乎手似年

田
画
画
如
画
禾
手
手
小
手
手

更慎達為連

免防走化古更性速為速

宁乃繁於耕

侯兮不减詹

宁乃繁於耕
兮乃繁於耕
兮乃繁於耕
兮乃繁於耕

稱攝將屬倚

某棗借來旋

稱攝將屬倚
來來借來旋
來來借來旋
來來借來旋

慰賦真難別

朔邦豈易叅

慰賦真難別
難別那那那
難別那那那
難別那那那

常收無用直

密上不須心

常收無用直密上不須心

才畔詳牋牒

水元看永泉

才畔詳牋牒水元看永泉

東同東且異

府象辱還偏

東同東且異府象辱還偏

寸傍干成弁

勾盤東作闌

才仿于來好一盤東作系

鄉卿隨口得

愛鑿與奎全

心一隨口乃中平上奎全

玉出頭為武

干嘶點是丹

玉出頭為武于嘶點是丹

蹄蹠應有法

雲虎豈無傳

蹄蹠名爲法雲雲豈無傳

盜意脚同適

熊紉身侶然

盜意脚同適熊紉身侶然

矣其頭少變

兵共足震聯

矣其頭少變兵共足震聯

莫寫包庸守

勿書綠是緣

莫寫包庸守勿書綠是緣

謗將繩當臘

休認窠為寬

謗將繩當臘休認窠為寬

即脚猶如恐

還身附近還

即脚猶如恐還身附近還

寒容審有象

憲害冥相牽

之宮室乃象憲害冥冥之相牽

滿外仍知備

醫初尚顯堅

海外仍出備醫初尚顯堅

直須明謹解

亦合別荆前

直須明謹解亦合別荆前

顛向戈牛始

雞湏下子先

軟向戈牛始雞下子先

撒之非是之

勾木可成村

ノ之非是之フ木可成村

蕭鼠頭先辨

寅賓腹裏推

蕭蕭頭先辨寅賓腹裏推