

人民藝術家

系 列 专 辑

人 民 画 报 社 编 辑

羅 國 士

CHINESE ARTIST LUO GUOSHI



人民藝術家

系 列 专 辑

人 民 画 报 社 编 辑

羅 國 士

CHINESE ARTIST LUO GUOSHI





《雪漫家乡路》 140cm×200.5cm 2004年

罗国士艺术简历

罗国士,1929年冬出生于湖北房县。国家一级美术师,中国美术家协会会员,陕西美术家协会艺委会委员,香港美术学院荣誉教授,西安电子科技大学美学教授,陕西侨联中国书画艺术研究院院长。

罗氏擅长山水,兼工花卉,精于书法;其山水自创弧面皴法,形成清幽俊秀、浑厚苍茫、气韵生动的神韵。其花卉空灵含情,鲜艳欲滴,滋润飘逸,独步天下,故有“月季王”之美誉。

曾先后访问美国、英国、法国、日本、新加坡等国,都取得了极大的成功。他以精湛的画技,赢得了国外艺术家的高度赞扬,被誉为:“魔术师的手”,获得美国州政府珍贵礼品

金钥匙两把,以及圣保罗市、休斯敦市、路易斯安那州的荣誉市民证,并参加了1996年世界艺术博览会。

其作品曾作为陕西省人民政府的珍贵礼品赠送给日本前首相中曾根、法国总统夫人密特朗·达尼埃尔。部分作品被毛主席纪念堂、人民大会堂、天安门城楼、钓鱼台国宾馆、亚运村国际会议中心、第四届世界妇女大会主会场、法国和新加坡博物馆所收藏。

近年来,应邀先后在中国美术馆、武汉美术馆、广东美术馆、珠海博物馆、深圳博物馆、澳门展览馆、郑州美术馆、香港艺术中心等地举办大型书画展。

中央电视台为其拍摄的专题艺

术片《心境——罗国士和他的书画艺术》和陕西电视台拍摄的五集专题艺术片多次在国内外播出。

湖北省政协为他出版了《罗国士传》专辑,陕西教育出版社为他出版了《中国画家罗国士》专辑。

1986年、1992年陕西人民美术出版社、陕西旅游出版社先后出版了《罗国士书画集》。

1997年美国世界名人传记中心评定罗国士为世界著名艺术家。

2005年中国美术出版社、陕西旅游出版社出版了大型图文并茂的《罗国士书画评传》。

罗氏三绝

——综观国画大师罗国士画作有感

撰文 / 乔犁

罗国士先生,是中国当代最具传统意味的文人画家,是一位理所当然的一代中国绘画大师。

在中国鄂西北部,有一片七百余平方公里的原始森林,远古的神农氏曾在此山尝百草以定药典。森林的边沿,是《楚辞》中《离骚》的作者、伟大的爱国诗人屈原的出生地。在原

始森林的脚下,有一个小县城,名叫房县。距城九十余里的山中,是《诗经》中《崧高》、《丞民》的作者尹吉甫的出生地。在这种偏僻、闭塞的山野中,能涌现出神农氏、尹吉甫、屈原等伟大的先贤,不得不相信这里天杰地灵,不得不相信在这片山区涌动着一片浓郁的人文气息,蕴育着各种

人才。

先生出生于此地的一个书香门第,难免会受到这里灵气的熏陶。他从小奋发于书画,五十多年前,又随军来到文化底蕴深厚、十三代王朝都城长安,汲取古今文化精髓。

他从事中国绘画研究已六十多个春秋,在山水、人物、花卉等方面,均



《北国风光》 64cm × 86cm 1996年



《过雪山》 90cm × 140cm 2005 年



《秦岭舞雪》 70cm × 140cm 2005 年

感悟出了自己的独到见解和认识。他的绘画技法,在继承中国画传统的同时,又极大地丰富和创新了中国绘画。

他的画作,广泛被国内外众多学者、专家及人民大众高度赞誉,自然是由于他在中国绘画研究上,融进了大量的心血和感情,取得了举世瞩目的成就。

细读罗先生的画作,如闻江南丝竹,如品清明前龙井茶或者是百年西凤美酒,如观俄罗斯芭蕾舞《天鹅湖》,如读李白、杜甫的绝句或者是曹雪芹笔下的《红楼梦》。

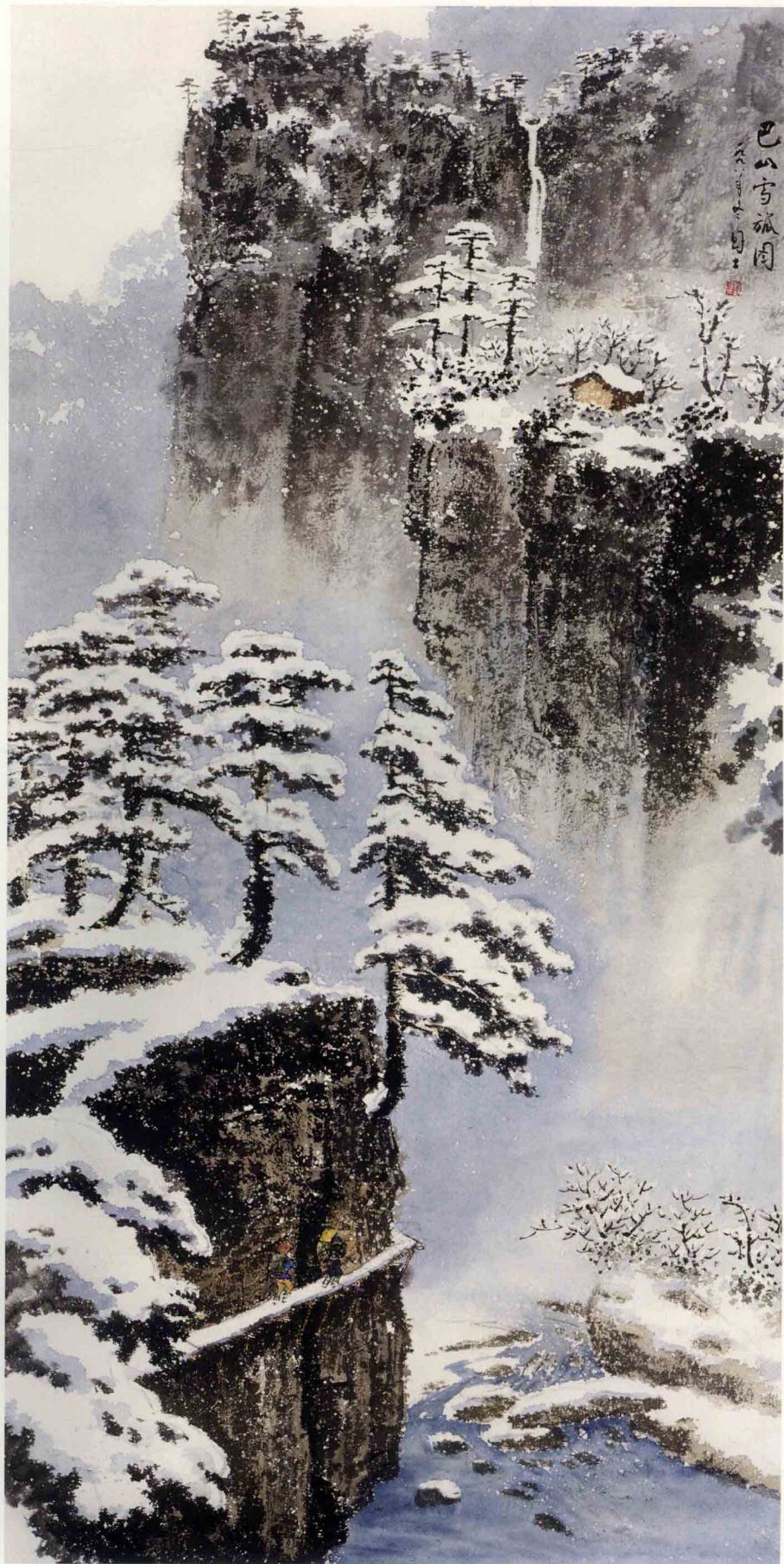
经常和先生在一起谈画,看先生作画,探讨先生的画作,读先生的诗章,听先生谈自己对中国画的独到认识和见解,已成为笔者一件最快乐的事。

先生拟定在西安举办大型中国画个展,笔者闻讯,提前拜读了先生将要展览的作品,再细细回想以前看过先生的其他众多作品,更加坚定地认为:

先生在中国画研究上的巨大贡献,是他在继承中国画传统的同时,又对中国传统绘画进行最大胆的突破;更是他创造了前所未有的、举世无双的“罗氏月季”、“罗氏雪”、“罗氏弧面皴”。

中国画的发展,已有几千年的历史,名家代出,各领风骚。后来者,想在画坛上有一席之地,自然是难上加难,更何况想成为大师、领袖型的人物,简直是如上青天。

先生通过长达六十余年艰苦不懈的研究和实践,成功地创造了憾世绝有的“罗氏月季”、“罗氏雪”、“罗氏弧面皴”,这是对中国画不断发展和探索的伟大贡献,他的名字连同他的“罗氏三



《巴山雪旅》 70cm × 140cm 1998年



绝”必将载入中国绘画的史册，中国画坛上有罗先生的地位是历史公正的必然。

根据先生的“罗氏三绝”在国内国际所产生的巨大影响，根据国内

国际专家、学者及人民大众对罗国士先生画作的钟爱和深刻认可，根据他六十余年在绘画研究实践中总结出的具有现实意义、历史意义及指导意义的理论，根据他国学、诗

学、哲学、品德、情操、做人等，他理所应当是中国当代具实力、具魅力、有思想的大师级画家之一。



《滚雪耸翠》 123cm × 240cm 1999年



《螳螂月季》 70cm × 85cm 1980年

艺术大家谈

“其实不仅仅是我个人的作品，我的书画艺术有不少人为之增添原料、进行冶炼，其中有我的老师，也有不少中外的朋友，大概记述于后，以志不忘激励。”

——罗国士

冰心老人题：“月季花是我所喜爱的一种花朵，国士同志画的月季尤其传神。”

王朝闻先生题：“传统花卉虽有工、写之别，却都以自然美与画家对美的发现与表现相结合而形成审美的独特性。画家罗国士长期从事月季花之优美风姿的探索，已经相应地掌握其多姿多彩的审美特征。”

石鲁先生说：“乐天爱土，以民为风”，“作书画是要表现你自己的认识、爱好、性格和情趣，别人表现得再好，那永远也是别人。”

何海霞老师说：“我们去生活中首先要观察其大的气派，然后才能考虑笔墨和表现方法。”“你画60米长卷秦川颂，刻划了十三个帝王建都的长安，东西八百里，从潼关到宝成路，时间跨越了二千年，这是很不容易的，须要大胆量、大气派，你真是可贵者胆，绘事含不尽之意于言外。”

王任重先生题：“书画传神。”

李俊先生题：“新！新！新！艺术的生命就是永远地不断创新。”

霍松林先生题诗：“……频年梦游身未到，一朝喜见罗君画，画境更比梦境奇，连日披览不能罢……且持比画赋远游，海外宁无知音迓，有欲买者慎勿卖，此乃瑰宝难论价……”

李尔重先生题诗：“健笔翔鸿处，飞花入梦来，劲松傲且直，峰峦依天栽，舞蝶东风暖，梅蕊迎寒开，妙在传神意，自由信手排。”

哈粉多尔教授：“你表演得太精彩了，你有一双魔术师的手，一霎时一支生动美妙的花就呈现在面前了。”

我一定要把你介绍给全世界，因为你的成就不仅是中国的，而且是属于全世界的。”

米特朗达尼埃尔女士：“这月季

花太美了，太动人了，我已经闻到了花的芳香。”

罗保善（英国皇家学院艺术教授）：“我在英国皇家艺术学院教授



《它在丛中笑》 70cm × 110cm 1998年



《骏马图》 45cm × 70cm 1981年



《云南地下飞瀑》 80cm × 140cm 2002年

东方艺术十年了，我怎么向学生们讲解东方艺术的神妙，诗书画印相结合产生的艺术效果使人陶醉，他们不懂也不理解。今天我带他们来参观罗先生的画展，一看就明白了，尤其看了罗先生的作画示范，都说想不到中国的这么一支毛笔，有那么多神奇变化，表现力那么强。”

陈忠实先生：“老罗的画叫作形神兼备，出神入化，显得空灵，给人以心灵的撞击。尤其是他的月季，一眼看出给人心灵直接的水灵灵的撞击，这是一般画很难达到的感觉。他的技巧和基本功，包括笔法创造进入

了心灵体验过程，他把这种精神人格、整个人心灵感觉倾注在画里或文学当中去。心灵的纯美包括修养，都促成了老罗最初的独立的创作进入了一种体验的过程。我有一种比方，如蚕从出壳到成虫，须经三到四次蜕变，一旦吐丝成蛾就进入了自由状态。老罗就是早已进入了自由创作状态，我从他的山水、月季的每一笔每一瓣都能感觉到一种自由状态，我把它叫做出神入化的境界。”

令狐彪先生：“罗国士的作品，我认为最大的特点是：艺术语言清新自然、朴实无华，既没有故作高深的玄

奥，也没有哗众取宠的狂率，我用雅俗共赏来概括他。”

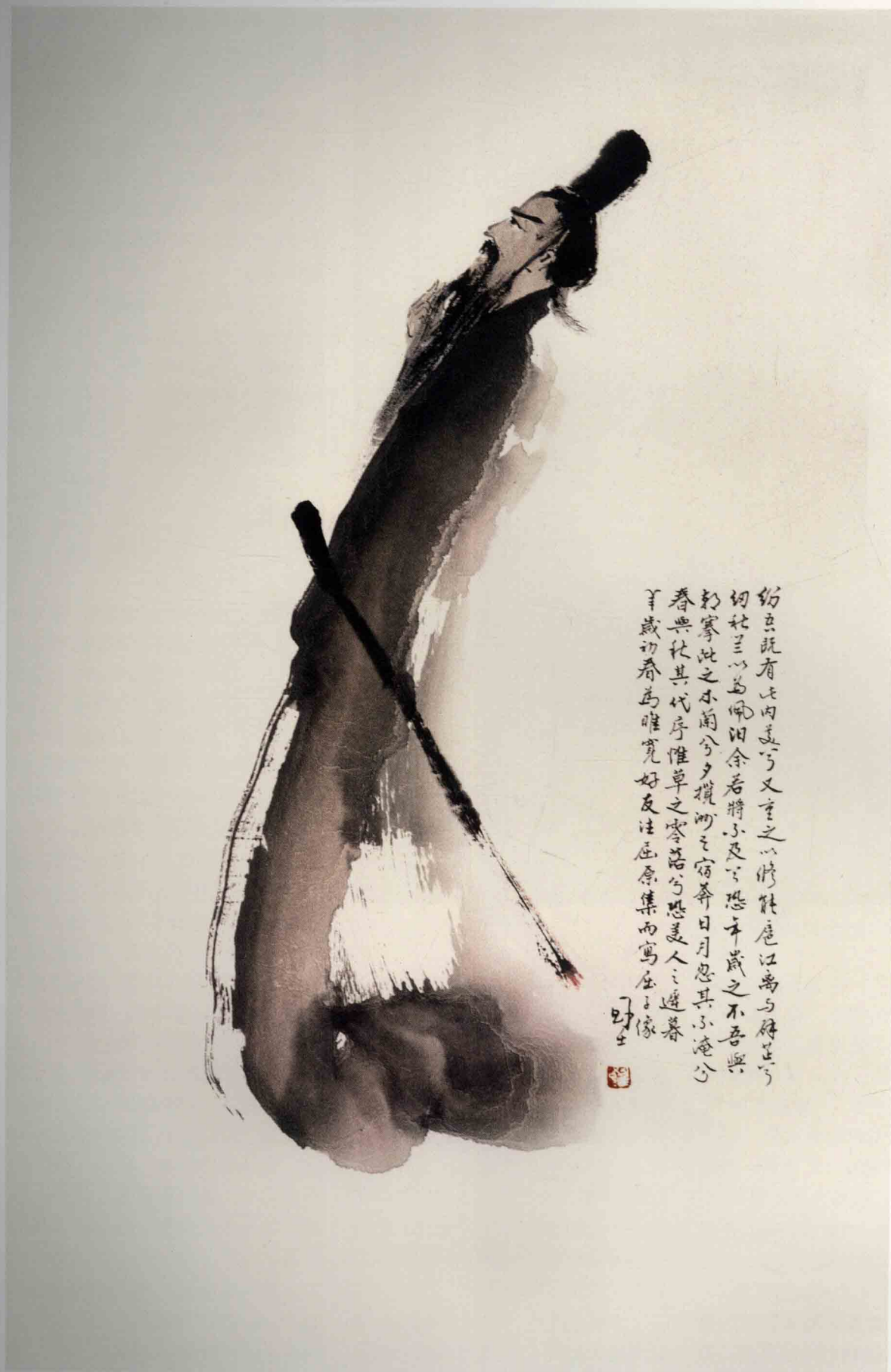
罗国士访问美国时，在奥斯汀市艺术中心的一次表演中，他濡墨吮毫，笔走龙蛇，将一支鲜艳欲滴、迎风呈姿的月季跃然纸上时，围观人群对形神兼备的中国绘画拍案叫绝，对东方艺术的造型手段和笔墨功夫感到神奇莫测。

在美国展出“三峡抒情”长卷时，一位美国朋友激动地说：“这么长是怎么画的，我去年游过长江三峡，又使我再次领悟到畅游长江的愉快。”一位曾在三峡生活过的老华侨也被“三峡抒情”的景物所感染，勾起他对辛酸往事的回忆，继而激发他思乡的赤子之情，“这地方我曾经生活过，坐过船，拉过纤，现在建设得这么好了，我一定要回去看一看。”

熟悉水墨画的人都懂得，罗先生追求的是中国绘画艺术之高致。没有对于技法的长期刻苦磨练，没有在笔墨构图上别出心裁的奇想，没有形而上的拓展大胸怀、大意境，没有人性人格的自觉修养，没有心无旁骛、安于躬耕，严于慎独、耐得寂寞，几近乎禅境的清真，先生的画，不会有今天的突破。

阎纲先生文：……罗先生要在山高水急、静动相知的境界中创造伟大的雄阔，显示生命的伟力，画山之雄踞不阿，水之不舍昼夜。为了画山之高，他突破长卷的局限，画远山高的朦胧，画茅屋小的精微，画竹筏草芥的飘忽，画云雾缭绕的诡秘。他又以各种不同技法掀起飞浪重重，显示排山倒海之势，忽闻惊雷炸裂，不觉地动山摇，长江到此，犹如雄狮殊死搏斗，历尽艰难险阻，然后一泻万里，奔流直下，直指葛洲坝，雄气逼人，给人以极大的激动，留给人无边的空间。

周明先生文：一般画家描绘月季花，往往追求“栩栩如生”的效果，而罗国士的月季花，则脱胎于自然，注入画家的感情、情绪、情怀。笔情墨



《屈原行吟》 70cm × 85cm 1978年

趣,刻意求新,他既运用传统的笔法,又大胆吸收西画某些技巧,寥寥几笔,便极为生动地勾出潇洒飘逸、亭亭玉立的枝干,婀娜多姿、楚楚动人的花朵。

李绪萱先生文:罗先生善画山水,虽然不乏苍茫、浑厚之作,大多数画幅秀丽雅致、清新洒脱。即便前者,也是苍裹寓秀,浑中藏丽,豪迈气势包裹着良多趣味,尽管不少画作都标明着景之出处,或黄山风雨,或华岳奇峰,或神龙玉雕,或虎丘剑池……但跟实景相去甚远。他的山峻险雄奇,险避穷凶,有如伟男;他的水徐行从容,湍流不躁,恰似健女。“灞柳飞雪”分明是拟人的风伴树舞,“黄陵古柏”则倾诉着人间沧桑。

肖云儒先生认为罗先生山水画有三个特点:1. 笔墨简练准确,下笔到位,明净清晰。2. 对水和纸、彩和墨的柔和运用,非常独到,出现空濛剔透的效果,长卷更显气势大,不琐碎,整体给人身临其境的感觉。3. 罗先生是楚地人,带有浓烈的楚文化氛围,来到秦地又感受到三秦风貌的潜移默化。秦楚文化的撞击,自然产生了精细委婉和大气磅礴的特殊韵味。

李敬寅先生:“我很赞赏罗国士‘艺为人民,雅俗共赏’的艺术观。他的山水、花卉、走兽、书法都很精美,不少观众情不自禁地称其为奇才、全才,觉得很神秘。他创作的月季、泼墨山水都如诗如画”。

孙豹隐先生:“这是一个呼唤大师的时代,我认为罗国士就是一代大师。他是传统文化名人的典范,多才多艺,不论是人物、山水、花卉样样精通,更有突出的美、爆发和闪光的地方”。

高峡先生认为罗先生创造了“罗家样”,有五个特点:一是博画,题材多样,技术全能,诗画一体,耐人寻味。二是多画,山水、动物、人物、花卉各种小品表现得很有境界。三是美画,他的画雅俗共赏,不管领导和群众,

不管中国人和外国人,得到广泛认可。四是新画,出新是很难的,没有新就达不到最高的艺术成就。五是精画,继承传统,融会中西,超越前人,更上一层楼。

杨晓阳先生:“我觉得罗老师的画很有特点,很有群众性,他从国画传统技术入手,又不拘于传统的一般技术。他最大程度地照顾到广大群众的欣赏习惯,使广大群众热爱他的画。在用色上也有突破,大胆地用白

色,用得很生动、很透明,在这方面好多固守传统的人是不敢用的”。

《女友》杂志上“撕画夫人”一文:常言道:“在一个成功的男人背后,都有一个更为成功的女人”。这句话倒像专对着老罗说的。罗国士先生的夫人懂画儿,懂文学,懂音乐,比她丈夫有远为深厚的艺术理论功底。她总是选择好的世界名著及现代优秀文学作品介绍给罗先生读,以广文学底蕴。



《晨闲步清波》 44cm × 72cm 1986年



《窄路相逢》 65cm × 80cm 1988年

在创作方向上，她要求“圣人无己，虚名无益”，面向大众，甘当民间艺人，但对创作画儿则一丝不苟，凡是不好的都得撕去，不能留下，画家每创作一幅画都得先过这一评审关。直到罗先生的画成了名，到北京去为钓鱼台国宾馆、亚运村国际会议中心

创作大画时还得请她去评审，不理想的还是照样撕去。

罗先生说，也多亏了夫人撕画的功劳，使社会流传的作品越来越好。“撕画夫人”名叫肖亮华。



《浓荫横笛》 43cm × 70cm 1998年

图书在版编目 (CIP) 数据

人民艺术家罗国士专辑 / 刘培龙主编. — 北京: 中国画报出版社, 2006.11 (人民艺术家系列专辑; 7)

ISBN 7-80220-068-7

I. 人… II. 刘… III. 中国画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 140238 号



《张家界秋禾》 90cm × 95cm 1997年

《人民艺术家》系列专辑

策划: 刘培龙 彭利伟

本期主编: 李 刚

责编: 郑学文

出版: 中国画报出版社

地址: 北京市车公庄西路 33 号

邮编: 100044

电话: 010-88512503

经销: 全国新华书店

制作: 北京华艺博雅文化有限公司

印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16

书号: ISBN 7-80220-068-7

ISBN 7-80220-068-7



9 787802 200685 >