

Memory of GUANG ZHOU

广州市文学艺术界联合会

广州印象

广州出版社

朱庆澜 黄节 罗香

林 洗玉清 钟敬文

郑师许 杨家文 何芷

林机 秦牧 杨朔 曹

靖华 华嘉 鲁迅 许

广平 胡适 杜埃 巴

金 华嘉 黄秋耘 欧

阳山 陈残云 朱光

易征 老舍 周瘦鹃

冰心 霍英东 杨羽仪

郭沫若 郁达夫 夏

行 聂绀弩

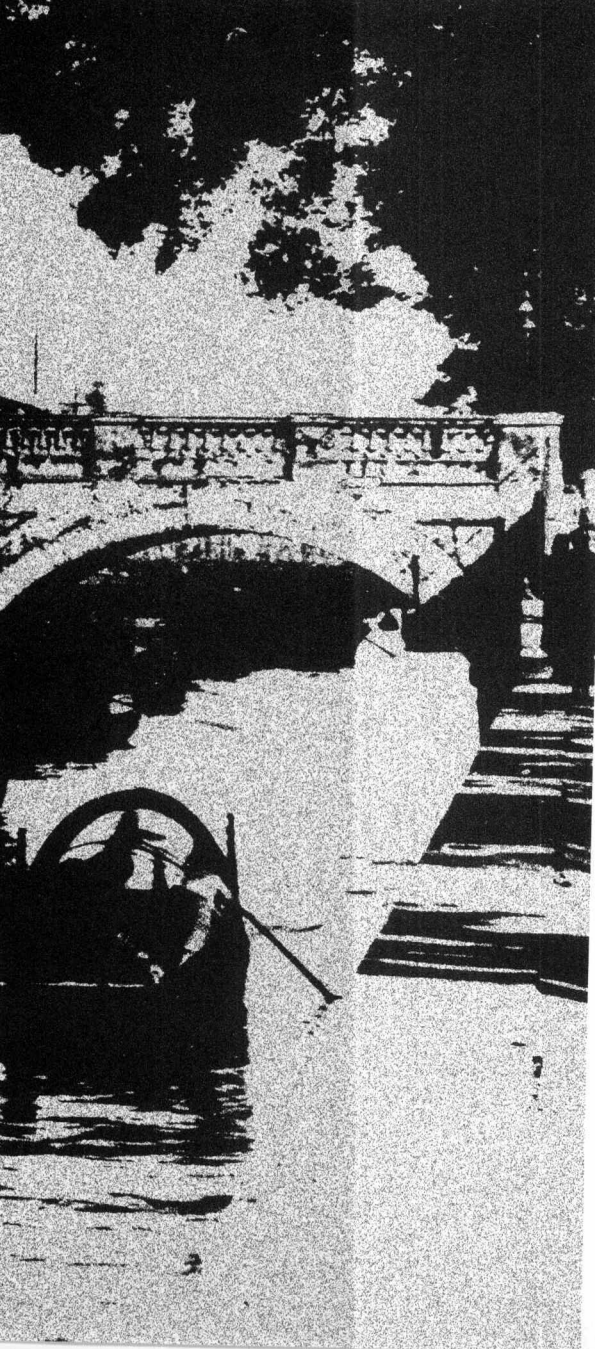


广州印象

Memory *of* **GUANG
ZHOU**

广州市文学艺术界联合会 编

广州出版社



启事 本书所采用之部分文章、图片，来源辗转多途，未能及时与作者联系上，我们已与北京版权中心联系，请有关作者（版权持有人）及时与编者联系，以便领取稿酬。 编者 谨启

图书在版编目（CIP）数据

印象广州/广州市文学艺术界联合会编。—广州：广州出版社，2007.5

ISBN 978-7-80731-486-8

I. 印… II. 广… III. ①文学-作品综合集-中国-现代
②文学-作品综合集-中国-当代 IV. I216.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第044327号

书 名 印象广州

出版发行 广州出版社

（地址：广州市人民中路同乐路10号 邮政编码：510121）

责任编辑 老嘉琪

责任校对 蚁燕娟

装帧设计 刁俊锋 黄隽琳

印 刷 广州市一丰印刷有限公司

（地址：广州市茅岗路823号 邮政编码：510700）

规 格 889毫米×1194毫米 1/24

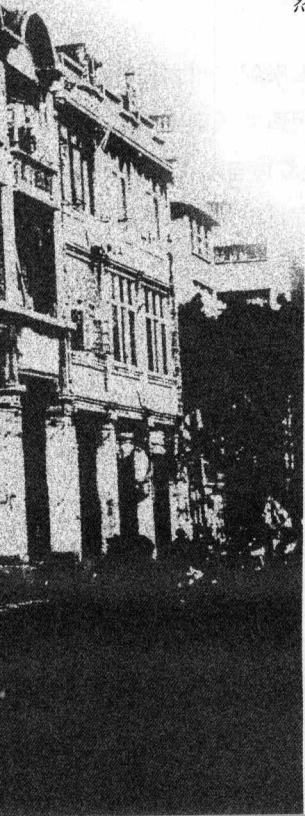
印 张 9

版 次 2007年5月第1版

印 次 2007年5月第1次

书 号 ISBN 978-7-80731-486-8

定 价 16.80元



广州作为我国首批颁布的历史文化名城，是中国近现代革命策源地、海上丝绸之路发祥地、中国改革开放前沿地和岭南文化中心地，她集辉煌而悠久的历史、独具神韵的岭南人文自然景观以及现代大都市生活的魅力于一身，成为南中国一颗璀璨的明珠。

我们收集“五四”以来曾在广州驻足的名人所留下的描写广州历史人文与自然景观的散文游记，汇编出版这本《印象广州》的散文集，其目的也就是从一个新的角度与侧面来认知和解读广州，希望借此把广州的独到之处、可爱之处、迷人之处介绍给更多的读者，同时也是为了传承散文名家的精品杰作，弘扬中华散文的优秀传统，为读者提供一本关于城市散文写作的优秀文本。

当然，广州的绚丽风景与无穷魅力，笔墨无以形容之，丹青无以描绘之。让我们追随名人大家的足迹走进广州，细细地观赏，慢慢地品味这座南国的文化名城吧！

编者

2007年5月



序

林非

记得是将近30年前的初冬季节，当我首次在广州的街道上行走时，张望着葱茏的树丛、碧绿的草坪和鲜红的花卉，心里充满了惊奇与欣喜的情绪。因为从北京出发的那天，正碰上—阵凛冽的寒风，纷纷扬扬地吹落着发黄的树叶。我深深地觉得，如果一年四季都能够生活在缤纷的色彩中间，也许会让人们闪烁出更多的幻想、情思和力量来。

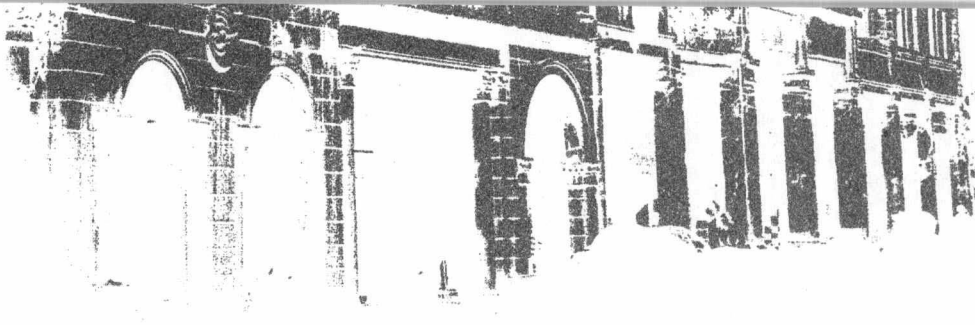
在广州匆匆地度过了几天之后，已经深深地领略了它悠久而又辉煌的历史。这两千多年前就矗立于南国的城市，真是人杰地灵的场所，曾经演绎过多少可歌可泣的故事。像近代历史上抗击外国侵略者蹂躏和杀戮的英勇斗争，就是在这里首先展开的，接着是推翻大清王朝的起义和轰轰烈烈的大革命的风暴，都影响和震撼着整个的中华民族。杜埃的《不朽的城》、黄秋耘的《海珠桥，你要复仇！》这些篇章，分别写出了这儿种种豪迈和壮烈的历史场景，读起来真让人振奋不已，发出无穷的感叹和思索。

广州的自然风光和人文建筑，都分外吸引着人们的

眼光，因此就出现了诸多的游记，描摹着这些不同的景色。其中像老舍、钟敬文、巴金、陈残云和杨朔等人的作品，也许是好多朋友都熟悉的，却也不妨再去读上一遍，以便得到新颖的感受。

当然也并非所有的文人来到广州之后，都完全瞩目于它的风景的。胡适的《南游杂忆》就是如此，更侧重于详细地叙述自己在香港讲演时，因为批评了广州当局推行的读经政策，所以来到此地以后，竟受到了高官的训斥，还不让他发表演说，那就只好游览一番，留下简略的印象了。胡适一贯主张以科学的态度研究中国古代的经书，却反对让广大的民众都沉溺于诵读经书的复古运动中间。目前在有些学者热中于倡导人们读经的时候，这篇几十年前写成的文章，是否有些发人深省的意味？

经过建国以后的努力建设，广州的风景变得愈发美丽了，像周瘦鹃的《迎春时节在羊城》



和秦牧的《花街十里一城春》，都写到了花市中那种姹紫嫣红和争妍斗艳的景象，多么的令人向往。

在美丽的景色之间，城市居民的生活水平得到不断的提高，这是最让大家关心的问题。朱光的《水上居民的变迁》，细致而又生动地描绘出这些在旧中国受尽苦难的民众，终于在人民政府的关怀下，开始过上了甜美的生活，读来真让人感慨万千，激动不已。

冰心于20世纪60年代初期写成的这一篇《给广州的朋友》中，就已经很敏锐地觉察到，“广州这个城市是太丰富多彩，而且发展变化得太快了”。在改革开放之后，城市的风貌和人民的生活，就更是发生了这样飞速的变化。霍英东的《白天鹅宾馆》，勾勒出了一个很成功的范例。他叙述了建成这座宾馆的全部过程，使得人们在知悉许多细节的时候，同时也激励着奋斗的精神和增强了工作的智慧。

从总的来说，在描写一个城市绚丽的风景时，审美的修养和能力愈强，就愈会写得栩栩如生，美轮美奂。像朱庆澜这篇短小的碑文《登六榕寺塔记》中，叙述自己于“夕照西颓”之际，登临绝顶，见到“昏鸦数点，自远而至。满城灯火，已灿若繁星”，真是活灵活现，给人留下鲜明的印象。他从清朝末年开始担任底层的官吏，后来又当过北洋政府的省长，还积极参与过拥戴袁世凯称帝的活动，始终奔走于官场中间，并不以写作为生，却显出了相当的文采，那么对于长期挥洒笔墨的作家而言，自然就更得在这方面充分地显出自己的才情了。

鲁迅在《〈如此广州〉读后感》中，很诙谐地指出广州的民风，是办事认真而又具有魄力。有了这样优秀的品质，就一定能够将包括文学创作在内的所有的事情，都做得很坚实与完美。因此在津津有味地读着这部文集的时候，我衷心地祝愿广州的各界人士，以及在广州逗留过的来自天涯海角的朋友们，都能够写出更多描摹当地风采的佳作来，提供给大家趣味横生地进行鉴赏，从而在潜移默化的审美过程中间，升华自己的精神和情操。

2007年1月25日于北京静淑苑

广州鸟瞰图·约清末民初时期

Memory *of* GUANG
ZHOU



目 录

◎ 序 林非

【上辑】山川·城事·风物

- ◎ 登六榕寺塔记 朱庆澜 3 ◎ 重修镇海楼记 黄节 4 ◎ 广州名迹记 罗香林 6 ◎ 天文家李明彻与漱珠冈（节选） 洗玉清 28 ◎ 羊城风景片题记 钟敬文 32 ◎ 荔枝 钟敬文 38 ◎ 番禺二山的今昔 郑师许 41 ◎ 云山画境 杨家文 44 ◎ 鹅潭夜月 何芷 49 ◎ 萝岗香雪 林机 53 ◎ 五羊城里一名山 林机 56 ◎ 莲花塔远眺 秦牧 60 ◎ 荔枝蜜 杨朔 65 ◎ 从化温泉散记 曹靖华 68 ◎ 访洪秀全故居 华嘉 71 ◎

【下辑】 岁月·人事·风情

- ◎ 《如此广州》读后感 **鲁迅** 77 ◎ 回忆鲁迅在广州的时候 **许广平** 79 ◎ 南游杂忆 **胡适** 85 ◎ 不朽的城 **杜埃** 94 ◎ 海珠桥 **巴金** 98 ◎ 广州的最后一晚——十月十九夜 **巴金** 102 ◎ 广州生活杂写七章 **华嘉** 105 ◎ 海珠桥，你要复仇！ **黄秋耘** 114 ◎ 红陵旭日赞 **欧阳山** 118 ◎ 喜事盈门话旧情 **陈残云** 120 ◎ 水上居民的变迁 **朱光** 124 ◎ 花尾渡 **易征** 130 ◎ 沙面晨眺 **秦牧** 135 ◎ 花街十里一城春 **秦牧** 143 ◎ 春来忆广州 **老舍** 149 ◎ 迎春时节在羊城 **周瘦鹃** 152 ◎ 记广州花市 **冰心** 155 ◎ 给广州的朋友 **冰心** 158 ◎ 白天鹅宾馆 **霍英东** 160 ◎ 水乡茶居 **杨羽仪** 168 ◎ 创造十年续编（节选） **郭沫若** 171 ◎ 洪波曲（节选） **郭沫若** 174 ◎ 病闲日记（节选） **郁达夫** 179 ◎ 广州在轰炸中 **夏衍** 182 ◎ 鬼棚尾 **巴金** 187 ◎ 东南西北的年关 **聂绀弩** 191 ◎

Memory *of*

上
辑
GUANG
ZHOU

山川·城事·风物



登六榕寺塔记

朱庆澜



六榕寺花塔

庆澜治粤之明年，以民国六年一月十四日，偕同谭月波师长浩明、陈君廉伯廉仲昆季、严直方君瑞，自西来初地华林寺步过花塔街之六榕寺。寺初名宝庄严，赵宋改名净慧，东坡手书“六榕”二字，榜之寺门，后人重苏书，遂呼为六榕寺。而寺之旧名，几无有知之者矣。

寺有皇觉殿，殿后为昙裕法师所建塔，俗呼之曰花塔，萧梁时物也。塔毁于火，宋世始复建，今塔有清同治季叶塔顶就圯，两广总督瑞麟重修之。八觚九级，丹色照眼，矗立霄汉之表。相与登绝顶，夕照西颓，有昏鸦数点，自远而至。满城灯火，已灿若繁星。苍然

暮色中，烟峦如画，重叠起伏者，则白云粤秀诸山峙其左也。一水弯环，风帆上下者，则珠江绕其右也。

粤为海疆奥衍之区，物力雄厚，民生殷阜，盖数百年于兹矣。曾几何时，而带甲遍地，君盗如毛，俯仰之间，已不胜今昔迁流之感。庆澜不才，单骑入会垣，送往劳来，略定诸道县，席不暇煖者五阅月，今犹得于休沐之顷，与二三君子从容于天光云彩之次，抑何其幸也。月魄下弦，暝烟四合，蹑屐破苔径而下，欲一寻唐时王子安题塔之文之陈迹，而已不可复得矣，乃归而为记之。

(碑刻存六榕寺内)

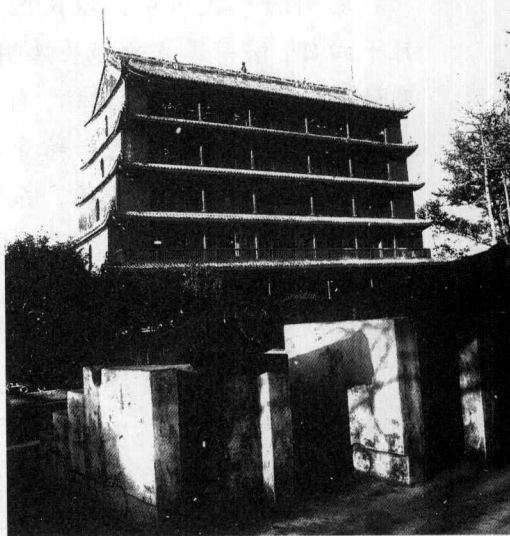
朱庆澜(1874—1941)，浙江绍兴人，字子桥。历任奉天省(今辽宁)凤凰等厅、县知事，四川成都新军第三十三混成协协统。1911年辛亥革命时任第十七镇统制、四川副都统。民国成立后，历任黑龙江督署参谋长、民政长。1914年代理黑龙江巡按使，加镇安右将军衔。1916年改任广东省省长。1917年参加护法运动，把省长亲军20营交给孙中山统辖。1922年任中东铁路护路总司令兼哈尔滨特别区行政长官。1931年“九一八”日军侵占东北，朱庆澜和东北三省民众抗日后援会会长，募款支援东北义勇军抗日，后举家迁居北平广化寺。1933年长城抗战，朱庆澜和广化寺方丈玉山法师等人在广化寺东路戒坛、大斋堂等近百间房屋建伤兵医院，救治长城抗战的中国军队伤员，收治伤员多达几百人。1936年朱曾任国民政府赈务委员会委员长。抗战期间他病逝于西安。

黄 节

越秀山拔地二十余丈，俯视层城，南对海珠石，依山而起者若观音阁，学海堂，菊坡精舍。山半三君祠，越祠而上，有红棉草堂，堂右偏则镇海楼。考旧志名迹，按地以寻，而吾犹及见，匪若越王台玉山楼就湮于数百年上也。时代推迁，山川历劫，名迹倾圮，非人力所能保持，盖有天数焉。若乃毁之于人，则悉数吾尝及见者，今惟盘邓断碑而已，岂天也哉。

镇海楼以地偏而得存，显楼亦数被兵。清初尚可喜曾驻军其上，以飞鸽传书，一日数往返中宿峡。光绪中衰，彭玉麟掌边，来屯斯楼，设厅事第三层，画梅花悬于中。尔时士夫登眺，管楼者卖饼饵茗，薜往往延坐终日。扶梯板高尺许，座阶数十，人不惮登，故游迹之所常至，而楼以不荒。其后八九年，兵火不绝，争城者必争山，楼乃没为马槽军灶矣。五百年来，楼一毁于有明成化间，提督蔡经张岳重建之，崇禎末而渐圮。再毁于顺治平藩之乱，楼遂废为平地，盖至今而三矣。

明之初，朱亮祖始为楼，高五层，志书称五层楼，张岳题记曰镇海楼。康熙



镇海楼又称五层楼

二十六年吴兴祚李士禎又重建之。今楼四壁岌立，殆始建之基耶，抑重建之基耶。使龙济光以后，楼再为平地，人亦无知楼者矣。楼所处地虽偏，能复存哉，是故有基勿坏，虽楼亦然。然楼不为人所夷而平，而卒存其基，则楼所自处之地偏而不为人争故也，岂天也哉。

予二十年去乡，不登兹山，今而来临，惟斯楼四壁仅存，远望海珠石犹出水际，天赋之奇行，亦填为道路。人与天之不相容又如此，岂天也哉。

民国十六年，信宜林君云陔任广州市市长，叹斯楼倾圮，建议修复，旋以乱辍议。逾年林君复任市长，请于政务会议广州分会，得议交工务局规庀，出市帑四万有奇，为木石瓦甃灰铁髹漆之费，稽董程役，于是年五月五日鸠工，讫十二月而告成。因其四壁，复其高甍，重屋编木，易之合土，衷楹以铁，垂其外工。既成，广州市教育局局长信宜陆生幼刚复受林君命以斯楼为博物院，将骈罗古今度藏不可方之瑰异，俾邦人士登眺之暇，兼资研索，嘱予为记。当楼之未修也，赭壁青烟，块然附廓，残城坏堞，出没其下，及其成也，涂饰丹雘，埽除烦秽，盘马纡道，干云而上，大海奔流，五山南来，以临北户，形势在目，浩淼无际。夫楼昔日之楼也，不改者山海也。

（选自《广东文征续编》，香港中文大学本）

黄节（1873—1935），原名晦闻，字玉昆，号纯熙。广东顺德杏坛镇右滩人。清末在上海与章太炎、马叙伦等创立国学保存会，刊印《风雨楼丛书》，创办《国粹学报》。民国成立后加入南社，长居北京，任北京大学文学院教授、清华大学研究院导师。一度出任广东教育厅厅长。以诗名世，与梁鼎芬、罗瘿公、曾习经合称岭南近代四家。著有《蒹葭楼集》，作品兼见唐诗的文采风华与宋诗的峭健骨格，人称“唐面宋骨”。对先秦、汉魏六朝诗文颇多精当见解，著有《诗旨纂辞》、《变雅》、《汉魏乐府风笺》、《魏文帝魏武帝诗注》、《曹子建诗注》、《阮步兵诗注》、《鲍参军诗注集说》、《谢康乐诗注》、《谢宣城诗注》、《顾亭林诗说》等。1935年病逝于北平。



罗香林

一、双门底

观地方之盛衰，验世运之旋转，前人多注意于学术，今人多注意于政治。而余则谓随在可为参究，不仅于学术政治为然也。试举广州双门底演变言之，则广东数百年来之升沉变化，消息如何，亦可知矣。

双门底今为汉民北路，初名永汉北路。永汉北路之名，由于民国元年，将原日永清门改为永汉门。民国建筑马路时，由大南门至永汉门，全线称永汉南路。原日双门底至大南门，称为永汉北路。其后复将永汉改为汉民，而粤俗则至今称汉民北路曰双门底。盖其源远流长，有以使人留念不忘也。

双门之名，原于双阙。昔李唐御宇，于广东置清海军，择番山禺山之交，建清海军楼。五季，刘奭凿平之，建双阙其上，匾曰清海军节度司。宋经略司马伋，改双阙为双门。明于其地建拱北楼。以适居省垣中心，因贮元人铜壶滴漏于楼阁，晷刻铢黍，历世不爽，昼悬时牌，夜击更柝，满城视为准则。迨明季，利玛窦东来，莅止嗟叹，徘徊不舍。利固精于制造仪器者也，欲仿其式。竟二王，并攻粤会，屠戮之余，整旅入居，平藩守东丽谯楼，靖藩守西丽谯楼。两门皆累瓮为圈，故称圈城，或曰圈段。（西人称广州曰Canton，殆即由此。）其东西通道，则称东

瓮街西瓮街。民居双门之下故曰双门底云。双门底所在地，为藩司前直街，明代称承宣街，清道咸间称双门大街。此街正对布政司衙门，旧有方岳牌坊，矗然耸立，俨若穗垣脊骨焉。

按粤垣未开马路时，以双门大街为最广阔，坊表林立，蔚为大观。岭海士流，题名其上，后先竞爽，不啻如陝西雁塔题名焉。考乾隆《广州府志》《坊表》：在承宣街者，真儒坊，为检讨陈献章立。三元坊，为伦文叙、伦以谅、伦以训立。探花坊，为涂瑞立。状元坊，为伦文叙立。三达尊坊，为尚书湛若水立。会元宰辅坊，为大学士梁储立。大司成坊，为祭酒黄佐立。榜眼坊，为刘

存业立。癸丑进士坊，为王卿命、俞士英、吴殿邦、林联授、李廷材、霍化鹏、梁梦环、李孙宸、崔奇观立。己未进士坊，为陈子壮、何吾驺、黄应举、夏懋学、刘大林、关季益、赵恂如、朱昌祚、谢云虬、姚钿、吴羽侯立。辛未进士坊，为刘承宣、刘士斗、邹鏊、郑瑜、区联芳、赵龙、许国佐、廖贞瑄、杨邦翰、胡一魁、罗起凤、龙大维、严学思、陈是集、邓务忠、麦而炫立。太子宾客宗伯学士坊，为尚书王宏诲立。甲辰进士坊，为李待问、郭尚宾、吴光龙、关骥立。亮天元弼圣朝硕辅坊，为大学士何吾驺立。奕世台光照朝人瑞坊，为内阁黄士俊、祖黄廷畿、父黄镐立。鼎元台辅坊，为黄士俊立。父子存问坊，为大学士黄士俊立。七宿经天坊，为黄士俊、樊王家、彭际遇、李同芳、伦肇修、韩日缵、林养栋立。朱明一代，广东巍科人物，具见于双门底坊表矣。

而七宿经天坊、最为伟丽，魁然壁立，高十余仞，柱础及顶，飞檐横空，篆文雕琢，工巧无艺。迨嘉庆二十六年，十月初六夜，广州大火，从藩司前



起，延方岳牌坊，次及七宿经天坊。火焰所被，若赤城然，电掣雷轰，石皆碎裂。昔崔鼎来云：闻之耆老，黄士俊与樊王家皆粤人，而更入桂籍。黄在桂簪花，悬七星经天旗船面。士俊既登状元，因为立坊纪念，并刻七星其下。意兴之豪，一时无两。然士俊以八十高龄，犹投降满清，甘为贰臣，回禄之灾，有由来乎。闻是次大火，烧至大司成坊，黄文裕公祠，即戛然而止。天道不可知而可知云。而大司成牌坊，则至今犹在也。

按双门底黄文裕公祠，为明时国子监祭酒黄佐泰泉讲学旧地。旧有宝书楼，为文裕藏书处。附近大司成里，亦称泰泉里。清道光间，文裕八世孙黄培芳香石，仍居是地。世称泰泉诗孙，有粤岳草堂，在泰泉里内，堂后有岭海楼，南海谭莹玉生，为文纪之。张维屏《国朝诗人征略》二篇云：广州城旧宅，以黄文裕故居为最古，香石中翰门联云：三百年里第，十八世书香。洵佳话也。

双门底自昔以书业为最盛，倘效李南涧所撰京师琉璃厂《书肆记》，则



双门底不让琉璃厂专美国内矣。广州书肆多设于学院前及双门底。学院前旧称府学东街，今为文德路，旧书肆多萃于是。双门底书肆，则自昔多售专门书籍，故价倍昂贵。今回溯各书坊历