



农村劳动力转移技能培训用书

J I N E N G P E I X U N

# 服饰手工艺

牛海波 编



机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS



农村劳动力转移技能培训用书

# 服饰手工艺

牛海波 编

ISBN 7-111-02120-2

本书是根据《国家职业技能标准》中“服装制作”工种的职业技能要求，结合服装行业生产实际，由长期从事服装生产、教学工作的专家、教师编写而成的。本书可作为服装专业及相关专业的教材，也可供服装行业从业人员参考。

本书共分10章，主要内容包括：服装基础知识、服装款式设计、服装裁剪、服装缝制、服装熨烫、服装整烫、服装包装、服装陈列、服装营销、服装品牌设计等。

本书可作为服装专业及相关专业的教材，也可供服装行业从业人员参考。

本书可作为服装专业及相关专业的教材，也可供服装行业从业人员参考。

本书可作为服装专业及相关专业的教材，也可供服装行业从业人员参考。

本书可作为服装专业及相关专业的教材，也可供服装行业从业人员参考。

本书可作为服装专业及相关专业的教材，也可供服装行业从业人员参考。

本书可作为服装专业及相关专业的教材，也可供服装行业从业人员参考。

本书可作为服装专业及相关专业的教材，也可供服装行业从业人员参考。

本书可作为服装专业及相关专业的教材，也可供服装行业从业人员参考。

本书可作为服装专业及相关专业的教材，也可供服装行业从业人员参考。



机械工业出版社

为了贯彻实施国家“农村劳动力技能就业计划”，我们根据农民工培训的职业特点开发了这套实用性、针对性强的“农村劳动力转移技能培训用书”。本书主要内容有：服饰手工艺概述，刺绣，串珠绣，褶饰，绳绣，丝带绣，编织，编结技法，花饰，包饰，居室装饰，帽饰。

本书可作为各类农村劳动力转移技能培训班的培训用书，同时也可作为军地两用人才，下岗、转岗、再就业人员上岗取证的短期培训用书，还可作为相关职业读者的自学读物。

### 图书在版编目（CIP）数据

服饰手工艺/牛海波编. —北京：机械工业出版社，2007.8  
农村劳动力转移技能培训用书  
ISBN 978-7-111-22009-1

I. 服… II. 牛… III. 服饰—手工艺—技术培训—教材  
IV. TS941.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 116843 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）  
策划编辑：朱 华 责任编辑：王晓洁 责任校对：樊钟英  
封面设计：鞠 杨 责任印制：洪汉军  
北京瑞德印刷有限公司印刷（三河市明辉装订厂装订）  
2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷  
184mm×260mm·8.25 印张·200 千字  
0001—4000 册  
标准书号：ISBN 978-7-111-22009-1  
定价：13.00 元

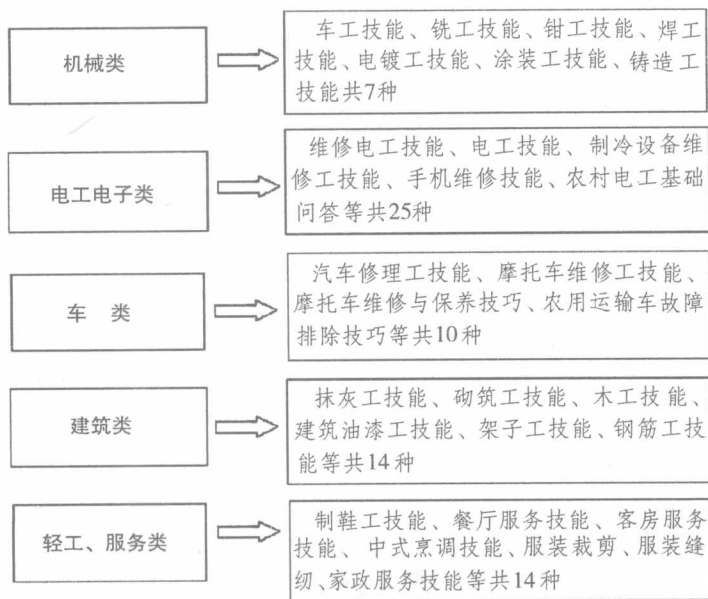
凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换  
销售服务热线电话：（010）68326294  
购书热线电话：（010）88379639 88379641 88379643  
编辑热线电话：（010）88379080  
封面无防伪标均为盗版

## 编写说明

为了提升进城务工农村劳动者的就业能力，促使农民工在城市实现稳定就业，劳动和社会保障部在“十一五”规划中明确了要实施“农村劳动力技能就业计划”。这项计划的目标是在5年内对4000万进城务工的农村劳动者开展职业技能培训，使其提高职业技能后实现转移就业。为此，中央和地方政府投入了大量资金，建立了许多农村劳动力转移培训基地。但要切切实实搞好培训，实用、适用的培训教材也是必不可少的。

作为国家级优秀出版社的机械工业出版社，在技能培训教材出版领域有着悠久的历史、骄人的业绩和众多优秀产品，面对国家“服务三农”的号召和数亿农民工的迫切需求，我们有责任和义务为构建和谐社会、“服务三农”尽一份社会责任。目前图书市场上针对这一读者群的培训教材不多，成规模成系列的更是难以寻觅。上海、四川、广州、重庆、河南等地的培训部门纷纷反映农民工培训教材缺乏。面对这样的政策和市场环境，机械工业出版社认真调研了各地农民工培训的职业，利用自身出版技能培训教材的优势开发了一批针对农民工培训需求的“农村劳动力转移技能培训用书”。

首批开发了机械、电工电子、车、建筑、轻工服务等一系列适合农村劳动力转移的技能培训用书。



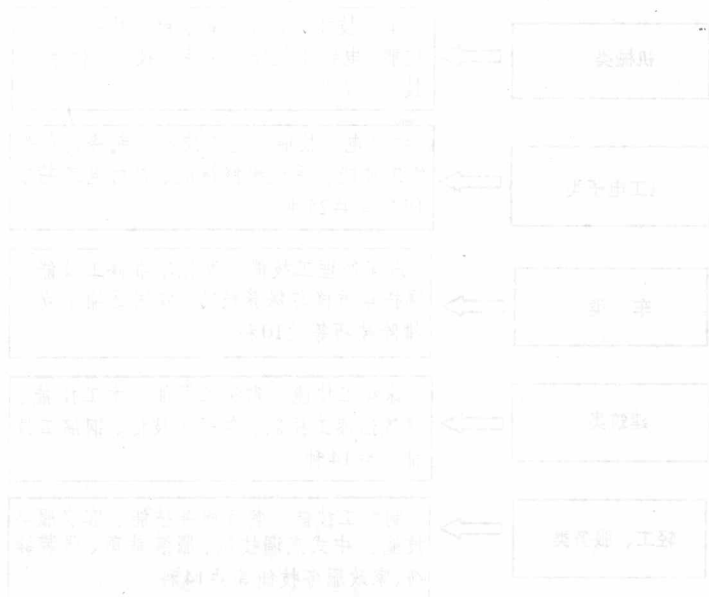
这套丛书以《国家职业标准》初级工的知识要求和技能要求为依据，目的是教会农民工最基本的专业知识和操作技能，使之能顺利通过技能鉴定，上岗就业。书中还有针对性地设计了一定量的技能训练，且操作步骤详尽，真正做到手把手教技能。

尽管我们在努力为农民工打造一套实用性、针对性强的技能培训用书，但由于水平有限，难免会存在这样或那样的问题，恳请广大读者批评指正。

机械工业出版社愿意为构建和谐社会，与农民兄弟共享阳光生活；同时，也希望我们这套丛书真正成为农民兄弟的良师益友，为农民兄弟学习技能带去福音。

机械工业出版社  
 为了深入贯彻落实科学发展观，适应我国经济社会又好又快发展的新形势，满足广大农民工对职业技能培训的迫切需求，机械工业出版社特组织编写了这套《农民工职业技能培训教材》。本套教材共分5个分册，分别为《服装缝制》、《服装裁剪》、《服装辅料》、《服装熨烫》和《服装整烫》。本套教材内容翔实、图文并茂，既可作为农民工职业技能培训的教材，也可作为服装企业员工的培训教材。本套教材由机械工业出版社出版，定价如下：  
 《服装缝制》：25.00元  
 《服装裁剪》：25.00元  
 《服装辅料》：25.00元  
 《服装熨烫》：25.00元  
 《服装整烫》：25.00元

机械工业出版社



机械工业出版社  
 为了深入贯彻落实科学发展观，适应我国经济社会又好又快发展的新形势，满足广大农民工对职业技能培训的迫切需求，机械工业出版社特组织编写了这套《农民工职业技能培训教材》。本套教材共分5个分册，分别为《服装缝制》、《服装裁剪》、《服装辅料》、《服装熨烫》和《服装整烫》。本套教材内容翔实、图文并茂，既可作为农民工职业技能培训的教材，也可作为服装企业员工的培训教材。本套教材由机械工业出版社出版，定价如下：  
 《服装缝制》：25.00元  
 《服装裁剪》：25.00元  
 《服装辅料》：25.00元  
 《服装熨烫》：25.00元  
 《服装整烫》：25.00元

# 前 言

我国人口众多，人人都要穿衣，对服装有各种层次的需求，不但需要“阳春白雪”，而且更需要“下里巴人”。同时，服装行业又是劳动密集型行业，每年都向社会提供大量的就业岗位。所以有志于从事服装行业的农民工，接受必要的职业技能培训，必能如虎添翼、大有所为。

适应农民工自身的文化水平及服装行业实际工作的要求，使农民工经过短期的学习就能从事相关的工作，为农民工量身定做了这套职业培训的用书。全套书共5本，包括：《服装绘画与设计》、《服装裁剪》、《服装缝纫》、《服饰手工艺》、《服装生产管理》，从设计、裁剪、缝纫、服饰手工艺等几个方面系统介绍了服装生产各个方面的知识，内容通俗易懂，实用性强，适用于职业技能培训和自学。

《服饰手工艺》通过大量的图片和通俗的文字说明，介绍了服饰手工艺的各种针法及布艺花、扣、结、包、袋、帽等的基本制作方法，图示清晰、通俗易懂、简单明了。掌握了基本制作技术方法后，便可变化出无穷无尽的款式。作为初学者来说，学习服饰手工艺首先要做到有耐心、有恒心、勤动手、多练习，才能熟能生巧。学习中要注意识图，对照每一个步骤，进行反复练习。随着时代的发展，服饰件的配套与点缀也越来越受到人们的关注，只要通过一双巧手不懈努力，一定能学有所成。

本书可作为学习服饰手工艺的入门教材，适合有志于从事服饰设计、制作的读者使用。由于时间和编者水平有限，书中难免存在错误和不当之处，恳请有关专家和读者批评指正。

编者

# 目 录

编写说明	
前言	
课题一 服饰手工艺概述	1
第一节 形态设计	1
第二节 色彩选择	2
第三节 材料选择	2
课题二 刺绣	3
第一节 刺绣材料与用具	3
第二节 刺绣图案设计	5
第三节 刺绣要点	8
第四节 刺绣针法实例	10
课题三 串珠绣	17
第一节 串珠绣材料与用具	17
第二节 串珠绣要点	17
第三节 串珠绣技法实例	18
课题四 褶饰	22
第一节 褶饰材料与用具	22
第二节 布的估算方法	22
第三节 褶饰绣缝要点	23
第四节 褶饰布纹实例	24
课题五 绳绣	29
第一节 绳绣材料与用具	29
第二节 绳绣要点	29
第三节 编绳技法	30
课题六 丝带绣	33
第一节 丝带绣材料与用具	33
第二节 丝带绣要点	33
第三节 丝带绣技法	34
课题七 编织	37
第一节 钩编	37
第二节 棒针编织	43
第三节 U形夹编织	54
课题八 编结艺术	57
第一节 简易型盘扣	57

第二节 变化型盘扣 .....	64
第三节 编结饰品 .....	68
<b>课题九 花饰</b> .....	<b>73</b>
第一节 布艺装饰花 .....	73
第二节 立体仿真花 .....	77
<b>课题十 包饰</b> .....	<b>83</b>
<b>课题十一 装饰小物件</b> .....	<b>97</b>
第一节 挂袋 .....	97
第二节 抱枕 .....	101
第三节 实用小装饰 .....	103
<b>课题十二 帽饰</b> .....	<b>107</b>
第一节 帽子结构与测量方法 .....	107
第二节 帽子制作实例 .....	109
<b>参考文献</b> .....	<b>123</b>



# 课题一

## 服饰手工艺概述

服饰手工艺，是用布、线、针以及其他各种材料用具，对服装进行手工制作的技术总称。可大致分为刺绣、花边及其他。

远古时代，人们为了生存，为了保护身体，用植物纤维以及动物的毛编织成粗布，再进行缝合，以满足蔽体和防寒等基本功用，后来逐渐发展到有目的的装饰。人们似乎是出于装饰的满足感才不断地创作出与生活密切相关，融会时代与民族的习惯、气候、风土、人情的优秀作品，使服饰手工艺技术得到了不断的发展与提高。

刺绣、编织，一针针一线线，传达着人们心中的向往，每天都有不少巧妙地融合实用性与装饰性且艺术性极高的作品从我们的生活中诞生，广泛应用于服饰及室内装饰，丰富了我们的生活。

手工艺借助身边的针与线以及简单的工具，将初看起来非常难的技法，通过较简单的技法变化来完成，所以便于初学者掌握。某些作品能反映制作者心灵的微妙差异，这便是个性的表现。

相对于日常服、户外服等实用服饰，工艺装饰多用在罩衫、连衣裙、围裙、手提包等上面；对于室内装饰，工艺装饰多用在坐垫、台布、椅套、屏风等上面；装饰性极高的工艺装饰多用在高级时装、舞台衣装、壁面装饰、纪念物品、橱窗展示物品上等。总之，要根据需要与目的，来确定设计主题。

为了制作出品质优秀的作品，在加强观察力与知识性、感性的同时，还要培养对形、色、材料等的综合审美眼光，学习能够把独创的设计进行活用的技术，既要与染色、纺织、制革等其他领域共处，还要追求广泛的表现力，从单纯模仿原来的手工艺中解脱出来，以制作新的、独创性高的作品为目标。

另一方面，机械制作作品也是时代发展的必然，效率高且能进行批量生产，但由于其具有均一性，使得制作出的作品比较单调，如果加上手绣、编织、组编、结编等，加上不同材料的组合搭配，便可制作出非同一般的作品。

### 第一节 形态设计

一般对于设计来说，服饰手工艺设计，指作品计划设立后，以图案制作为主的作业。因而，对于图案的创作来说，充分掌握造型要素中基本的形、色、材料是十分重要的。

“形”由点、线、面组成，“点”指空间的位置，在图形上表现为线与线的交点，为了表现方便，用大小圆点来表示。“线”是点移动的轨迹，有直线与曲线，并具有方向性。表现的时候有粗、细之分。“面”是点与线的集合，用线可进行分割与包围，所以有各种形

状。表现的时候用宽、窄来表示。由面的构成发展到立体，立体占空间的一部分，如果把自然界有形的东西进行分解，就能看出它们全是由这些点、线、面组成的。

总之，像花、水果、蔬菜、树木、贝壳、鱼、瓶子、人物、建筑物、风景等全是由立体组成，这些东西是进行设计时的主题组成对象。

“点”表示静与动，“线”表示方向性，“面”表现的是形状，在分割的一部分用的是屏幕（网状）手法。

材料有纸、布、革、木、黏土、塑料、金属等，抓住各类材料的特征进行设计是非常重要的。

综上所述，在进行设计时，以造型的三个要素为基础，就可以从周围所有的东西中发挥想像。

除这三个要素外，从音、声、风、光、味等现象及成语故事中也都可以发挥想像进行构思。

因此，在经常留意与仔细观察各类事物的同时，以表现各种图案的基本技法为主导，进行反复练习，就会把握良好的设计感觉。

### 第二节 色彩选择

颜色的数量很多，但大致可以分为无彩色和有彩色。

无彩色是指白、灰、黑那样不具有色相的颜色，有彩色的色调由色相、明度、彩度三个要素组成，这叫做色彩的三属性。按照色相相似的顺序排列，明度表示色彩的明暗程度，彩度表示色彩的鲜艳程度。

在进行图案配色的时候，应在充分理解这些基础知识的前提下，在思想上不受概念的束缚而进行色彩的使用。

通常，人们对色彩都有各自的偏好，有的喜欢亮丽的颜色，有的喜欢淡雅的颜色。手工艺技法中，应用线的颜色比较多，特别是刺绣工艺，饰品与线的搭配很重要，它会起到画龙点睛的作用，要从不同角度去审视，以达到配色的完美与和谐。在练习的过程中，要学会用反复对比、排除、穿插用色等手法确定主题方向，进行有目的的选择搭配。

### 第三节 材料选择

服饰手工艺在材料使用上，可供选择的种类很多，比如纸、皮革、网、布、绳子、木材、豆、植物树皮、石头、空心管、海绵、塑料、金属、玻璃、镜子等，抓住材料的特征进行设计是非常重要的。

例如：褶皱布纹的设计，褶皱变化与效果所要求的材料，柔软性要好，这样才能体现出布纹的流动感与立体效果。所以纱类、缎类是制作褶皱布纹的首选材料，应用于服装、抱枕、靠垫、台布、装饰画等饰品。不同的材质体现的设计效果也各不相同，我们要留意身边的每一个人、每一个物体、每一个角落，充分发挥想像力，利用好各种材料，去创作更好的作品。

## 课题二

# 刺 绣

所谓刺绣，就是绣花的意思，即用针和线在布、编织物、皮革等材料上进行刺绣、镂空、贴补绣、镶嵌等装饰技巧的总称。

别名也称为针绣。

刺绣产生于世界各地，随着发展，各种技法被不断组合、完善，也就产生出了新的手工技法。刺绣的分类如下：

### 1. 按地域分类

在西方有法国刺绣、英国刺绣、匈牙利刺绣、瑞典刺绣；在东方有中国刺绣、日本刺绣、咖西密路绣（咖西密路是在印度北部的山丘地带）等，它们都是用各自所在的国或者是地域的名字来称呼的。

### 2. 按材料分类

（1）用线刺绣 最基本的就是彩色线刺绣。除此之外，还有白色线刺绣、黑色线刺绣、金线刺绣、阴影绣、雕绣、抽绣和褶饰等。

（2）用特殊材料又刺绣又固定 如：缎带刺绣、串珠刺绣、金银饰刺绣、绳状刺绣和镜绣等。

（3）在特殊的布上刺绣 在网状织物上刺绣和在珠罗纱上刺绣。

（4）在布上面用其他色布装饰花样 有补花、贴花、补缀等。

### 3. 按艺术技巧分类

共 11 类：彩色刺绣、帆布刺绣、雕绣（镂空）、抽绣、褶饰、贴花、绳绣、缎带绣、串珠绣、亮片（金、银饰）绣和镜（反射光）绣。

## 第一节 刺绣材料与用具

### 一、布类

在布类材料中，布的织纹有细与粗、透、薄与厚、柔软与硬、有光泽与起毛、光滑与粗糙等特征。刺绣时，要求选择针容易穿过、容易刺绣的材料。

### 二、线类

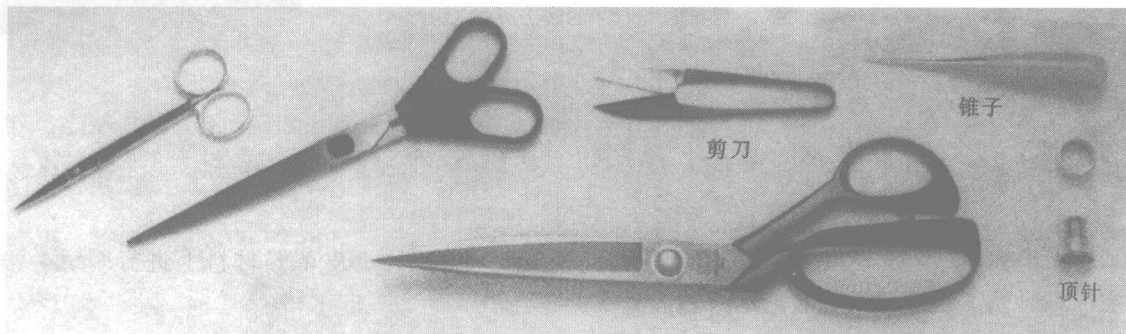
刺绣线大多是小把包装的，使用方便，色数也很丰富。在刺绣线以外的编织物用线也有使用这种线的，刺绣以外用线多是呈圆卷形状，线较长，其形状多变，所以要选用适当的布和线。

为了不伤线的光泽，线不要太长，在刺绣的中途可断开，但不能褪色。在线的包装上标有名称、材料名、粗细号数、批量、长度、重量、厂名等。

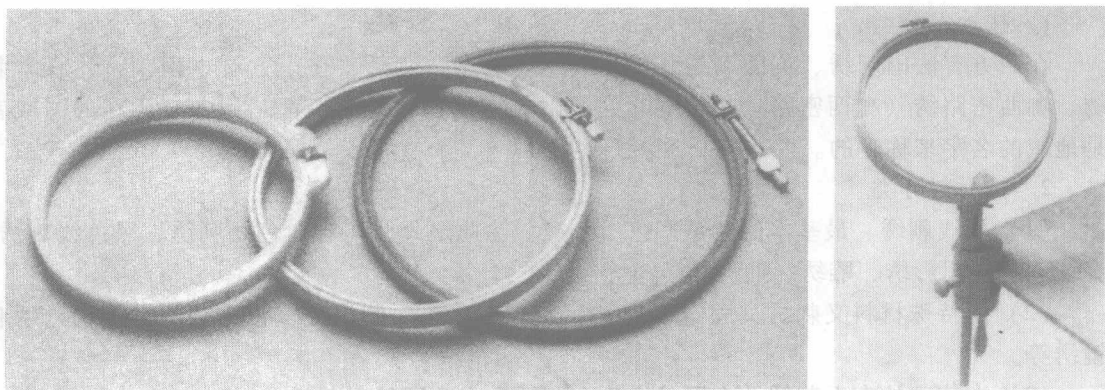
表示线的粗细时，线的号数越大就越细，号数越小就越粗。

### 三、刺绣主要用具。

刺绣主要用具如图 2-1a、b、c 所示。



a)



b)



c)

图 2-1 刺绣用具

a) 剪刀、镊子及顶针 b) 圆绣框 c) 撑布方法

由于针有长度、粗细、针眼形状区别等许多种类，所以应用时，要选择与缝制技巧相适合的针。下面介绍针、线、布的关系。

(1) 手针 缝制服装用的手缝针，规格有 1 号（粗）至 10 号（细），在刺绣中用于需

要细小技巧的场合。

(2) 刺绣针 刺绣针的尺寸规格为1号(细)到10号(粗)。针眼长且大,穿线很容易,同时,由于针眼较粗故与布的摩擦少,所以线不易损伤布料。

(3) 毛线针 它的规格是18号(细)到24号(粗)。粗针多用于毛线编织。

(4) 十字缝针 它的规格为19号(粗)到23号(细)。针尖是圆的,适合边数织线边刺绣的技法。

(5) 皮针 粗细有3种。针尖被削成三角状,在皮革上穿针较容易。

(6) 极粗针 针尖为尖的,使用于需要线特别粗的场合。

(7) 串珠针 这种针极细而且长,按长短分类。使用这种针能够顺利地通过串珠的小眼,也是串珠绣的专用针。

(8) 弯针 主要使用于缝合皮包的开口处。

## 2. 剪刀

(1) 刺绣剪刀 这是刃尖很尖且重量很轻的小型剪刀,用于切断线和切断布的细小部,和小剪刀的用途相同。

(2) 手工用剪刀 属中型剪刀,裁剪薄质地的布和小块的布很方便。

(3) 裁断剪刀 它是一种大型的、较重的剪刀,裁剪厚质地的布和大块的布时使用。

## 3. 锥子

用来调节线及缎带的状况,在雕绣中扎眼时使用。

## 4. 顶针

要选择与缝制技巧相适合的形状,顶针的小坑部分凹凸明显的比较好用。

## 5. 绣框

在刺绣的时候,用绣框来固定布料。

在较小的布上刺绣时,使用圆绣框很方便。绣框有木制、藤制的和塑料的,因其尺寸的种类很多,所以要选择与作品大小相适合的。图2-1c为撑布方法:①表示在内侧绣框上缠绕防滑的细布(也有框上带防滑的);②表示把布夹在外侧与内侧之间,布要撑紧。③表示把外侧绣框上的螺丝拧紧,布就固定了。也有双手使用的架式带腿的。

## 第二节 刺绣图案设计

在设计作品的同时也要制定包含刺绣等图案部分的计划,并画出这一部分具体图案的实物大小,看看位置和结构是否与作品的气氛想符合或是否均衡,如图2-2所示。

### 一、图案的扩大与缩小

当图案需要按尺寸进行扩大、缩小的调节时,首先在原有的周围画上轮廓线,然后在轮廓线内侧画出标准的方眼线(方格);再制订展开图实际的尺寸,按照制订好的尺寸画出与原来相同数目的方眼线,照原图画出扩大或缩小的展开图案(见图2-3)。

### 二、不同技法的展开

作品材料的确定和使用的方法技巧很关键,要把握住材料的特征,再确定改写表现原因与技法相适合的容易刺绣的状态。

如图2-4所示,为几种不同技法的展开图。

### 三、图案的拓写方法

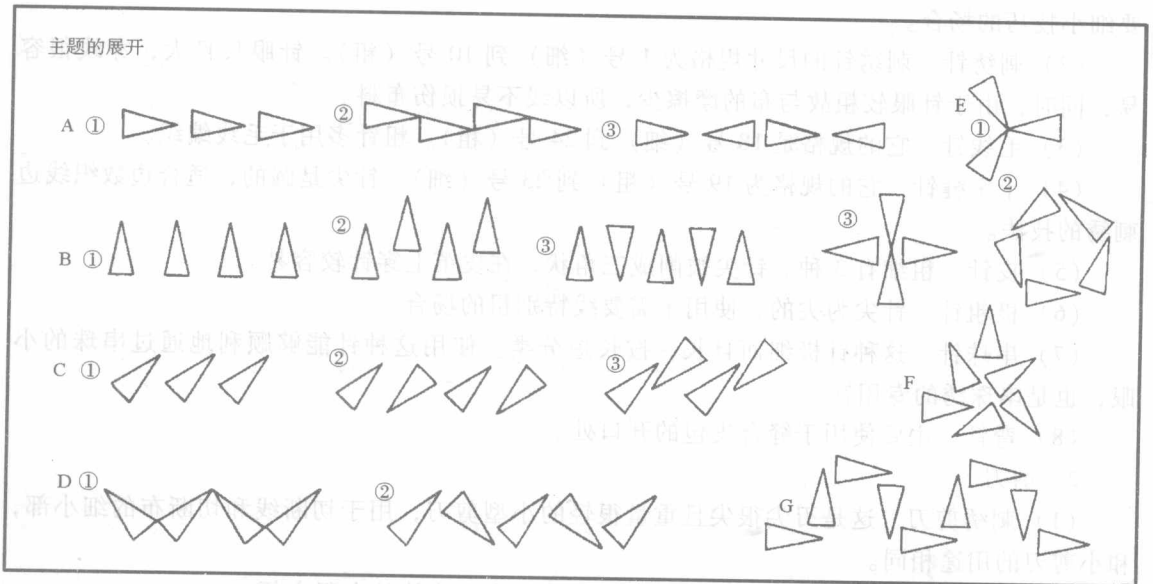


图 2-2 图案的位置和结构

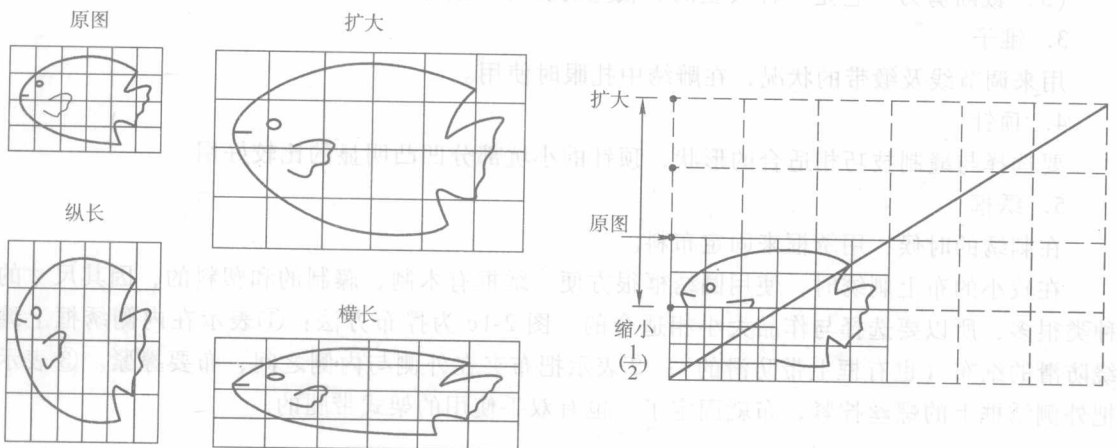


图 2-3 图案的扩大与缩小

在拓写图案（描图案）时，首先将布的直丝和横丝订正为直角，再用熨斗使褶皱等拉伸烫平，然后确定描写图案的位置，为了不使图案纸移动错位，要用大头针把它固定住，最后仔细地将图案描绘下来。

要依布料的厚度来选择与材料相适合的描绘图案的方法。

(1) 在布上直接画法 边考虑图案的构成，边用划粉笔或硬铅笔等在布上直接把图案画上去，如图 2-5 中的 A 图所示。

(2) 透写法 适用于织纹细、薄而透的布。把能看见图案的薄布，放到图案纸上面，用大头针固定住，用硬铅笔或划粉笔，或者是遇水消失的笔描绘出能透见的图案线。把它放在玻璃板上，通过下面照射的灯光，图案清晰可见，这样就可以准确地透绘下来了，如图 2-5 中的 B 图所示。



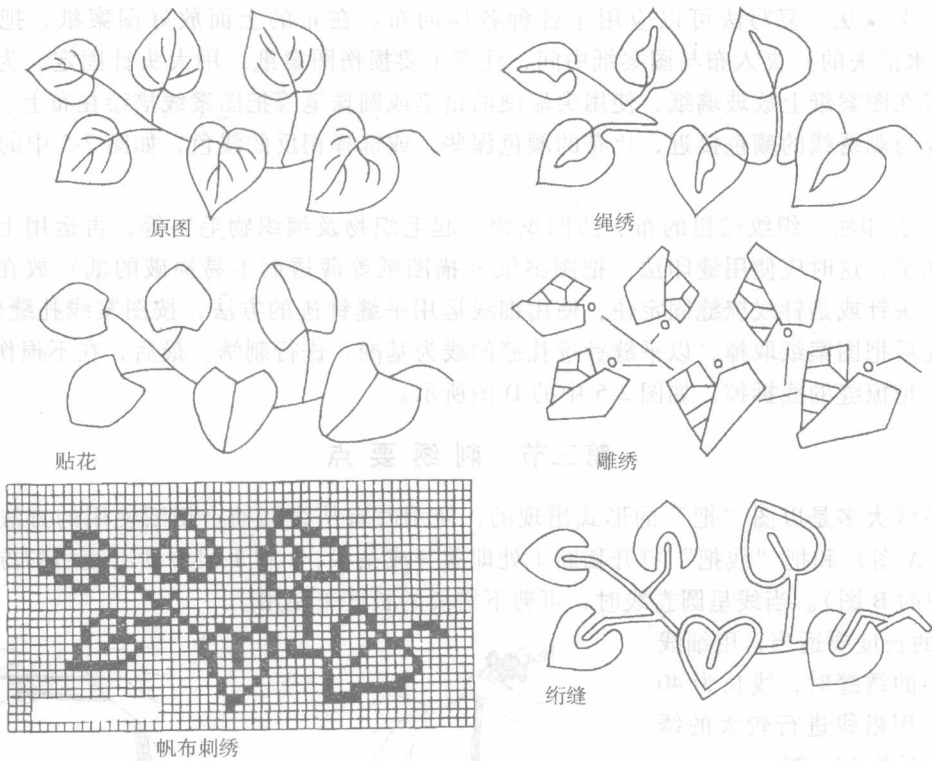


图 2-4 不同技法的展开图

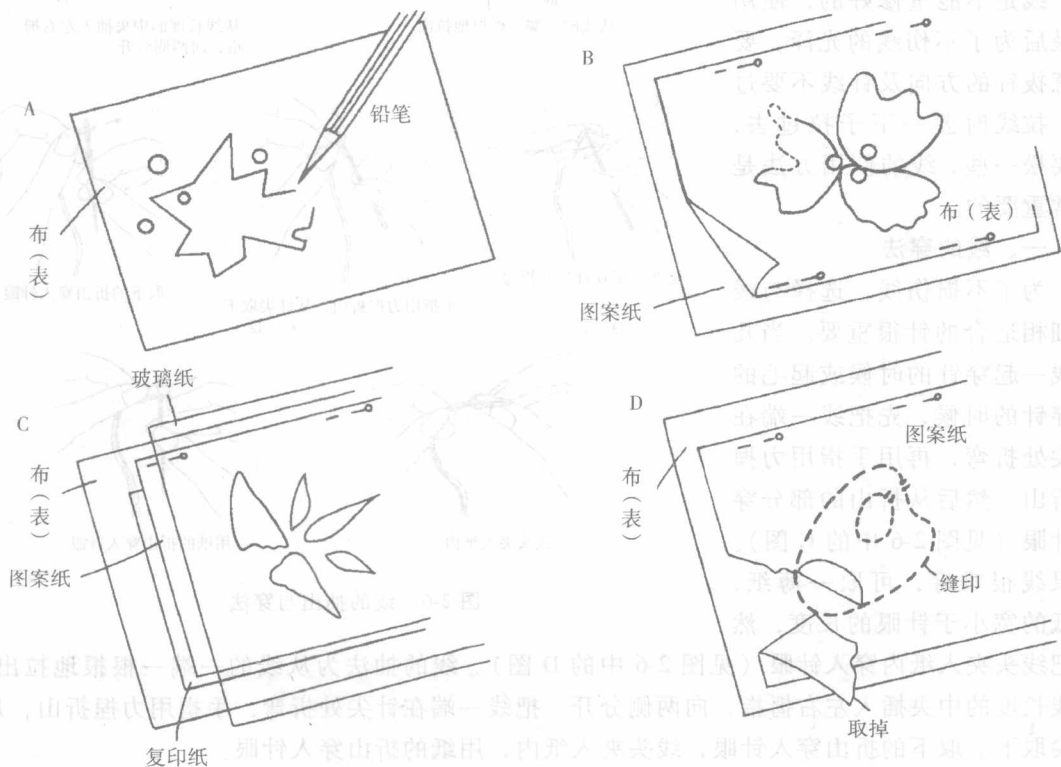


图 2-5 图案的拓写方法

(3) 复写法 复写法可以应用于各种各样的布。在布的上面放好图案纸,把复印纸(也有遇水消失的)夹入布与图案纸中间,注意不要损伤图案纸,用大头针固定,为了描绘容易,可在图案纸上放玻璃纸,使用尖端硬的铅笔或圆珠笔等把图案线描绘在布上。复印纸的颜色要与刺绣线的颜色接近,比布的颜色深些,或选择相反的浅色,如图2-5中的C图所示。

(4) 缝印法 织纹较粗的布、凸凹织物、起毛织物及编织物毛料等,再运用上述方法就不方便了。这时应使用缝印法。把图案纸(描图纸等薄透而不易损破的纸)放在布的上面,用大头针或是针线撩缝固定住,使用细线运用平缝针迹的方法,按图案线扎缝作印记。印记作完后把图案纸去掉,以平缝针迹扎缝的线为基准,进行刺绣。最后,在不损伤刺绣的条件下,把撩缝的线拆掉,如图2-5中的D图所示。

### 第三节 刺绣要点

刺绣线大多是以图“把”的形式出现的,使用时有从线端抽出切断使用的方法(见图2-6中的A图)和把“线把”打开切断1处即剪开成条状,1根1根地抽出使用的方法(见图2-6中的B图)。当线呈圆卷线时,可剪下需要的长度来使用。

线的长度要适当,用细线进行细小的绣缝时,线长为40~50cm,用粗线进行较大的绣缝时,线长为60~70cm。

线是不能重修好的,使用到最后为了不伤线的光泽,要注意拔针的方向及针线不要过长,拉线时要一下子拉过去,线要松一些,线的使用是非常重要的。

#### 一、线的穿法

为了不损伤线,选择与线粗细相适合的针很重要。当几根线一起穿针的时候或起毛的线穿针的时候,先把线一端在针尖处折弯,再用手指用力捏扁折山,然后从折山的部分穿入针眼(见图2-6中的C图)。如果线很难穿,可取一薄纸,薄纸的宽小于针眼的长度,然后把线头夹入纸内穿入针眼(见图2-6中的D图)。线的抽法为从线的一端一根根地拉出。

从线长度的中央插入左右拇指,向两侧分开。把线一端在针尖处折弯,手指用力捏折山,从针尖取下。取下的折山穿入针眼,线头夹入纸内,用折山的折山穿入针眼。

#### 二、线的始末

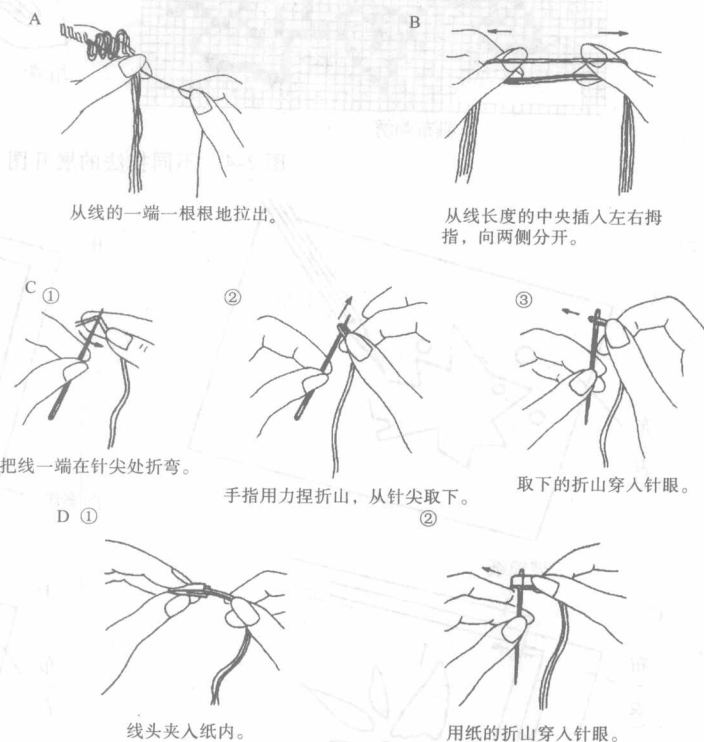


图2-6 线的抽出与穿法



刺绣开始与结束时用线的方法一般为打圆结，依其技巧而有所不同，要注意圆结既不能突出表面也不能松开，否则影响表面的刺绣。

绣缝开始的圆结需把线一端在针尖处绕两圈，用手指压住这个部分拔出针，不能损伤及弄脏线（见图 2-7 中的 A 图）。绣缝结束的圆结的打结方法为：在布的反面线根处把线在针上绕两圈，用手指压住此处，然后拔出针切断线（见图 2-7 中的 B 图）。另外，当用很薄或织纹较粗的布时，打结就要在布反面的线迹处连续细缝即可。绣缝开始时细缝 2~3 针，从表面看是明线，线头就隐藏于布里处，结束时，也有用与此相同的方法。

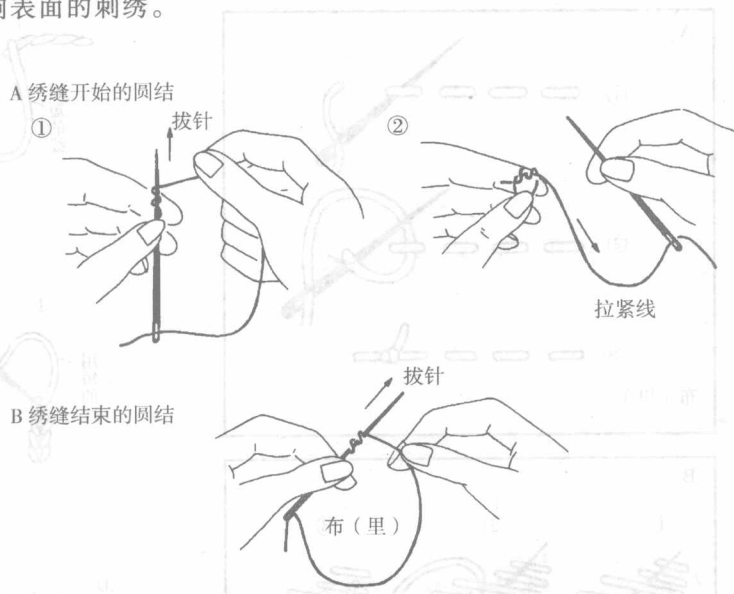


图 2-7 线的始末

刺绣开始与结束时用线的方法一般为打圆结。对材料较薄的布或织纹较粗的布，打圆结就不适宜了，绳结也会脱落。当线头能透见或像缎纹刺绣针迹那样，要把线头留出 5~6cm，在刺绣结束的反面针迹处打结（见图 2-8 中 A①~③），或者是用穿入针迹 1 针还针的处理（见图 2-8 中 B①~③）。不管是哪种始末，线头都不要剪得太短，防止刺绣开线。

### 三、线的连结方法

当需要在中途连结线时，在刺绣针迹穿针的位置把短线穿入，从穿出的位置以新线替。另外，刺绣始尾相连时，不要让针迹变形，并注意穿入针的位置和线的交错方法。图 2-9 为经常使用的花梗针迹、链式针迹、人字形针迹的例子。

### 四、整理方法

由于所用各种素材的特征及各种技巧的表现方法不同，其后整理的方法也不一样，要选择与材料特征和技巧相适应的方法来做整理。

当材料由于颜色浅或长时间的制作被弄脏时，可用质量好的去污剂轻轻地擦，喷上一点水，放到案子上从反面熨烫，或把它浸于洗涤剂中，注意不要伤到绣线，小心压洗、刷洗，然后用毛巾等夹住，拍打吸收水分、使其干透，整理布纹。当材料为绢织物时，要用轻质汽油擦洗，或者和毛织物、化纤织物一样，采用干洗的方法。

为了使作品看上去很美观，熨烫整理很重要。棉、麻、毛整理时，把布的反面朝上放在熨烫台上，少喷水熨烫，注意不要损坏刺绣部分或压倒绣线；绢织物熨烫时不喷水；平绒、丝绒等起绒毛的布，熨烫时将布的面拆叠在里边或是用一块布作为烫布进行汽烫。把绣品放在柔软的案子上，沿着布纹推移熨斗。线迹与线迹间细小的部分，用熨斗的尖端把小褶皱熨平。

另外，对化学纤维等，特别是对不耐热的材料，在熨烫时，要十分注意熨斗的温度。