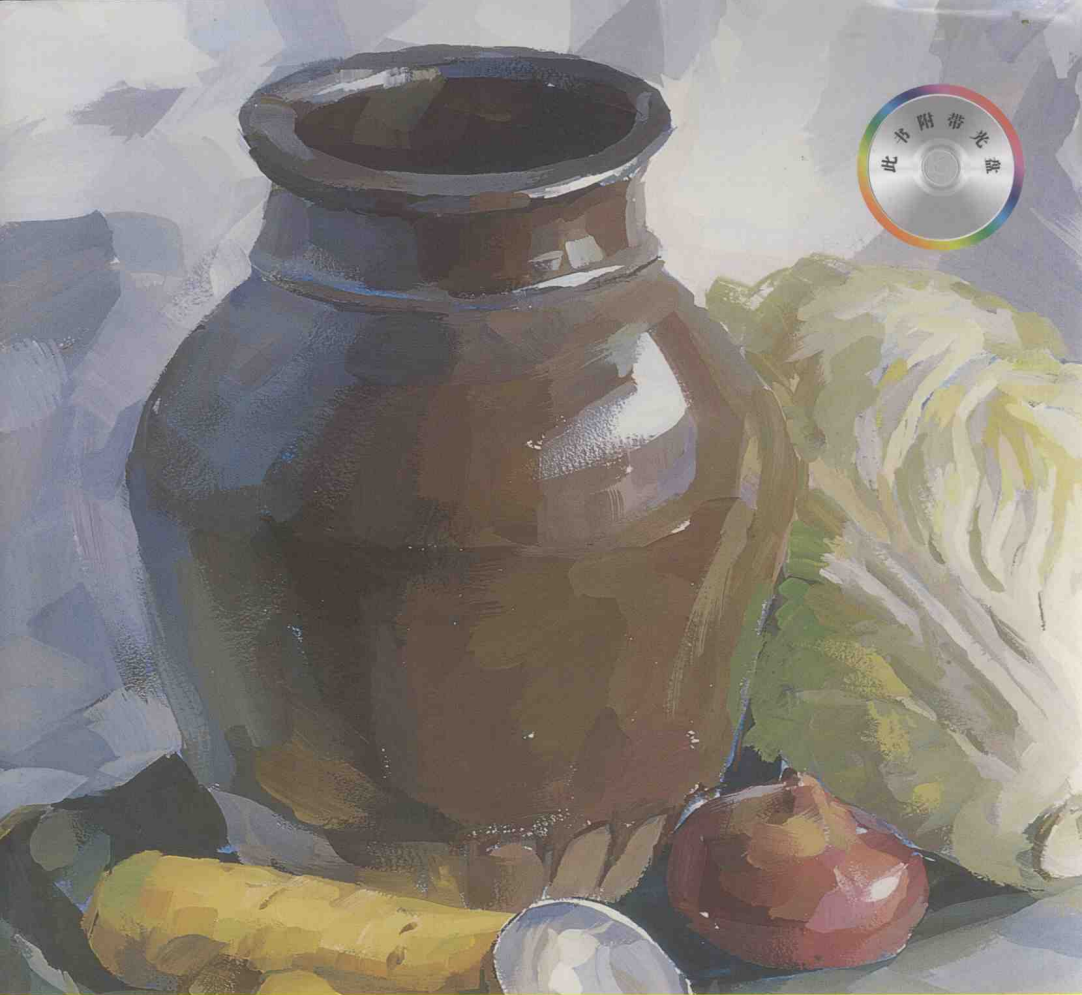




临摹教学

杨列辉色彩静物 杨列辉 著

黑龙江美术出版社

if any of the



作者简介:

杨列辉 男 1996年毕业于中国美术学院, 1998年就职于浙江科技学院设计与艺术系至今。著有《临摹素描静物》《美术高考默写技巧——素描静物》。作品曾多次在国内大赛中获奖、展出, 并被美术馆收藏。

图书在版编目(CIP)数据

杨列辉色彩静物 / 杨列辉绘, 一哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2007. 12

(临摹教学: 4)

ISBN 978-7-5318-2006-2

I. 杨… II. 杨… III. 水粉画: 静物画—技法(美术)

IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第180746号

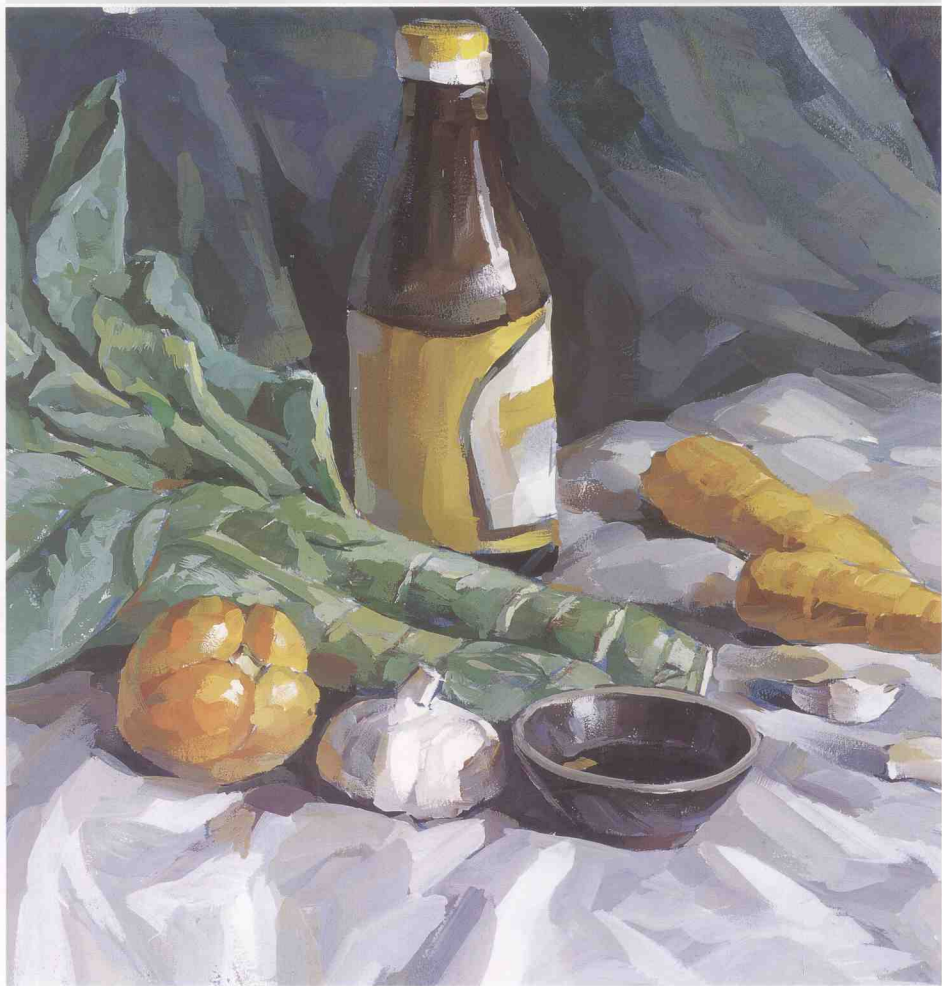
- 书 名 临摹教学——杨列辉色彩静物
linmo Jiaoxue Yang Liehui Secai Jingwu
作 者 杨列辉
责任编辑 赵立明
出 版 黑龙江美术出版社
地 址 哈尔滨市道里区安定街225号
邮政编码 150016
经 销 全国新华书店
发行电话 (0451) 84270514 84270525
网 址 www.hljmss.com
电子信箱 ch-lm@163.com
印 刷 济南继东彩艺印刷有限公司
开 本 889 × 1194mm 1/8
印 张 25
字 数 4千字
版 次 2007年 12 月 第1版
印 次 2008年 2 月 第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5318-2006-2
定 价 120.00 (全5册)

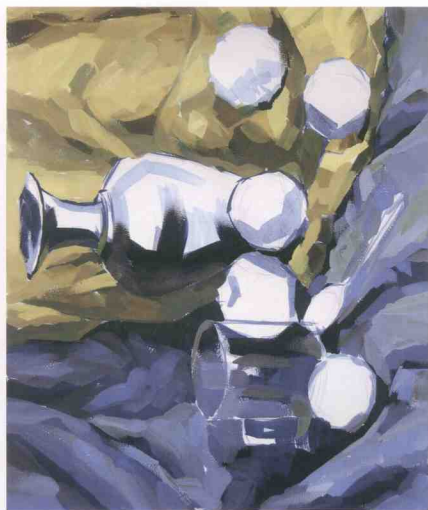
本书如发现印刷质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

《临摹教学》

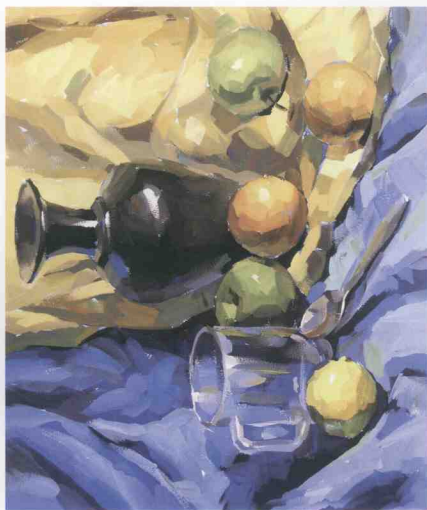
杨列辉色彩静物

杨列辉 著 / 黑龙江美术出版社





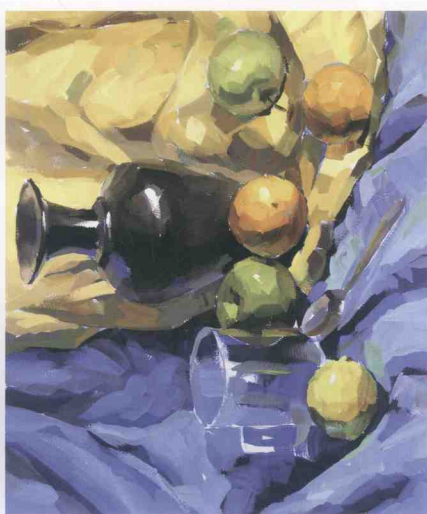
②铺上背景衬布的色彩，注意两块衬布之间的色彩影响，并画出罐的暗部。



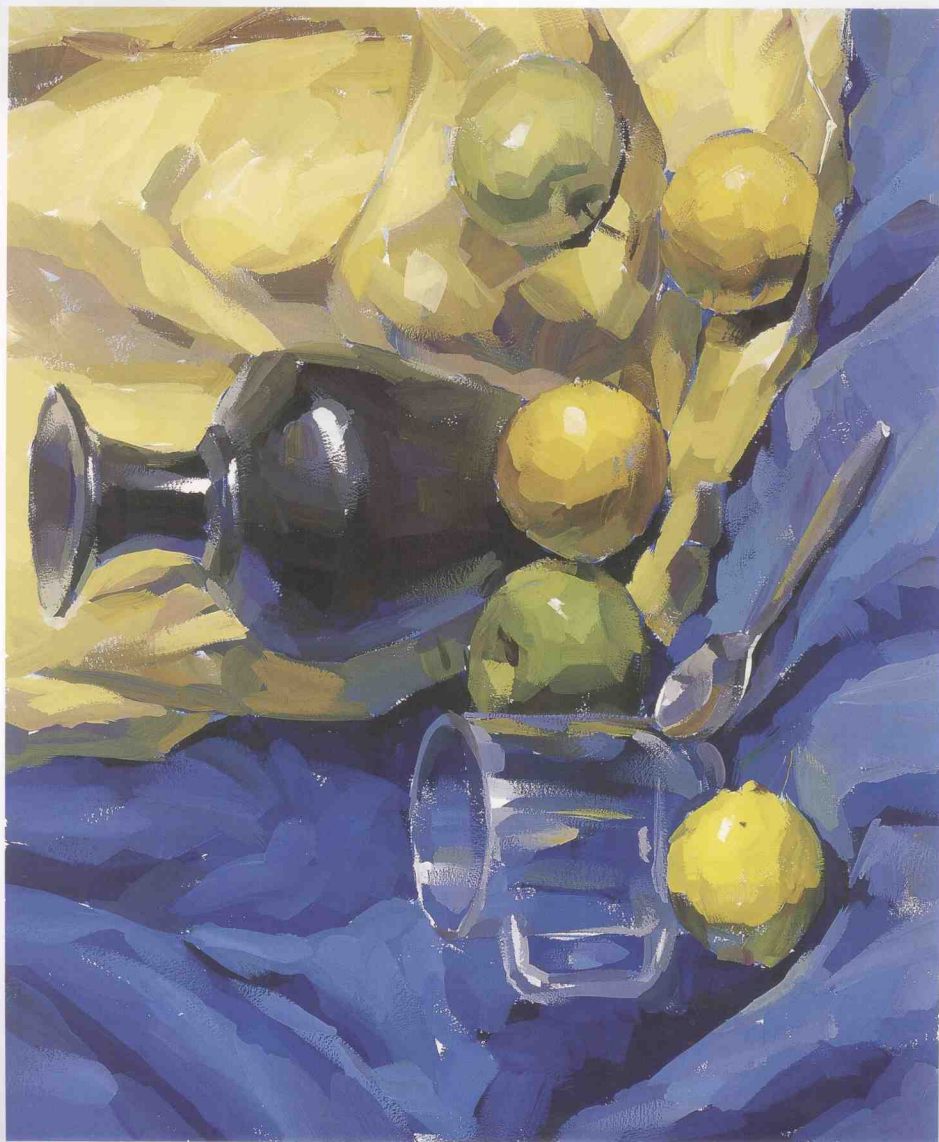
④刻画玻璃杯的质感，调整完成其他各物体的暗部。



①用单色勾出各物体的轮廓。



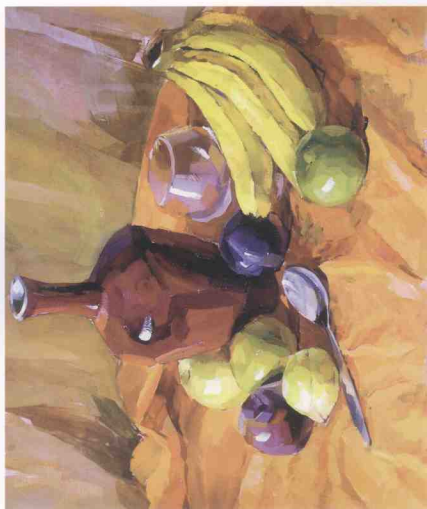
③深入刻画各物体的不同的色彩关系及质感，注意物体亮部、暗部，灰部的色彩衔接。



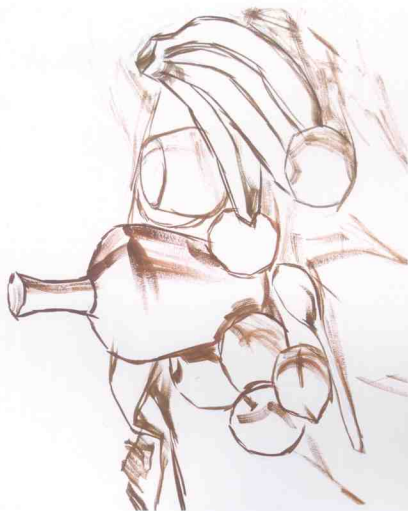
⑤这幅作品主要从对比色调对物体进行塑造刻画，物体刻画栩栩如生，用笔精练大胆，物体与环境的空间感较强。



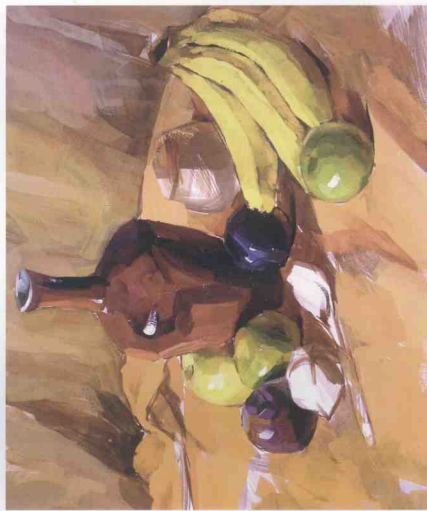
②铺上大体色，确定整体的色调关系，对红罐进行适当的刻画。



④画出玻璃酒杯的透明质感，完成不锈钢勺，并对衬布进行深入调整，画出亮部和暗部，使整幅画生动协调。



①用单线刻画出各物体，区分各物体的暗部与亮部。



③进一步刻画红罐，并画出香蕉、橘子、布林等水果，注意各物体间的空间关系和不同质感。



⑤ 这幅作品色彩亮丽，刻画细致，较好地表现出了各物体间的不同质感，整体感强。



①用单线刻画出各物体，注意前后空间关系。



②铺上大体背景色，基本刻画出罐的固有有色，暗部及反光部分，并基本交待出蓝衬布，画出青菜的固有有色。



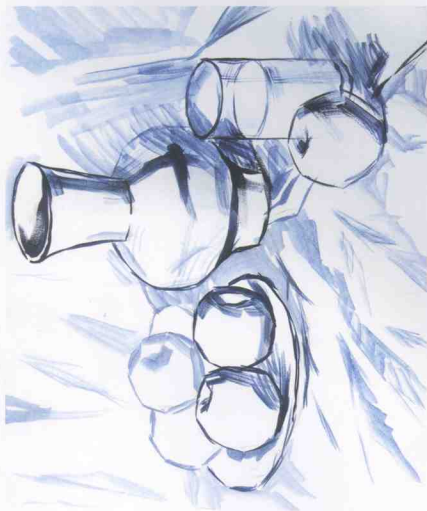
③进一步刻画青菜，画出暗部和亮部，并画出其余蔬菜的固有有色和亮部颜色，注意笔触之间的衔接。



④深入刻画，注意各物体间的空间关系，并进行调整，画出蓝衬布与白衬布的亮部和蔬菜的暗部，并完成对罐的刻画。注意罐子的口刻画要仔细，到位。



⑤ 整幅画面刻画细腻，较好的表现出了罐子的光感和质感，空间感强，对青菜的刻画用笔轻松，体现出较强的生活气息。



①用单色勾画出罐、牛奶、水果，注意各物体的形体转折及空间关系。



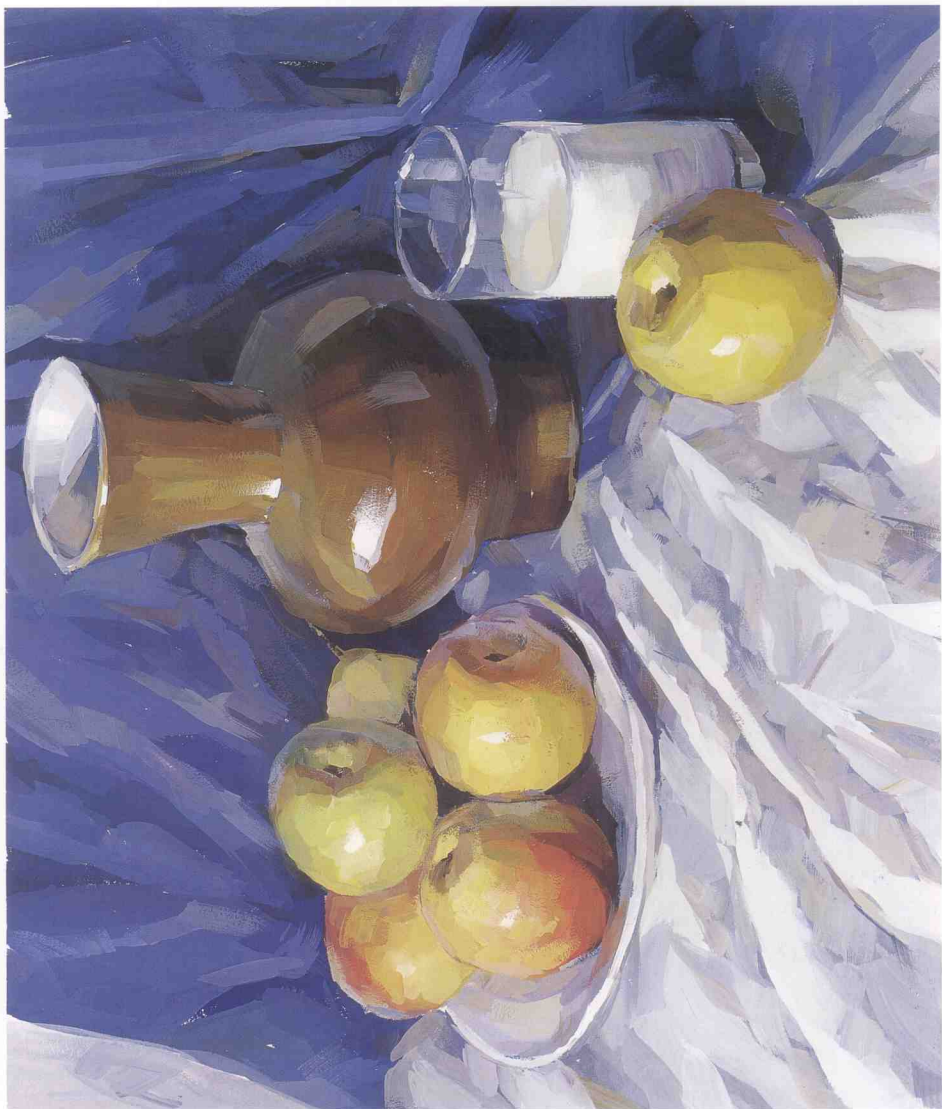
②铺上背景衬布的基本色，画出罐与牛奶的固有有色和暗部。



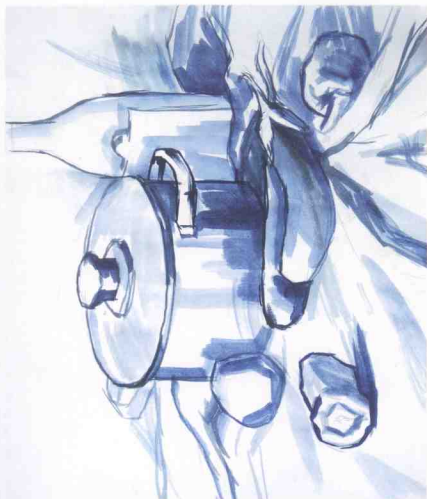
③对水果和盘子进行塑造，注意牛奶杯与背景之间的透明关系，用大笔触画出白衬布，并区分白盘子与白衬布的色彩关系和不同质感。



④进一步调整，注意罐受到的环境色的影响，使整幅画协调统一。



⑤ 这幅作品用笔精练，刻画出了各物体的不同质感，色彩丰富，较好地运用环境色的效应，整体感、空间感强。



①勾画出物体的轮廓，用单色铺出大体明暗关系。



②铺上背景色，用大笔触画出不锈钢锅的颜色和蓝衬布的颜色，并大致画出白瓶的基本色。



③大致铺上白衬布的颜色，细致刻画茄子、青椒、番茄，注意各物体之间的空间关系和环境效应。



④对白衬布进行进一步刻画、调整。



⑤ 这幅作品刻画出了不锈钢锅和透明玻璃瓶的不同质感，对画中的蔬菜刻画鲜明，用笔轻松、塑造细腻、色彩透亮，较好地表现出了各物体间的空间关系。



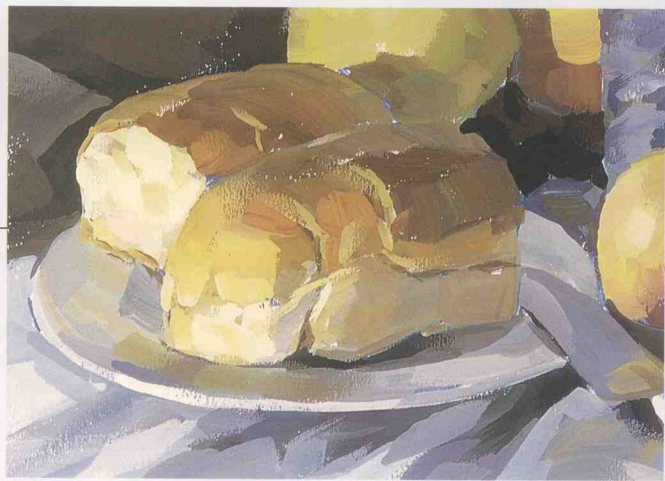
颜料的表现须特别注意其形态的关系、体感的表现、亮部和暗部的冷暖变化关系。颜料用色要肯定、果断，可用小笔触表现。

不锈钢水壶的表现：不锈钢物
体用色需特别注意周围环境色的影响，
亮部与暗部的反差要适当拉大，并同
时注意冷暖色的对比。

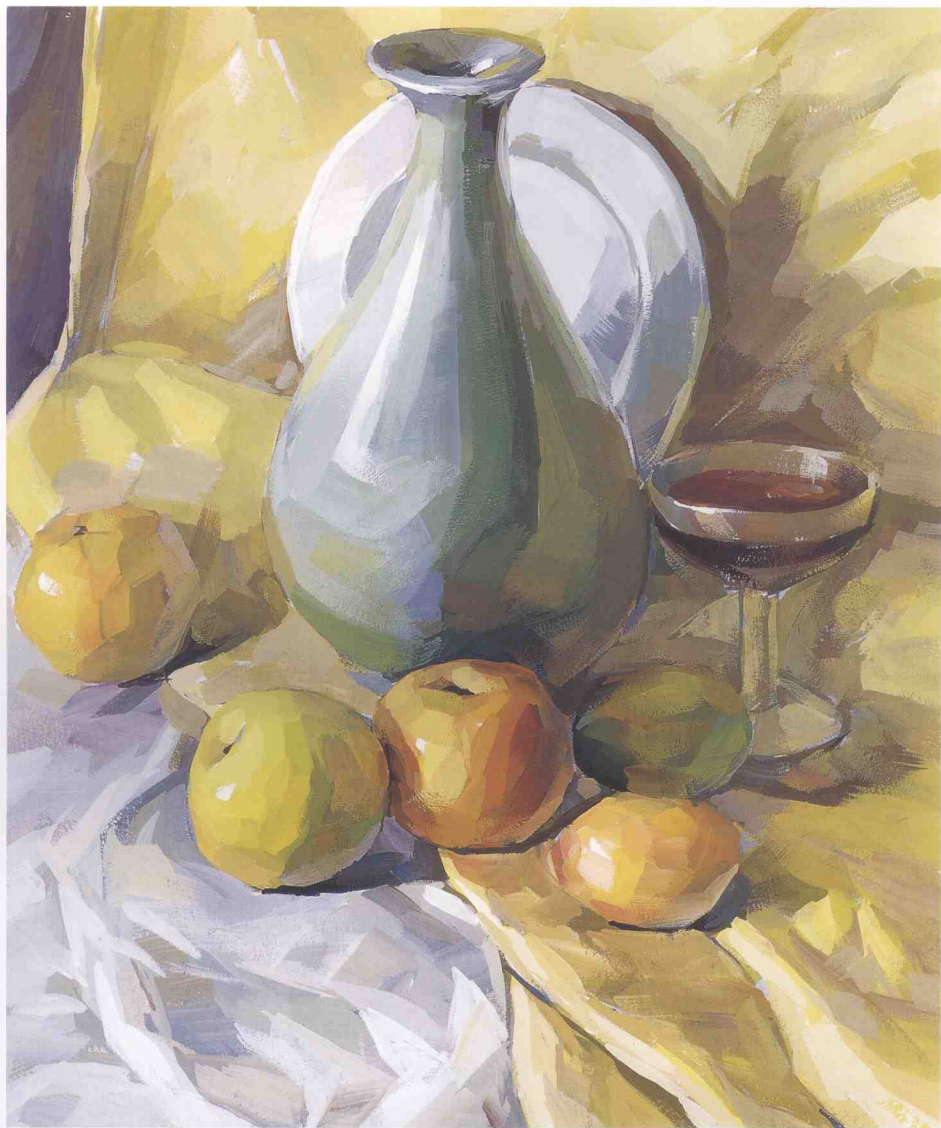




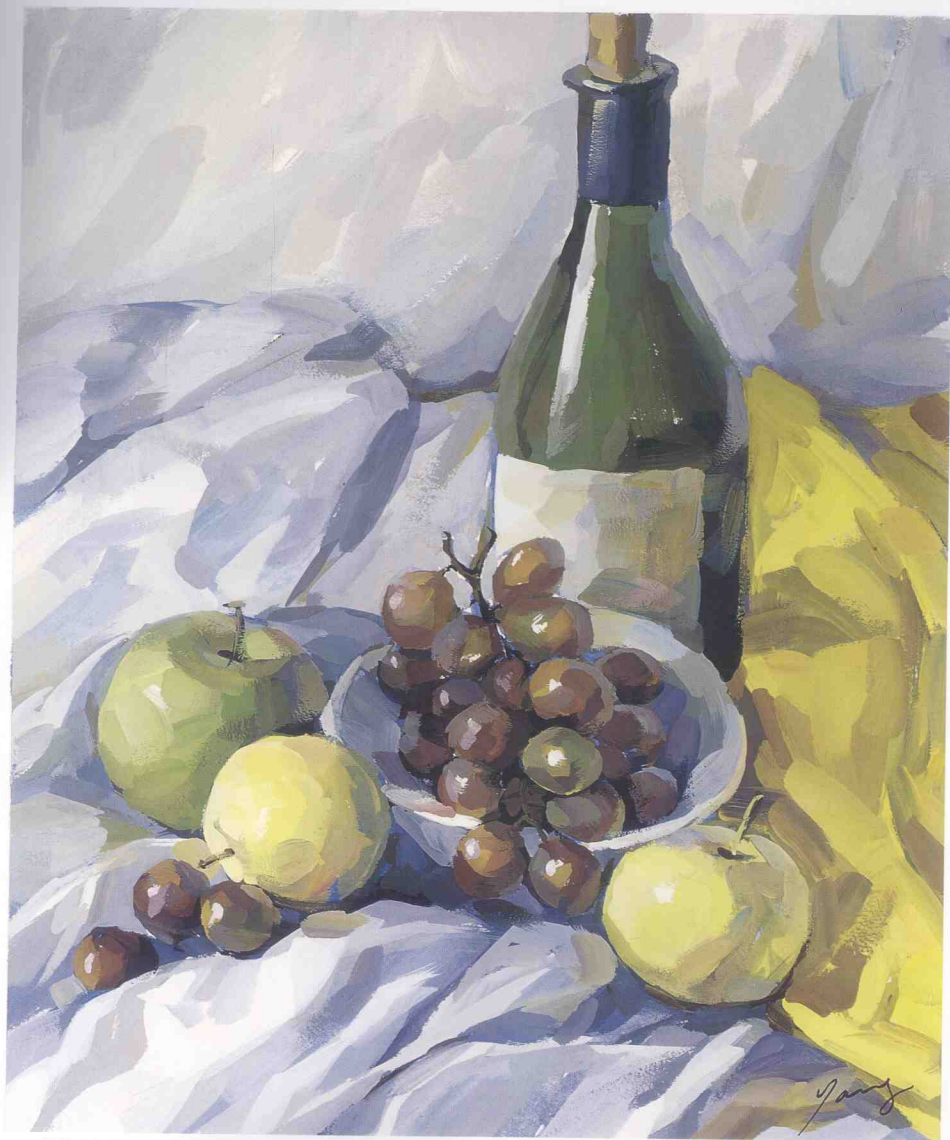
塑料制品的表现：在强调塑料物品固有色的同时应注意其冷暖的变化，高光的表现应恰如其分，不过分夸张，用笔轻松自如。



面包在塑造时用笔要松动些，这样容易画出面包的质感。色彩上要注意，烤过部分的色彩不必画得过重，可采用覆盖法，注意亮部与暗部的冷暖变化。



这幅作品色彩明亮，较好地处理出各物体间的空间关系，对酒杯等物体质感的塑造也很精致，用笔细腻，空间感好，整体感较强。



这幅作品用笔轻松，较好地表现出各物体的不同质感，整体色调和谐统一，光感较强。