

文物名家

大讲堂



中国文物学会专家委员会 主编

宋代官窑瓷器

◎ 李辉柄 / 主讲



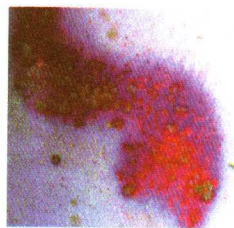
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

1876.3
K876.3/18
:2
2008

文物名家大讲堂

宋代官窑瓷器

主 编 中国文物学会
专家委员会
主 讲 李辉柄



图书在版编目 (CIP) 数据

宋代官窑瓷器/李辉柄主讲. —北京: 中央编译出版社, 2008. 1
(文物名家大讲堂)

ISBN 978-7-80211-577-4

I. 宋…

II. 李…

III. 官窑—瓷器 (考古)—简介—中国—宋代

IV. K876. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 196480 号

宋代官窑瓷器

出版人 和 龔

策划编辑 曲建文

责任编辑 陈 肃

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话 (010) 66509360 (总编室) (010) 66509246 (编辑部)
(010) 66509364 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

h t t p //www. cctpbook. com

E - m a i l edit@ cctpbook. com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

字 数 138 千字

印 张 11

版 次 2008 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 38.00 元

本社常年法律顾问: 北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 010 - 66509618

《宋代官窑瓷器》

主 编 中国文物学会专家委员会
顾 问 罗哲文 谢辰生 彭卿云
执行主编 刘 炜 段国强
艺术总监 田 村

主 讲 李辉柄
文字统筹 陆晓如
版式设计 大禾文化
排 版 刘新慧

中国文物学会专家委员会简介

中国文物学会专家委员会是中国文物学会的下属机构,成员由全国各地的文物、博物馆、考古等有关机构的知名专家组成,包括各学科的专家 84 名,均为所在学科的学术带头人,他们在各自的研究领域有着突出的成就,有些甚至被誉为“国宝级”的专家。

中国文物学会专家委员会积极参与国家文物、考古和博物馆的学术研究、管理与保护工作,出版了大量权威性的、在全国具有广泛影响力的图书,并多次获得国家图书奖,为弘扬和保护中华优秀传统文化发挥着重要的作用。

凝聚大家智慧
传承文明之光

书贺『文物名家大讲堂』

出版

戊子初春

羅哲文



引言

宋代是中国瓷器大发展的时期，其重要标志是官窑的出现。宋代官窑揭开了历史上官办瓷窑的序幕，开辟了瓷窑管理的新途径和新办法。此后，瓷器的生产更具规模、更加规范，提高了瓷器的质量和品味，为明清瓷器的辉煌奠定了基础，并且改写了中国瓷器史。

宋代官窑瓷器虽然不及明清瓷器品类丰富、釉色华美、装饰手法复杂多变，却有着深刻的内涵，蕴含着宋人独到的雅致。从艺术角度看，透现出一种与元明清瓷器迥然不同的韵味。

官窑瓷器虽然在宋代瓷器中只占极少数，但由于“官窑”的独特地位以及具备的优越条件，使它烧造了一批宫廷所需、作为用者身份象征的高档瓷器。这些官窑瓷器自诞生之日起，便精选入宫，并传世至今，已成为中华民族珍贵的文化遗产的重要部分。

过去，对于宋代官窑的研究，只依靠少量的文献，而无窑址印证，对它的性质及特征所知较少。同时，对它与“民窑”的区别，也很少作具体分析。因而对传世的官窑瓷器，就产生了诸多质疑。随着官窑



主讲：李辉柄

遗址的陆续发现，并在不同程度上进行考察发掘，有些问题已经迎刃而解。但由于诸多复杂原因，在研究中存在着仁者见仁、智者见智的情况，使问题难以解决。所以我们不仅要研究官窑，而且特别要界定官窑的概念和范畴，将它产生的历史背景和对宋代民窑与后代官窑的影响，以及宋代官窑瓷器的特征及鉴定等问题进行深入的研究。

中国作为世界文明古国，全国博物馆、考古所收藏文物数以千万件，流散于民间的文物更是不计其数。改革开放三十多年来，富民政策使中国逐渐步入了小康社会，丰衣足食带之而来的全民收藏热越来越火爆。为了适应社会各阶层的收藏家以及收藏爱好者的需求，也为了对以上问题有一个相对统一的说法，使大家对宋代官窑产生的意义和影响有进一步的了解，中国文物学会特别邀请了目前在文物界比较有影响的陶瓷专家北京故宫博物院研究员李辉柄先生，为大家细致讲解有关瓷器的热点问题，包括目前还没有结论的一些问题，也请他发表独特的见解。



李辉柄先生在20世纪50年代开始跟从陈万里先生研习陶瓷,调查过全国各地的古瓷窑遗址,对瓷窑的分布、烧制的品种与历史、各窑之间的关系及其时代特征进行排比研究,特别是对故宫博物院中清宫旧藏的官窑瓷器进行了深入的研究,不仅具有丰富的实践经验,而且具有一定的理论研究水平,先后发表调查报告、考证、论述文章80多篇,总数在100万字以上。李辉柄先生现任中国考古学会理事、中国古陶瓷研究会副会长、中国文物学会专家委员会委员、天津南开大学历史系兼职教授,是享受政府特殊津贴的专家。相信他的讲解会给我们答疑解惑,带来足量的信息。







目录

第一讲 官窑的诞生

1. 什么是官窑 2
2. 官窑瓷器的特征 9
3. 官窑瓷器的主要器形 14
4. 官窑瓷器常见的纹饰 20
5. 官窑为什么诞生于宋代? 27
6. 饮茶之风与宋官窑瓷器 32
7. 官窑建立前的宫廷用瓷由哪里烧造? 38
8. 故宫收藏的历代官窑瓷器 45



第二讲 宋代官窑

1. “汴京官窑”之辨 50
2. 第一座官窑——汝窑 56
3. 官汝窑青瓷艺术 60
4. 寻找官汝窑遗址 65
5. 宋徽宗与官钧窑 69
6. 第二座官窑——钧窑 73
7. 宋钧瓷与唐代花瓷 80
8. 官钧窑窑址 86



- 9. 钧窑的窑变釉 90
- 10. 官钧窑的造型 94
- 11. 官钧窑的烧造工艺 99
- 12. 官钧窑铭文 103
- 13. 修内司官窑是否存在? 105
- 14. 修内司官窑与“传世哥窑” 109
- 15. 郊坛下官窑 114



第三讲 官窑与民窑

- 1. 什么是民窑? 118
- 2. 烧造贡瓷的民窑 127
- 3. 官窑与民窑的区别 136
- 4. 官窑与民窑的互相影响 141

第四讲 官窑瓷走向世界

- 1. 唐代瓷器的外销 146
- 2. 瓷器外销与长沙窑的兴衰 151
- 3. 宋代瓷器的外销 156





第一讲

官窑的诞生

官窑的诞生,是中国陶瓷史上的重要事件。北宋首创官窑,并为后世多个朝代沿用,直至封建王朝彻底覆灭。官窑由于集中人才严格按照宫廷设计进行生产,在工艺上精益求精,不惜工本,选料优良,烧制出许多适应皇家所需要的优质瓷器,代表了历代瓷器的最高水平,为世所珍。



1.什么是官窑



秘色瓷碗

唐

通高9.4厘米 口径21.4厘米 足高2.1厘米

胎薄，通体施青灰色釉。敞口，深腹，圈足。口沿五曲，腹壁斜收，曲口以下的腹壁有竖向凸棱。体态优美，釉色晶莹凝润，为唐代秘色瓷的代表作。

1987年陕西扶风法门寺地宫出土

现藏法门寺博物馆

官窑，顾名思义即是由朝廷营建、主持烧造瓷器的窑场，所烧制的瓷器专供宫廷使用。

据史料及实物证明，唐代已经出现了官府督造制瓷业的情况。唐代中央政府设有“少府监”、“将作监”等，专门管理各类手工业的生产，包括制瓷业。《唐律》规定，凡犯反逆罪者，其家人及奴婢皆没为官奴婢，发配到各个官营作坊中劳动。此外，官手工作坊中还征调雇佣工匠。唐代政府还设官督造瓷业生产，对瓷器产品质量严格把关。

唐代瓷器开始作为重要的贡品进入宫廷。当时邢窑白瓷和越窑青瓷中的精品，都是皇家指定的贡品。如越窑的“秘色瓷”，色泽晶润清澈，犹如湖水，深不可测，专供皇室使用，秘不示人，且釉药配方、制作工艺严格保密。晚唐诗人陆龟蒙在《秘色越器》诗中赞美道：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”传神地描绘了秘色瓷的釉色。1987年考古工作者在发掘陕西扶风县法门寺唐代真身宝塔地宫

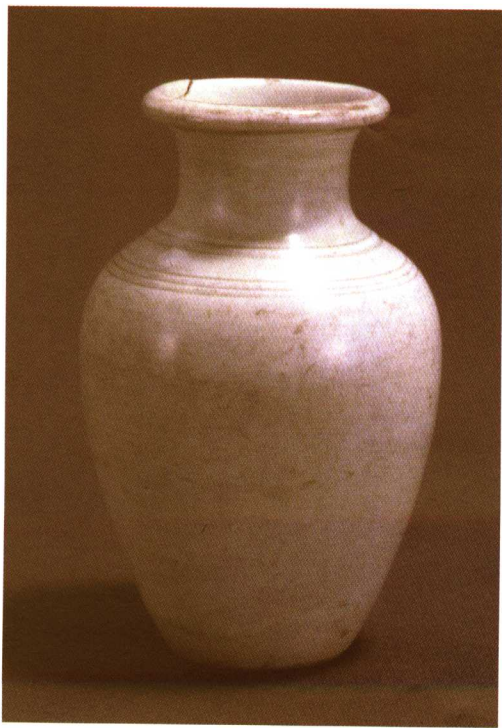


时，发现了14件唐懿宗供奉佛祖的越州窑秘色瓷。首次面世的这批秘色瓷，造型庄重，制作精致，青绿色釉面，晶莹清澈，犹如一潭盈盈秋水，与赞美的诗句相符。

唐代邢窑白瓷也已作为地方特产向朝廷进贡。解放后，在唐长安城的西市遗址、大明宫遗址，都发现过不少进贡朝廷的邢窑白瓷。又据文献记载，五代十国时期，吴越国钱氏政权曾命令越窑烧造供奉之器。

唐代虽然已出现官府督造制瓷业的情况，但仅限于“督造”，而未全面介入瓷业生产，也未建立官营的制瓷窑场。因此，唐代并没有真正意义上的官窑。

研究者一般认为官窑出现于宋代。宋人叶真的《坦斋笔衡》记载：“京师自置窑烧造，名曰官窑。”自此正式有“官窑”的名称。当时汝窑、钧窑皆为朝廷烧制瓷器。宋高宗南迁都城到临安（今浙江杭州）后，又修建内司官窑及郊坛下官窑。宋官窑由于人才集中，不惜工本，选料优良，工艺精



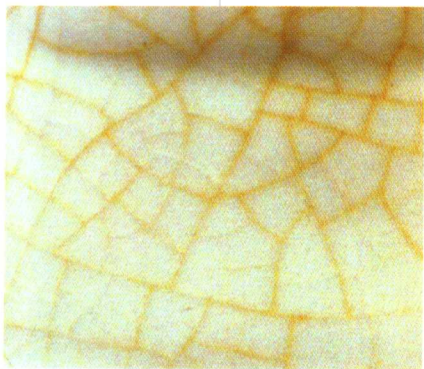
邢窑白釉瓶

唐

高14.6厘米 口径6厘米
底径4.5厘米

通体施白釉。瓶口外撇，细颈，丰肩，肩以下渐收，平底。器身饰弦纹三道。形体优美，制作精巧，为邢窑白瓷的代表作。

现藏北京故宫博物院

**官窑贯耳瓶**

宋

高23厘米 口长8.3厘米
口宽6.6厘米

胎质紫黑，通体施粉青色釉，釉面开有大小交错的冰裂纹。口椭圆，颈、腹上削下阔，双贯耳，足微高下侈。瓶身有弦纹三道。造型古朴端庄，工艺精湛，纹饰简洁，光素典雅，反映出宋代官窑所追求的审美情趣。

现藏中国国家博物馆

湛，因此烧制出许多适应皇家所需要的优质瓷器，代表了宋代瓷器的最高水平。

宋王朝设置官窑的做法，被契丹族所建立的辽政权采纳。辽道宗大康年间（1075～1084年），辽在其上京临潢府故城内设窑烧瓷，尽管规模小，烧造时间短，但从出土瓷片标本分析，工艺水平相当高，足以证明此窑曾经直接为皇室烧造优质瓷器。

元代于前至元十五年（1278年）设置浮梁磁局，负责制作瓷器、漆造、马尾、棕藤、笠帽等，为蒙古统治者军旅生活提供必需品。浮梁磁局设有督陶官，但督陶官的主要工作是向民窑收取捐税，即重在财政收益，而不直接指导制瓷。浮梁磁局所生产的瓷器，也非内庭供奉之需，而

**阅读链接****汉人与辽瓷**

辽瓷是指契丹族人在其建国辖区内，利用本地资源，建窑烧制的瓷器。契丹是中国北方“逐水草而栖”的游牧民族。唐代起陶瓷器传入契丹，五代时期契丹人开始引入陶瓷技术。

大量考古资料证明，辽瓷的发展始终与汉人的参与有关。据《辽史》记载，辽代初期，契丹统治者曾数次进犯中原地区，掳掠大批汉人，以充实新建立的州县。如辽太祖阿保机“南攻燕蓟，以所俘人户散居潢水之北”，建临潢县。又“弘政县，世宗以定州俘户置。民工织纴，多技巧”。大量北方瓷业工匠迁到契丹人居住区，促进了辽代瓷业的发展。考古资料也证实，辽代早期其腹地虽有窑址，但数量稀少，规模很小。到了中晚期，随着汉人大量迁入，瓷业才逐渐发达起来。

