

“十一五”中等职业教育实用创新教材
文化基础课教学用书

ZHONGZHIJIAOCAI

语文

第二册

主编 蒋念祖 陈国林
主审 倪文锦

New
Fashion

“十一五”中等职业教育实用创新教材
文化基础课教学用书

ZHONGZHIIJIAOCAI

语文

第二册

主 审	倪文锦						
主 编	蒋念祖	陈国林					
副主编	孙国强	于 扬					
编 者	蒋念祖	陈国林	孙国强	于 扬	谢 实		
	朱亚平	贾 媛	汤 洵	陆晓燕			

New Fashion

图书在版编目 (C I P) 数据

语文·第2册/蒋念祖著. —郑州: 大象出版社, 2007. 5

ISBN 978-7-5347-4765-6

I. 语… II. 蒋… III. 语文课—专业学校—教材 IV. G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 072693 号

“十一五”中等职业教育实用创新教材
语文 (第二册)

总 策 划 程爱学 张立东

主 编 蒋念祖 陈国林

责任编辑 侯俊华

装帧设计 大象设计工作室

出 版 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网 址 www.daxiang.cn

运 营 北京九恒世纪文化有限公司

(电话: 010-88862862 010-88862872 010-88862891 010-88862883)

电子邮件 Whjd_zj@163.com

印 刷 北京泰山兴业印务有限公司

版 次 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 11.5

字 数 260 千字

定 价 17.50 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

PREFACE



主编寄语



科学人文新《语文》

本族语是一切智力发展的基础和一切知识的宝库，因为对一切事物的理解都要从它开始，通过它回复到它那里去。

——俄国教育家 乌申斯基

你是否曾经因为自己的语言不能流畅地表达自己的思想而结结巴巴？你是否曾经对历历在目的情、景、物、事提笔忘字？你是否有过读完一段文章却不知所云的迷茫？你是否有过因不能准确鉴赏和交流一篇文学作品而引发的尴尬……在人文科技一体、信息日益发达、知识更新速度越来越快的今天，我们如何表现自我、发展个性呢？如何提高我们的社会适应能力与竞争力呢？

“十一五”中等职业教育实用创新教材——《语文》，运用了教育部“十五”重点科研课题“科学人文相互融合的学科教育”的研究成果，力求把语文教育活动与科学探究、审美鉴赏以及学生的生活实践紧密结合起来，使学生具有较强的语文应用能力和一定的语文审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素养，为终身学习和个性发展奠定基础。

本套教材突出特点如下：

1. 既注重科学文化、科学思维方法、科学精神的学习和培养，又注重人文文化、审美趣味与方法、人文精神的积淀和熏陶；
2. 既注重语文基础知识、基本能力的训练提升，又注重语文学习兴趣、情感人格的培养发展；
3. 既注重科学语言、实用语言能力，又注重文学语言能力。

本套教材将以多彩的语言、齐全的文体、丰厚的人文、绵绵的情思、深邃的哲理，启迪心智，陶冶情操，让你精彩的人生插上人文的翅膀。

教材说明

本套教材的使用对象为全国中等职业学校、职业高中、技工学校、民办职业学校学生。

本套教材学生用书共二册，每册配有教师用书和练习册。

每册六个单元，每个单元选文五篇左右。每个单元选文根据单元教学重点，分精讲、略讲和参读三类。精讲和略讲课文教学为学生提供阅读、写作方法、策略的指导，参读课文为学生提供相关信息，激发兴趣，拓宽视野，激活思路。课文 60 余篇，文言文比例约占 1/4。选文充分考虑了职业学校学生的职业道德、技能培养发展的特点和需要。

每个单元设置“单元学习提示”，说明本单元学习目标和重点。每个单元最后附有本单元阅读、写作所必需的程序性、策略性知识。每篇课文附有详细注释，课文后面附有“积累·感悟·思考·实践”，并设置各种类型的作业。作业力求少而精，实而活，切合学生实际水平。

每个单元设置一个人文话题和一个知识能力训练的重点。这些人文话题为职业学校学生应该掌握的做人、做事等各个方面的基本人文知识，这些知识能力都是职业学校学生应该掌握的基本的语文基础知识和能力。人文话题共十二个，就是每个单元的题目。语文知识能力训练点共有三个系列：一是阅读训练系列，每个单元一个重点（标示在每个单元话题的后面）；二是写作训练系列，每个单元一种文体训练（在每个单元后）；三是听说训练，共三次，安排在二、三、五单元后。另外，每册书后安排“综合实践活动和实用文综合写作训练”一次，将这两者紧密结合起来，强化语言实际运用能力的训练。训练力求全面系统，满足职业学校学生走向社会之需要。

每个单元的学习，围绕单元教学目标，以课文为学习活动的基础，以各种形式听、说、读、写为主要内容，以“写”（勾画点评、杂记随感、提纲摘要、鉴赏评论）为活动的主线，将这些作为评定学业成绩的重要依据，从而引导学生养成多思考、多练习、多动笔、多交流的习惯，使学生在发展整体素养的过程中发展语文素养。

每册书最后附有语文基础知识、实用文化常识等内容，同样体现了“科学人文相互融合”的思想。

本套教材，虽经我们精心编撰，但难免一疏，恳请指正，谨致谢意！

为了编好这套教材，我们选用了许多优秀的作品，我们已与部分被选作品的著作权人取得了联系，并得到了他们的大力支持，在此表示衷心的感谢！但由于一些作品信息不详，尚未联系上著作权人，敬请这些著作权人及时与出版社联系，以便及时支付稿酬。

编者

Contents

目录



主编寄语.....	1
-----------	---

科学人文新《语文》

传统文化主流

(散文阅读欣赏)

1 论语十则	《论语》	2
2 寡人之于国也	《孟子》	4
3 逍遥游 (节选)	《庄子》	6
4 赤壁赋	苏轼	9
5 拿来主义	鲁迅	11
写作 1 如何写散文		13

诗言志歌抒情

(诗歌阅读欣赏)

6 蜀道难	李白	16
7 杜甫律诗三首	杜甫	18
8 雨霖铃	柳永	20
9 念奴娇·赤壁怀古	苏轼	21
10 再别康桥	徐志摩	23
11 死水	闻一多	25
12 大堰河，我的保姆	艾青	26
13 致橡树	舒婷	31
14 致大海	普希金	33
15 在一个地铁车站	[美国] 庞德	36
写作 2 如何写读后感		37

3

小说艺术长廊

(小说阅读欣赏)

- 16 药 鲁 迅 44
- 17 项链 [法国] 莫泊桑 50
- 18 林教头风雪山神庙 施耐庵 57
- 19 群英会蒋干中计 罗贯中 62
- 20 半张纸 [瑞典] 斯特林堡 67
- 写作3 如何写通讯报道、传记 69

4

中外戏剧文化

(剧本阅读欣赏)

- 21 罗密欧与朱丽叶 (节选) [英国] 莎士比亚 80
- 22 雷雨 曹 禺 87
- 23 借靴 无名氏 96
- 24 潘金莲 魏明伦 101
- 写作4 如何写观后感、小评论 107

5

探索科学之谜

(科技文阅读欣赏)

- 25 《物种起源》导言 [英国] 达尔文 110
- 26 进化论之谜 林少文 113
- 27 动物游戏之谜 周立明 116
- 28 宇宙的边疆 [美国] 萨根 119
- 29 把握未来科技发展趋势 朱丽兰 124
- 30 想起了阿基米德 林 非 127
- 写作5 怎样写科技、科学小论文 129



提升人生境界

(社科文阅读欣赏)

31	人生的境界	冯友兰	134
32	敬业与乐业	梁启超	137
33	追求人性的解放——为李小龙诞辰 60 周年而作	王英琦	141
34	我的五样	毕淑敏	145
35	自立立人歌	陶行知	149
写作 6	如何写社会生活评论		150
写作 7	综合实践和实用文综合训练		152

附录一	作家作品	161
-----	------------	-----

附录二	重要文体	173
-----	------------	-----

第一单元

传统文化主流

散文阅读欣赏

先秦时期以“仁、义、礼、智、信”为追求的儒家学说、带有东方神秘主义色彩的老庄道学及唐后期传入我国的佛家文化构成传统文化主流。

中国传统文化有着深厚的历史积淀，源远流长。《〈论语〉十则》深邃警辟、耐人寻味，论述了进德修业之道；《寡人之于国也》阐述了孟子“仁政”的具体内容，并在一定程度上揭露了社会的不平等，反映了文人的入世情怀；“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷”是《逍遥游》里对庄子追求绝对自由思想的体现；月夜泛舟、饮酒赋诗，《赤壁赋》渗透出一种豁达乐观……透过本单元的几篇课文我们已能窥见一斑。如果我们能够汲取西方的分析方法、科学精神，有原则地“拿来”，把它们与中国五千年文化的儒家、道家思想相融合，中国传统文化会更加的焕发生机。

散文的阅读和欣赏是本单元的训练重点，散文是一种与诗歌、小说、戏剧等并列的文学体裁，它主要用于描写真实的现实生活，以其所见、所闻、所思、所感诉诸笔端，抒发作者独特的个人感受。

了解散文情境交融、形散神聚、语言精当的特点，将有助于我们更好地阅读和鉴赏相关的文本。



1 论语十则

《论语》



子^①曰：“由^②，诲女(rǔ)知之乎^③？知之为知之，不知为不知，是知也^④。”(《为政》)

颜渊、季路侍^⑤。子曰：“盍^⑥(hé)各言尔志？”子路曰：“愿车马，衣(yì)轻裘^⑦，与朋友共^⑧，敝之而无憾^⑨。”颜渊曰：“愿无伐善，无施劳^⑩。”子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之^⑪。”(《公冶长》)

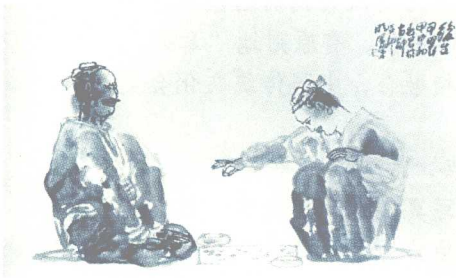
子曰：“盖^⑫有不知而作之者，我无是也。多闻，择其善者而从之；多见而识^⑬(zhì)之，知之次也^⑭。”(《述而》)

曾子^⑮曰：“士不可以不弘(hóng)毅^⑯，任重而道远^⑰。仁以为己任^⑱，不亦重乎？死而后已^⑲，不亦远乎？”(《泰伯》)

子曰：“如有周公^⑳之才之美，使骄且吝^㉑(lìn)，其余不足观也已。”(《泰伯》)

子曰：“譬如为山^㉒未成一簣^㉓(kuì)，止，吾止也^㉔；譬如平地，虽覆一簣^㉕，进，吾往也^㉖。”(《子罕》)

子曰：“后生^㉗可畏，焉^㉘知来者之不如也？四十、五十而无闻^㉙焉。斯亦不足畏也已^㉚。”(《子罕》)



① 子：对男子的尊称。这里指孔子。 ② 由：仲由。姓仲，名由，字子路，又字季路，孔子的学生。 ③ 诲女知之乎：教导你的话明白了吗？诲，教导。女，通“汝”。 ④ 是知也：这就是真正的“知”。是，这。 ⑤ 颜渊、季路侍：颜渊、子路两人陪着(孔子)。颜渊，姓颜，名回，字子渊，鲁国曲阜人，是孔子最爱重的学生。侍，在尊者身旁陪着。 ⑥ 盍：何不。 ⑦ 衣轻裘：穿轻的皮衣。衣，穿，动词。裘，皮袍。 ⑧ 共：共同享用。 ⑨ 敝之而无憾：用破旧了也不悔恨。敝，破，坏。 ⑩ 无伐善，无施劳：不夸耀自己的长处，不把劳苦的事推到别人身上。伐，夸。施，推与。 ⑪ 老者安之，朋友信之，少者怀之：对老年人，敬养他；对朋友，信任他；对少年人，关怀他，这里三个“之”字都是代词。 ⑫ 盖：句首语气词(发语词)，表示大概、大约的意思。 ⑬ 识：记住。 ⑭ 知之次也：次一等的知。 ⑮ 曾子：曾参(shēn)，字子舆，孔子的学生。 ⑯ 士不可以不弘毅：有知识的人不可以不心胸宽广，意志坚强。士，有一定社会地位的读书人。弘，广大，指心胸开阔，目标远大。毅，刚毅，指意志坚强。 ⑰ 任重而道远：担负的责任重大，道路很遥远。 ⑱ 仁以为己任：把实行仁作为自己的责任。仁，仁爱，是孔子倡导的最高道德标准，也作为政治原则。 ⑲ 已：止。 ⑳ 周公：姬姓，名旦。周初政治家。 ㉑ 使骄且吝：假使骄傲并且鄙吝。使，假使。吝，吝啬。 ㉒ 譬如为山：比如用土堆山。为，作。 ㉓ 未成一簣：还差一筐土没完成。簣，竹制的土筐。 ㉔ 止，吾止也：中止，是我中止的。 ㉕ 虽覆一簣：虽然只倒上一筐土。覆，倒出。 ㉖ 进，吾往也：前进，是我前进的。这句和上句“止，吾止也”，指出求学应该意志坚定，自强不息。 ㉗ 后生：年轻人。 ㉘ 焉：怎么。 ㉙ 闻：成名，名声。 ㉚ 斯亦不足畏也已：这也就没有什么可敬畏的了。斯，此，这。不足，不值得。

子曰：“岁寒^①，然后知松柏之后凋^②也。”（《子罕》）

子曰：“人无远虑^③，必有近忧。”（《卫灵公》）

子贡^④曰：“君子之过也，如日月之食^⑤焉：过也，人皆见之，更^⑥也，人皆仰之。”（《子张》）



积累·感悟·思考·实践

1. 品味下面几句话的语气有什么不同。

盍各言尔志

仁以为己任，不亦重乎

焉知来者之不如今也

由，诲女知之乎

2. 《论语》之为语录体，是就其总体的形式特征而言；如果作细致的划分，则有格言体、问答体、对话体、记行体、夹叙夹议体等等不同的体式。格言体的话语，不是针对某个特定对象或在某个特定场合说的，其内容具有普遍性，适合于所有的人，可以视为行为的准则，如本课中的第五至第十则。在其他体式中，也经常出现可以视为格言的语句，如第一则中“知之为知之，不知为不知，是知也”这句话，毛泽东同志就曾经将它视为格言而引用过。据此，请从第二至四则中找出类似的语句来。

3. 试背诵第五、八、九、十则。

① 岁寒：一年最寒冷的季节。比喻暮景、困境。 ② 松柏之后凋：松树和柏树的最后凋谢。凋，凋零衰落。
③ 远虑：长远的打算。虑，思虑，打算。 ④ 子贡：姓端木，名赐，字子贡。孔子的学生。 ⑤ 食：通“蚀”，日月亏蚀。 ⑥ 更：更改，改正。



2

寡人之于国也^①

《孟子》



梁惠王曰^②：“寡人之于国也，尽心焉耳矣^③。河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内^④；河东凶亦然^⑤。察邻国之政，无如寡人之用心者^⑥。邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也^⑦？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻^⑧。填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走^⑨。或百步而后止，或五十步而后止^⑩。以五十步笑百步，则何如^⑪？”

曰：“不可，直不百步耳，是亦走也^⑫。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也^⑬。”

“不违农时，谷不可胜食也^⑭。数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也^⑮。斧斤以时入山林，材木不可胜用也^⑯。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也^⑰。养生丧死无憾，王道之始也^⑱。”

① 节选自《孟子·梁惠王上》，标题依普通选本。 ② 梁惠王：战国时期魏国的国君，姓魏，名瞞(yǐng)，一说姓姬(魏姓源出姬姓)。魏国都大梁(在今河南省开封市西北)，所以又称梁国，魏惠王又称梁惠王。“惠”是谥(shǐ)号。 ③ 寡人：古代君主的谦称。《礼记·曲礼下》：“诸侯见天子，曰臣某侯某。其与民言，自称曰寡人。”孔颖达疏：“寡人者，言己是寡德之人。”尽心：谓费尽心力。焉耳矣：句末三个语气词连用，加强语气，可译为“了”“啊”“啦”。这句意思是说：总算费尽心力啦！ ④ 河内：指黄河以北的地方，相当今河南省沁阳市、济源市一带。凶：谷物收成不好，荒年。河东：指黄河以东的地方，在今山西省西南部。黄河流经山西省境，自北而南，故称山西省境内黄河以东的地区为河东。粟：谷子，去皮后称为小米。这里泛指粮食。 ⑤ 亦然：也是这样。 ⑥ 察：观察。无如：不如，比不上。用心：谓多用心力。 ⑦ 加少：更减少。加，副词，更。何也：为什么呢？这几句反映了当时的这一社会状况：战国时期人口少，统治者为了增加劳力和扩充兵员，希望人口增多，以增多人口为好事。 ⑧ 对：答对，回答。在古代汉语里，“对”多用于对上的问答或对话。好战：谓喜欢打仗！请：有“请允许我”的意思。喻：比喻，这里引申为说明。 ⑨ 填然鼓之：咚咚地敲击着战鼓。填，象声词，形容鼓声。然，助词，表示事物或动作的状态，这里可译为“地”。鼓，用作动词，敲击(鼓)。之，代词。“之”所代的对象在文中没有具体交代，从上文“填然”、“鼓(动词，敲击)”等可以判断是指代鼓。兵刃既接：谓两军的兵器已经接触，等于说已经交锋。兵，兵器，武器。刃，锋刃。既，副词，已经。接，接触，交锋。弃甲曳(yè)兵而走：谓抛弃铠甲、拖着兵器逃跑。弃，抛弃，扔掉。甲，铠甲，古代的战衣，上面缀有金属片，可以保护身体。曳、拖着。走，跑，这里指逃跑。 ⑩ 或：代词，有的人。 ⑪ 何如：怎么样。 ⑫ 直：副词，只，仅仅，只不过。耳：语气词，而已，罢了。是：代词，此，这。 ⑬ 无：通“毋”副词，不要。 ⑭ 不违农时：谓不耽误农业生产的时间，意思是说农忙时不要征调百姓服役。违，违背，违反，这里指耽误。时，季节。谷：粮食的统称。不可胜食：犹言吃不完。胜，尽。成语有“不胜枚举”。 ⑮ 数罟(shù gǔ)：指网眼细密的网。数，密。罟，网。洿(wū)池：即池塘。洿，洼地积水，也指池塘。据说上古不许用密网捕鱼，不满一尺的鱼不得食用，以免有碍鱼的生长繁殖。 ⑯ 斧斤：即斧子，伐木的工具。斤，伐木的斧子。以时：按一定的季节。指草木凋落的时候，那时生长的季节已过。材木：可作木材的树。 ⑰ 养生：供养活的人。丧死：为死了的人办丧事。憾：遗憾，不满意。 ⑱ 王道：指儒家以仁义治天下的政治主张。始：开始，开端。

“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣^①。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣^②；百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣^③；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣^④。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也^⑤。”

“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发^⑥，人死，则曰：‘非我也，岁也^⑦。’是何异于刺人而杀之，曰：‘非我也，兵也^⑧’？王无罪岁，斯天下之民至焉^⑨。”



积累·感悟·思考·实践

一、熟读课文，回答下列问题。

1. 孟子是怎样说明梁惠王移民移粟的措施与“邻国之政”并无本质区别的？
2. 孟子认为只有实行“仁政”，才能以“王道”统一天下。他的“仁政”的具体内容是什么？
3. 孟子是怎样批评当时统治者不顾人民死活的？

二、这篇文章多用排偶句式，读起来气势磅礴，试举例说明。

三、辨析下列加点词语的不同意思。

- 数 { 1. 愿令得补黑衣之数
2. 数口之家，可以无饥矣
3. 扶苏以数谏故，上使外将兵
4. 数罟不入洿池

- 发 { 1. 百发百中
2. 发闾左谪戍渔阳九百人
3. 涂有饿莩而不知发
4. 野芳发而幽香，佳木秀而繁阴

- 直 { 1. 中通外直，不蔓不枝
2. 直不百步耳，是亦走也
3. 系向牛头充炭直

- 兵 { 1. 非我也，兵也
2. 兵连祸结
3. 必以长安君为质，兵乃出
4. 草木皆兵

- 胜 { 1. 驴不胜怒，蹄之
2. 不违农时，谷不可胜食也
3. 此所谓战胜丁朝廷
4. 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝
5. 予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖

① 五亩：合现在一亩二分多。宅：宅地，宅院。一夫一妇受宅地五亩、耕田百亩，这是当时儒家的理想。树之以桑：（在宅地）种上桑树。树，动词，种植。之，代词。“之”所代的对象在文中没有具体交代，从它作动词“树（种植）”的宾语来看，可以判断是泛指树（名词）。衣帛：穿上丝织品的衣服。衣，用作动词，穿。帛，丝织品。

② 豚：小猪。彘（zhì）：猪。畜（xù）动词，畜养。无失其时：不要错过繁殖的时机。无，通“毋”，副词，不要。

③ 夺：耽误，丧失。④ 谨：谨慎，这里指认真从事。庠（xiáng）序：都是学校。殷商叫序，周代叫庠。教：教化。这句意思是说，认真地兴办学校教育。申：反复陈述。孝：顺从并奉养父母，悌（tì）：敬爱兄长。义：道理。这句意思是说，把孝悌的道理反复讲给百姓听。颁白：头发花白。颁，通“斑”。负：指肩挑背扛。戴：把东西顶在头上。这句意思是说，头发花白的老人不会在路上肩挑背扛或者头上顶着东西了。因为年轻人懂得了孝悌之义，知道敬老，都来代劳了。

⑤ 黎民：民众，百姓。黎，众。然：代词，这样，指上两句所说的情况。王（wàng）：动词，为王，使天下百姓归顺。未之有也：没有过这样的。之，代词，作宾语词语，由于是在否定句中，因而宾语提前。⑥ 食人食：吃人所吃的东西。前一个“食”，动词，吃。后一个“食”，名词，食物。检：检点，约束，收敛。涂，通“途”，道路。饿莩（piǎo）：饿死的人。莩，通“殍”，饿死的人。发：打开。这里指开仓济民。⑦ 岁：年成，年景。⑧ 是：代词，指上述情况。何异：有什么不同。⑨ 无：通“毋”。副词，不要。罪岁：归罪于年成。罪，归罪，怪罪。



3

逍遥游(节选)^①

《庄子》



北冥有鱼,其名为鲲^②。鲲之大,不知其几千里也;化而为鸟,其名为鹏^③。鹏之背,不知其几千里也;怒而飞,其翼若垂天之云^④。是鸟也,海运则将徙于南冥^⑤。南冥者,天池也^⑥。《齐谐》者,志怪者也^⑦。《谐》之言曰:“鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里,去以六月息者也^⑧。”野马也,尘埃也,生物之以息相吹也^⑨。天之苍苍,其正色邪?其远而无所至极邪^⑩?其视下也,亦若是则已矣^⑪。且夫水之积也不厚,则其负大舟也无功^⑫。覆杯水于坳堂之上,则芥为之舟,置杯焉则胶,水浅而舟大也^⑬。风之积也不厚,则其负大翼也无力。故九万里,则风斯在下矣,而后乃今培风^⑭;背负青天,而莫之夭阏者,而后乃今将图南^⑮。蜩与学鸠笑之曰^⑯:“我决起而飞,枪榆枋,时则

① 节选自《庄子·逍遥游》。逍遥:没有任何约束,优游自得的样子。成语有“逍遥自在”。② 北冥(míng):北海。冥,通“溟”,海。鲲(kūn):传说中的一种大鱼。③ 鹏:传说中的一种大鸟。一说鹏为古“凤”字,即凤凰。④ 怒而飞:振翅飞翔。怒,振奋,奋发。翼(yì):翅膀。若垂天之云:像垂挂在天空中的云彩。形容鹏翼之大。⑤ 是:指示代词,此,这。海运:即海动。海水翻腾动荡。古有“六月海动”之说。海动时必有大风,鹏鸟借大风之力向南海迁徙。徙(xǐ):迁移。南冥:南海。⑥ 天池:天然形成之池。大海是造化所形成,不是人工所为,故称“天池”。池本指池塘或护城河,这里用来称大海,含有大小皆相对,无绝对差别的意思。⑦ 《齐谐》:书名,出于齐国,内容多谈怪异之事。一说齐谐为人名。志怪:记载怪异的事物。志,记述,记载。⑧ 水击:两翼拍击水面飞行。击,拍打。抟(tuán)扶摇而上者九万里:谓环绕着旋风盘旋飞上几万里的高空。抟,盘旋。扶摇,自下而上的旋风,俗称龙卷风。九万里,是虚指,不是实指,这里表示极高。去:离开。这里是离开北海。六月息:六月时的大风。息,气息,这里指风。这句意思是说,鹏鸟乘六月时的大风离开北海飞向南海。⑨ 野马:指野外浮游的雾气。春天阳气发动,远望山林沼泽中的雾气奔腾如野马,所以叫“野马”。一说指野外的沙尘暴。马,通“塵(méi)”,尘埃。生物:有生机之物。息:气息。相:副词,表示由一方发出动作行为而涉及另一方。注意,这里的“相”不是“互相”的意思。这几句意思是说,春天野外山林沼泽中浮游如奔马的雾气,以及细小的尘埃,都是由于生物气息的吹拂而在空中游动的。也就是说,大至鹏鸟,小至尘埃,都必须有所凭借才能运动,即都是“有所待”的。⑩ 苍苍:深蓝色。正色:真正的颜色,即本色。无所至极:犹言没有尽头。其……其……:用于并列的问句表示选择,并加强揣测语气。可译为“是……还是……”。邪,通“耶(yé)”,疑问语气词。这几句意思是说,天空深蓝色,是它的真正颜色呢?还是因为天空高远而看不到尽头呢?⑪ 其视下也:鹏鸟在天空往下看。其,指代鹏鸟。亦若是则已矣:也就像这个样子罢了。是,指示代词,此,这。指代上文“天之苍苍,其正色邪?其远而无所至极邪?”的情形,则已矣:同“而已矣”,罢了。说鹏鸟在天空往下看,也就像人在地面上看天空一样,含有上下皆相对,无绝对差别的意思。⑫ 且夫:连词,犹况且。多用在另一小节或段落的开头,承接上文,并表示更进一层的意思。厚:深。负:承受,承载。⑬ 覆:倒。坳(āo)堂:堂屋地面低洼之处。坳,凹坑。则:连词,就,即。芥:小草。为之舟:作为它的船。置:放。焉:于之,在这里。胶:粘住,搁浅,使不能移动。⑭ 故:连词,所以,因此。九万里:指鹏鸟飞翔九万里。则风斯在下矣:那么风就在下面(承载鹏翼)了。则,连词,所连接的后一部分是前一部分的结果,相当于“那么”。斯,副词,即,就。在下,指在鹏翼之下。而后乃今培风:然后方今乘风飞翔。而后,连词,然后。乃今,方今,如今。培风,凭风,乘风。培通“凭”,凭借。⑮ 莫之夭阏(yāo è):“莫夭阏之”的倒装。没有什么阻碍它。莫,代词,表示无指,没有什么。夭阏,阻挡,遏止。之,代词,指代鹏鸟。按上古汉语习惯,否定句中,宾语如果是一个代词,一般总是放在动词的前面。图南:打算飞往南方,图,图谋,打算。⑯ 蜩(tiáo):蝉。学鸠:斑鸠,一种小鸟。学,一作“鸢(xué)”。

不至，而控于地而已矣^①，奚以之九万里而南为^②？”适莽苍者，三飡而反，腹犹果然^③；适百里者，宿春粮^④；适千里者，三月聚粮^⑤。之二虫又何知^⑥！



小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也^⑦？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也^⑧。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋^⑨；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也^⑩。而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎^⑪！

汤之问棘也是已^⑫。穷发之北，有冥海者，天池也^⑬。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲^⑭。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也^⑮。斥鴳笑之曰^⑯：“彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也^⑰。而彼且奚适也？”此小大之辩也^⑱。

故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国

① 决(xué)起：犹奋起。决，快速的样子。枪：碰，撞。一作“抢”。成语有“呼天抢地”。榆枋(fāng)：榆树和檀树。时则不至：有时要是飞不到(榆枋的高度)。时，有时，间或。则，连词，如果，要是。控：投，落下。

② 奚以之九万里而南为：反问句。这句意思是，为什么高飞九万里而向南方去？要高飞九万里而向南方去做什么？奚，疑问代词，用同“何”。之，动词，往，到……去。南，南行，向南方去。在这一类反问句中，“何为(奚为)”等于“做什么”，照文言的习惯，拆在两处。王力主编《古代汉语》第一册第280页说：“何以……为”，“这种句子，实际上是动词‘为’的疑问代词宾语‘何’放在作状语的介词结构前面了，意思是‘用……做什么’。”为，动词。由于“为”字处在句末，而疑问句语调渐升，句末稍扬，这样，“为”字就似乎具有了疑问语气。一说“为”字是句末语气词，表示疑问(见商务印书馆《古汉语常用字字典》1993年修订版第291页)。

③ 适：往。莽苍：野外迷茫不清的样子。这里借指郊野。三飡：飡同“餐”。俗语有“一日三餐”。代指一日的时。意为只需一日之粮。反：同“返”。果然：圆鼓鼓的样子，形容肚子很饱。果，实，充实。

④ 宿春(chōng)粮：谓隔夜捣米准备粮食。春，用杵在白中捣米。

⑤ 三月聚粮：谓用三个月时间积聚粮食。

⑥ 之：指示代词，此，这。二虫：指蜩与学鸠。虫，古代动物的总称。蜩为昆虫，学鸠属鸟类为羽虫。

⑦ 小知(zhì)：小聪明。知，通“智”，智慧，聪明。小年：犹短命。年，年寿，寿命。大年：犹长寿。奚以：义同“何以”，以何，凭什么，根据什么。奚，疑问代词，用同“何”。按上古汉语习惯，疑问代词用作介词的宾语时，必须放在介词的前面。然：代词，如此，这样。

⑧ 朝(zhāo)菌：一名大芝，清晨生于阴湿处的菌类植物，生命极为短促，见日即死。晦朔：农历每月最后一天叫晦，最初一天叫朔。这里指上月的最后一天和下月的最初一天。这句意思是说，朝菌活不到一日。蟪蛄(huì)：即寒蝉，春生夏死，夏生秋死，活不到一年。春秋：代称一年。以朝菌和蟪蛄作比喻，都是说生命短促。

⑨ 冥灵：传说中的海中长寿的灵龟。冥，通“溟”，海。灵，灵物，一般指有灵气的神异动物。《礼记·礼运》：“麟凤龟龙，谓之四灵。”一说“冥灵”为大树名。以五百岁为春：以五百岁为一季，一年四季，意即以二千岁为一年。

⑩ 大椿：大树名。

⑪ 彭祖：传说中的人物。据说姓饒(jiān)，名铿(kēng)，唐尧的臣子，封于彭城(今江苏省徐州市)，寿八百岁，以长寿著称，世称“彭祖”。以久特闻：独以长寿著名。久，长寿。特，独。闻，闻名，著名。匹之：与他相比。匹，此。之，代词，指代彭祖。

⑫ 汤：商汤，商朝开国之君，姓子，名履，字天乙。棘：商汤时的贤大夫，姓夏，名革(jì)，字子棘。《列子·汤问》：“殷汤问于夏革。”棘即夏革。是已：是也，就这样。表示肯定。

⑬ 穷发：传说中极北不生草木的地方。穷，尽，空。发，毛，指草木。旧注说地以草为毛发，极北寒冷之地草木不生，故名“穷发”，犹言不毛之地。

⑭ 广：犹宽。修：犹长。

⑮ 羊角：旋风。其状盘旋而上如羊角，俗称羊角风。绝：动词，横穿，超越。且：副词，将。

⑯ 斥鴳(chì yàn)：生活于小池旁的鴳雀。斥，小水池。鴳，一作“鷃”，小雀。

⑰ 腾跃：犹言飞腾跳跃。仞(rèn)：古代以七尺或八尺为一仞。下：降落。翱(áo)翔：在空中回旋地飞。蓬蒿(hāo)：两种草名，蓬，飞蓬。蒿，蒿子。飞之至：飞行的最高限度。至，极，极限，顶点。

⑱ 小大之辩：谓小跟大的区别。小，指斥鴳。大，指鹏鸟。辩，同“辨”，区别。



者^①，其自视也，亦若此矣^②。而宋荣子犹然笑之^③。且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮^④，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣^⑤。彼其于世，未数数然也^⑥。虽然，犹有未树也^⑦。夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反^⑧。彼于致福者，未数数然也^⑨。此虽免乎行，犹有所待者也^⑩。若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉^⑪！故曰：至人无己，神人无功，圣人无名^⑫。



积累·感悟·思考·实践

一、诵读课文，理解文意，回答下列问题。

1. 课文第1、2段举了哪些事例来说明“小知不及大知，小年不及大年。以及‘小大之辩’？”
2. 作者认为真正的“逍遥游”是一种怎样的境界？你对这样的境界有什么看法？

二、探讨鲲、鹏形象：

1. 课文用极其夸张的手法来描写鲲、鹏，找出有关语句。
2. 鲲、鹏是否达到了作者所推崇的“逍遥游”的境界？
3. 鹏的形象在后世诗文中经常出现，如“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”（李白《上李雍》）等，试找出几例，看看其中“鹏”的形象所包含的意义。

① 知效一官：谓才智能够胜任一官之职。知，同“智”，才智。效，显示出才能，引申为胜任。一官，指一官之职。行比一乡：谓行为能够符合一乡人〔的心愿〕。行，行为，作为。比，比合，符合。德合一君：谓品德符合一国君主〔的心意〕。而征一国：谓能力能够取信于一国之人。而，通“耐”，指才能，能力。征，信，取信。② 其：代词，指代上述四种人。自视：对自己的看法、评价。亦若此矣：也就像这样。此，这样，指斥鴳这样所见甚小。

③ 宋荣子犹然笑之：宋荣子尚且嗤笑他们。宋荣子，即宋研(jiān)，又作宋轻(kēng)，战国时期与孟子同时的思想家，与尹文子同属一派，称“宋尹学派”。其学术思想渊源于道家，又杂糅墨家。其遗著一部分保存在今本《管子》中。犹然：副词，还，尚且。一说为笑的样子。之：代词，指代上述四种人。④ 举世：全部世人，整个社会。举，形容词，全。成语有“举世无双”。誉：称赞，赞美。加：副词，更。劝：勉励。非：责难，批评。沮(jǔ)：沮丧。

⑤ 定：确定。内外：指自身和外物。分：分界，分际。辩：同“辨”，辨别。荣辱：光荣和耻辱。境：界，界限。斯已矣：如此而已。斯，代词，此。⑥ 彼其：代词“彼”和“其”同义复用，起强调作用。数数(shuò shuò)然，犹言汲汲(jí jí)然，心情急迫的样子。这句的意思是说，宋荣子他这人对于社会并不急切去追求什么。⑦ 虽然：即使如此。虽，连词，虽然，即使。然，代词，这样。在古代汉语中，“虽”与“然”构成的词组“虽然”，它和现代汉语连词的“虽然”不同。古代汉语中的“虽”相当于现代汉语的“虽然”，“然”相当于“如此”的意思。犹：副词，还，仍。树：树立。指树立至德。这句的意思是说，(宋荣子与世无争)，即使这样，他还有没树立的。⑧ 夫：语气词，放在句首，表示将发议论。列子：名御寇，战国时郑人。相传他曾遇风仙，学会道法，能乘风而行。御：驾御。泠(líng)然：轻妙的样子。旬有五日：十五天。有，通“又”。反，同“返”。这几句意思是说，列子乘风而行，轻妙的样子多好啊，(游行天下一周)，十五天后就返回了。⑨ 致福：求福。致，招致，求取。⑩ 行：行走，步行。有所待：有所依靠或凭借。⑪ 若夫：连词，至于。用在另一小节或段落的开头，起连接上下小节或段落的作用。乘天地之正：谓顺应天地的自然本性。乘，驾御，引申为顺应。正，本正，原本，指自然本性。御六气之辩：谓驾御六气的变化。六气，指阴、阳、风、雨、晦、明。辩，通“变”。无穷：指时间的无始无终和空间的无边无际。恶(wū)乎待：同“何乎待”。待何，凭借什么。恶，疑问代词，用同“何”。乎，介词，用同“于”。待，依靠，凭借。⑫ 至人：指修养达到最高境界的人。无己：犹无我。即忘掉自己，忘掉一切，做到物我两忘。神人：指修养达到高妙莫测境界的人。无功：无所为，故无功利。圣人：指修养达到圣明的人。无名：不求成名。

4

赤壁赋

苏 軾



壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟，游于赤壁之下^①。清风徐来，水波不兴^②。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章^③。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间^④。白露横江，水光接天^⑤。纵一苇之所如，凌万顷之茫然^⑥。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙^⑦。



于是饮酒乐甚，扣舷而歌之^⑧。歌曰：“桂棹兮兰桨。击空明兮溯流光；渺渺兮予怀，望美人兮天一方^⑨。”客有吹洞箫者，倚歌而和之^⑩。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉；余音袅袅，不绝如缕，舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇^⑪。

苏子愀然，正襟危坐，而问客曰：“何为其然也^⑫？”

客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎^⑬？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者

① 壬戌：宋神宗元丰五年，公元1082年。既望：望日的后一日，即十六日。农历每月十五日为望日。苏子：苏轼自称。泛舟：坐船游玩。赤壁：地名，有二处。三国时孙吴、曹魏交兵处的赤壁，在今湖北省赤壁市境内，位于长江南岸，现称“蒲圻赤壁”。本文所说赤壁，也就是苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中所说的赤壁，在今湖北省黄冈市境内，位于长江北岸，俗名赤鼻矶，现称“黄冈赤壁”；后人为了纪念曾贬官黄州的大文学家苏轼，也叫它“东坡赤壁”。据《东坡志林·赤壁洞穴》说：“黄州守居之数百步为赤壁，或言即周瑜破曹公处，不知果是否？”《韵语阳秋》卷十三说：“‘人道是三国周郎赤壁’，谓之‘人道是’，则心知其非矣。”② 兴：起。成语有“夙兴夜寐”。③ 举酒属客：谓斟酒举杯劝客。属(zhù)，通“注”，斟。明月之诗：指《诗经·陈风·月出》。窈窕之章：指《月出》第一章：“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮，劳心悄兮。”窈窕和窈纠声近义同。④ 少焉：一会儿。斗牛：二十八宿中的二星宿名。⑤ 白露：指白茫茫的水气。⑥ 纵：放任，听凭。一苇：像一片苇叶的小船。如：往。凌：越过。茫然：渺远的样子。⑦ 冯虚：凭空。凌空。冯，同“凭”。虚，太虚，天空。御风：驾御着风飞行。遗世：离开人世。羽化：道教传说中认为成仙的人能够飞升，如同长了羽翼。登仙：升入仙境。⑧ 扣舷(xián)：敲打船边。⑨ 空明：指月光照耀下的明净江水。流光：指照耀在流水上的月光。渺渺：悠远。怀：心怀，心思。美人：指所思慕的贤人。天一方：遥远的地方。⑩ 洞箫：即萧，因单管直通不封底而得名。倚歌：依歌，按照歌的声调节拍。倚，通“依”。⑪ 慕：指小儿思念父母的啼哭声。袅袅：形容箫声婉转悠长。缕：细线，细丝。幽壑：指深水中的沟坑。嫠(lí)妇：寡妇。⑫ 愀(qiǎo)然：忧愁的样子。正襟危坐：理好衣襟端端正正地坐着。形容严肃或拘谨。⑬ “月明”二句：曹操《短歌行》中的诗句。