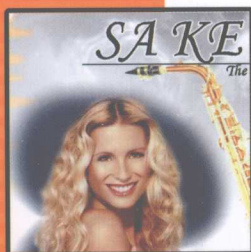


Photoshop CS3



锦绣映像

数码照片处理 典型实例

李红英 李恩峰 编著



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

内容简介

Photoshop CS3数码照片处理 典型实例

李红英 李恩峰 编著

图书在编目(CIP)数据

Photoshop CS3数码照片处理/李红英, 李恩峰编著. —北京: 电子工业出版社, 2008.7

ISBN 978-7-121-06603-9

I. P... II. ①李... ②李... III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第066033号

责任编辑: 董 颖

印 刷: 北京天竺印刷厂

经 销: 三河市金源书业有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市西城区百万庄大街24号 邮编: 100030

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

联系电话: (010) 88254888

邮购部电话: (010) 88252888

内 容 简 介

本书共分为7章,从最简单的数码照片处理技术开始讲起,深入浅出地介绍了使用Photoshop CS3处理各种数码照片的流程和技巧。针对数码照片中经常出现的一些拍摄缺陷和用到的修饰技术,本书列举了大量生动、精美和具有代表性的数码照片处理实例,以循序渐进的讲解方式使读者边练边学,从而轻松、熟练地掌握数码照片处理的各种应用技术和实用技巧。

本书内容丰富、语言简练、讲解清晰、由浅入深,实例具有很强的实用性和代表性,非常适合Photoshop初中级读者、专业摄影师、平面设计师,以及广大摄影爱好者使用。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3数码照片处理典型实例/李红英,李恩峰编著. —北京:电子工业出版社,2008.7
ISBN 978-7-121-06697-9

I. P… II. ①李… ②李… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第069853号

责任编辑:戴 新

印 刷:北京天竺颖华印刷厂

装 订:三河市金马印装有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

北京市海淀区翠微东里甲2号 邮编:100036

开 本:787×1092 1/16 印张:21.75 字数:550千字

印 次:2008年7月第1次印刷

定 价:40.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

前言

如今,随着数码相机的日益普及,越来越多的摄影爱好者和平面设计人员习惯使用电脑对拍摄的照片进行修复、美化和添加特效等各种再创作,以达到创作者满意的效果或者设计要求。这时,Photoshop就成了一个最强有力的工具,它自身提供的强大的功能和命令,可以对照片进行各种各样的处理,以满足创作者各方面的需求。所以,无论是摄影爱好者还是平面设计人员,熟练掌握Photoshop软件是创作出成功作品的关键。

Photoshop是Adobe公司推出的一款图形图像处理领域的顶级专业软件。Photoshop CS3是Photoshop软件的最新版本,与以往的版本相比,它在原来的基础之上做了很大的改进,新增了多项功能,部分工具命令在功能和使用方法上也有改变。Photoshop CS3的图像处理功能更强大,工具使用更方便,让用户使用起来更加得心应手。

本书简介

本书是初中级读者快速掌握数码照片处理技术的经典实例书籍。本书从最简单的数码照片处理技术开始讲起,深入浅出地介绍了使用Photoshop CS3处理各种数码照片的流程和技巧,列举了大量生动、精美和具有代表性的数码照片处理实例,以循序渐进的讲解方式使读者边练边学,从而轻松、熟练地掌握数码照片处理的各种应用技术和实用技巧。

本书特点

- 专业问题:书中列举了众多数码照片处理过程中的常见和典型问题,几乎覆盖了整个数码照片处理行业。
- 专业分析:在对照片进行具体处理之前,先对照片问题产生的原因、处理思路和技术进行分析,让读者在处理前做到心中有数。
- 实例众多:书中列举了101个典型的数码照片处理实例,囊括了数码照片处理行业的方方面面,技术讲解非常全面。
- 讲解详尽:本书以循序渐进的讲解方式对实例的操作步骤进行细致的讲解,非常容易上手,使读者的学习变得非常轻松。

本书内容

本书是一本讲解数码照片处理的典型初中级实例书籍,以实例操作的方式对数码照片处理技术进行了详细的讲解,便于读者轻松掌握。本书以数码照片的类型和应用领域进行章节的划分,共分为7章,从不同的侧面详细讲解Photoshop在数码照片修复、修饰和设计中的具体应用。书中的实例在针对性、实用性和完整性上都经过了精挑细选,每一个实例都融入了作者大量的实际工作经验和技巧。

第1章为必备技能，主要介绍了矫正、裁剪、调整尺寸、调整色调等数码照片处理的基本操作。

第2章为人相美容，通过19个典型的人相处理实例，详细讲解了去除红眼、去除眼袋、美白牙齿、消除皱纹、去除面部高光/油光等典型的人相美化处理技术。

第3章为风景照处理，通过15个典型的风景照处理实例，详细讲解了风景照片特效处理的典型技术。

第4章为数码照片创意，共有16个典型实例，旨在开拓读者的思路，增加创意。

第5章为数码照片应用，共有4个典型实例，主要指导读者如何将拍摄好的数码照片应用于平面设计工作中。

第6章为婚纱照处理，共有10个典型实例，详细讲解了抠图、更换背景、美白皮肤、调整色调等典型的婚纱照处理技术。

第7章为数码照片的冲印和输出，主要讲解了冲印和输出方面的知识和应用技巧。

适用人群

本书内容丰富、语言简练、讲解清晰、由浅入深，实例具有很强的实用性和代表性，并且包含大量的高级应用技巧，非常适合Photoshop初中级读者、专业摄影师、平面设计师，以及广大摄影爱好者使用。

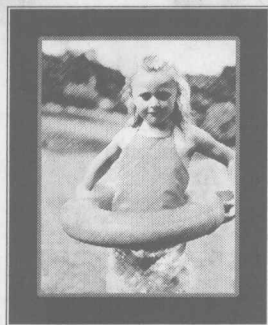
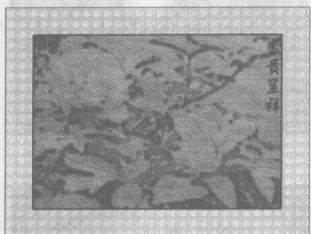
本书由李红英、李恩峰编著，参与本书编写的人员还有尚军玲、高明明、黄瑞福、慈丽、骆永兵、张伟、庄春姮、沈硕、常珊珊、候春秀、庞玉艳、李强等。由于时间仓促，作者水平有限，书中难免存在错误和不足之处，欢迎广大读者批评指正。

为了方便读者阅读，本书配套资料请登录“华信教育资源网” (<http://www.hxedu.com.cn>)，在“资源下载”频道的“图书资源”栏目下载。

目 录

第1章 数码照片处理必备技能	1
实例1.1 矫正倾斜的照片	1
实例1.2 艺术化裁剪照片	3
实例1.3 调整照片的尺寸	5
实例1.4 调整色彩暗淡的照片	8
实例1.5 曲线调整照片的色调	10
实例1.6 修复白平衡错误的相片	11
实例1.7 使模糊的照片变得清晰	13
实例1.8 修补严重曝光不足的照片	15
实例1.9 修补局部曝光不足的照片	17
实例1.10 修补局部曝光过度的照片	18
实例1.11 修复逆光拍摄的照片	20
实例1.12 去除照片中的阴影	22
实例1.13 让暗淡的照片变得色彩亮丽	23
实例1.14 让照片色彩更饱满	25
实例1.15 用蒙版修复高反差照片	26
实例1.16 用通道去除大面积阴影	27
实例1.17 加亮被阴影盖住的对象	29
实例1.18 用复制法去除多余对象	30
实例1.19 用“仿制图章”工具去除多余对象	34
实例1.20 风景照中的小景深效果	36
实例1.21 巧妙合成图片	39
第2章 人相美容	42
实例2.1 去除红眼	42
实例2.2 让眼睛更加明亮	43
实例2.3 让闭上的眼睛睁开	45
实例2.4 去除眼袋	46
实例2.5 消除黑眼圈	48
实例2.6 单眼皮变双眼皮	50
实例2.7 为照片上妆	51
实例2.8 修饰睫毛和眉毛	54





实例2.9 美白牙齿	56
实例2.10 消除皱纹	58
实例2.11 去除面部瑕疵	59
实例2.12 去除面部高光/油光	61
实例2.13 让皮肤更细腻	63
实例2.14 数码瘦身技法	65
实例2.15 巧换图像颜色	68
实例2.16 给头发换颜色	71
实例2.17 去除相片上的日期	73
实例2.18 处理蜡笔画效果	78
实例2.19 美化艺术照	81

第3章 风景照处理

实例3.1 拉直倾斜的建筑物	86
实例3.2 全景照片轻松做	87
实例3.3 雾色朦胧	89
实例3.4 雨中的城市	91
实例3.5 天边的晚霞	93
实例3.6 让天更蓝, 草更绿	96
实例3.7 又是满林红叶时	97
实例3.8 冰天雪地	99
实例3.9 蜡笔风景照	102
实例3.10 古色古香的国画	107
实例3.11 风光水彩画	113
实例3.12 孤树、残阳	118
实例3.13 使夜景照更清楚	121
实例3.14 “阴影/高光”命令在夜景照片 调整中的应用	123
实例3.15 混合出五彩的灯光	125

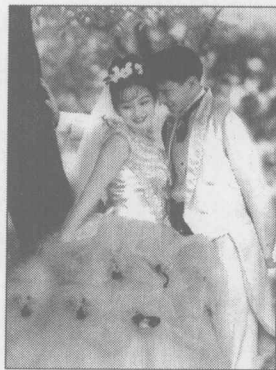
第4章 数码照片创意

实例4.1 水果宝宝	130
实例4.2 天使宝宝	137
实例4.3 鼠宝宝	140
实例4.4 宝宝成长纪念册	145
实例4.5 彩绘宝宝	149
实例4.6 制作老照片	153

实例4.7	给黑白照片上色	155
实例4.8	素描画的制作	161
实例4.9	油画效果的制作	164
实例4.10	在金字塔前	167
实例4.11	巴黎铁塔下	169
实例4.12	海市蜃楼	172
实例4.13	模拟镜头爆炸效果	174
实例4.14	梦幻效果	178
实例4.15	与明星合影	185
实例4.16	彩绘纹身效果	187

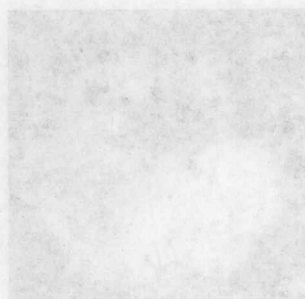
第5章 数码照片应用 189

实例5.1	添加相框	189
实例5.2	制作证件照	192
实例5.3	CD封面与盘面	195
实例5.4	DIY自己的桌面	208
实例5.5	自做名片	214
实例5.6	生日贺卡	218
实例5.7	制作杂志封面	223
实例5.8	制作个人心情日记	229
实例5.9	制作个人月历	237
实例5.10	大头贴随意做	242
实例5.11	电影宣传海报	247
实例5.12	拼图效果	252
实例5.13	漫画效果	257
实例5.14	广告招贴画	261



第6章 完美的婚礼——婚纱照 267

实例6.1	换婚纱和礼服	267
实例6.2	婚纱照背景的更换	270
实例6.3	制作一个靓丽的背景	274
实例6.4	婚纱照的艺术化效果	279
实例6.5	边框自绘	286
实例6.6	卷曲照片效果	289
实例6.7	人物的柔焦效果	295
实例6.8	用扭曲的笔刷涂抹边框	297
实例6.9	婚纱照的编辑	302



实例6.10 婚纱照的调色及美化	309
第7章 数码照片的冲印和输出	317
实例7.1 快速底片成像与输出	317
实例7.2 制作网上相册画廊	318
实例7.3 制作个人形象展示页	320
实例7.4 制作动态照片	324
实例7.5 DM广告网页设计制作	332
实例7.6 数码相片冲印前的准备工作	337

第2章 数码照片应用	189
实例2.1 添加相框	189
实例2.2 制作证件照	191
实例2.3 CD封面与封面	192
实例2.4 DIY自己的桌面	202
实例2.5 制作名片	214
实例2.6 生日贺卡	218
实例2.7 制作杂志封面	223
实例2.8 制作个人心情日历	229
实例2.9 制作个人月历	237
实例2.10 大头贴相框	242
实例2.11 电话营销效果	247
实例2.12 拼贴效果	252
实例2.13 绘画效果	257
实例2.14 广告招贴画	261

第3章 完美婚纱照——婚纱照	267
实例3.1 婚纱照的后期处理	267
实例3.2 婚纱照背景的调整	270
实例3.3 制作一个美丽的背景	274
实例3.4 婚纱照的后期处理	279
实例3.5 婚纱照的后期处理	286
实例3.6 婚纱照的后期处理	288
实例3.7 婚纱照的后期处理	292
实例3.8 婚纱照的后期处理	297
实例3.9 婚纱照的后期处理	302

第1章

数码照片处理必备技能

实例1.1 矫正倾斜的照片

(1) 打开本书配套资料中的“第1章/素材/1.1/女孩与斑马.jpg”文件，这是一张倾斜的照片，如图1-1所示。



下面我们来矫正这幅倾斜的照片，矫正倾斜照片的方法主要有两种，一种是自由旋转图像，另一种是使用“度量”工具矫正图像。这里首先来讲解第一种矫正照片的方法——自由旋转图像。

(2) 按【Ctrl+R】组合键显示出标尺，将光标移动到水平标尺处，按下鼠标左键并向下拖曳鼠标，标注出水平参考线，如图1-2所示。



图1-1 打开的素材图片



图1-2 标注出的水平辅助线

(3) 选择“魔棒”工具，在图像窗口中的白色区域处单击鼠标左键，创建出如图1-3所示的选区，按【Ctrl+Shift+I】组合键将选区反选，然后按【Ctrl+T】组合键为选区内的图像添加自由变形框，将光标移动到变形框中心的旋转支点上按下鼠标左键拖曳鼠标到选区的右下角位置处，如图1-4所示。

(4) 将光标移动到变形框的左侧，当光标形状变为时按下鼠标左键向下拖曳，对图像进行旋转，当照片的底边与水平辅助线重合时释放鼠标左键，结果如图1-5所示。按【Enter】键确定对图像的旋转操作，这样照片的矫正工作就完成了。最后选择“图像”|“裁剪”菜单命令，将选区以外多余的部分裁去，结果如图1-6所示，完成后按【Ctrl+D】组合键将选区取消。



下面我们来讲解第二种矫正照片的方法——使用“度量”工具矫正图像。



图1-3 创建出的选区



图1-4 调整旋转支点的位置



图1-5 旋转图像后的效果

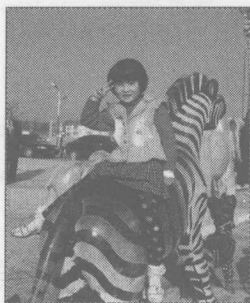


图1-6 裁剪图像后的效果

(5) 打开本书配套资料中的“女孩与斑马.jpg”文件，选择“度量”工具，沿倾斜照片的下边缘绘制一条度量线，如图1-7所示。然后选择“图像”|“旋转画布”|“任意角度”菜单命令，打开如图1-8所示的“旋转画布”对话框。



图1-7 绘制度量线

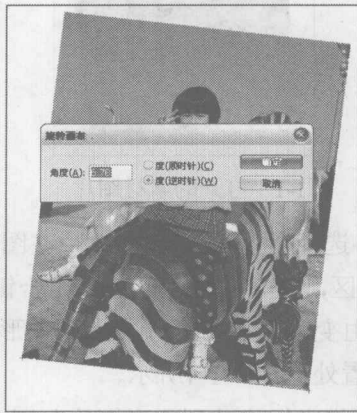


图1-8 “旋转画布”对话框

(6) 单击“确定”按钮，将照片进行矫正，结果如图1-9所示。选择“魔棒”工具, 在图像窗口中的白色区域处单击鼠标左键创建出白色区域的选区，按【Ctrl+Shift+I】组合键将选区反选，选择“图像”|“裁剪”菜单命令，将选区以外多余的部分裁去，结果如图1-10所示，完成后按【Ctrl+D】组合键将选区取消。



图1-9 矫正后的照片



图1-10 裁剪图像后的效果

实例1.2 艺术化裁剪照片

(1) 打开本书配套资料中的“第1章/素材/1.2/美女.jpg”文件，这是一幅女孩的照片，如图1-11所示。

(2) 选择工具箱中的“裁剪”工具，按住【Shift】键在视图窗口中拖曳鼠标，绘制出一个正方形的裁剪区域，完成后释放【Shift】键，拖动鼠标适当调整裁剪区域的位置，结果如图1-12所示。

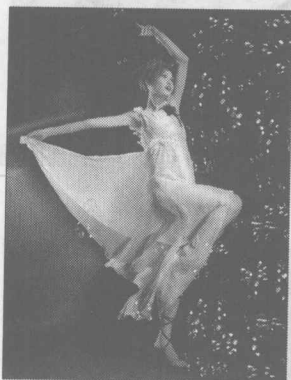


图1-11 打开的素材图片



图1-12 创建出的裁剪区域



选择“裁剪”工具后按住【Shift】键拖曳鼠标，可以以单击处为起点绘制裁剪区域；如果按住【Alt】键拖曳鼠标，可以以单击处为中心点绘制裁剪区域。

(3) 将光标移动到裁剪区域的外侧，此时光标显示的形状为，按下鼠标左键拖曳，将裁剪区域进行适当的旋转，结果如图1-13所示。按【Enter】键将图像进行裁剪，结果如图1-14所示。



如果对创建的裁剪区域不满意，用户可以按【Esc】键将创建的裁剪选区取消。

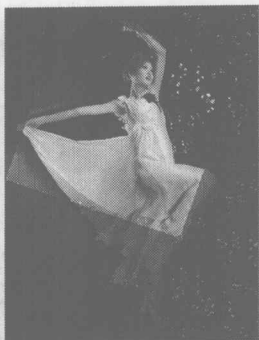


图1-13 旋转裁剪区域



图1-14 将图像进行裁剪

(4) 按 **【Ctrl+A】** 组合键创建整副图像的选区，按 **【Ctrl+Alt+D】** 组合键打开“羽化选区”对话框，在其中进行如图1-15所示的设置，完成后单击“确定”按钮，将选区羽化，结果如图1-16所示。

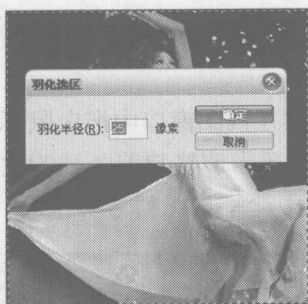


图1-15 “羽化选区”对话框



图1-16 羽化选区后的效果

(5) 按 **【Ctrl+Shift+I】** 组合键将选区反选，按 **【Delete】** 键将选区内的图像删除，显示出背景色，从而得到羽化边框的艺术效果，结果如图1-17所示。



图1-17 删除图像后的效果



提示 通过修改背景色可以得到不同的羽化效果，如图1-18和图1-19所示背景色分别为蓝色和粉色时的效果。



图1-18 蓝色边缘的效果



图1-19 粉色边缘的效果

实例1.3 调整照片的尺寸



现在数码相机拍摄出的照片其尺寸大部分都不是照片的标准尺寸，如果想要打印输出，必须要将照片进行标准尺寸的设置。如表1-1所示为几种常见的照片规格及其对应的尺寸。

表1-1 常用的照片规格及其对应的尺寸

照片规格	照片尺寸 (厘米)	照片尺寸 (英寸)
1寸	2.5 × 3.5	
身份证大头照	3.3 × 2.2	
2寸	3.5 × 5.3	
小2寸 (护照)	4.8 × 3.3	
5 寸	12.7 × 8.9	5 × 3
6 寸	15.2 × 10.2	6 × 4
7 寸	17.8 × 12.7	7 × 5
8 寸	20.3 × 15.2	8 × 6
10寸	25.4 × 20.3	10 × 8
12寸	30.5 × 20.3	12 × 10
15寸	38.1 × 25.4	15 × 10

(1) 下面我们来将一张数码照片调整成一张1寸的标准照，以作为学生证照片使用。打开本书配套资料中的“第1章/素材/1.3/小女孩.jpg”文件，这是一幅女孩的照片，如图1-20所示。

(2) 该照片由于拍摄的原因，整体效果太暗，首先我们来调整一下整体色调，选择“图像”|“调整”|“色阶”菜单命令，在打开的“色阶”对话框中进行如图1-21所示的设置。

(3) 单击“确定”按钮，调整照片的色阶，结果如图1-22所示，然后选择“图像”|“调整”|“自动对比度”菜单命令，调整图像的对比度，结果如图1-23所示。

(4) 由于标准的1寸照片背景必须是干净的，所以这里要去除背景。选择“钢笔”工具，在其属性栏中单击“路径”按钮以保证绘制出的是路径，沿照片中人物的轮廓绘制封

闭的路径，如图1-24所示。绘制完成后在图像窗口中单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“建立选区”命令，打开“建立选区”对话框，在其中设置“羽化半径”为0像素，单击“确定”按钮将路径转换为选区，结果如图1-25所示。



图1-20 打开的素材的图片

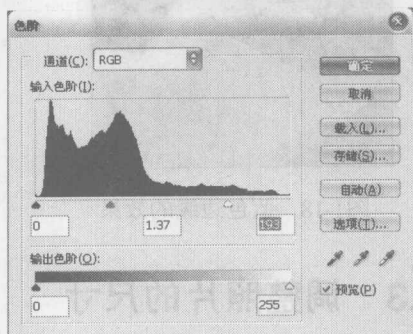


图1-21 “色阶”对话框中的设置



图1-22 调整色阶后的效果



图1-23 选择“自动对比度”后的效果



图1-24 绘制出的封闭路径



图1-25 将路径转换为选区

(5) 分别按【Ctrl+C】和【Ctrl+V】组合键，将选区内的图像进行复制、粘贴，得到“图层1”，按住【Ctrl】键在“图层”调板中单击当前图层，载入其选区，选择“选择”|“修改”|“边界”菜单命令，在弹出的对话框中进行如图1-26所示的设置，完成后单击“确定”按钮，创建选区边界，结果如图1-27所示。

(6) 选择“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”菜单命令，在弹出的对话框中进行如图1-28所示的设置，完成后单击“确定”按钮，将选区内的图像进行模糊处理。将“背景”图层设置为当前图层，在工具箱中选择“渐变”工具，单击工具属性栏中的“点按可编辑渐变”图标，打开“渐变编辑器”对话框，在其中设置从蓝色（#067ccf）到浅蓝色（#8cd5ff）渐变，如图1-29所示。

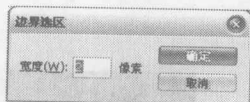


图1-26 “边界选区”对话框中的设置



图1-27 创建出的选区边界

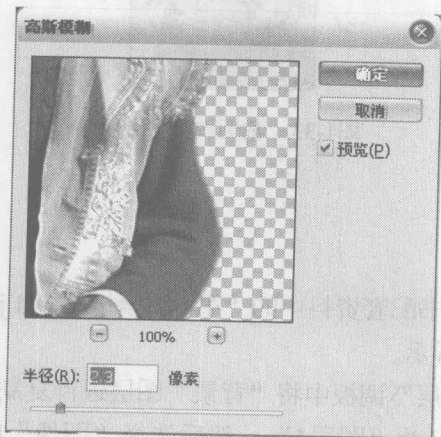


图1-28 “高斯模糊”对话框中的设置

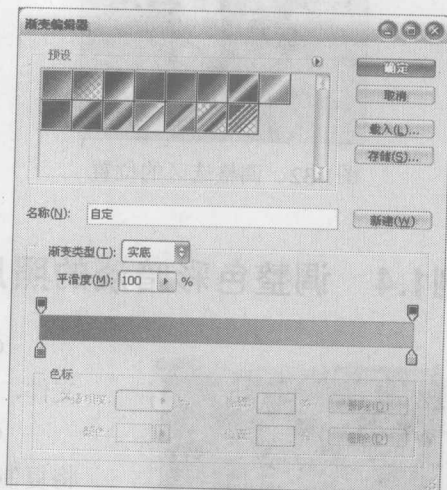


图1-29 “渐变编辑器”对话框中的设置



提示 对边界选区内的图像进行模糊处理的目的是使图像的边缘变得柔和，从而使处理后的照片变得更真实。

(7) 在“背景”中从上到下填充线性渐变效果，结果如图1-30所示。此时，头发给人的感觉还是不太自然，这里可以使用“涂抹”工具对其进行适当的处理，将“图层 1”设置为当前图层，选择“涂抹”工具，在工具属性栏中设置笔刷类型为“喷溅 14像素”，在头发的边缘进行适当的涂抹，绘制出发丝的效果，结果如图1-31所示。



图1-30 创建出的渐变效果



图1-31 创建出的发丝效果

(8) 选择“矩形选框”工具, 在其属性栏中的“样式”下拉列表中选择“固定大小”, 在右侧的“宽度”和“高度”编辑框中分别输入1寸照片的宽、高尺寸即2.5厘米和3.5厘米, 完成后在图像窗口中单击鼠标左键创建矩形选区, 将选区调整到如图1-32所示的位置处, 选择“图像”|“裁剪”菜单命令, 将图像进行裁剪得到1寸照片, 取消选区, 结果如图1-33所示。



图1-32 调整选区的位置

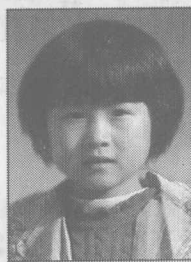


图1-33 裁剪图像后的效果

实例1.4 调整色彩暗淡的照片



图1-34 打开的素材图片

(1) 打开本书配套资料中的“第1章/素材/1.4/01.jpg”文件, 如图1-34所示。

(2) 在“图层”调板中将“背景”图层进行复制, 并将复制的图层命名为“图层1”, 然后选择“图像”|“调整”|“匹配颜色”菜单命令, 在弹出的“匹配颜色”对话框中将“中和”复选框勾选, 并进行如图1-35所示的设置, 然后单击“确定”按钮, 此时图片效果如图1-36所示。

(3) 在“图层”调板中将“图层1”连续复制4个, 然后依次设置图层的混合模式为“滤色”, 此时图片已经变亮, 如图1-37所示。

(4) 设置“图层1副本4”为当前图层, 然后按【Ctrl+Shift+E】组合键, 将图层盖印, 生成一个新的图层, 名为“图层1”。然后将“图层1”设为当前层, 选择“图像”|“调整”|“色相/饱和度”菜单命令, 此时弹出“色相/饱和度”对话框, 在其中“编辑”右侧的下拉列表中选择“红色”, 然后进行适当的设置, 如图1-38所示。

(5) 单击“确定”按钮, 此时图片效果如图1-39所示。

(6) 设置“图层1”为当前图层, 选择“图像”|“调整”|“曲线”命令, 在弹出的对话框中适当地设置曲线的形状, 如图1-40所示。

(7) 在工具箱中选择“加深”工具, 并在其工具栏中设置画笔大小为“21”, 范围为“中间调”, 曝光度为“50%”, 对人物的头发进行加深处理, 然后再选择“减淡”工具, 设置画笔大小为“22”, 其他设置与“加深”工具相同, 将人物的耳朵和嘴唇颜色进行减淡处理, 最终效果如图1-41所示。