

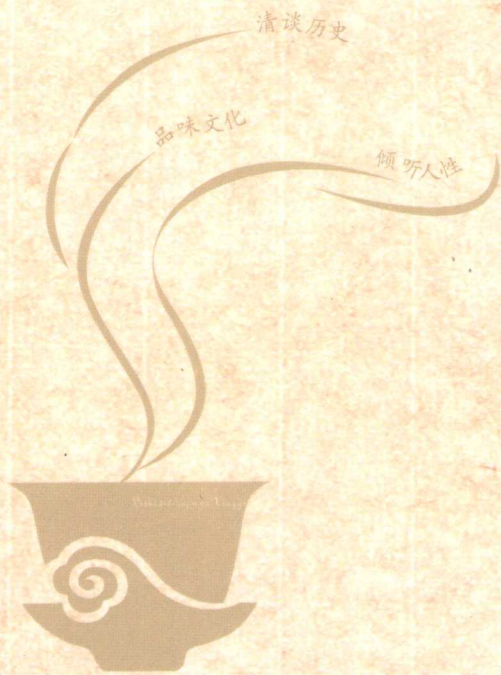


任小波 郭继武 著

LISHIDELIANPUYUXINGGE

# 历史的脸谱与性格

历史事件中的历史人物，都被赋予了忠奸、善恶、美丑、真假的历史性格。有一个历史人物，就有一个历史的脸谱，其背后隐藏着的是这个人的历史性格与历史本身走向之间的「夹角」。脸谱与性格反映着历史时代的特征，也折射出当时的历史心理。




**哈尔滨出版社**  
 HARBIN PUBLISHING HOUSE



历史的

LISHIDELIANPUYUXINGGE

脸谱与性格

任小波 郭继武 著



哈尔滨出版社  
HARBIN PUBLISHING HOUSE

**图书在版编目(CIP)数据**

历史的脸谱与性格/任小波, 郭继武著. —哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2008.3

ISBN 978-7-80699-918-9

I. 历… II. ①任…②郭… III. 人间交往—中国—古代  
IV. C912.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 177488 号

责任编辑: 张凤涛 叶丽梅  
全案设计: 蓝狮书装

**历史的脸谱与性格**

任小波 郭继武 著

---

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号

邮政编码: 150090 营销电话: 0451-87900345

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

网址: www.hrbcbbs.com

全国新华书店经销

黑龙江省文化印刷厂印刷

---

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 18 字数 200 千字

2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80699-918-9

定价: 26.80 元

---

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-87900272

本社常年法律顾问: 黑龙江大律师事务所徐桂元 徐学滨





## “历史茶馆”的雅趣

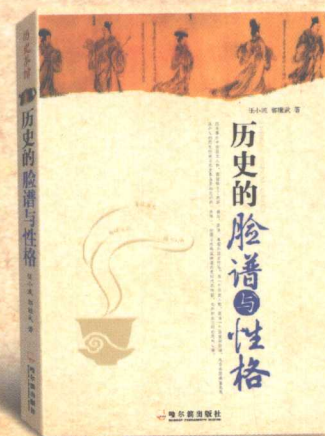
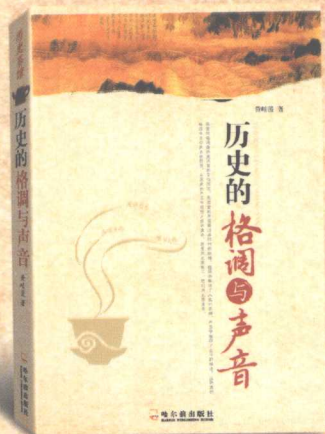
坐在茶馆里，手捧一杯清茶，闻着悠然飘散的茶香，恬静而释然，实为人生之美事；倘若再能与人畅谈历史、感悟生活，那就美不胜收了。就让我们在历史的茶馆里，在清新逍遥的意境中，触摸历史的脉搏，倾听历史的声音，领悟历史的智慧。

◎ 《历史的格调与声音》

◎ 《历史的脸谱与性格》



历史是人生境界中思想和智慧的风景



责任编辑：张凤涛 叶丽梅

全案策划： **BOOK品众文化**  
出版文化服务 出版专业品质 出版品牌传播

全案设计： **Bluelion**  **BlueLion**  
蓝狮品牌营销机构 蓝狮书籍营销中心  
Tel:010-85868411 中国书案设计网/http://www.blion.net



◎清谈历史 ◎品味文化 ◎倾听人性



LISHIDELIANPUYUXINGGE

闲看历史多样的脸谱，细品历史典型的性格。

闲看历史多样的脸谱，细品历史典型的性格。

LISHIDELIANPUYUXINGGE

著 郑小尹

浙江出版集团  
浙江出版集团  
浙江出版集团

ISBN 978-7-209-0918-9

ISBN 978-7-209-0918-9

ISBN 978-7-209-0918-9

ISBN 978-7-209-0918-9

ISBN 978-7-209-0918-9

历史茶馆：历史是人生境界中思想和智慧的风景。





# 序 言



Lishi  
Chaguan

历史人物的命运和历史事件的风云变幻，总是给我们留下或真或隐、或明或暗的记忆。当我们以现代人的视角，去重新审视长时段的、多变的历史过程时，常常会沉浸在对已经流逝的悠远的过去的回忆中。有多少人和事、情和思，在我们的脑海中闪动和流逝，正是这种闪动和流逝为历史本身涂抹上了特别的色彩。也许我们读到、听到的历史，并不是历史事实本身，但我们不得不为历史坚韧的延伸性而惊叹连连。当历史的画卷向我们展开时，我们究竟能看到和悟到什么呢？

本书把“历史的脸谱与性格”作为选材和铺陈的中心，就是为了解答这个在“历史茶馆”中可能人人都会遇到的问题。脸谱虽有戏剧性的意味，但它体现了历史最生动、最亲切的一面。丰富而变化多端的脸谱，为我们展现了一个个鲜活的历史性格：有的英勇威武，有的多谋善变，有的忠肝义胆，有的阴险狡诈，有的抑郁孤愤，有的柔肠婉约……作为历史茶馆中的品茗者，尽管会仁者见仁、智者见智，但历史的性格毕竟已经深深汇入到我们的传统和文化里了。

春秋战国之际所奉行的王道与霸术，在一群巧舌如簧的辩士口中得到了奇妙的贯彻。在以后的历史发展过程比如成吉思汗的征战中，王道与霸术非但没有隐迹，反倒更加显得独具异彩。这也正是历史恒久留芳、推陈出新的“性格”所在。与此同例，《孙子兵法》在世界各地受到广泛推崇，绝



# 序

## 言

Lishi  
Chaguan



对不是历史的偶然现象。赤壁鏖战等著名战例之所以至今还被人们啧啧称道，玄武门之变等政治斗争之所以仍然频频出现在人们的谈资中，都是因为“智略权谋”这四个字是何等鲜明地凸现了历史的性格。

而那些能够左右大局，甚至改变历史发展脉搏的关键性人物，如明代的严嵩、近代的袁世凯等，要么被贴上“权臣”的标签，要么被涂上“奸雄”的脸谱。他们以其超绝的言行，在后人心目中留下了特殊的历史形象，这种记忆往往比历史本身更值得品评回味。此外，名臣、名相以其卓越的政治智慧，在漩涡的中心进退伸缩，或悲或喜。他们的冷暖人生和历史形象，与所处的时代以及君主的性格，有着深刻的关联。还有中国历史上那些伟大的变革者们，更是勇敢地将时代责任注入到国家富强的历史主题中。在他们历史功业的背后，往往是令人叹息涕零的个人悲剧。而这种悖论，正是对历史的脸谱和性格的充分诠释。

中国是一个强调道德操守的国度，忠义之士是必定要永存青史的一群形象。他们的忠肝义胆气贯长虹，他们的壮志未酬令人喟叹。然而他们留给历史的所有光彩形象中，只有忠义最为夺目。而在波澜壮阔的政治风云和社会变迁中，情感与生命互相激荡的一位位才子佳人，也同样是真正令后来者荡气回肠的一群形象。“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流！”在时代长河中，永远都会有他们的故事的无限延

# 序言



Lishi  
Chaguan

伸。他们用自己的才华与美丽、志向与性情，创造了一个个充满无奈和悲剧的绝响。回肠荡气的钱柳姻缘、报国无门的诗人屈原，无不向我们诉说着这一永恒主题的历史性格和现实力量。

历史的戏剧已经谢幕，剧中的人物已经隐去，但他们的脸谱与性格却升华为永恒的形象，在历史的天空中仍然一闪一闪，供后人回顾和遐思。事实上，历史的脸谱与性格中那些最光艳夺目的篇章，也还将被后人以这样或那样的方式继续演绎下去。

作者

<b>王道与霸术的平衡术</b> .....	<b>001</b>
口才就是力量 /002	
帝王与霸术的合拍 /010	
霸气与帝王的成就 /021	
王者中的王者 /030	
<b>权臣奸雄的是是非非</b> .....	<b>041</b>
亦巧亦拙的政治抉择 /042	
忠奴还是小人 /051	
奸臣的一生与历史的后世 /059	
亦真亦幻的皇帝梦 /068	
<b>进退维谷的为臣之道</b> .....	<b>079</b>
自污方能自保 /080	
赵普的《论语》心得 /088	
安然隐退不平常 /095	
功名未必自己成 /107	
<b>才子佳人的命运与性格</b> .....	<b>119</b>
才情·孤愤·命运 /120	
史学家的性格与事业 /133	
才女的生生与世世 /145	
学问境界·悲情人生 /158	



# 目录 CONTENTS

<b>变革者的激情与悲剧 .....</b>	<b>167</b>
“商君死”而“法未败”/168	
文人变法的动机与效果 /175	
“救时宰相”难救己 /182	
<b>权谋家的性格与斗争的智慧 .....</b>	<b>191</b>
不是冤家不聚头 /192	
盛世的血色开幕式 /199	
军人性格与治国策略 /206	
<b>忠义人生的历史形象 .....</b>	<b>213</b>
历史偶像的完美性格 /214	
报国英雄的时代悲剧 /224	
状元宰相的责任与正气 /233	
<b>美女的婚恋与情愁 .....</b>	<b>243</b>
红颜英雄的情仇 /244	
“情”字的力量和无奈 /253	
孪生姐妹的宠与衰 /260	
爱情与气节之间 /267	
<b>后记 .....</b>	<b>276</b>





## 王道与霸术的平衡术

WANGDAO YU BASHU DE PINGHENG MU

春秋五霸和战国七雄所奉行的王道与霸术并未因历史的发展而隐迹。从后来的历史来看，秦始皇横扫六国，汉武帝征讨四方，成吉思汗对外征伐等等，这些为人们所熟知的事迹，正体现出以王霸之道确立威权的色彩。人们在谈到秦皇汉武以及一代天骄成吉思汗的宏伟功业时，往往内心充满崇敬或自豪。这种心态从一个侧面反映了人们对王道和霸术的关注，它是存在于我们的历史和文化里的。



## 口才就是力量

我国传统上有“三教九流”之说，九流之中有一派叫做“纵横家”。战国时期所谓的“纵横家”的代表，不外乎两个人，即苏秦、张仪。二人皆为鬼谷子先生的门生，以“匹夫”之身和卓越的辩才施展“合纵”、“连横”之术，将战国晚期各诸侯及天下形势掌握于股掌之中。他们朝秦暮楚，事无定主，反复无常，设策划谋多从主观的政治要求出发。司马迁曾经评价道：“此两人真倾危之士！”

### “合纵之祖”苏秦

明人顾炎武的名言——“天下兴亡，匹夫有责”，在多数人眼里只是一句大而无当的空言。可如果能被一千多年前的苏秦知道，一定会被他奉为金科玉律。不然你就难以理解：何以这个纯属草根阶层的待业青年，前些日子还看见他面有菜色长吁短叹的，没几天忽然就位极人臣衣锦还乡了呢？

当然，他可不像那个同时代的孟老夫子，言必称义，结果到哪儿都碰得一鼻子灰。“天下兴亡，匹夫有责”在他那里与其说是什么社会关怀、道德理想，还不如说是追求出人头地的动力和借口：天下难道只能是诸侯的吗？我虽为一介匹夫，可天生我材必有用，难道我就不能插一手？不，难道我就不能插一嘴吗？

于是他就插嘴了。结果，仅以一介布衣之身，加上如簧巧舌，苏秦摇身一变，成为燕、赵、韩、魏、齐、楚六国的宰相，同时兼任“纵约长”（也就是六国联盟秘书长，如今天的北约秘书长之类）。一时间，

苏秦的声望如日中天，天下人无不为之侧目。他是如何成功的？

苏秦年幼之时，曾与张仪拜鬼谷先生为师。学业成就之后，曾先后去东周（当时周王朝已经沦落为“国”并分裂成东西二周）和秦国请求出仕欲施展抱负，不想却均未被录用。他得到如此待遇却未“心灰意冷”，反而回到故里，更加勤奋地学习。在一年多的时间里，头悬梁、锥刺股，刻苦攻读有关兵法、医学、经济和法令等方面的书籍，对当时各国的具体形势作了充分的研究。因此留下了“悬梁刺股”的佳话。当时，列国之中，齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦最为强盛，而七国之中又首推秦国最强。于是，苏秦经过反复思考，初步形成了一个促成六国结盟以共同对抗秦国的战略思想，即“合纵”。出于对自己新战略思想的自信，苏秦再次离开家乡，到各国游说。谁知他这一去，使中国历史上多了“纵横家”一流，而且也可以说是改变了历史。

辞别故乡的苏秦首先来到相对来说最为弱小的燕国。晋见燕文侯时，他陈述了燕与别的国家结盟的必要性：燕之所以能够安乐无事，不受到强秦的侵犯，是因为南面有赵国做屏障。秦要攻燕，必须经过赵而跋涉千里，赵要攻燕，无须百里即抵燕都。赵国之所以不攻打燕国，全因为强秦在后面牵制，而燕却正好可以利用这个机会与赵国结盟，共同抵抗强秦，防患于未然。所谓“夫不忧百里之患而重千里之外，计无过于此者”。于是，苏秦建议燕侯先与赵国结好，然后再与其他各国联盟



战国时期纵横家的代表——  
苏秦画像

抗秦，这样，燕国就可保安全。他出色的口才和一语中的的言论打动了燕文侯的心，于是燕文侯拿出车、马、金、帛助他去赵国游说。

苏秦来到赵国之后，便以燕国使者的身份晋见赵侯。他向赵肃侯指出，秦国强大，早就有入侵中原之念。凭各国的实力，都难以单独抵抗强秦，如若各国都争相讨好秦国，将来势必被秦国各个击破。若各国联合，则“地五倍、兵十倍于秦”，攻一国而各国援助，则秦虽强，亦不敢轻举妄动。各国亦可相安无事。因此，苏秦请赵侯出面倡议六国合纵抗秦。赵侯当即就采纳了他的建议，并且拜苏秦为相国，派他去游说各国，以订立合纵盟约。苏秦遂又以赵国使者的身份，去其余各国陈说利害，并成功地得到各国君主的赞同。回到赵国之后，被封为武安君。至此，苏秦可谓是“不鸣则已，一鸣惊人”。单凭自己那三寸不烂之舌，竟促成了前所未有的六国同盟。他的身价也随之提升百倍。

不久之后，六国国君于赵国洹水（今河南境内）之上，歃血为盟，合纵抗秦，封苏秦为“纵约长”，佩六国相印，并派人将六国盟约之事向秦国通报。自此之后，秦国竟有十五年之久不敢越函谷关“雷池”一步。刘勰在《文心雕龙》里评价纵横家说：“一人之辩，



苏秦“头悬梁”铜像





《史记·苏秦列传》中记载的有关苏秦的合纵战略思想

重于九鼎之室；三寸之舌，强于百万之师。”这句话放在鼎盛时期的苏秦身上，应该是当之无愧的。

燕国既是苏秦的发迹地，也是他的温柔乡。他一直与燕易王的母亲、也就是燕文侯的夫人私通。后来此事被燕王得知。但奇怪的是，燕王不但没有杀他，反而对他优待有加。这不能不令苏秦感到深深的恐惧和不安。他心生一计，就去见燕王。他说：“我留在燕国却不能使燕国的国势强盛，如果在齐国，一定能使燕国强盛。”燕王同意了。于是苏秦又设计了一个与燕王决裂的假象，随后流亡齐国。苏秦在齐国当了客卿，为了削弱齐国国力搞了一连串动作。如齐宣王死时，他说服齐潜王在葬礼上大肆铺张，以示隆重。其后又煽动新立的齐潜王高筑宫室、广造庭苑。如此，既得到了齐潜王的宠信，又在无形中削弱了齐国、回报了燕国。然而，这些心怀叵测的举措即使瞒过了年轻的君主，也瞒不过那些老谋深算的齐国大夫们。

终于，有人动手了。苏秦被刺杀了。一代纵横家也就以这样惨烈的方式结束了他传奇的一生。造就苏秦的并不只是他个人的辩才、权谋与