

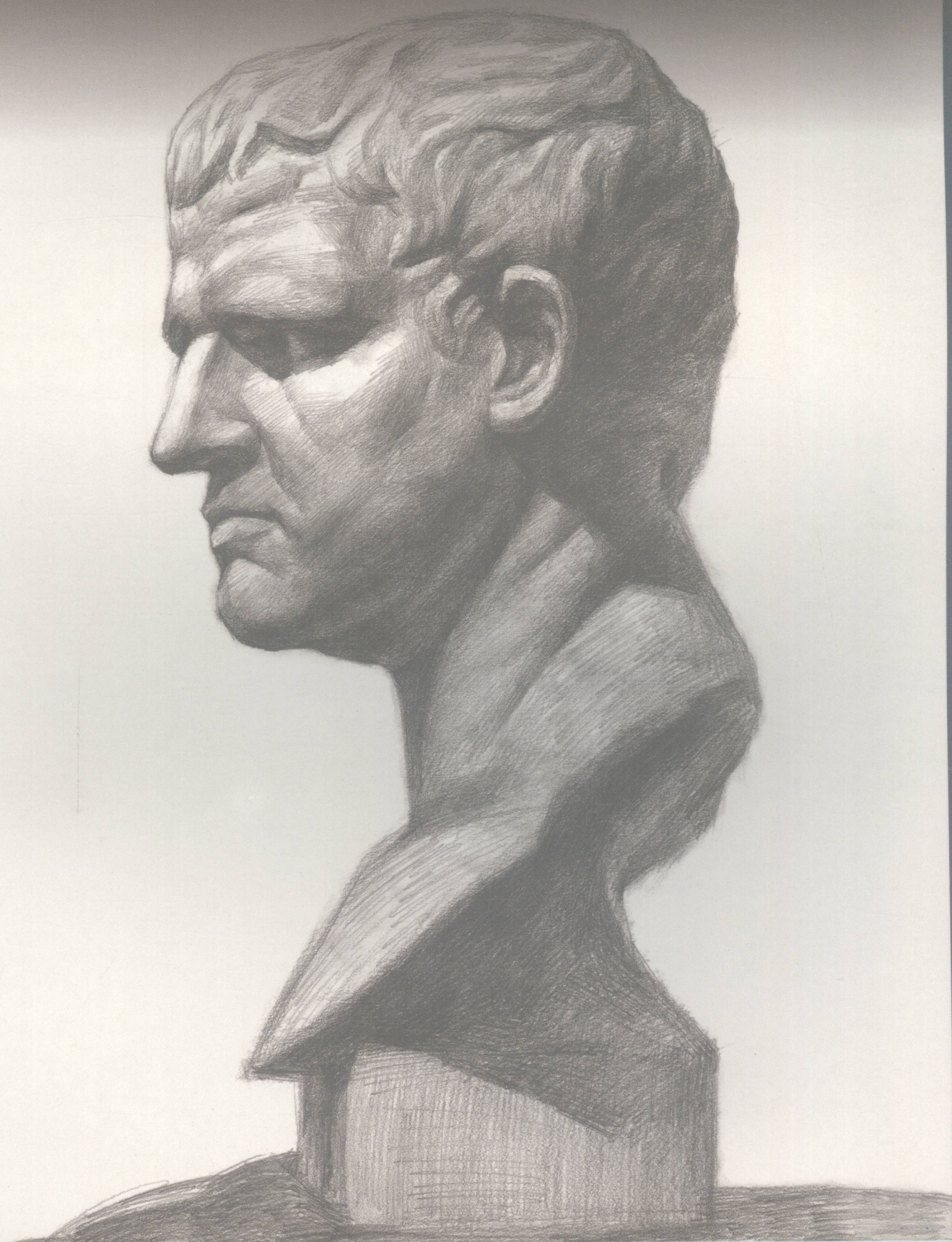
JINGPIN
FANHUA

精品
范画

王天翔 编著

江西美术出版社

素描石膏像



图书在版编目(CIP)数据

素描石膏像精品范画 / 王天翔编著. —南昌: 江西美术出版社, 2007.6

ISBN 978-7-80749-151-4

I. 素… II. 王… III. 石膏像—素描—技法(美术)
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第072447号

素描石膏像精品范画

编著 王天翔
出版 江西美术出版社
社址 南昌市子安路66号
电话 0791-6565832 邮编 330025
网址 www.jxfinearts.com
发行 全国新华书店
印刷 深圳华新彩印制版有限公司
印张 2.5
开本 965毫米×1270毫米 1/16
版次 2007年6月第1版
印次 2007年6月第1次印刷
印数 6000册
ISBN 978-7-80749-151-4
定价 12.50元

石膏像素描是美术训练的主要课程,是艺术院校招生考试的重要内容。通过石膏像素描的训练,可以为美术专业的学习打下良好基础,掌握扎实的基本功。

石膏像素描的常用工具有铅笔、炭笔、木炭条、炭精条等。而考试则常用铅笔与炭笔,纸张则选用素描纸、铅画纸。

本书选用常见的石膏像,工具为铅笔与炭笔,通过对石膏像不同角度的写生,展示了石膏像素描训练过程中的一些基本程序、作画方法及要点,供学习者参考。

石膏像素描写生的训练方法及规律一般有以下几个方面:

一、构图

作画前要细心观察。石膏像是艺术大师的经典之作,神态生动,结构清晰,体块分明,具有极强的美感。因此,要把握住石膏像的造型特征,感受到人物的气质及性格特点。描绘时,要充分地表现出其外在的形式美感和精神内涵。

构图就是经营位置。一幅素描如能合理布局,则为下一步打下了良好基础。构图要饱满,以增强画面张力及视觉冲击力,对象应安放在画面的视觉中心,最精彩的部分能在短时间抓住观众,使人一目了然。画面要均衡,比例要合适,透视要正确,石膏像要完整,要注意朝向,避免过大、过小、偏、挤等问题。

二、造型

作画时,应分析对象的造型特征。首先要抓住大的动势关系和头、颈、肩的比例结构关系以及穿插关系,正确地表现石膏像的动态和结构。这一阶段,先不管细节,要把握住整体造型,概括地画出基本形体关系。作画时,要注意线的轻重、虚实,拉开前后的空间。在画好基本形体之后,便可进行具体刻画,此阶段要运用所学的知识准确地抓住各结构点、转折点,画好五官及其他部位,依结构和转折关系分出体面。作画时,要反复比较,细心检查,仔细推敲,以保证造型的准确性。在塑造的过程中,要客观具体地表现对象,要联系地比较各部分骨

骼、肌肉的造型特征及穿插关系。上调子时,要注意层次感,用笔由软到硬,由轻到重,抓住明暗交界线逐步加深;暗部要画得丰富,反光要含蓄;亮部要画得充实,有层次,避免空洞。深入刻画时要充分表现细节,抓住富有表情的五官,着力刻画,挖掘出人物的性格特征及精神气质,使之生动传神。调整时要注意紧扣大的、主要的部位,使之丰富、完善,拉开空间关系和层次,拉开黑、白、灰关系,使石膏像显示出神采。

三、技法

1.以线为主的表现方法:以线造型是最基本的表现方法。线条本身就具有独特的魅力和极强的形式美感,它的长短、粗细、轻重、刚柔、曲直、快慢、顿挫、虚实等,既能表现对象的外形特征,又能通过穿插来表现结构关系,同时,也具有明暗关系和节奏感。各种线条运用得当,组织、排列、穿插得体,就会像动人的乐曲一样,打动人的心灵。用线要有功力,要克服僵、死、板、刻等毛病。

2.以面为主的表现方法:以面为主的画法是常用的一种画法,它利用黑、白、灰的明暗关系来塑造对象的形体结构,表现对象的体积、重量、光影、层次、空间、虚实等关系。在运用时,要注意明暗调子的层次感、概括性,要防止灰、脏、腻、花、乱、碎等问题。

3.线面结合的表现方法:这种画法也是我们在学习素描时的常用技法,它综合了线与面两种技法的特点,更为灵活,更富有表现力。但是,在运用此种技法时,要避免线条与明暗调子易出现的弊病。

对素描的理解和提高是长期的过程,黑、白、灰的世界有无穷的趣味,在未来的时间里,我将与朋友们一起探索、学习和提高。

C O N T E N T S

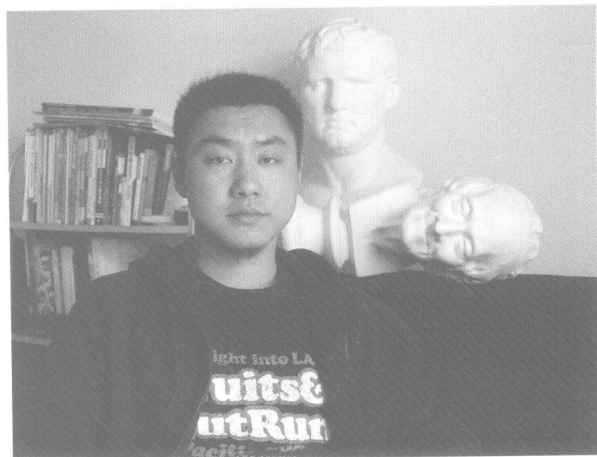
目录

前言	1
马赛曲的画法	2
阿格里巴的画法	6
伏尔泰的画法	8
朱理诺·美弟奇的画法	12
阿格里巴的画法	14
塞内卡的画法	16
罗马青年的画法	18
荷马的画法	20
精品范画	22

作者简介

王天翔,华中师范大学美术学院毕业,文学学士。从事高校美术教学工作多年,积累了丰富的教学经验。现为浙江林学院艺术设计学院专业教师。

美术作品曾多次在国内美术专业杂志上发表。





1. 通过大的几何形，抓住了马赛曲的基本动势和上扬的脸部透视。



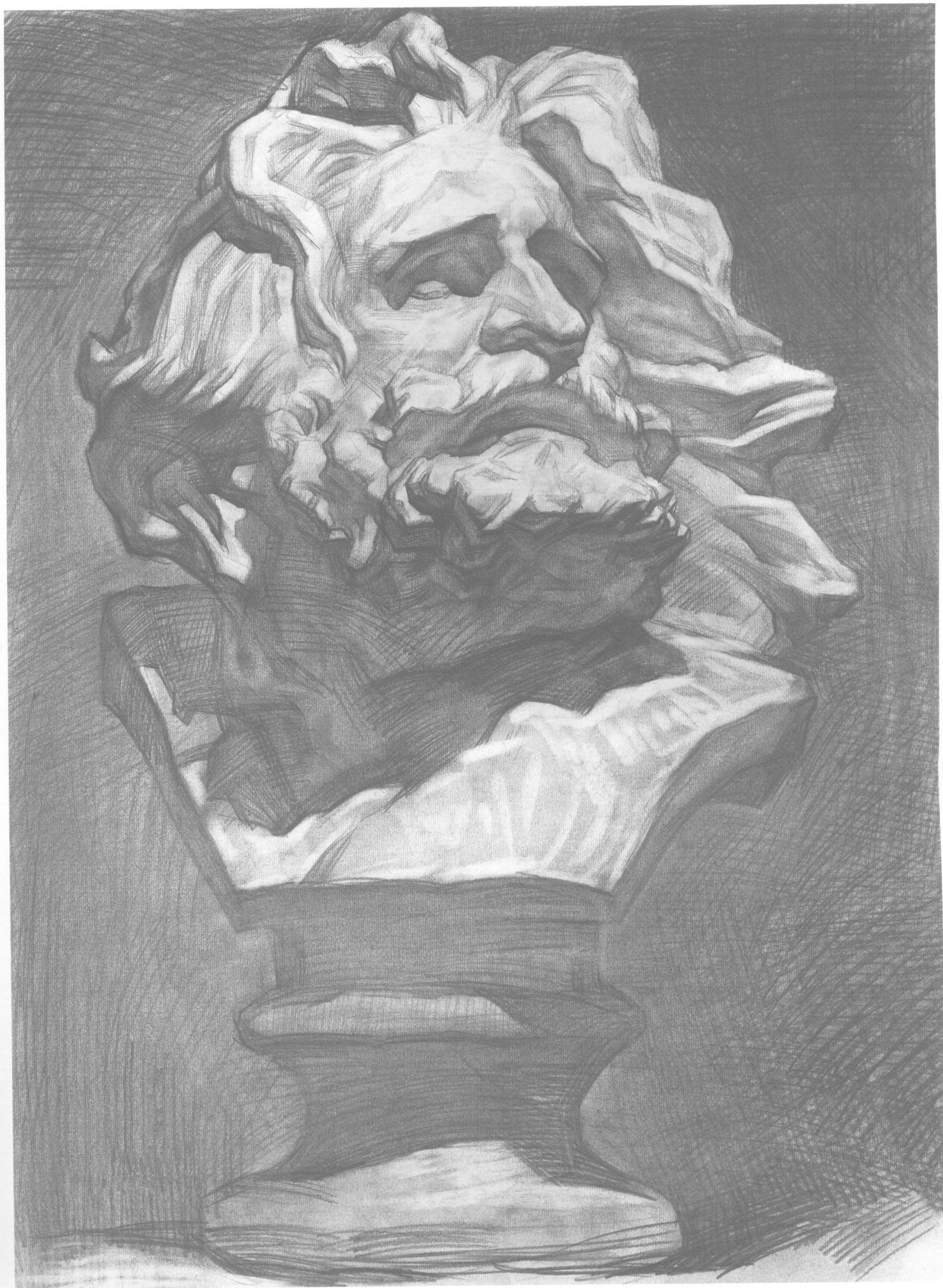
2. 进一步确定五官的小体块和几块头发的体积。



3. 围绕着体积进行深入刻画，要把明暗交界线上的小转折进一步丰富起来。



4. 随着形体的进一步准确和丰富，要把石膏主体和空间背景的调子拉开，使主体鲜明而突出。



5.《马赛曲》头像动势突出，给人以深刻的印象。被微风吹起的头发彰显出宏伟的气势。塑造这个石膏像，最重要的是把握头部仰起的透视感。该作品明暗调子丰富，体积塑造强烈而整体，给人以极强的视觉冲击力；同时，空间感和光感都不错。从学院的全因素素描标准来衡量，这是一张优秀的范画。



1. 用长直线画出石膏像外轮廓大的造型特征，头、颈、胸、底座的动态及穿插关系。



2. 这张3/4的习作处于顺光角度，也就是作者的视点位于亮部区域。3/4面的转折也位于亮部。



3. 要加强对结构体面关系的观察和分析。



4. 加强黑、白、灰的对比。



5. 巴黎凯旋门上浮雕《马赛曲》群像中的中心人物。体魄强悍，豪迈有力，发须飞扬，嘴在呐喊，动态感强烈，写生时要很好地把握其激情的体现。五官的特征与须、发的体块是刻画的重点。



1. 通过几根线快速地画出阿格里巴的几何形体。



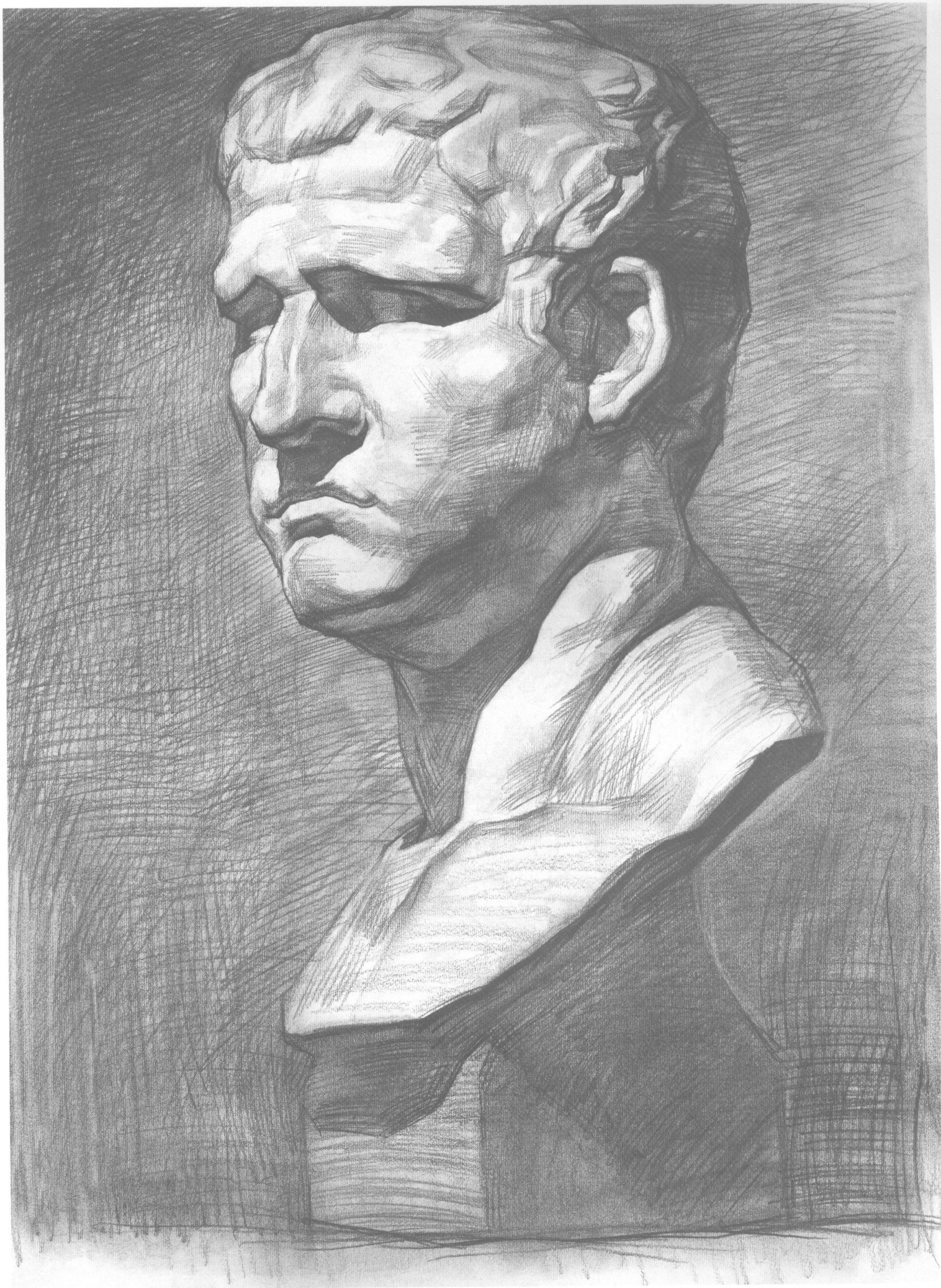
2. 区分亮部和暗部，把体积的转折概括地表现出来。



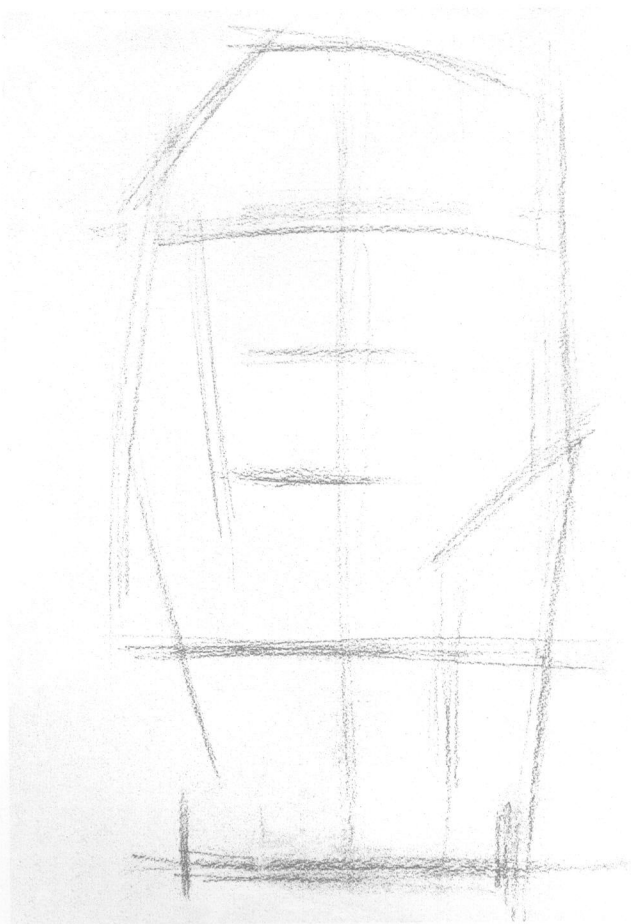
3. 画面黑、白、灰层次可以区分开一些。



4. 在深入刻画五官和头部体积的基础上画出背景调子。



5. 该作品形体刻画到位，石膏质感细腻真实，空间感也表现得很好。



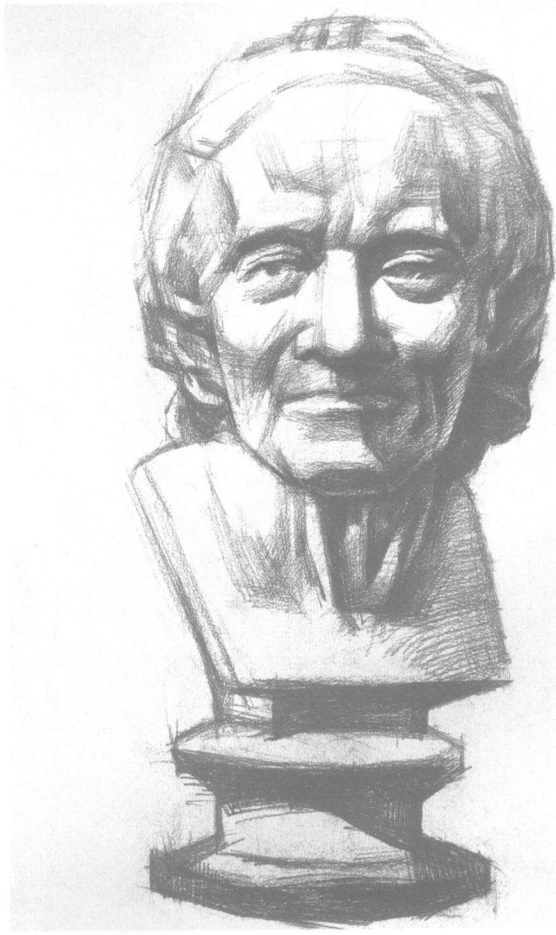
1. 定好位置，注意比例、透视等关系，画出动势，完成构图。



2. 准确地分出体块，注意面部和五官与其他部分的层次关系。



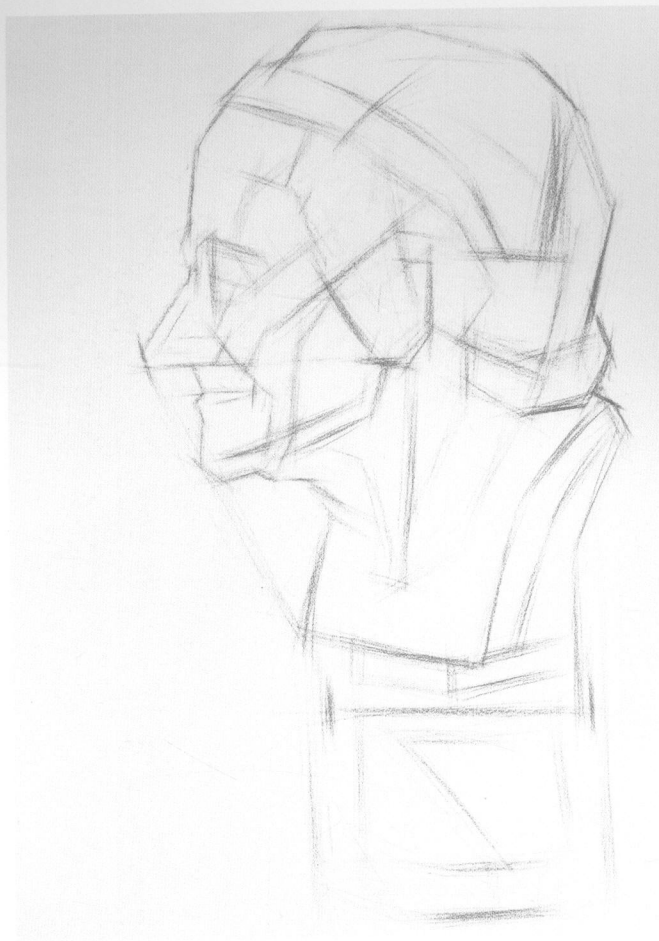
3. 塑造时注意脸部的体积感以及各个部分的空间关系。



4. 逐步深入地塑造，画好细节和神态，并使画面有层次，有对比，有效果。



5. 检查造型与明暗的关系，调整完成。



1. 要将石膏像的颈窝置于画面中轴线上，这样构图就不会偏。



2. 找到明暗交界线，先将暗部统一，涂明暗一定要与体面、结构相结合。



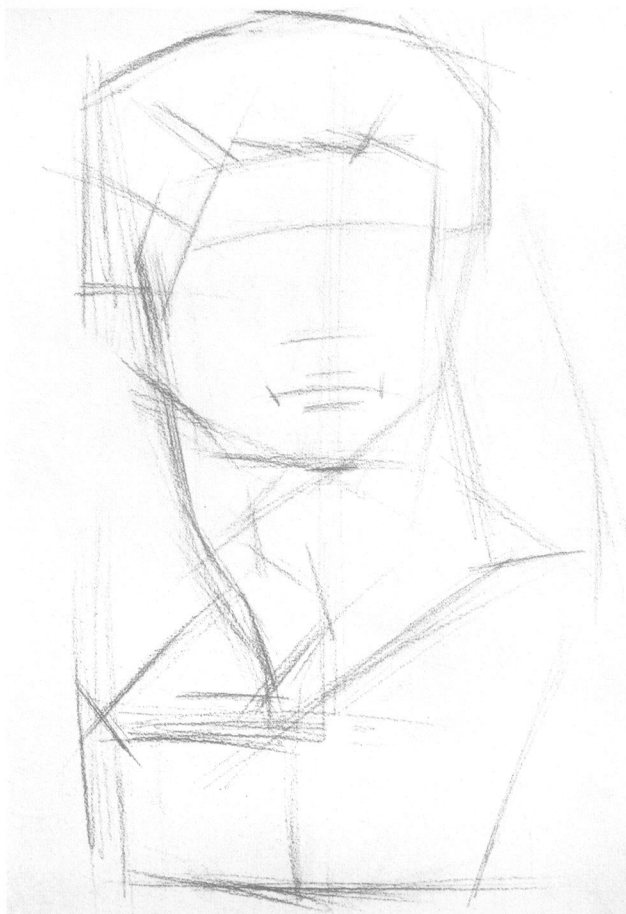
3. 画侧面的伏尔泰，耳朵、侧面的头发是离绘画者最近的部分。从头顶到底座有一条明显、强烈的明暗交界线。



4. 在最后阶段，还是要回到整体的大关系中。



5. 侧面的伏尔泰，最容易出现的问题就是“平”，没有体积感。再就是暗部容易画“花”、画“脏”。这些问题都要通过体面关系的寻找来解决。



1. 运用比例、透视、结构等知识画好大形及头与颈部的扭转动态。



2. 按造型特点，以结构确定大的体面关系。



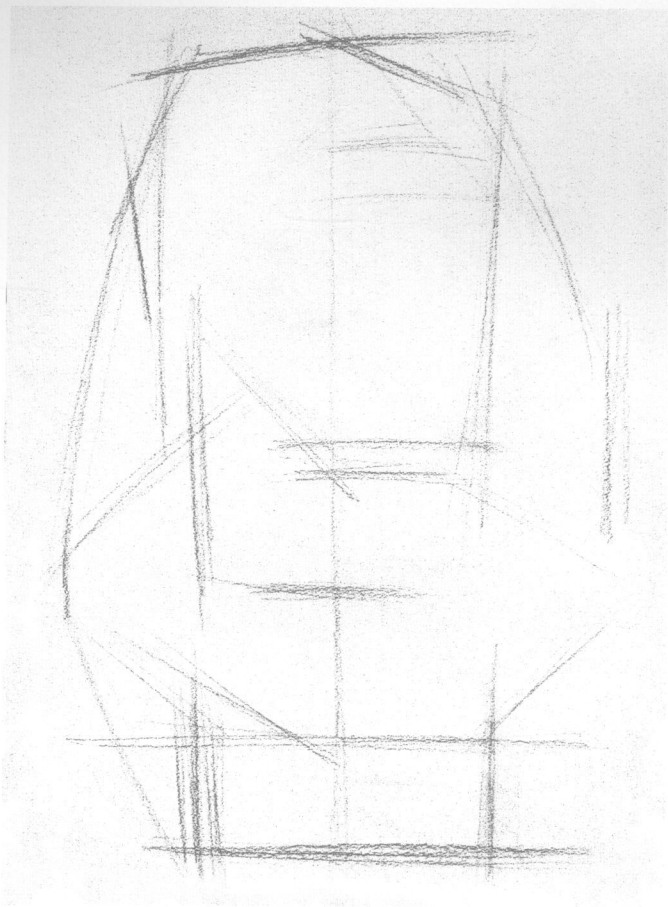
3. 对各部分进行刻画，把握动态的准确性及各部分之间的层次关系。刻画卷发有一定难度，前面一组要刻画好，做到主次分明。



4. 对五官及细节进行深入刻画，拉开各部分关系，使之整体而统一。



5. 注意
动态和空间
层次，调整
完成。



1. 运用直线画出大形和端正的动态，定出头、颈、肩、胸、座的比例。



2. 找出对象的骨骼、肌肉的各个具体转折点，用直线切出方正的体块关系。



3. 铺大调子，并对五官及其他部分进行塑造，具体描绘，拉开黑、白、灰层次，处理好空间关系。



4. 深入刻画，强化主次，检查比较各部分关系。



5. 调整完成。头颅结构浑圆结实，鼻子坚挺有力，下巴方正厚实，形成力量型的特征。