

摄影民国风

一个时代的谢幕

蒋介石私人摄影师作品集

秦风老照片馆 编



西师范大学出版社



秦风，原籍福建省古田县，1958年出生于台湾省高雄市，自幼即喜爱历史和艺术，大学毕业后从事新闻工作约二十年，其间曾以自由撰稿人身份游历世界各国。1995年起收集历史照片，2000年成立文史工作室，倾心投入历史影像的发掘与应用。

内容简介

1948年间，时代转折之际，一叶知秋。国民政府已无力改造，社会危机却渐渐笼罩而来。之后，解放军将取得整个东北与华北，并挥师南下，饮马长江，南京危在旦夕。本书即秦风老照片馆精选1948年历史影像编辑而成，拍摄这些照片的，应当是服务于民国总统府府内的摄影师。辑一“聚散时分”，反映民国高层的动态，包括国民大会选举正副总统、正副总统就职典礼、国民政府外事礼宾活动、宋美龄出席招待女性国大代表、中央研究院院士会议，等等；辑二“沪宁忆往”，呈现存亡之秋上海、南京两地的社会民生，包括沪宁线豪华列车、南京街头流浪的女孩、国立戏剧专科学校演出、国民革命军遗族学校掠影、第七届全国运动会及蒋经国主导的经济整顿，等等。

时至今日，两岸中国人在使用有关蒋氏国民党的珍贵历史影像时，秦风老照片馆提供的这些图片已形成一股强大的上游力量，并为我们回望处在时代拐点的中国，提供了另一种视角。

秦风作品系列

秦风老照片馆

宝岛风情：牵动两岸的民族记忆

岁月台湾：1900—2000

1904—1948：岁月东北

一个时代的谢幕

铁蹄下的南京

抗战一瞬间



策 划 温故书坊(wengushufang@126.com)

责任编辑 曹凌志

装帧设计 蔡立国

制 作 左 伟

<http://www.bbtbook.com>

秦风搜狐博客

<http://xuzongmao.blog.sohu.com>

网络销售合作伙伴

博库书城 www.bookuu.com

当 当 网 www.dangdang.com

卓 越 网 www.amazon.cn

J421/26

2007

摄影民国风

一个时代的谢幕

蒋介石私人摄影师作品集

秦风老照片馆 编

广西师范大学出版社·桂林

图书在版编目(CIP)数据

一个时代的谢幕: 蒋介石私人摄影作品集 / 秦风
老照片馆编. — 桂林: 广西师范大学出版社,
2007. 12

ISBN 978-7-5633-6900-3.

I. 一… II. 秦… ①摄影集—中国—现代②中国
国民党—概况—摄影集 IV. J421 D693.74-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 159876 号

广西师范大学出版社出版发行
桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001
网址: www.bbtpress.com

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

发行热线: 010-64284815

山东人民印刷厂印刷

(山东省泰安市灵山大街东首 邮政编码: 271000)

开本: 889mm × 1194mm 1/20

印张: 11 字数: 28 千字 图片: 178 幅

2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

印数: 0 001~6 000 定价: 58.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目录

写在前面 这批摄影作品的来龙去脉	005
------------------	-----

辑一 聚散时分	011
---------	-----

正、副总统选举	012
---------	-----

就职大典	030
------	-----

晋謁中山陵	046
-------	-----

外事礼宾	056
------	-----

宋美龄宴客	076
-------	-----

学术与宗教活动	076
---------	-----

人物剪影	088
------	-----

危城南京	100
------	-----

辑二 沪宁忆往	111
---------	-----

沪宁线专车	112
-------	-----

各色人生	126
------	-----

文教掠影	142
------	-----

生产事业	162
------	-----

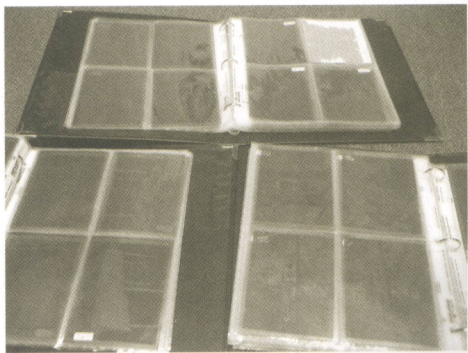
第七届全运会	180
--------	-----

回天无力	202
------	-----

这批摄影作品的来龙去脉

在我收藏老照片的前十年里，从未有像2001年初收藏的这批照片那么让我激动。我敢说，就两岸老照片收藏家的经历而言，这种档次的东西也是罕见的。这批照片共有六百七十六张原版底片，包括四百九十九张120底片和一百七十七张135底片。内容是1948年5月国民大会选举正副总统的画面、首都国民政府高层的动态，以及该年南京、上海两地的民生和文化景象。诚然，仅靠这样一批照片尚不足以反映民国社会景观的全貌，但它却难得地留住了过去年代的一些流光碎影，一个在记忆中曾被忽略而模糊的年份，1948，因为这些照片的存在而变得有些清晰了。

通常，珍贵的原版影像在收藏品中便已属珍品，而这批影像竟是保存完好的原底片！以我多年的照片收藏经历，这种收获，几近匪夷所思。1948年蒋介石、李宗仁等国民党高层动态照片的原版底片，放在今天疯狂攀升的老照片拍卖市场上会是什么概念？这应该是不难想象的。然而2001年这批蒋、李照片的原底片在台湾却无人



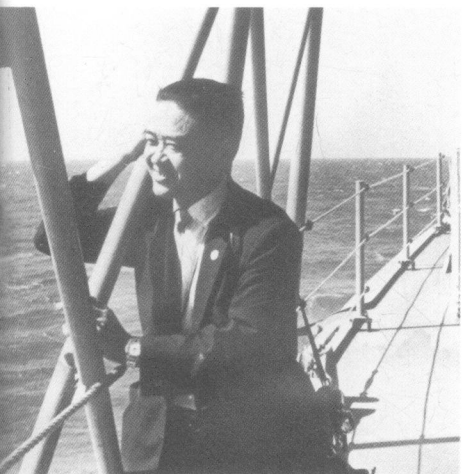
这批照片的底片夹

问津。因为，这一年国民党刚下台不久，新政权开始着意淡化台湾与大陆的历史联系。所谓“价值是权力的反映”一说，证实了其真实性，台湾的文化人眼睛只向内看，跟大陆有关的文物随即受到冷落，而且此时中国大陆的文物市场尚未发展起来，商人无法由转卖到大陆并从中获得利润，所以珍贵的历史文物纷纷以低价求售。于是，这批珍贵的原底片就进入了我的人生。我的朋友陈克希说得好，这是我与它们的奇缘，因为这样的缘分以后不可能再有。

2001年春，我开始对外公布和使用这批照片，包括在台北举办小型展览，出版小型画册，和陆续地在台湾《商业周刊》和香港《亚洲周刊》的图片专栏上发表。至于中国大陆的读物，我主要是在《老照片》上发表使用，许多读者或许记得一篇题为《存亡之秋：1948年的“国大”选举》的专稿，其中的配图即来源于此。还有师永刚编的畅销书《宋美龄画传》里的许多照片也是我从这里面提供的。同时，我也陆陆续续地把蒋、李、宋以外的社会动态照片提供给多家大陆刊物。换言之，两岸中国人在使用有关蒋氏国民党的珍贵历史影像时，这些图片已成了一股强大的上游力量。在市场的惯性力量中，许多出版社和杂志或向我们买照片，或直接从我们的出版物中翻拍使用，造成广泛流传的效果，不仅丰富了今天中国人的历史视野，也让出版界实质获益。

尽管如此，当我们越受益于这批影像文物时，越感到有一点不对劲，原因有二：其一，我们反复使用这批照片，却不知道作者是谁，没有给予作者应有的尊重与荣誉。其二，这批由原底片冲出来的照片质量非常高，而且内容十分完整，我们却只是片片断断地印在普通胶版纸的报刊书籍里，既无法表现出其完整的影像内容，也没有显现其真正的高质量，不仅对作者不公平，对于自诩为中国历史影像拓荒者的我们而言，也是有愧职守的。

通常流落到文物市场的个别物品，除非上面有记载，一般并不容易查出原主人。但大宗的、成批的物品就不同了，因为物品的内容都有一定的相关性，只要用心，一般不难查寻到原来的物主是谁。虽然很少有时候卖你东西的人为了表示



胡崇贤先生

文物的珍贵性，会刻意强调他手中的东西是从哪个哪个高官家里淘出来的，但只要认真看过东西，也是不难识别的。因此，如若按常理判断，要查出这批照片的摄影者应该也不会太难。首先，作者必然是专业摄影师，不是供职于新闻界就是服务于南京总统府。如果是一般报社的摄影记者，当年当然很可能也会拍摄到正副总统选举的过程，问题是那里面有一部分照片是蒋中正和宋美龄的私人活动，尤其是他们在小红山官邸的“凯歌堂”的礼拜和会客，却不会是一般摄影记者能拍到的。拍这些照片的，只能是府内的摄影师，因为蒋、宋两人的神情极为自然，通常只有在自己挑选以及充分信任的府内摄影师面前，才会那么自在，那么放松，何况那些私人场合原本就是一般新闻摄影记者的禁地。

如果是府内摄影师，那么众所周知的只有胡崇贤先生一人。在大陆，别说是一般人，就算是新闻界，恐怕也未必知道胡崇贤是何许人也。不过在台湾，胡崇贤却是大名鼎鼎。新闻界都很清楚胡崇贤是蒋介石的个人摄影师，那些流传在新闻界和民间的蒋介石原版照片，后面都印有“励志社”“胡崇贤摄影”的字样。让我再举一个大家很快便能明了的例子，那张著名的开罗会议期间蒋中正、罗斯福、丘吉尔、宋美龄等四人的历史照片，就是胡崇贤的经典作品。今天即使中国大陆各地也都在用他的照片，却不知其人，似乎我们都欠他一个公道，因此下面我先对胡崇贤做一个简单的介绍。

胡崇贤，江苏吴县（今苏州）人，早年习摄影，曾任《苏州明报》记者，在苏州开设了当地第一家照相馆，远近闻名。抗战爆发后，胡先生加入了励志社。在国民党的各种组织中，励志社颇有名气。它的前身是黄埔同学会励志社，创立于1929年，是蒋介石仿日本军校中的“偕行社”亲手创办的，由蒋兼任社长。尽管这个机构不属于任何正式编制，却出于为蒋、宋个人服务而受倚重。它负责蒋的内廷供需，同时也接待蒋、宋的外国友人，将励志社形容为蒋、宋的内廷机构似不为过。励志社的主管自然也是蒋、宋的“内臣”，胡崇贤加入励志社不久

后，即受到蒋的信赖。据说蒋、宋十分重视自己的形象，府内有关他们的照片，都需要两人亲自看过才能发布。在几位摄影师中，胡崇贤拍的照片，蒋最满意，所以国民政府迁到重庆不久后，胡即担任了蒋的专职摄影师，日夜随侍身旁，抗战后跟着蒋回到南京，1949年初又跟蒋到浙江奉化溪口，年底跟蒋到了台北。在台湾，胡崇贤拍了许多蒋、宋的照片，通过“中央通讯社”发给各报社使用。此外，民国时代朋友之间有互赠照片的习惯，蒋介石送人的“蒋中正敬赠”的照片，均出自胡崇贤之手。

不过，如果这批底片是胡崇贤的，为什么会流到市场上呢？胡崇贤是“忠党爱国”型的人物，他的所有照片和底片都放在励志社，没有藏私的念头。励志社撤销后，所有文物均转到公家的档案机构去了。现在要厘清其中的原委，实在不容易，因为胡崇贤与夫人妥若兰、独子胡芷江均已过世，第三代亦与摄影事业毫无瓜葛。

除了胡崇贤之外，有关这批底片的原主人，还有另一条线索。这批照片的底片簿上面，有的写了“唐诗礼”三个字。我查遍档案却发现，有关唐诗礼的记载非常之少，只简单地显示他曾在《台湾新生报》和政治大学新闻系任职，并不活跃，亦无任何著作的记录。不过，后来我还是从网上搜得一条信息，证明唐诗礼也是摄影圈里的人。在“台湾摄影历史今昔研讨会(三)”的项下记有：“……当时以郎老为首，共九人：傅崇文、周志刚、郭琴舫、唐诗礼、曲丰盛、宋膺等，每月轮流在大家家中聊天看作品，当时我、傅、宋三人单身，都是去白吃的，自此才谈到中国摄影学会复会的事……”所述“郎老”，当为中国摄影界的前辈郎静山无疑。唐诗礼到台湾以后能与郎静山过往，并一起商讨“中国摄影学会”复会之事，可见他在摄影界也不是寻常人物。因此，这批照片由唐诗礼拍摄的可能性也不能说完全没有。

据当初卖这批底片给我的人说，他自己也是中间商，不过他可以肯定，这些

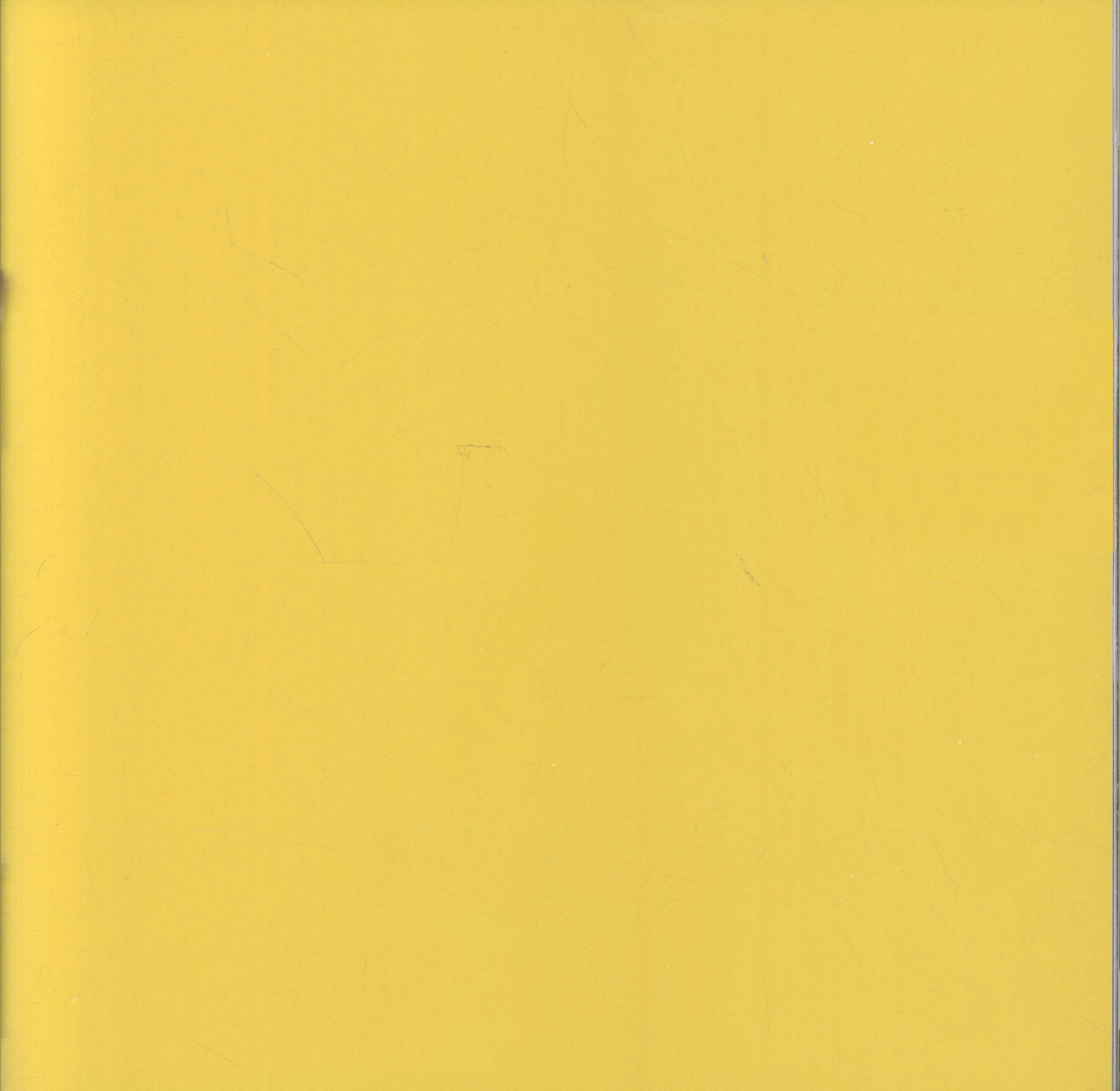


唐诗礼先生一家初到台湾时的留影

文物确实是“文物贩子”从唐诗礼家中淘出来的。所谓“文物贩子”都是第一线的文物商人，他们的眼睛常常紧紧地盯着当初由大陆迁至台湾的外省家庭，主动以低价向他们收购旧货。这些家庭的第二代、第三代不一定珍惜上一辈留下的“杂物”，他们可能只考虑把一堆旧东西清掉，以便腾出一个空房间。于是一大堆在我们眼中颇具文献价值的东西就这样流到市面上，譬如军委会的委任状、二十九军的大刀、黄埔军校蒋中正赐剑、老照片，等等。说实在的，如果我有能力的话，真想把这些东西全部买下来，然后开一间大型的博物馆。无论如何，底片就是从唐诗礼家中流出来的，不过当我们再去询问一些老摄影官时，他们却说唐诗礼并没有在南京总统府做过事。那么，为何唐诗礼手中有这么多蒋、宋私人活动照片的底片呢？难道胡崇贤的一些作品底片曾因某种理由交到他手里？这些问题，扑朔迷离，有待于我们更深入地去了解。

无论如何，这批底片是珍贵的文化资产，既然流到文物市场，我们就应想办法让它们成为公共知识传播的信息，让全体中国人来共同分享。这是我编这本画册的初衷。由于底片内容集中反映了1948年国民党政权在大陆最后阶段政治、社会、文化动态，所以我冠以“一个时代的谢幕”的书名，再现那个历史转折的特殊年代。此外，我在这部画册的最后还附上了自己所收藏的蒋介石、李宗仁就职总统、副总统时的合影照片。这幅罕见的长轴照片并非胡崇贤或唐诗礼所摄，但却与其他照片相互呼应，为那个行将终结的时代留下醒目的脚注。

秦風



辑一

聚散时分

JUSANSHIFEN

正、副总统选举

抗战结束后，国民政府即召开政治协商会议，以寻求各党派共同制宪。然而国共矛盾日增，军事摩擦不断，其间虽经美国特使马歇尔的多方调停斡旋，终因国共双方积怨太深，而宣告失败，和平希望全然破灭。1946年年底，在中共方面缺席的情况下，国民党召开国民大会，出台了“新宪法”，希图通过加速推动“行宪”，以拉拢人心，并于1947年年底完成了国民大会代表“普选”。

1948年5月，国民党召开国民大会，举行正副总统选举。其中副总统选举因采绝对多数决，共历经四轮投票的激烈竞争。选举过程纷纷扰扰，不仅没有促成国民党统治集团内部的团结，反而更加深了分裂的趋势，加速了自己的败亡。

蒋介石与居正竞选总统。这是一场没有丝毫悬念的“竞争”，经过第一轮投票，蒋介石即以二千四百三十票胜出。





