

贵州地方戏曲剧种史丛书

黔剧史話

魏 緒 文



貴州人民出版社

贵州地方戏曲剧种史丛书

黔 剧 史 话

魏 绪 文

贵州省文化出版厅《戏曲志》编辑部编

贵州人民出版社

贵州地方戏曲剧种史丛书

主 编 俞 百 巍

· 副主编：卢 鸿 沐 ·

《黔剧史话》责任编辑 关 太 平

贵州地方戏曲剧种史丛书

黔 剧 史 话

贵 州 人 民 出 版 社 出 版

(贵阳市延安中路5号)

贵州省新华书店发行

中南印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 2.5印张 6插页 45千字

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数1——2.220册

书 号：10115.654 定 价：0.64

黔劇演出團的同志們，

希望你们在党的領導下，高举
路線的旗幟，堅持毛主席的文藝
方針，發揚黔劇的自己的風格，吸收
其他劇種的長處，融會貫通，推
陳出新，為創造新黔劇而奮鬥。

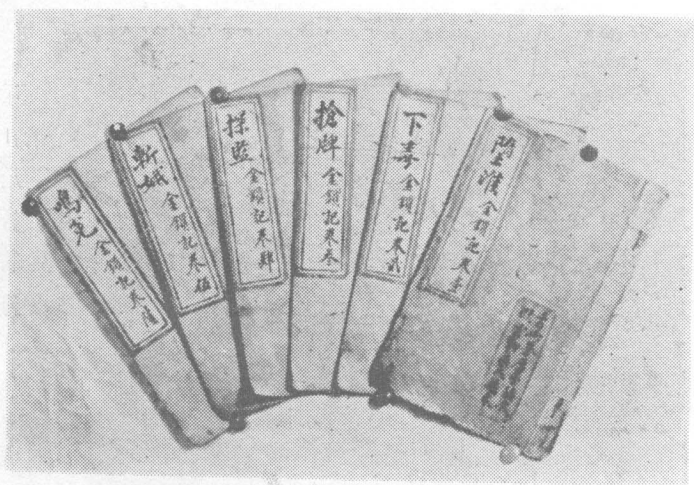
周恩來 一九六〇年

五月三十日貴陽

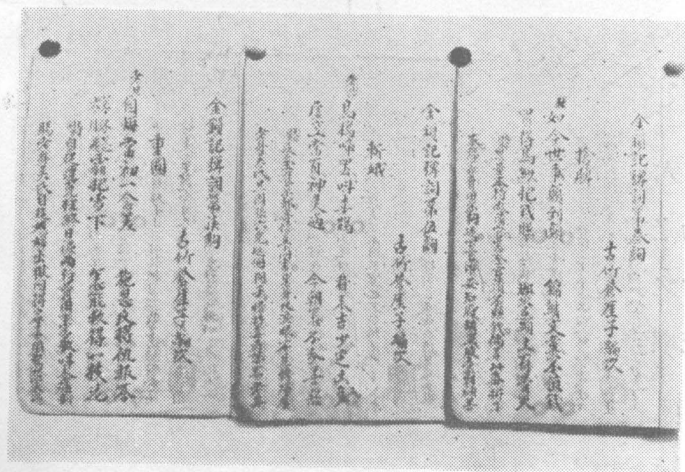
一、1960年5月周总理为黔剧题词

二、1960年5月周总理观看黔剧《卓文君》、《西厢记》后与演员合影

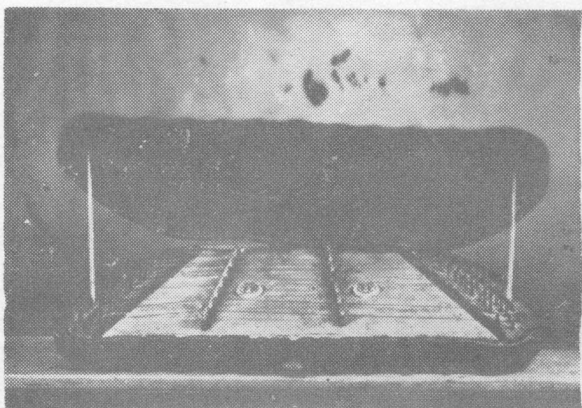




三、王石青编写的贵州琴书曲本《金锁记》



四、《金锁记》曲文抄写本



五、清
光 绪 1 1 年
(公 元 1885
年) 黔 西 文
音 俱 乐 社 使
用 的 扬 琴

六、1953年魏绪
文为老艺人熊佐禹、
李少之、邓少宗记录
传统唱腔

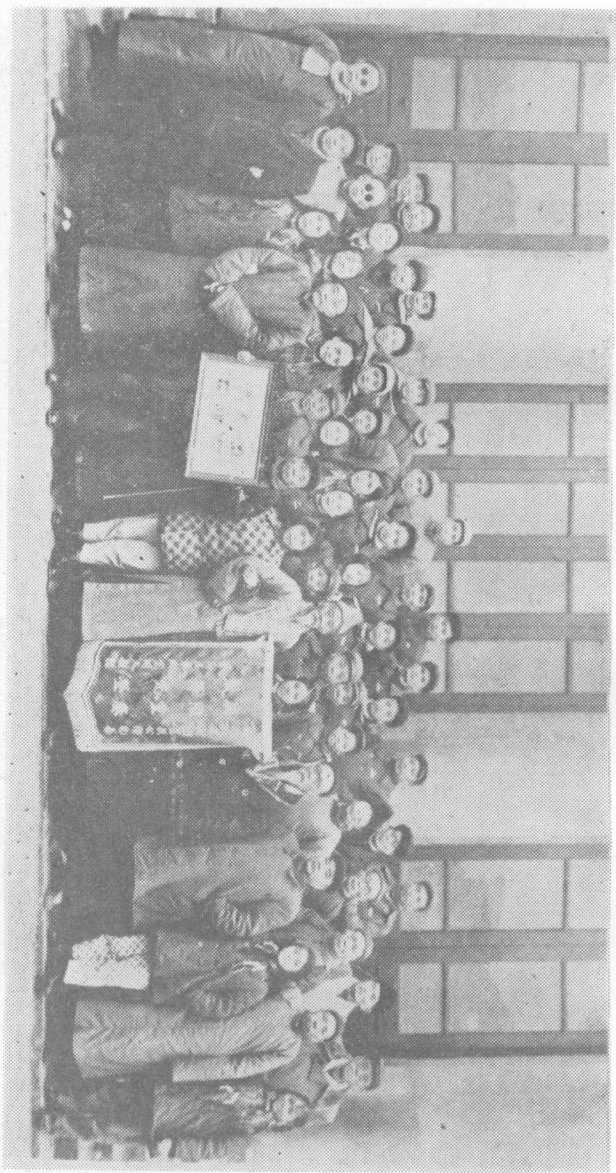




七、1959年5月贵州省委书记周林接见文琴剧团青年演员



八、1959年、铜仁、正安、绥阳……等九个县派演员到黔西学艺，黔西县委书记李如川在座谈会上发言



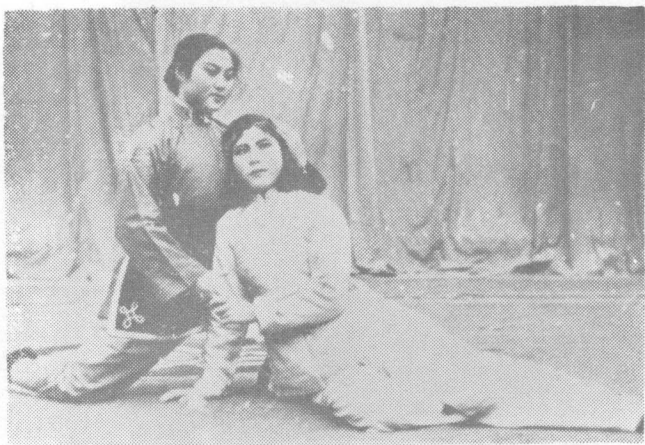
九、1956年12月黔西县文琴剧团与贵阳市文琴研究社桂百铸、李淑元、李光黔、
罗绍梅、阮竞哉、包净六、景筱南、司继云……等合影



十、1953年3月8日，黔西县人民业余剧团文琴组将“贵州琴书”搬上舞台第一次公演《百日缘》（张承俊饰董永、史开书饰仙姬）

十一、1953年，黔
西县人民业余
剧团文琴组演
出《相思树》
（史开书饰真夫）





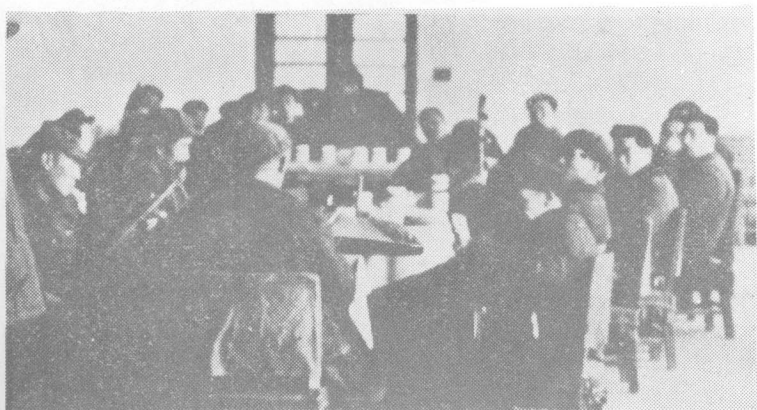
十二、1958年7月黔西县文琴剧团赴贵阳向市文艺界汇报演出现代戏《刘胡兰》(王章兰饰刘胡兰,史开书饰母亲)



十三、1956年12月黔西县文琴剧团赴贵阳市公演传统剧《三难新郎》(苏文才饰秦少游,李剑青饰苏小妹)



十四、1957年2月黔西县文琴剧团女演员与省艺术辅导工作组老师戴冬娟合影



十五、1956年12月，黔西县文琴剧团与贵阳市文琴研究社老艺人交流唱腔艺术

十六、1959年
9月黔西县文琴剧
团赴成、渝演出传
统剧《西厢记》
(胡曼霞饰莺莺、
李剑青饰红娘、苏
文才饰张生)



十七、1959年
赴成、渝演出现代
《嫁妆》(史开书
饰周玉珍、李剑青
饰赵小芬)



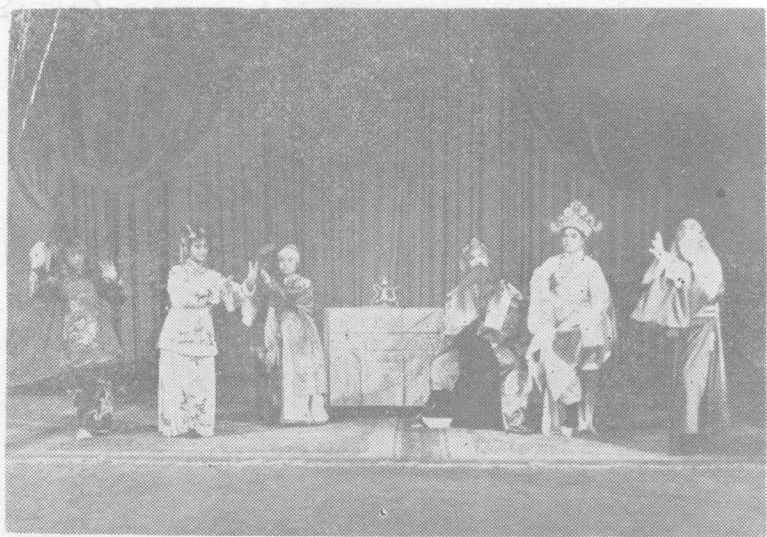
十八、1959年，贵阳市黔剧团演出《珠郎娘美》（刘玉珍饰娘美、余重俊饰珠郎）



十九、1959年，贵阳市黔剧团演出《卓文君》（刘玉珍饰卓文君）



二十、黔西县文琴
剧团演出的传统剧《搬
窑》（王章兰饰王宝
钏）



二十一、贵阳市黔剧团演出《借亲配》（刘玉珍饰张桂英、
包珊饰李春林）

出版说明

党的十一届三中全会以来，在党的“百花齐放、推陈出新”方针指导下，全国戏曲工作有了很大成绩，戏曲理论研究也正在蓬勃开展。我省文化出版厅在省委、省政府的领导下，十分重视本省地方戏曲剧种史的调查、研究和编写工作。一年多来，《戏曲志》编辑部组织作者进行了大量的调查研究、编写著述的工作，取得了这一科研项目阶段性的部份成果。目前，正在积极完成各种地方戏曲剧种史的编写计划。我们决定陆续出版这套《贵州戏曲地方剧种史丛书》。这不仅是戏曲理论研究工作一项具有历史价值的基本建设，而且是我省戏曲出版事业的一个创举和一件大事。

贵州地方戏绚丽多彩，具有独特的民族风格和艺术特色，是我省各族人民和戏曲工作者智慧与劳动的艺术结晶，是祖国文艺百花园中别具异彩的鲜花。我们相信，《贵州地方戏曲剧种史丛书》的编辑出版，不仅是对全国戏曲理论研究做出应有的贡献，而且必将对我省戏曲事业的发展起到积极的推动作用。

贵州人民出版社编辑部

1985年10月

序

黔剧前身——贵州琴书说唱艺术的来龙去脉，没有多少文献记载可考。1975年，我在从事贵州古天文史料工作时，有幸遍阅贵州旧有地方志书后有此印象。而关于贵州琴书的口头传闻则很零碎，众说纷纭，一时不易断定。所以，对于撰写这方面专著之举，议论者多而奋勇实践者少。毕节地区黔剧团老团长魏绪文同志在退休后，毅然将个人的艺术资料积累，略加梳理，编纂成编，献给贵州人民和戏曲艺术科研界，这件事以及这种不务空谈而注重实干的精神，总是值得钦佩和为之高兴的。

明、清以来，我国各种戏曲声腔系统的形成、流变、传播情况十分复杂。前人如贵州的戏曲理论学者姚华（茫父）对本省戏曲与说唱艺术史料并无只字道及。五十年代中期，我主持贵州省文化局戏曲研究室时，组织收集过一批民间工录珍藏的贵州琴书弹词唱本以及访问材料，也由于复杂历史原因，该机构与艺术档案一并荡然无存。今再重访知情遗老，则多已去世，难以补偿。而且作为地方戏曲史专著的要求，还需艰苦地追溯到本地区和声腔出现时期以外，并汇集众力，长期研究，才能作出比较科学的论断。艺术科研，恐怕是积累、递进的事业，不能把长期努力的方针作为现实的要求，导致对科研阶段性成果求全责备。有鉴于此，我建议绪文同志和责任编辑关太平同志定书名为《史话》。这也更