

楷 书

精选字帖

主 编 傅义贇 汤锡柏

副主编 胡克龙 黄巩江

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩契事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情

图书在版编目(CIP)数据

楷书精选字帖/傅义赣主编. —南昌:江西高校出版社, 2007.8

ISBN 978 - 7 - 81132 - 009 - 1

I. 楷... II. 傅... III. 楷书 - 书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 117986 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮政编码	330046
电 话	(0791)8529392,8504319
网 址	www.juacp.com
印 刷	江西教育印刷厂
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	4.75
字 数	124 千字
版 次	2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 ~ 8000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 81132 - 009 - 1
定 价	8.50 元

版权所有 侵权必究

楷书精选字帖

目 录

第一章 欧体楷书笔画训练	1
第一节 基本笔画运笔训练	1
第二节 笔画的形态变化	3
第三节 复合笔画的书写训练	13
第二章 欧体楷书偏旁部首训练	15
第一节 字左偏旁训练	15
第二节 字右偏旁训练	21
第三节 字头部首训练	24
第四节 字底部首训练	27
第五节 包围框式训练	29
第三章 欧体字的基本结构特征	32
第四章 柳体楷书笔画训练	39
第一节 基本笔画运笔训练	39
第二节 笔画的形态变化	41
第五章 柳体楷书偏旁部首训练	53
第一节 字左偏旁训练	53
第二节 字右偏旁训练	60
第三节 字头部首训练	65
第四节 字底部首训练	67
第五节 包围框式训练	70
第六章 柳体字的基本结构特征	74

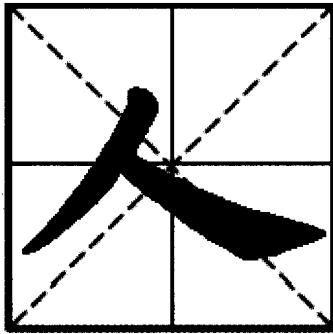
第一章 欧体楷书笔画训练

欧阳询楷书《九成宫醴泉铭》的笔画特点是：方笔为主，兼有圆笔，方中有圆，方圆并用。方笔是指在笔画的起笔、收笔、转折、波磔之处出现棱角的方笔；圆笔是指不露圭角、藏锋敛锷的圆笔。

第一节 基本笔画运笔训练

1. 点 (玉 云)		
2. 横 (十 上)		
3. 竖 (千 井)		

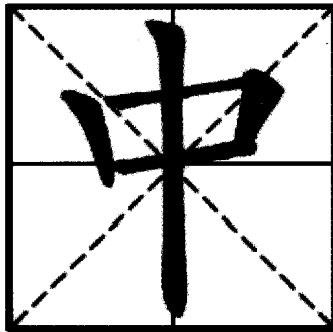
4. 撇
(人 天)



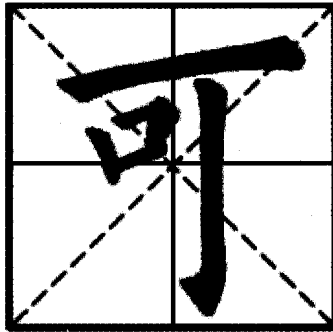
5. 捺
(史 夫)



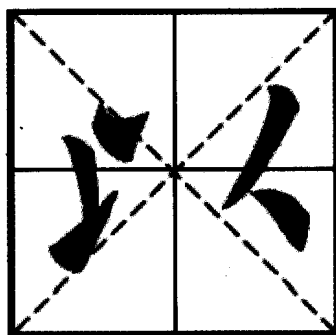
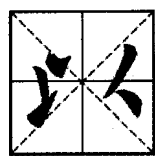
6. 折
(中 百)



7. 钩
(可 东)



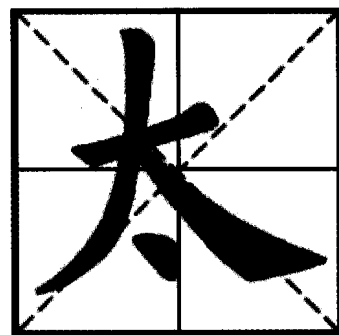
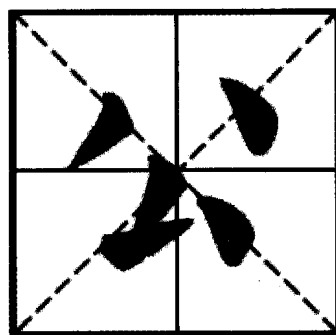
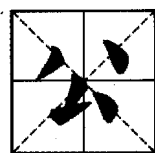
8. 挑
(以 身)



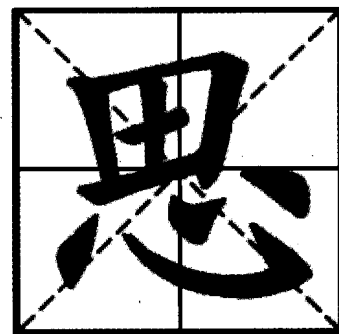
第二节 笔画的形态变化

一、点的形态变化

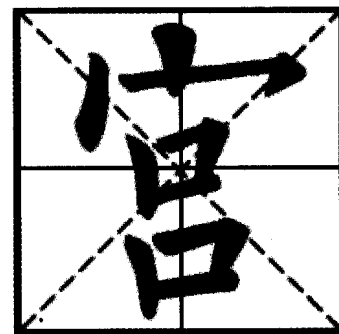
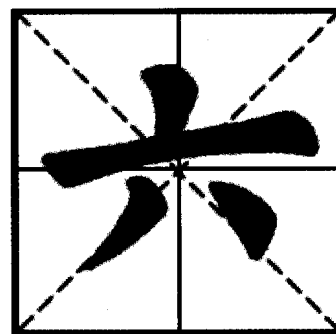
1. 左向点
(公 太)



2. 右向点
(乐 思)



3. 方头点
(六 宮)



4. 撇点
(我 成)

我

成

我

成

5. 长点
(不 食)

不

食

不

食

6. 左右点
(亦 並)

亦

並

亦

並

7. 相向点
(前 乎)

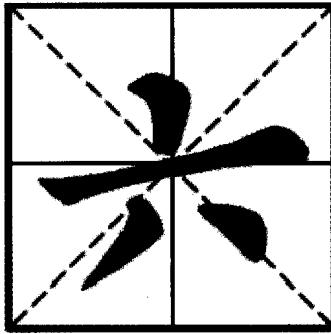
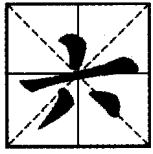
前

乎

前

乎

8. 八字点
(六 其)



9. 三点水
(流 清)



10. 聚四点
(雨 云)



11. 横四点
(为 兼)



12. 合三点
(宫 将)

宫

将

宫

将

二、横的形态变化

1. 长横
(上 下)

上

下

上

下

2. 短横
(生 仁)

生

仁

生

仁

3. 左尖横
(屋 作)

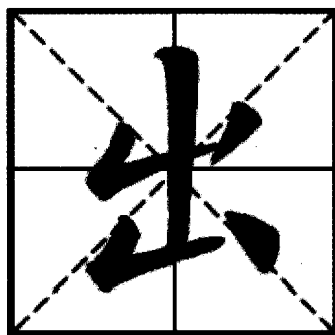
屋

作

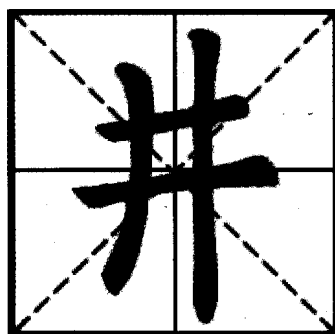
屋

作

4. 右尖横
(出 我)



5. 细腰横
(井 青)



三、竖的形态变化

1. 斜短竖
(而 南)



2. 撇竖
(西 也)



3. 右弧竖
(臣 怡)

臣

怡

臣

怡

4. 相背竖
(非 弗)

非

弗

非

弗

四、撇的形态变化

1. 平撇
(和 动)

和

動

和

動

2. 短撇
(伯 登)

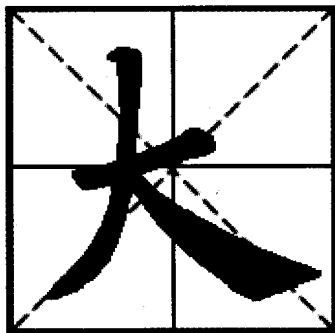
伯

登

伯

登

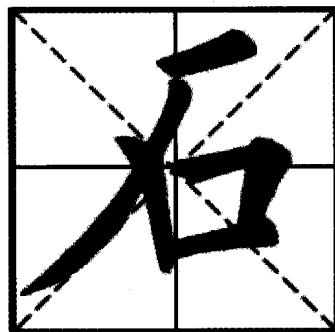
3. 竖撇
(大 本)



4. 起钩撇
(风 凤)



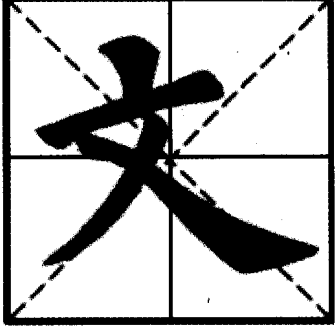
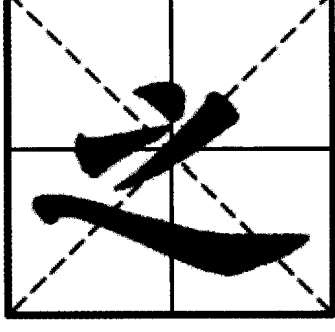
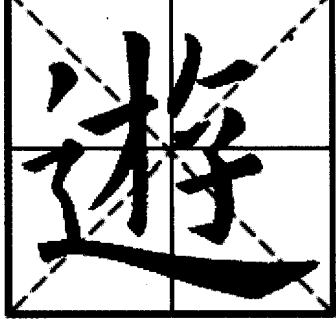
5. 兰叶撇
(度 石)



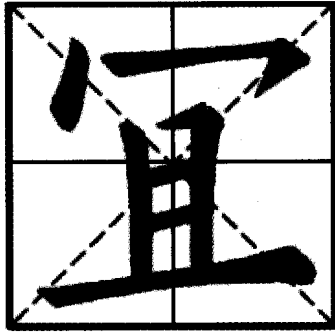
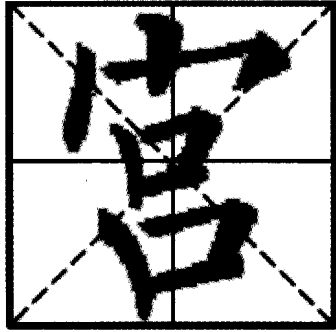
6. 双人撇
(彼 德)



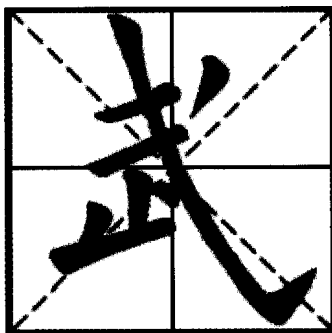
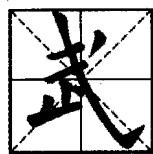
五、捺的形态变化

1. 点捺(长点) (饮 琛)		
2. 斜捺 (文 来)		
3. 平捺 (之 游)		

六、钩的形态变化

1. 横钩 (宜 宫)		
--	---	--

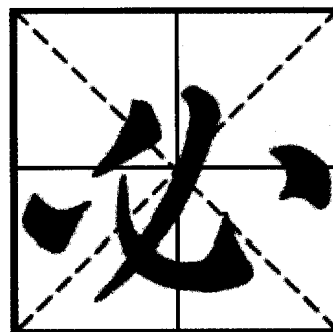
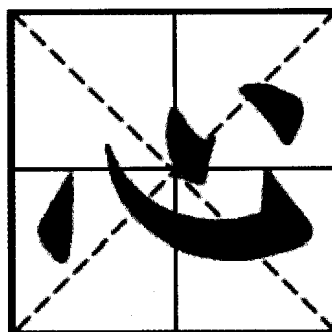
2. 斜钩
(武 代)



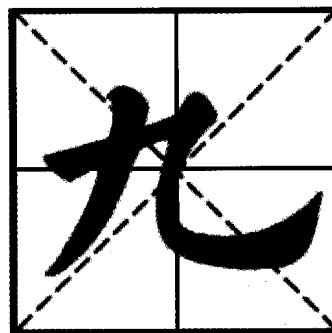
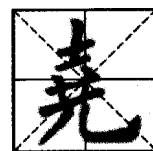
3. 竖弯钩、弧弯钩
(承 家)



4. 卧钩
(心 必)

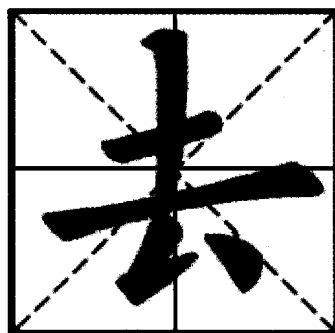


5. 浮鹅钩
(尧 魏 九)



七、折的形态变化

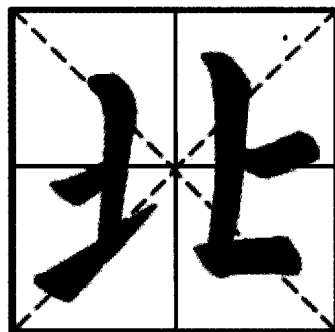
1. 撇折
(玄 去)



2. 撇折点
(安 海 凄)



3. 竖折
(匪 延 北)



4. 横折折撇
(延 及 建)



第三节 复合笔画的书写训练

1. 横折竖钩
(勃 丹)

勃

丹

勃

丹

2. 横折斜钩
(肌 气 风)

肌

气

风

气

3. 横撇弯钩
(陈 廊)

陈

廊

陈

廊

4. 横折撇
(蒸 泉)

蒸

泉

蒸

泉

5. 横折折折钩
(为 榼 乃 弱)

