

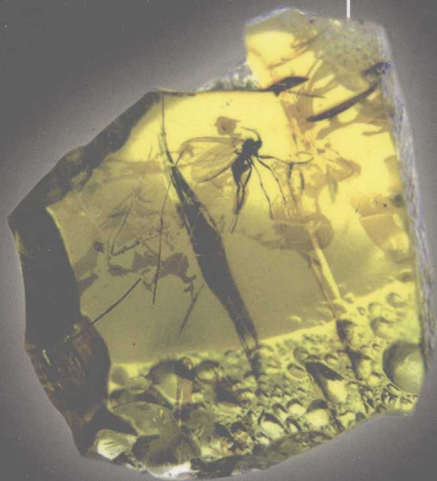
五千多万年沧海桑田的岁月结晶
远古大自然遗留下来的生命信息

琥珀 抚顺



FUSHUNHUPO

政协抚顺市委员会编
抚顺矿业集团有限责任公司



辽宁人民出版社

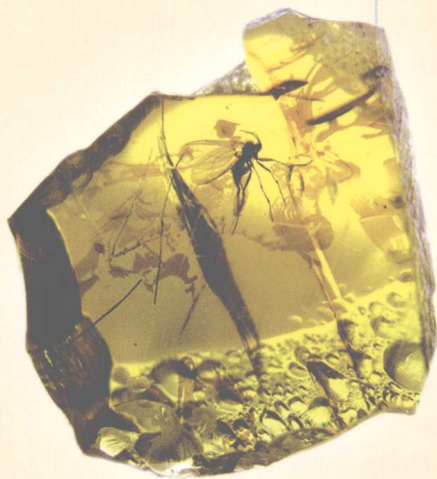
五千多万年沧海桑田的岁月结晶
远古大自然遗留下来的生命信息

琥珀抚顺



FUSHUNHUPO

政协抚顺市委员会编
抚顺矿业集团有限责任公司



辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

抚顺琥珀/政协抚顺市委员会, 抚顺矿业集团有限责任公司编. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2007.12

ISBN 978-7-205-06279-8

I.抚... II.①政... ②抚... III.琥珀-简介-抚顺市 IV.P578.98

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 183130 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

印 刷: 抚顺光辉彩色广告印刷有限公司

幅面尺寸: 165mm×238mm

印 张: 12

字 数: 146 千字

印 数: 1-2200

出版时间: 2007 年 12 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 王丽竹 伯 灵

封面设计: 李慧英 华玉荣

版式设计: 李慧英 华玉荣

责任校对: 吴艳杰

书 号: ISBN 978-7-205-06279-8

定 价: 88.00 元

無
順
琥
珀

羊
夏
瑰
寶

尹
亮

抚顺琥珀 华夏瑰宝

琥珀,是大自然赋予人类的天然宝石,是浩瀚的时间长河与漫长的地质演变凝固而成的岁月结晶;琥珀,又是世界上唯一能够将生物保存在其中,历经几千万年沧桑巨变,依然栩栩如生而又清晰可见的天然宝石。

琥珀,也是人类发现和利用较早的宝石。五彩斑斓、晶莹剔透的琥珀,曾伴随着人类从愚昧走向文明。从刀耕火种时期的神秘吉祥物,到当代热购中的饰品及收藏珍品,琥珀在人类生存与繁衍、文明与进步的历史长河中,塑造了灿烂的物质文明与精神文明,留下了许多美丽动人的神话传说、脍炙人口的文学作品以及大量的艺术珍品,为人类漫长的文明进程增添了许多迷人的色彩。

抚顺西露天矿,是一座贮存琥珀和煤精的天然宝库。抚顺琥珀以其年代久远、质地坚韧、品种丰富在世界上享有盛名,其中花珀、鬃珀更是珍稀罕见的品种。尤为珍贵的是琥珀中的昆虫(下文简称琥珀昆虫),抚顺的琥珀昆虫,“以其虫体种类繁多,保存完美,姿态栩栩如生而驰名中外”(洪友崇《中国琥珀昆虫图志》,2002),是不可多得的大自然遗留下来的古生物“活化石”。

抚顺琥珀的开发,是随着近代抚顺煤矿的大规模开采而被陆续发现和利用的,并且逐渐发展形成了当地一种独特的民间工艺,至今已有一个多世纪开发利用的历史。抚顺西露天矿,是当今世界上重要的琥珀产区,也是迄今我国琥珀昆虫的唯一产地。

抚顺的琥珀昆虫在世界上享有盛名,早已被全球科研界、宝玉石界及收藏界公认为是当今人类不可多得的稀有珍宝。因为它不但属于天然宝石,更是数量有限的古生物科研标本。抚顺琥珀中保存的古昆虫“种类繁多,类群特殊,特征独特,形成了东亚古陆独特的新类群”(洪友崇《中国琥珀昆虫图志》,2002),从而在古生物发展史上留下了珍贵的一页。为此,我国著名古昆虫学专家洪友崇教授(1980、1998、2002)建立了“抚顺昆虫群”,展开专项科学研究,并且取得了令世人瞩目的科研成果。

科研成果表明,抚顺琥珀昆虫,不但为古昆虫分类和演化提供了第一手资料,同时还为恢复古地理、古气候提供了科学依据,具有极其珍贵



的科研价值。

作为装饰品和工艺品,抚顺琥珀早在 20 世纪之初就曾远销到日本、东南亚乃至欧美乃至全球,并以它上乘的质地、丰富的品种而受到世界各国人士的喜爱。

在我国,随着国民经济的迅速发展,人民群众的文化水平和生活水平不断提高,琥珀和琥珀昆虫的欣赏及收藏者日益增多。琥珀早已被列入宝玉石之类,它不但可以制作成各种工艺品和装饰品来美化人们的生活,同时还可以作为一种珍贵的观赏石。琥珀及其工艺品正在受到越来越多的人们的青睐。

琥珀可以入药,这在我国古代医学典籍中早有记载。现代科学也已经证明,佩戴琥珀饰品,不但能够美化和点缀人们的日常生活,同时还具有一定的镇静安神疗效。

以上可以看出,作为一种天然宝石,抚顺琥珀集科研性、观赏性、装饰性、收藏性及医药性于一身。随着国际市场“琥珀热”的不断升温,琥珀工艺品、琥珀昆虫的价格大幅提高。然而,伴随着抚顺煤矿一个世纪的开采,珍贵的抚顺琥珀尤其是琥珀昆虫的数量越来越少,这也使得抚顺琥珀的销售愈加走俏,价格亦连年跳跃式地攀升。

作为中国琥珀昆虫的唯一产地,抚顺琥珀昆虫,被科研界命名为“中国琥珀昆虫”;作为一种稀有而珍贵的自然资源,抚顺琥珀是中华大地上数量有限、不可多得的瑰宝;作为一种文化艺术产品,抚顺琥珀继承和发扬了华夏传统文化,激发了人们对美的追求、对大自然造化万物的奇妙遐想,陶冶和美化了人们的心灵。这种世间珍宝、人间杰作,纵令斗转星移,沧桑变幻,也必将会一如既往,永为天地之精华,艺苑之奇葩。

抚顺琥珀,一条远古大自然用沧海桑田的岁月结晶镶嵌起来的时空项链;琥珀昆虫,一片古代原始大森林用飘香的珍珠凝固而成的瞬间永恒——

抚顺琥珀,为悠久的华夏文明呈现了一份无价瑰宝!



目 录

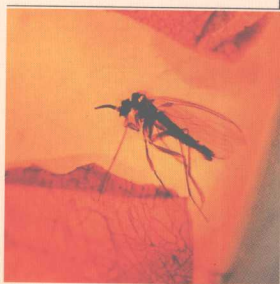
篇首寄语——抚顺琥珀 华夏瑰宝

第一章 古老的宝石

美丽的传说 遥远的神文化	3
神圣的吉祥物	6
纳粹掠走的“琥珀屋”	10
欧洲的“琥珀之路”	14



第二章 驰名世界的抚顺琥珀



抚顺含煤盆地 抚顺琥珀 琥珀昆虫的形成 ...	17
抚顺琥珀色彩与种类	32

第三章 琥珀昆虫 国之珍宝

煤海奇珍	39
国贫民弱 国宝也曾流落他乡	41
立项保护 开展专项科学研究	42
独特的“抚顺昆虫群”	43



第四章 著名古昆虫学专家洪友崇教授



- 古昆虫领域研究者 51
- 中国琥珀昆虫研究 58
- 琥珀昆虫研究的奇葩 68
- 莫道黄昏已渐晚 余霞仍洒枝头红 74

第五章 抚顺琥珀工艺

- 抚顺琥珀工艺加工 83
- 较少的琥珀雕件 86
- 早期抚顺琥珀工艺品 88
- 抚顺琥珀新工艺 91



第六章 抚顺琥珀百年回眸



- 漫长沉重的开发史 95
- 地方手工艺的骄子——“双合兴” ... 99
- 昨夜雨疏风骤 101
- 多舛的琥珀之路 106
- 一项国家星火科研项目 112

第七章 百年大矿坑 几代琥珀人

- “世界罕有、东亚第一”的抚顺西露天矿 ... 115
- 生死采珀人 118
- 几代人的养命之源 122



第八章 抚顺琥珀市场



- 抚顺琥珀市场经历的三个历史阶段 129
- 抚顺琥珀无法大规模批量生产的原因 ... 131
- 当今抚顺琥珀市场 133
- 真假琥珀 137

第九章 琥珀鉴赏常识

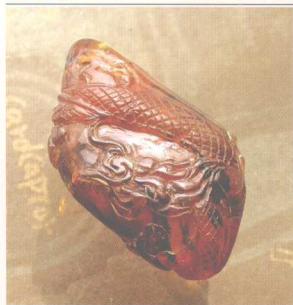
- 什么是天然宝玉石 琥珀属哪类宝玉石 139
- 构成琥珀的成分 140
- 琥珀的物理与化学性质 140
- 世界上的琥珀产地 142



琥珀的用途	143
“琥珀”一词溯源	146
真假琥珀的识别	147
琥珀的保养	149



第十章 抚顺琥珀鉴赏与收藏



人类对琥珀的欣赏	151
如何选择琥珀	155
抚顺琥珀价值与价格	160
抚顺琥珀收藏	163

第十一章 情系琥珀 爱洒昆虫

——一位琥珀昆虫收藏者



后记



抚顺琥珀

一个多世纪开发利用的历史

琥珀昆虫研究

一项为国家争光 为民族争

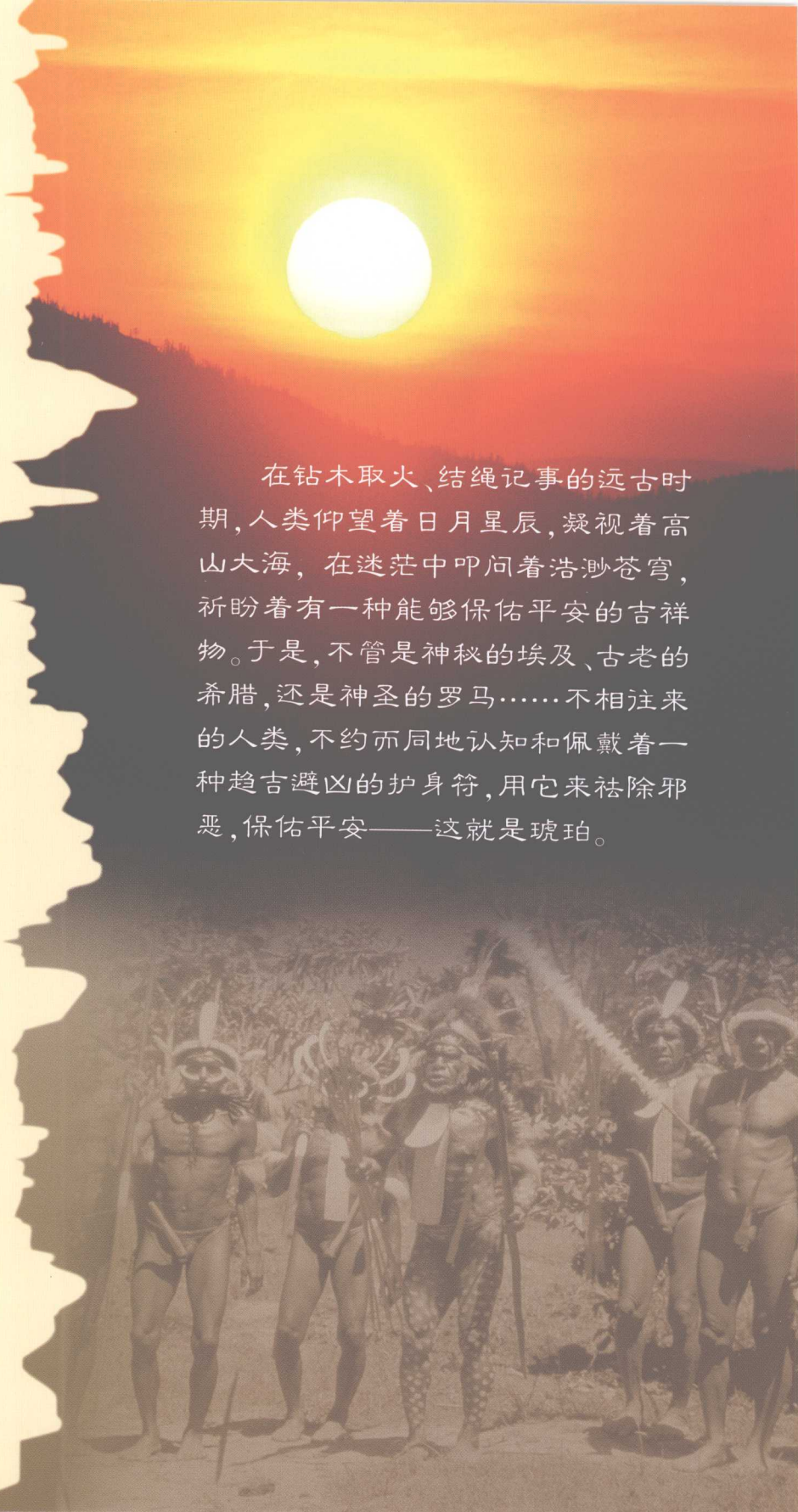
气的科研成果



第一章

古老的宝石

在钻木取火、结绳记事的远古时期，人类仰望着日月星辰，凝视着高山大海，在迷茫中叩问着浩渺苍穹，祈盼着有一种能够保佑平安的吉祥物。于是，不管是神秘的埃及、古老的希腊，还是神圣的罗马……不相注来的人类，不约而同地认知和佩戴着一种趋吉避凶的护身符，用它来祛除邪恶，保佑平安——这就是琥珀。





美丽的传说 遥远的神文化

对于“文化”一词的概念，一般工具书注释为：“人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富……”；“考古学用语，指同一个历史时期的不依分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体……”；“指运用文字的能力及一般知识……”

其实，就文化一词本身，很难进行精确定义。现代“文化”一词，也是大约在19世纪之后才逐渐定型。国外有学者给文化下了一个综合定义：“文化由外显的和内隐的思维和行为模式构成，这种行为模式通过象征符号而获致和传递；文化代表

了人类群体的显著成就，包括他们在人造器物中的体现……”

作为一种文化，琥珀传递了原始人类朴素的思维和智慧。在刀耕火种的蛮荒时代，人类把石头看作是具有灵性的东西，看作是上苍和精神灵赏赐给人类的吉祥物。磨石制器，猎兽射禽，是人类在原始社会初期制作简单劳动工具以求生存的主要途径。早期的人类，玉与石不分，只是以一种原始的好奇心，对色泽艳丽、质地良好的石头产生了好感，并对它们寄予了神秘的企盼。琥珀，就是人类在远古时期社会生活中发现的一种美丽的石头，早期的人类把它制成保佑平安的护身符，用来作为传递天地人之间一种朴素的沟通模式。于是，琥珀也就有了许多美丽的神话传说和动人的故事。



天宝斋提供



抚顺琥珀

五千万年沧海桑田的岁月结晶
远古大自然遗留下来的生命信息



于波提供

琥珀是世界上不分国家、不分民族、不分年龄、性别，流行最为广泛、流行时间最早的宝玉石之一。琥珀的英文名字 Amber，源自古阿拉伯语，原意是“海上的漂流物”，据说是波罗的海打鱼人最先发现了它，又因其有着太阳般的色彩和光泽，因此，古老的关于琥珀的传说往往与太阳和大海有关。

在北欧民间传说中，海神最小的女儿人鱼公主，因感叹她与王子的恋情而流下眼泪，从此形成了琥珀。

古希腊人在那不可探知的年代里就发现了琥珀，并赋予了它神秘的色彩，起源于迈锡尼时期、形成于荷马时代的古希腊神话传说中就有记载。在古希腊神话中，太阳神福玻斯·阿波罗与海洋神的女儿克吕涅幽会，生下一个儿子叫法厄同。法厄同一直跟着母亲长大，从未见过自己的父亲太阳神，常常遭到别人的冷眼和嘲笑。为了证明自己出身的高贵，他找到父亲阿波

罗，阿波罗发誓要满足他的一切愿望。法厄同要求驾驶父亲的太阳车到太空里遨游，阿波罗无可奈何地答应了他的请求，再三叮嘱他一定要按照轨道行驶。法厄同兴奋极了，神气十足地坐上匠神赫维斯托斯为阿波罗制作的太阳车，由于不会驾驶，在横穿太空时被活活烧死，掉进远离家乡的厄里达诺斯河，山林女神将其埋葬在河边。法厄同的姐妹寻找到坟墓后恸哭不已，这情景感动了神祇，就将她们变成白杨树树立在墓旁，可她们的泪水仍然流淌不止，化作树脂滴落到清凉的河水里，后来这颗颗泪珠便凝固成了琥珀。



程指奎提供



抚顺琥珀

第一章 古老的宝石



古希腊人还天真地认为，琥珀是由海上飘来的太阳光凝固而成的，因为太阳沉入大海时会有碎片脱落，凝固后形成了琥珀。

更有趣的是琥珀还被传说成神仙们喜爱的投掷物。相传海神在寒冷的北方用琥珀作为投掷物来打赌时，十分欣赏琥珀所具有的那种太阳般的颜色和温暖，更喜欢它那轻盈的体质。

……

琥珀文化，一种遥远而又美丽的神文化。



于波提供





五千多万年前沧海桑田的岁月结晶
远古大自然遗留下来的生命信息

神圣的吉祥物



王利提供

正是由于那些古老而又带着神话色彩的传说，加之琥珀自身所具有的艳丽色泽，琥珀被人类尊崇为神圣的吉祥物。

早期的北欧人认为它可以驱除邪恶，便把它制成护身符随身携带。后来，琥珀又在古埃及和古罗马的贵族中流行，并作为人类最早的装饰品之一延续至今。

我国对琥珀的认识和利用也具有悠久的历史，还有较早的文字记载，富于神话传说的古代地理名著《山海经》中就有多处对琥珀的记述。如《山海经·南山经》中就记载了“丽麇之水出焉，而西流注于海，其中多育沛，佩之无痾疾。”《山海经·海外北经》则称：“平丘在三桑东，爰有遗玉。”此外，“海外东经”、“大荒东经”、“大荒南经”中也都有“爰有遗玉”之说。这里的“育沛”、“遗玉”均被

南山經之首曰鵠山。其首曰招
 搖之山，臨于西海之上，多
 桂，多金玉。有草焉，其狀如
 韭而青華，其名曰祝餘，食之
 不饑。有木焉，其狀如谷而理
 不譏。有木焉，其狀如谷而理
 其華四照，其名曰迷谷，佩
 佩之不迷。有獸焉，其狀如馬
 而白耳，伏行人走，其名曰
 往，食之善善。麗麇之水出
 焉，而西流注于海，其中多有
 沛，佩之無痾疾。