

SHIYONG GUWAN SHOUJI CANG ZHINAN

实用古玩收藏指南

陈平 编

文房清供



湖北美术出版社

实用古玩收藏指南

文房清供

shí yòng gu wǎn shōu cáng zhǐ nán
陈平 编著



湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文房清供 / 陈平编. — 武汉: 湖北美术出版社,
2007.9 (实用古玩收藏指南)
ISBN 978-7-5394-2083-7

I. 文... II. 陈... III. 文化用品—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 149092 号

实用古玩收藏指南·文房清供

出版发行: 湖北美术出版社

责任编辑: 袁飞

装帧设计: 姚明

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 B 座

电话: (027) 87679522 87679520 87679521

传真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

制版: 杭州开源数码设备有限公司

印刷: 杭州富阳美术印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 4.5

版次: 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5394-2083-7

定价: 40.00 元

序

古玩，在乾隆以前称之为“骨董”，南宋朱熹在《语类》中称之为“汩董”，明董其昌《骨董三说》谓：“杂古器物不类者为类，名‘骨董’。”今也称“古董”为古、骨同音，但于义尚合也。

古玩，离不开一个“玩”字。工作之余，闲暇之时，于陋室之中设榻置几，“明窗净几，罗列布置，篆香居中，佳容玉立相映。时取古人妙迹，以观鸟篆蜗书，奇峰远水，摩挲钟鼎，如亲见商周。端砚涵岩泉，焦桐鸣玉佩，不知身居人世。”寄情与物，幽思缅想，那悠远的情味，那怡然的思绪，玩得其所，妙趣也在于此了。

玩是人们精神文化和审美情趣的需求，但自古，古玩又离不开一个“藏”字，它为人类之天性，也为世人共有之美德，普天之下无不以收藏之丰而自誉。得益于经济的腾飞和发展，时下人们的收藏欲望被复苏和唤醒，收藏古玩也成了人们的一种时尚，对古玩的需求迅速扩大。随之而来的是真品价格虚高，仿品、赝品铺天盖地，横流四溢，初涉此道的收藏者，对此常常显得手足无措和无可奈何。

为了能够满足初涉收藏领域，或对欣赏古玩有兴趣的读者的需要，我们编写了《实用古玩收藏指南》系列丛书，希望能够给大家提供一些有价值的参考和对古玩的体验，以此来提升自己对手玩的上手能力。

《实用古玩收藏指南》丛书在出版过程中得到了国内外艺术品市场、拍卖公司、艺术网站及众多行家的大力支持，在此表示诚挚的感谢！

李之羽

2007.09 于杭州（凤鸣阁）



明崇祯 / 山水人物图笔筒

高/22cm 直径/20cm

估价/180,000-260,000(RMB)

口微撇，直腹，细砂底。口沿底足及上部分别饰两道卷草纹，暗刻器身，画面布局饱满，外壁绘有色调明艳的青花山水，三位高士鹤发童

颜，手拿书卷，一人身背古琴，背景高山流水，云气缭绕，似在仙境一般。崇祯朝青花画法使用创新皴法，画面笔意豪放，这支笔筒器型规整，釉面匀净肥润，青花发色鲜艳明快，画面精细程度属同期同类器物最高水平，为明末清初过渡期青花瓷的代表作。



明崇祯 / 青花竹林七贤笔筒

高 / 19.2cm 直径 / 25.8cm

估价 / 800,000—1,200,000(RMB)

“竹林七贤”指的是晋代七位名士：阮籍、嵇康、山涛、刘伶、阮咸、向秀和王戎。他们放旷不羁，常于竹林下，酣歌纵酒，反映了晋代时期文人的心态。当时的社会动荡不安，长期处于分裂状态，统治者对一些文人的政治迫害，使文人

不得不借酒浇愁，或以酒避祸，以酒后狂言发泄对时政的不满。

筒形，微束腰，双圈足，图案作环状分布，绘竹林七贤纵酒长啸，清谈弈棋，人物描绘准确生动，情趣盎然。整器釉色肥润，青花淡雅翠青，笔墨流畅老辣，致宁静淡泊高远之境界，为崇祯青花笔筒标准器。



明崇祯 / 青花人物笔筒

高/22cm 直径/20.5cm

估价/420,000-480,000(RMB)

此笔筒直口平沿，直腹中部微内收，平底，口沿及底露胎是明代末期流行的典型笔筒式样，胎体厚重，胎质坚硬，通体釉色白中微闪青灰。青花幽蓝，主题纹样为金榜题名的状元和侍者，侍者各个喜笑颜开，状元更是快马加鞭，归心似箭，

簇拥于幡旗伞盖之下，驰行于归途之中，一副衣锦还乡热闹喜庆景象，器身一侧有隶书题词“一色杏花红十里，状元归去马如飞”，活脱脱呈现出新科状元“春风得意马蹄急”踌躇满志、神采飞扬的景象。

笔筒青花纹饰取自明代晚期徽州木刻版书的内容，表达了莘莘学子盼取成功的心情。



清康熙 / 青花山水人物图笔筒

高 / 16.5cm 直径 / 18.5cm

估价 / 380,000-450,000(RMB)

平沿、筒身、口底直径相若，直筒形身略收腰。造型挺拔，制作规整。器身以青花满绘通景式山水人物图，群山环抱的山间，飞流直下的瀑布和水上亭榭，这一片幽雅美丽的景致，更衬托人们生活的悠然闲逸。整个画面，布局合理，构图巧妙，气势恢宏。青花发色鲜丽，呈纯蓝色，分

水法的运用，使青花能分出五色，色调浓淡深浅相宜。绘画采用斧劈皴法，层层涂染，阴阳相背。山石质感明显，人物神态自若。笔画精细生动，线条有力硬朗。艺术格调高雅，俨然一幅韵味十足的文人画。此幅图出自晋《莲社高贤传》：“远法师居东林，其处流泉匝寺，下入于溪，每送客至此，辄有虎号鸣，因名虎溪。后送客未尝过。独陶渊明与陆修静至，语道契合，不觉过溪，因相与大笑”。此典为饰，暗示文人高士相聚之乐。



清康熙 / 青花四开光山水人物笔筒

口径 / 26.7cm

估价 / 120,000—300,000(RMB)

直口，微收腰，圈足，玉璧底。器形硬朗挺拔，胎质紧密，釉面温润，有密集的细小气泡。釉

色白中闪青，为硬亮青釉。纹饰四面开光，笔法劲健。描绘人物众多，布局合理，神态生动自然。青花色阶变化丰富，为典型云南珠明料所绘。如此大的青花文房用品，是康熙中期民窑青花精品之作，实属难得一见。



清康熙 / 青花文王求贤故事笔筒

高 / 16cm 口径 / 18.5cm

估价 / 250,000—350,000(RMB)

口微撇，直筒状，腰微收。造形简洁，通身施白釉，以青花绘山水树石，十二人物图案。其中二人乃周文王、周武王，另四人各持礼物，又五人持金瓜、蒲扇立于文、武二王旁。太公则长髯盘膝坐于水畔，与立于身后作翔拜状之文王，

一动一静，关系微妙。该图最后以诗证之曰：“欲索天下士，渭水载飞熊。”“文王求贤”故事，是周文王和姜太公之间的典故。相传，姜太公为得道之人，精通“奇门遁甲”之术，号飞熊，惜不为世所知，然其志在报国。闻周文王求贤若渴，遂至渭水直钩钓鱼以待，果为文王赏识。后因助周灭商有功，遂封於齐，为齐国始祖。



清乾隆 / 剔红雕漆砚屏

高 / 21.5cm

估价 / 135,000-180,000(RMB)

漆色沉红，木胎。屏架满地锦纹。繁华富贵，造型玲珑挺拔。屏插双面一字一画，微残。正面剔云松庭院夜听琴图，背满地锦绣。上堆雕法书：“酒藏壶，书堆案，能以消长夏，乐永年。松高秀清操，琴乡想遗风。志坚意固，龟鉴存兹。”款落“文进”，钐单字印“应”。“德”各一。书风秀美，字法高雅，笔笔精到，颇类大唐智永，堪称神品。



清乾隆 / 紫檀婴戏图砚屏

高/31cm 宽/25cm

估价 / 120,000—160,000(RMB)

砚屏以紫檀木雕镂而成，屏心一面为婴戏图，用镂空及高浮雕，使画面疏密得当，层次分明，如一幅立体画；另一面是乾隆御诗：“曲槛碧池滨，游童作队亲。虽嬉鲜人欲，相近足天真。岂弟胥同志，崢嶸毕肖神。如令咏棋局，知孰句超伦。”款落“臣于敏中书”。屏心外框、两根横枨与左右站牙等处皆雕有精细的卷草、花卉、蝙蝠等纹样。





清康熙 / 青花渔猎图笔筒

高 / 15.5cm 直径 / 19cm

估价 / 300,000-400,000(RMB)

制作规整，胎质细密。绘画精细，青花发色素雅俏丽。构图仿元人画意，境界幽深，山石层层皴染，苍老中见秀润，浑厚中显轻峭，骨力充足。情景有渔人捕鱼、赠鱼、白鹳高飞等，寓动于静，亲切自然。



明崇祯 / 青花山水人物笔筒

高/21cm 直径/19.5cm

估价/300,000—350,000(RMB)

口微撇，直筒，腰部微收，通体施白釉为地，青花纹饰。一贤者率四众，礼牧牛童于山间，似与其问答。仆众持华盖，藉扇侍立身后，足见贤

者之贵，当为无冕王者，察此可知该图寓意深远。其间，则绘白云出岫，泉流深涧，更缀奇花稍饰留白之处。青花色分五彩，釉质光润，曼妙自然。人物故事图为明清时常见，可见传统文化是当时之尚也。多观之，则对中国之文化多所了解，是其价值所在。





清康熙 / 青花后赤壁赋文笔筒

款识 / “大明成化年制”六字二行楷书款

高 / 16cm

估价 / 150,000-200,000(RMB)

筒形笔筒，底部脐内落青花双圈楷书“大明成化年制”六字二行款。外壁以楷书书写《后赤

壁赋》全文，书写工整，笔画有力。文首落“白茅”印章款，尾落“庚午岁仲冬，右录后赤壁赋，书于徐庆堂清玩。山子书。”并落印章款。庚午，为康熙二十九年(1690)。如此类标有具体年款及制作者款识器物，十分少见，对研究清代康熙早期瓷器史，尤其是“徐庆堂”款器物具有重要的价值。

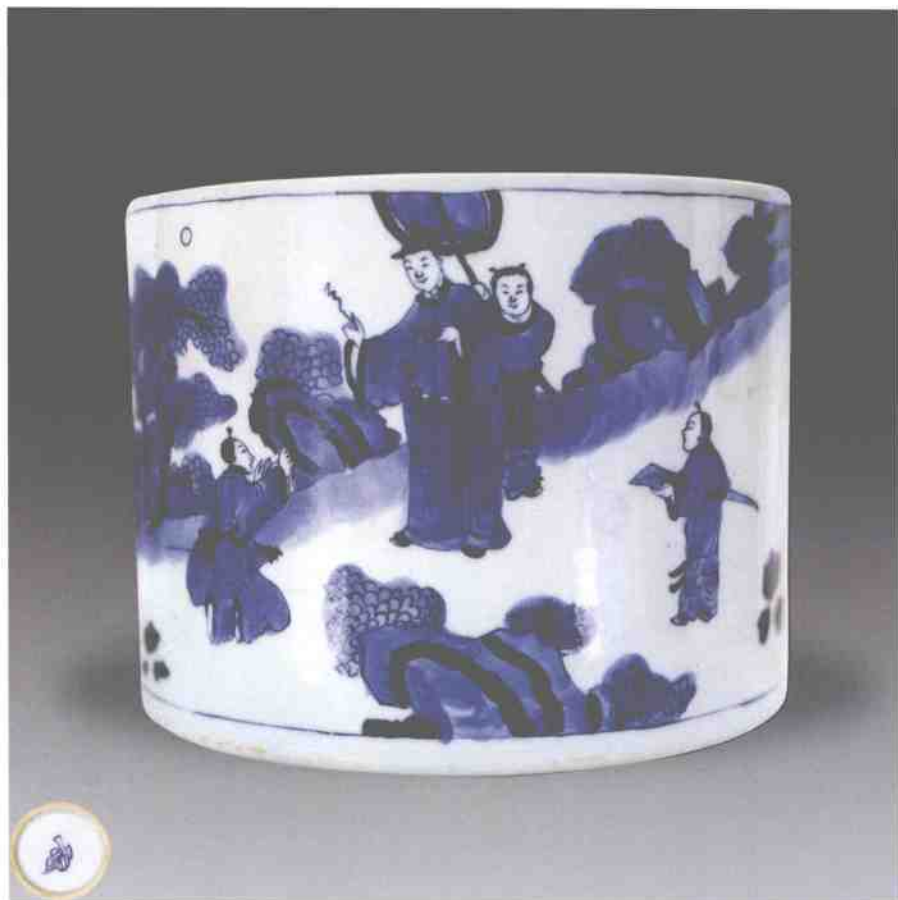


清康熙 / 青花前赤壁赋文笔筒
款识 / “大清康熙年制”六字三行楷书款

高 / 18cm

估价 / 80,000-120,000(RMB)

直筒形笔筒，形制周正。内壁施白釉，微微泛青，外壁以楷书撰写《前赤壁赋》全文，底落“辛未春日录”，辛未年为康熙三十年(1691)；脐状底郎书“大清康熙年制”青花楷书款。笔筒制作规整，字体工整清秀，青花发色典雅。康熙时期生产了一大批瓷质笔筒，以《圣主得贤臣颂》、《赤壁赋》、《出师表》等长篇诗词歌赋为题材，绝大多数都不落款，像这件落款笔筒的十分少见。



清康熙 / 青花开框人物纹笔筒
款识 / 青花秋叶款

高 / 14.5cm 直径 / 18.7cm

估价 / 180,000-220,000(RMB)

笔筒唇口、直腹、玉璧底，通体髹亮白釉，胎骨坚细、紧糯，白釉清亮，以青花绘长方形开框，并绘高士图，长者围绕而立，一人指日欲语，众

老合颜相听，画面构图吉祥，寓意“指日升高”；背面绘一长者欲招贤士以用，相互推荐，场面融洽，此构图寓意“文王访贤”。二幅作品构思清雅高洁，绘于文房用具之上，激励学子孜孜不倦、蒸蒸日上的进取精神，表现了工匠的美好愿望。然青花发色鲜翠欲滴，展现出康熙青花的迷人魅力，十分别致。