

新世纪热门软件步步高丛书

STEP BY STEP

中文版

Illustrator CS2

循序渐进教程

龙腾科技 主 编

- 通过大量精彩实例操作全面解读软件功能
- 深入浅出地讲解Illustrator CS2的使用方法
- 书中结合大量功能训练、应用训练、综合训练及上机实践与思考练习，适合自学与教学



配1张光盘

配套电子课件及实例素材

中国林业出版社
China Forestry Publishing House
www.cfph.com.cn



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn



中文版

Illustrator CS2

循序渐进教程

—— 1 ——



中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材

新世纪热门软件步步高丛书

STEP BY STEP

中文版

Illustrator CS2

循序渐进教程

龙腾科技 主 编

通过大量精
实例操作全面
卖软件功能
深入浅出地讲解
Illustrator CS2的使用方
与技巧
书中结合大量功能训
、应用训练、综合训
及上机实践与思考
习，适合自学与
学



配1张光盘

配套电子课件及实例素材

中国林业出版社
China Forestry Publishing House
www.cfph.com.cn



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内容简介

Illustrator CS2 是目前优秀的矢量绘图软件之一,它以强大的功能和直观的操作界面,成为图形设计领域中的佼佼者。

本书以实例形式全面介绍了 Illustrator CS2 的各项功能,全书共分 10 章,依次介绍了图形、图像处理基本知识, Illustrator CS2 的主要功能与基本操作,图形的绘制与编辑,改变路径外观的方法,效果与滤镜,图层与蒙版,文字处理,符号、图表与动作,输入与输出,并在第 10 章给出几个大型综合实例。

本书的最大特点是学习形式轻松、内容全面、实例精彩、可操作性强,较好地做到了内容与形式、理论与实践的统一。可作为平面设计人员和广大电脑美术爱好者的参考用书,也可以作为相关培训学校的培训教材。

本书配套光盘内容为书中部分实例素材与电子课件教程。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Illustrator CS2 循序渐进教程/龙腾科技主编.

北京:中国林业出版社;北京希望电子出版社,2007.5

(新世纪热门软件步步高丛书)

ISBN 978-7-5038-4550-5

I.中... II.龙... III.图形软件, Illustrator CS2—教材 IV.
TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 036931 号

出版: 中国林业出版社(100009 北京市西城区刘海胡同 7 号 010-66184477)

北京希望电子出版社(100085 北京市海淀区上地 3 街 9 号金隅嘉华大厦 C 座 611)

网址: www.bhp.com.cn 电话: 010-82702660 (发行) 010-62541992 (门市)

印刷: 北京东升印刷厂

发行: 全国新华书店经销

版次: 2007 年 5 月第 1 版

印次: 2007 年 5 月第 1 次

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 17.5

字数: 403 千字

印数: 0001~5000 册

定价: 25.00 元(配 1 张光盘)

前言

背景知识

Illustrator 是目前市场上最优秀的矢量绘图软件之一，它以其强大的功能和直观的操作界面，成为图形设计领域的佼佼者。

Illustrator CS2 是该软件的最新版本，它拥有强大的绘画功能与图形管理功能。例如，Illustrator CS2 提供了丰富的绘画工具，多变的路径外观，完善的图形编辑功能，众多的滤镜，强大的对象管理、文字处理及图表处理能力等。

本书内容与特点

本书以实例形式全面介绍了 Illustrator CS2 的各项功能，全书共分 10 章。依次介绍了图形、图像处理基本知识，Illustrator CS2 的主要功能与基本操作，图形的绘制与编辑，改变路径外观的方法，效果与滤镜，图层与蒙版，文字处理，符号、图表与动作，输入与输出，并在第 10 章给出几个大型综合实例。

本书的最大特点是以实例讲解软件的功能。由于计算机本身是一门实践性很强的学科，因此，“寓学于做”是学习电脑的最好方法。为此，书中给出了大量的功能训练、应用训练与综合训练。通过功能训练，读者可熟悉软件的使用法；通过应用训练，读者可熟悉各种功能的典型用途；通过综合训练，读者可熟悉一些软件应用技巧。此外，为了使本书适合作为培训教材，在章节安排上特别兼顾了讲课的需要，并且每章都配有精心设计的思考与练习。

读者对象

本书特别适合广大美术爱好者、平面设计师、网页设计师、动画设计师阅读，也可供各类平面设计培训班作为教材，以及大、中专院校学生自学。

本书由龙腾科技主编，由郭玲文、白冰、郭燕、贾敬瑶、李弘、黄瑞友、李金龙、章银武、林军会、张安鹏、刘春瑞、王立民、李鹏、崔元胜、谭建、郭玲玫等具体编写，由甘登岱审校。

编 者

目 录

前言	隐藏与重新组合	19
第1章 初识 Illustrator CS2	1.4.9 改变图片的显示	20
1.1 图像处理基础知识	上机实践——绘制花卉	22
1.1.1 熟悉矢量图与位图	思考与练习	26
1.1.2 颜色模式	第2章 基本绘画	27
1.1.3 色域	2.1 路径概述	28
1.1.4 图形文件格式	2.1.1 路径的组成	28
1.2 Illustrator CS2 功能概览	2.1.2 闭合路径与开放路径	29
1.2.1 强大的绘图功能	2.1.3 路径的外观	29
1.2.2 多变的路径外观	2.2 创建路径图形	29
1.2.3 完善的图形编辑	2.2.1 线条工具的使用	29
1.2.4 丰富的滤镜和效果	2.2.2 使用网格工具	32
1.2.5 有效地管理对象	2.2.3 几何图形的绘制	34
1.2.6 文字与图表处理功能	2.2.4 使用光晕工具	37
1.2.7 输入与输出	2.2.5 使用钢笔工具	39
1.3 Illustrator CS2 的新增功能	2.2.6 使用铅笔工具	40
1.3.1 全新的控制调板	2.2.7 使用画笔工具	41
1.3.2 实时上色工具组	2.3 路径基本编辑	43
1.3.3 实时描摹功能	2.3.1 选取路径图形	43
1.3.4 增强的描边功能	2.3.2 编辑路径上的锚点	46
1.3.5 自定义工作区	2.3.3 使用改变形状工具改形路径	49
1.3.6 增强的专色支持	2.3.4 平滑和擦除路径	49
1.3.7 增强的文本功能	2.3.5 切割路径	50
1.3.8 支持 PSD 图层组	2.3.6 连接端点	52
1.3.9 SVG 支持	上机实践1——绘制齿轮	52
1.3.10 PDF 支持	上机实践2——绘制鱼形图案	56
1.3.11 模板及其他	思考与练习	59
1.4 Illustrator CS2 的主界面	第3章 改变路径的外观	60
1.4.1 标题栏	3.1 路径的笔触与填充效果	61
1.4.2 菜单栏	3.1.1 设置笔触与填充效果的基本步骤	61
1.4.3 工具箱	3.1.2 使用描边选项板	61
1.4.4 浮动选项板	3.1.3 使用颜色选项板	63
1.4.5 状态栏	3.1.4 使用外观选项板	64
1.4.6 控制调板	3.2 使用渐变色	65
1.4.7 怎样选择工具箱中的隐藏工具	3.2.1 使用渐变选项板制作渐变色	65
1.4.8 浮动选项板的打开、关闭、	3.2.2 使用渐变工具调整渐变色	67

3.2.3 使用网格工具.....	68	4.3.2 使用路径查找器按钮.....	120
3.3 使用色板.....	70	4.3.3 与修整相关的操作.....	122
3.3.1 使用色板选项板设置色块.....	70	4.4 使用封套扭曲.....	123
3.3.2 创建色板.....	72	4.4.1 使用封套扭曲对象.....	123
3.3.3 使用色板库.....	73	4.4.2 编辑封套对象.....	124
3.4 使用画笔.....	75	4.5 管理对象.....	126
3.4.1 使用画笔选项板.....	75	4.5.1 群组对象.....	126
3.4.2 编辑画笔.....	78	4.5.2 锁定与隐藏对象.....	126
3.4.3 创建画笔.....	79	4.5.3 调整对象顺序.....	127
3.4.4 使用画笔库.....	83	4.5.4 对齐与分布对象.....	128
3.5 使用样式.....	84	4.6 使用辅助工具.....	129
3.5.1 使用样式选项板设置样式.....	84	4.6.1 使用标尺.....	129
3.5.2 创建新样式.....	85	4.6.2 使用网格.....	130
3.5.3 加载样式库.....	85	4.6.3 使用参考线.....	131
3.6 使用混合.....	86	4.6.4 使用智能参考线.....	132
3.6.1 创建路径混合.....	86	上机实践——绘制折扇.....	133
3.6.2 编辑混合.....	87	思考与练习.....	138
3.7 路径的透明度设置与外观复制.....	90	第5章 滤镜与效果.....	139
3.7.1 使用透明度选项板.....	90	5.1 滤镜效果简述.....	140
3.7.2 吸管工具的使用.....	93	5.2 矢量图滤镜效果.....	140
3.8 实时上色和实时上色选择工具.....	94	5.2.1 使用风格化滤镜.....	141
上机实践——制作插图.....	95	5.2.2 使用颜色滤镜.....	145
思考与练习.....	101	5.2.3 使用创建滤镜.....	146
第4章 图形编辑.....	102	5.3 位图滤镜效果.....	147
4.1 对象的变换操作.....	103	5.3.1 使用风格化滤镜.....	147
4.1.1 移动对象.....	103	5.3.2 使用画笔描边滤镜.....	148
4.1.2 旋转对象.....	104	5.3.3 使用模糊滤镜和锐化滤镜.....	149
4.1.3 反射对象.....	105	5.3.4 使用扭曲滤镜.....	150
4.1.4 缩放对象.....	106	5.3.5 使用素描滤镜.....	151
4.1.5 倾斜对象.....	107	5.3.6 使用纹理滤镜.....	153
4.1.6 自由变换对象.....	108	5.3.7 使用像素化滤镜.....	155
4.1.7 使用分别变换命令.....	109	5.3.8 使用艺术效果滤镜.....	155
4.1.8 使用变换选项板.....	110	5.3.9 使用3D滤镜.....	158
4.2 对象的变形.....	110	上机实践——制作花瓶.....	164
4.2.1 使用变形工具.....	111	思考与练习.....	168
4.2.2 使用扭曲滤镜组.....	115	第6章 使用图层与蒙版.....	170
4.2.3 使用变形效果变形路径.....	118	6.1 使用图层.....	171
4.3 使用路径查找器.....	119	6.1.1 认识图层选项板.....	171
4.3.1 使用形状模式命令按钮.....	119	6.1.2 图层的相关基本操作.....	171

6.1.3 使用图层选项板管理对象.....	174	8.1.3 复制与删除符号.....	210
6.2 使用蒙版.....	176	8.1.4 置入与替换符号.....	211
6.2.1 创建蒙版.....	176	8.1.5 修改并重新定义符号.....	211
6.2.2 使用图层选项板创建和编辑蒙版.....	177	8.1.6 使用符号工具.....	212
6.2.3 将文本创建为蒙版.....	178	8.2 使用图表.....	217
6.2.4 释放蒙版.....	178	8.2.1 创建图表.....	218
上机实践——制作宣传单.....	179	8.2.2 编辑图表.....	219
思考与练习.....	184	8.2.3 制作图案图表.....	224
第7章 文字处理	185	8.3 使用动作.....	225
7.1 设置文字属性.....	186	8.3.1 熟悉动作选项板.....	225
7.1.1 输入文字.....	186	8.3.2 执行动作.....	226
7.1.2 设置字符格式.....	187	8.3.3 录制动作.....	227
7.1.3 设置段落格式.....	190	上机实践——制作贺卡.....	229
7.1.4 文本分栏.....	193	思考与练习.....	234
7.2 制作路径文字.....	194	第9章 输入与输出	236
7.2.1 使用区域文字工具创建区域文字.....	194	9.1 输入文件.....	237
7.2.2 使用路径文字工具创建沿路径排列的文字.....	195	9.1.1 输入外部文件的方法.....	237
7.2.3 将文字创建为路径.....	198	9.1.2 链接与嵌入.....	237
7.3 文本绕图的应用.....	198	9.1.3 实时描摹.....	238
7.4 字符样式和段落样式的应用.....	199	9.2 输出文件.....	241
7.4.1 字符样式.....	199	9.2.1 输出文件的方法.....	241
7.4.2 段落样式.....	201	9.2.2 打印输出文件.....	242
7.5 制表符的应用.....	202	思考与练习.....	243
上机实践——设计杂志封面.....	203	第10章 综合实例	244
思考与练习.....	206	10.1 绘制风景画.....	245
第8章 使用符号、图表与动作	208	10.2 制作人物插画.....	251
8.1 使用符号.....	209	10.3 制作CD包装.....	257
8.1.1 熟悉符号选项板.....	209	10.4 绘制手表.....	263
8.1.2 创建新符号.....	210	附录 思考与练习答案	270

第 1 章

初识 Illustrator CS2

课前导读

Illustrator CS2 是 Adobe 公司最新推出的功能强大的矢量绘图软件，它广泛应用于平面广告设计、网页图形制作、艺术图形创作和印刷出版等诸多领域。与以前的版本相比，新的 CS2 版本增加了很多人性化的改进，为广大用户提供了更广阔的创新空间。

本章要点

- 掌握图像处理基础知识
- 了解 Illustrator CS2 基本功能
- 熟悉 Illustrator CS2 新增功能
- 熟悉 Illustrator CS2 主界面



1.1 图像处理基础知识

在使用 Illustrator CS2 之前,为了更好地应用矢量图软件进行绘画,我们先来了解一下图像处理的基础知识。

1.1.1 熟悉矢量图与位图

计算机绘图可以分为两大类:一类是用数学方法绘制的矢量图,另一类是基于像素的位图。绘制矢量图的软件有 Illustrator、FreeHand、CorelDRAW 等,而 Adobe 公司的 Photoshop 系列软件则是主要用来处理位图的。

- 矢量图:矢量图是用数学方法根据图形的几何特性来描述图形的,它的特点是图形与分辨率无关,可以自由缩放,而不会影响图像的清晰度,如图 1-1 所示。因此,矢量图形在任何分辨率的显示器和打印输出设备上显示,都不会丢失细节。矢量图形的另外一个优点是文件尺寸很小,其缺点是颜色较为单调。
- 位图:位图是用许多像素点构成的图形。它的优点是色彩丰富,能够真实模拟现实生活中的色彩,缺点是放大后会失真。这是因为,基于位图的图形程序实际上是将图像中的像素作为处理对象,像素点的数量决定了图像的清晰度与文件的分辨率,当放大位图时,将增加图像中的像素,从而使边缘出现锯齿,如图 1-2 所示。

1.1.2 颜色模式

颜色模式是使用数字描述颜色的方式。在 Illustrator CS2 中常用的颜色模式有 RGB 模式、CMYK 模式、HSB 模式和灰度模式,其特点如下。

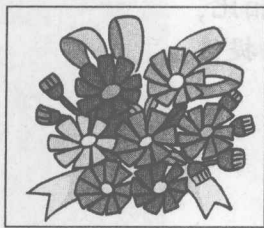


图 1-1 放大矢量图

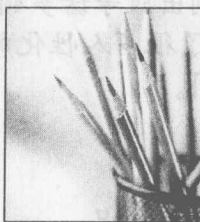


图 1-2 放大位图

- RGB 颜色模式:利用红 (Red)、绿 (Green)、蓝 (Blue) 3 种基本颜色来表示彩色。通过调整 3 种颜色的比例可表示不同的颜色,例如,草绿色的 RGB 值为 24: 147: 53,白色的 RGB 值分别为 255: 255: 255。当绘制的图形主要用于屏幕显示时,可采用此种颜色模式。由于每种基本颜色都有 256 种不同的亮度值,因此,RGB 颜色模式有 $256 \times 256 \times 256$ 共约 1670 余万种不同颜色。如此多的颜色,使我们能够游刃有余地表现多彩的世界。
- CMYK 颜色模式:即常说的四色印刷模式,CMYK 分别代表青 (Cyan)、品红 (Magenta)、黄 (Yellow)、黑 (Black) 4 种颜色,它所占用的存储空间要比

RGB 大。CMYK 颜色模式的取值范围是用百分数来表示的，百分比较低的油墨接近白色，百分比较高的油墨接近黑色。

- **HSB 颜色模式**：利用色相、饱和度和亮度来表现色彩。H 代表色相 (Hue)，指物体的固有色，通常是以颜色名称来表示的，如红、黄、蓝等，取值范围为 0~360°；S 代表饱和度 (Saturation)，指色彩的纯度，它的取值范围为 0% (灰色)~100% (纯色)；B 代表亮度 (Brightness)，指色彩的明暗程度，它的取值范围为 0% (黑色)~100% (白色)。
- **灰度模式**：具有从黑到白的 256 种灰度色域的单色图像，只存在颜色的灰度，没有色彩信息。其中，0 级为黑色，255 级为白色。每个灰度级都可以使用 0% (白)~100% (黑) 百分比来测量。灰度模式可以与 HSB 模式、RGB 模式、CMYK 模式互相转换。但是，将彩色模式转化为灰度模式后，再要将其转换回彩色模式，将不能恢复原有图像的色彩信息，整个画面转为单色。
- **Web 安全 RGB 模式**：是网页浏览器所支持的 216 种颜色，与显示平台无关。当所绘图形只用于网页时，可使用该颜色模式。

1.1.3 色域

颜色系统的色域，是指某一颜色模式能够表现的色彩范围。RGB 颜色模式的色域最大，这是因为它是由显示器或电视屏幕发射出的红、绿、蓝三色形成的，图像中较为鲜艳的颜色都可以如实地显示出来。

CMYK 颜色模式所表现的色域最小，这是因为打印在纸上的油墨通过光反射到人眼里形成颜色，因此，有些屏幕显示色是不能打印出来的。

1.1.4 图形文件格式

图形文件格式是用来存储图像信息的格式。同一幅图形可以用不同的格式保存，它所包含的信息也不相同。下面简单介绍几种最为常见的图形文件格式。

- **EPS 文件格式**：可保留 Illustrator 创建的所有图形元素，由于它以 PostScript 语言为基础，因此可以包含矢量图形和位图图像。
- **AI 文件格式**：由 Amiga 和 Interchange File Format 的缩写组成，用于 Video Toaster 和 Commodore Amiga 系统之间传输文件。它受许多绘图程序的支持，是最佳的输出格式，也是 Illustrator 的标准文件格式。
- **Acrobat PDF 文件格式**：由 Adobe 公司推出，主要用于网上出版。该文件格式以 PostScript Level 2 语言为基础，可以包含矢量图形和位图图像，并支持超级链接。
- **SVG 文件格式**：原意为可缩放的矢量图形。它是一种用来描述图像的形状、路径、文本和滤镜效果的矢量格式，可以任意放大显示，而不会丢失细节。该图形格式的优点是非常紧凑，并能提供可以在网上发布或打印的高质量图形。此外，SVG Compressed 格式也是一种压缩格式。



1.2 Illustrator CS2 功能概览

为了方便读者进行后面的学习,本节首先从整体上简要介绍一下 Illustrator CS2 的主要功能,从而使读者能够对 Illustrator CS2 有一个基本印象。

1.2.1 强大的绘图功能

Illustrator CS2 是独立的、综合的、基于矢量的平面设计软件,提供了多种多样的绘图工具。例如:使用相应的几何图形工具可以绘制直线、弧线、螺旋线、矩形、圆形、多边形及网格等基本图形;使用铅笔工具可以进行徒手绘画;使用自动描摹工具可以通过描绘位图的轮廓而生成矢量图形;使用画笔工具既可以模拟毛笔的效果,也可以绘制复杂图案,还可以根据需要自定义笔刷等。

用户可在使用绘图工具绘制出基本图形后,将它们进行编辑、组织、安排以及填充等加工,综合绘制出最终的复杂图形,如图 1-3 所示。

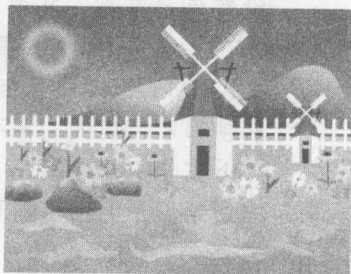


图 1-3 使用绘图工具绘制的图形

1.2.2 多变的路径外观

在 Illustrator 中的图形对象具有两个基本属性:填充和笔触。Illustrator 为设计提供了多种表现形式,用户除了可以使用颜色对图形进行填充或描边外,还可以采用渐变或图案的方式进行填充,并且还可以单独调节填充或笔触的不透明度。为图形对象进行合适的填充,可以使作品更形象、生动,如图 1-4 所示。

1.2.3 完善的图形编辑

Illustrator CS2 的图形编辑功能非常完善,不仅可以对图形进行移动、复制、缩放、旋转、反射等基础操作;还可以利用“路径查找器”选项板对图形对象的路径做出多种编辑,如将简单路径通过特殊运算得到复杂路径。此外, Illustrator CS2 配备了充足的符号样本实例,使用它们可以轻松地绘制出效果丰富的作品,如图 1-5 所示。



图 1-4 设置路径外观

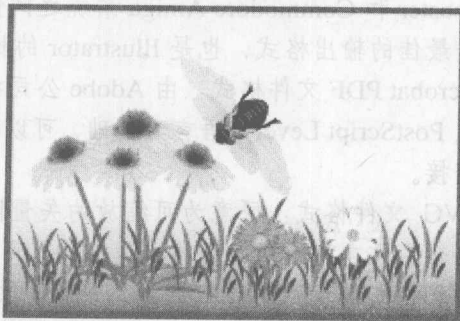


图 1-5 使用符号绘制图画

1.2.4 丰富的滤镜和效果

Illustrator CS2 提供了丰富的滤镜和效果命令,使用它们可以改变路径图形和置入的位图图像的颜色或形状,为图形或图像添加一些特殊效果,从而增强作品的表现力,使绘制的图形更加生动,如图 1-6 所示。

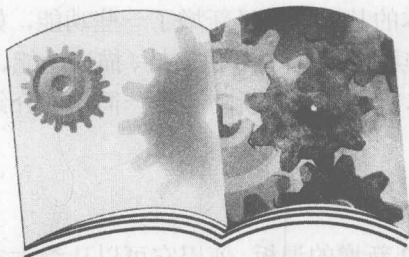


图 1-6 应用滤镜和效果

1.2.5 有效地管理对象

在 Illustrator CS2 中可以合理地组织与安排对象,如:对象成组、锁定和隐藏、调整前后顺序、对齐与分布等,从而有效地提高绘图工作的效率。此外,在 Illustrator CS2 中,每一个路径图形都拥有一个独立的图层,图层中的内容可以单独编辑、显示和打印。利用图层可以合理安排对象,令绘制工作组织有序,使用户在制作网页动画时更加得心应手。

1.2.6 文字与图表处理功能

Illustrator CS2 具有强大的文字处理功能,可以对文字进行多种样式的编排以及特殊效果的应用,具有位图软件所不具备的特殊功能。而利用 Illustrator CS2 的图表功能,不仅可以轻松地制作出各种常见图表,还可以自定义图表或图表的图案,直观地表现各数据的统计结果,如图 1-7 所示。

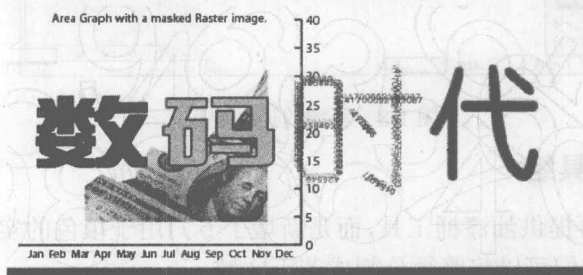


图 1-7 文字与图表的应用

1.2.7 输入与输出

Illustrator 可以与其他流行软件很好地协同工作。在 Illustrator 中,可以打开或置入其他软件的文件进行编辑处理(例如打开 Photoshop 文件时,蒙版、渐变、不透明度及图层等都可保存);也可以将制作的图形输出为多种格式的文件在其他程序中使用,或者保存为 Web 支持的像素图像或矢量图。Illustrator CS2 还可将 Illustrator 图形以仅有的 PNG 格式输



出,使其与 Microsoft Office 的整合更加密切,更方便地在 Microsoft Office 产品中进行打印与显示。此外,还可以利用切片工具方便地制作出基于对象或文本的切片。

1.3 Illustrator CS2 的新增功能

Illustrator CS2 在 CS 版本的基础上,又新增了一些功能,如对位图图像的动态追踪功能、更加容易控制的动态喷绘功能、增强的专色支持、描边功能、文本功能和类似 Photoshop 工具属性栏的控制调板等。本节将对这些新功能做一简单的介绍,具体的应用会贯穿在本书后面的学习中。

1.3.1 全新的控制调板

控制调板是 Illustrator CS2 新增的调板,使用它可以让绝大多数控制操作在同一个地方轻松完成,解决了让用户一直深感不便的界面杂乱、不易控制的难题,给用户带来了极大的惊喜。用户只需选择一个对象,在控制面板中就会显示出与其相关的操作选项。控制面板停放在工作区域的顶部,类似于 Photoshop 中的选项栏。如图 1-8 所示。

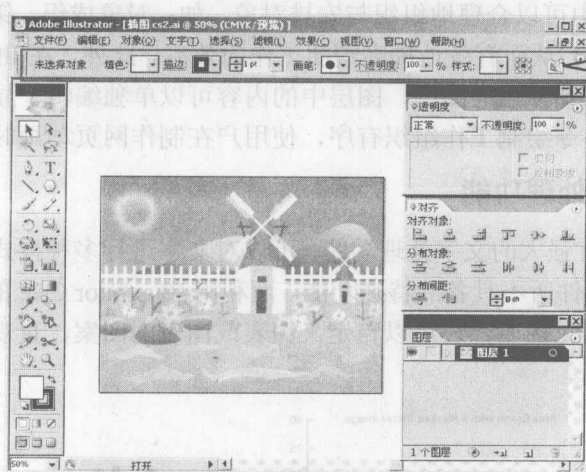


图 1-8 新增的控制调板

1.3.2 实时上色工具组

Illustrator CS2 不再提供油漆桶工具,而是新增了专门用于填色的实时上色[★]和实时上色选择工具[★],利用它们可以将路径分割成若干区域,其中任何一个区域和边缘都可以着色。如图 1-9 所示。

1.3.3 实时描摹功能

实时描摹可以说是 Illustrator CS2 新增的一个非常重要的功能。利用它可以将位图自动化处理,转换为高质量的矢量图、矢量路径或实时上色对象,从而更方便对其编辑,省去了大量的线稿描摹工作。

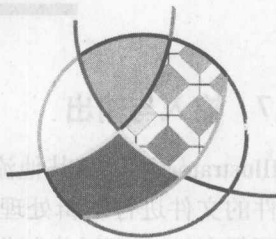


图 1-9 实时上色工具组的应用

例如,置入一张位图格式的兔子线稿图片,如图 1-10 左图所示。按照以往的做法,如果要对兔子进行上色等编辑,需要用钢笔工具先将轮廓描摹出来,但利用实时描摹功能,就不需要那么多繁琐的工作,只需选中图片后,选择“对象”|“实时描摹”|“建立并转换为实时上色”菜单,即可将位图转换为矢量图,并生成实时上色对象,如图 1-10 中图所示。利用实时上色工具就可以方便的对其上色了,如图 1-10 右图所示。



图 1-10 实时描摹

1.3.4 增强的描边功能

在 Illustrator CS2 的“描边”选项板中新增了“对齐描边”功能,使用该选项提供的使描边居中对齐、使描边居内对齐和使描边居外对齐 3 个按钮可以选择描边的位置,如图 3-11 所示。



图 1-11 描边居中、居内和居外对齐

1.3.5 自定义工作区

Illustrator CS2 除了新增了控制调板外,在用户工作环境方面还做了一个改进,那就是允许用户将常用的选项板布局自定义为工作区并保存下来,以备再次使用。针对不同的用途还可以选择不同的工作区,从而使工作效率大大提高。

1. 复位工作区布局

当我们把工作界面弄得较乱时,可以选择“窗口”|“工作区”|“默认”菜单,将工作区复位到默认的状态。

2. 存储工作区

当我们在工作区设置好所需的布局后,可选择“窗口”|“工作区”|“存储工作区”菜单,此时弹出“存储工作区”对话框,输入名称后单击“确定”按钮,即可将当前的工作区布局保存。如图 1-12 所示。

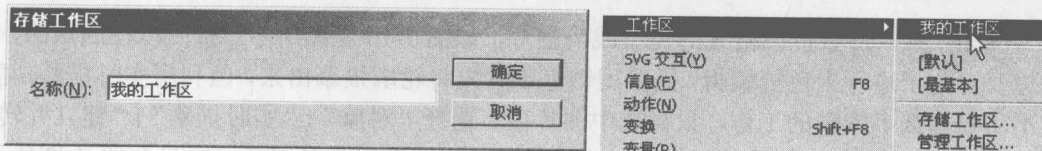


图 1-12 存储工作区

3. 管理工作区

选择“窗口”|“工作区”|“管理工作区”菜单，系统会弹出“管理工作区”对话框（图 1-13），单击新建工作区  按钮，在文本框中输入名称，并单击“确定”按钮，可以将当前的工作区状态保存为一个新的自定义工作区。若选中对话框中的一个工作区，单击删除工作区  按钮，可以将选中的工作区删除。

1.3.6 增强的专色支持

专色是指在印刷时不通过 C、M、Y、K 四色混合得到，而专门用一种特定的油墨来印刷该颜色。使用专色可以有效的补充四色印刷带来的不足。专色印刷通常用在对印刷颜色精度要求较高的领域，如包装、贺卡等。

Illustrator CS2 增强了基于栅格图像的效果的支持，如投影、发光、羽化和模糊等。可对嵌入的栅格图像投影使用专色。



图 1-13 “管理工作区”对话框

当嵌入一幅黑白图像后，在 CMYK 或 RGB 文档色彩空间中，都可以用一种专色或印刷色对嵌入的黑白图像进行着色。

1.3.7 增强的文本功能

Illustrator CS2 提供了为文字添加下划线和删除线功能，如图 1-14 所示。

下划线 删除线

图 1-14 添加下划线和删除线效果

1.3.8 支持 PSD 图层组

Illustrator CS2 支持大部分 Photoshop 数据，包括图层复合、图层、可编辑文本和路径。这意味着可在 Photoshop 和 Illustrator 间传输文件，而不失去编辑图稿的功能。用户可以使用“打开”命令、“置入”命令、“粘贴”命令和拖放功能将图稿从 Photoshop (PSD) 文件在 Illustrator 中打开。

当在 Illustrator CS2 中打开一个包含图层复合的 PSD 格式的文件时，会弹出如图 1-15 所示的“Photoshop 导入选项”对话框，在“图层复合”右边的下拉列表中可以查看原 PSD 文件中有几个布局；如果选中“显示预览”复选框，可以查看所选布局的缩览图；单击“确定”按钮，可以将文件打开。

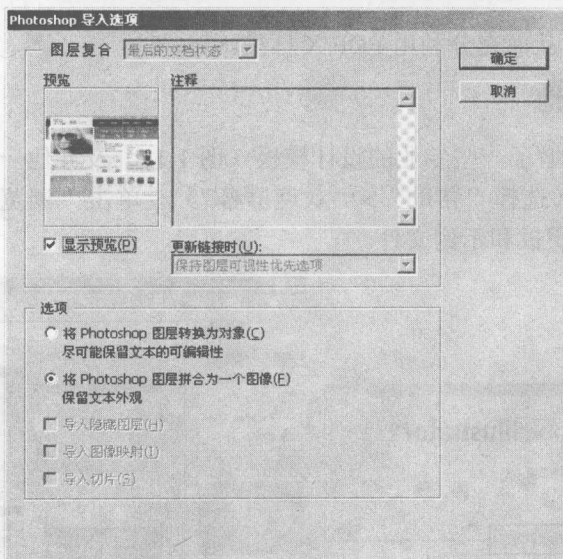


图 1-15 “Photoshop 导入选项”对话框

1.3.9 SVG 支持

Illustrator CS2 中新增了 SVG 格式支持功能，并改进了文件导出和预览功能，方便用户输出 SVG 格式文件到手机等无线移动设备上。这些 SVG 图像可用在 Flash 动画（SWF）的设计中。

将 Illustrator CS2 中绘制的文件保存，可选择“文件”|“存储为”菜单，在“存储为”对话框中选择保存类型为 SVG，然后单击“保存”按钮，系统会弹出如图 1-16 所示的“SVG 选项”对话框。再次单击“确定”按钮，可将文件输出。

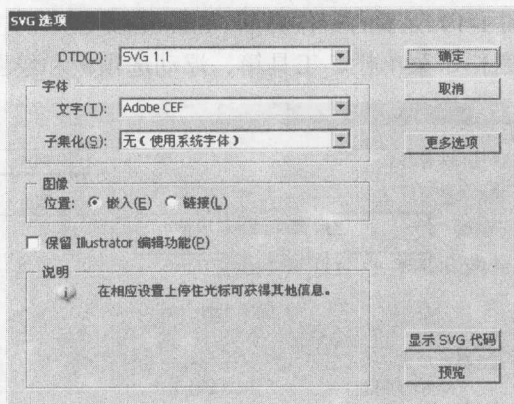


图 1-16 “SVG 选项”对话框

1.3.10 PDF 支持

Illustrator 一直将 Adobe PDF 作为其固有的文件格式，以便用户在 Adobe Acrobat 或免费的 Adobe Reader®中打开和查看图稿文件。而今，利用 Illustrator CS2 可以将图稿导出到