

当代儿童文学名家作品精选

童话卷 2

成长的 书香



黑龙江科学技术出版社

本丛书所选作品的作家 获得了如下奖项：

全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖、冰心儿童文学奖、国家五个一工程图书奖、国家图书奖、中国图书奖、全国优秀少儿读物奖等国内大奖和《儿童文学》、《少年文艺》等杂志优秀作品奖。



ISBN 978-7-5388-5373-5



9 787538 853735 >

定 价：20.00元

当代儿童文学名家作品精选 童话卷 2

成长的 书香

主编 谭旭东

黑龙江科学技术出版社
中国·哈尔滨

图书在版编目 (CIP) 数据

成长的书香：当代儿童文学名家作品精选.5/谭旭东

主编. — 哈尔滨：黑龙江科学技术出版社，2007.4

ISBN 978-7-5388-5373-5

I. 成… II. 谭… III. 儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 050882 号

当代儿童文学名家作品精选

童话卷

2

成长的书香

主 编 谭旭东

责任编辑 车承棣

策 划 天地龙人

内文插图 月儿圆工作室

封面绘画 画儿+晴天

整体设计 王 晓

出 版 黑龙江科学技术出版社



(地址：哈尔滨市南岗区建设街 41 号 邮编：150001)

电话：0451-53642106 传真：0451-53642143(发行部)

发 行 全国新华书店

印 刷 北京鑫瑞兴印刷有限公司

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 14.5

插 页 4

版 次 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5388-5373-5/G · 624

定 价 20.00 元



为什么我们要阅读这些童话

谭旭东

现在书店里、市场上，可以发现很多童话，如各种安徒生、格林童话的选本和绘本，还有其他的经典童话图书，可以说是琳琅满目。为什么出版社都去做童话书？因为很多人喜爱童话。在研究儿童文学的人群里，喜爱童话的人也居多。有人说童话最具有儿童文学本体特征，和童心世界离得最近，因为童话的精神世界和儿童的精神世界是相契合的。那么童话的精神是什么呢？童话能给予儿童一个什么样的精神世界呢？阅读童话有什么意义呢？

贝特尔海姆从心理学的角度指出“童话是我们童年接触到的最重要的故事种类（即叙事）”，并认为童话对于儿童的心灵发展非常重要。贝特尔海姆还通过对童话和神话、童话和寓言的比较，对童话进行了定义。他认为“神话反映按照我的要求行动的理想人物，而童话描述的是使本我的欲望得到恰当的满足成为可能的一种自我整合”。他认为寓言“通过文字、

动作或事件——尽管这些可能是传奇式的——告诉我们应该怎么做”，他还断言寓言的问题在于说明太明白，太道德化，没有给儿童留下任何想象的空间。而“童话帮助儿童的方式是使他们能够使自己的无意识适应有意识的幻想，向他们提出组织幻想的方式以帮助他们给自己的生活以更好的方向。”周作人在论述童话时，就认为“童话者，幼稚时代之文学，故原人所好，幼儿亦好之，以其思想感情同其准也。”这实际上告诉我们：童话世界与儿童的精神世界是同构对应的，是非常契合的，童话可以满足儿童的心理需要，我们应该多为儿童提供一些接触童话的机会。

以上几位的观点恰好印证了童话对童年生命状态的维护。童年有其不同于成年的生命状态，即童年有其文化特征。而童年的文化特征即人类的幼态持续性。幼态持续性指的是人类的童年其实伴随着一生。研究者证实，人类进化过程中出现的一个基本事实是，人类个体的童年期或不成熟期极大地延长，而且新生儿极度缺乏能力，他们生存完全依赖父母的照料。”与其他灵长类动物相比，人类个体的生产期很缓慢，成体和幼体的区别也不太大，其成体基本保留了幼体的特征。”在哺乳动物中，灵长类的发育速度是慢的，但是人的发育速度慢到其他哺乳动物无法比拟的地步；在哺乳动物中，人的

寿命是最长的，人类女性的孕期很长，童年期延迟。幼态持续性构成了人类童年文化的生物学基础，而处于幼态持续性特征在行为上表现为：探索、学习、思考、爱、敏捷性、灵活性、开放性、实验态度、复原力；游戏、舞蹈、歌唱、惊奇感、想象力、创造性、好奇心；组织的需要、富于同情心的智慧、诚实和信任；欢笑、流泪、幽默感、乐观、喜悦等等。这些就是童年期的主要特征，一般来说，如果一个儿童身上缺少这些特征或品质，人们就会觉得这个儿童不像个儿童，而是一个未老先衰的小大人。台湾学者詹栋梁认为，童年期（6岁—12岁）正处于一个想象力最丰富的时期。儿童的想象在生活中占很重要的地位，成为其生活中的一部分，因为没有一位儿童不想象的。他在《儿童哲学》里，描述了儿童想象发展的阶段性特征：为儿童在3岁以内，其想象是模仿的，因为此时期的儿童正是模仿性最强的时候，而且模仿的对象大部分是身边的成人，尤其是语言模仿最为显著。在3岁至8岁之间，其想象多是自创的，对于各种传统故事，都信以为真，而且对这些方面的故事还特别有兴趣，有时甚至将自己幻想成剧中的人物。在9岁至12岁之间，其想象有了转变，不再完全凭空想象，也就是逐渐趋向于实际化，凡是与常理相悖的，都逐渐知其不可能，亦不完全相信。而且他还认为儿童想象经常

出现于游戏和空闲里。儿童想象的运作是在游戏中表现出来的，也就是动作、兴趣以及社会行为等都表现在游戏中。依想象，儿童可以从事不同方式的游戏，甚至可以依想象从事创造性的游戏，赋予儿童想象力的发展。而儿童在空闲时候，最容易做“白日梦”。可见，童年的幼态持续性特征和幻想的、梦想的生命状态与童话世界确实是一致的。

在实际生活中，也不难发现童话这种幻想性的叙事文体，实质上就是一种儿童的“纸上游戏”，儿童可以借助童话的形象来完成他的游戏心理，来实现他的梦想，来使自己漫游在各种情境中。这也是童话受到具有丰富想象世界的儿童欢迎的原因。因此让他们阅读童话，对于他们张扬他们的想象力，满足他们的好奇心和成长欲望，有不可估量的价值。从这个意义上来说，不仅仅是童话选择了儿童，也是儿童选择了童话。是童话呵护了童年生命，也是童年生命滋养和守望着童话。

王富仁先生在一本书的序言里说过：“如果我们真切实在地想一想，在人类社会上，还有什么能够制约成人欲望的恶性发展呢？如果你不是一个宗教家，不是一个宿命论者，不是一个认为科学万能、知识万能的科学主义者，你就必须承认，恰恰由于一代代的儿童不是在成人实利主义的精神基础上进入成人社会的，而是带着对人生、对世界美丽的幻

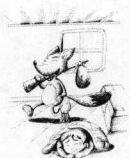
想走入世界的，才使成人社会不会完全堕落下去。”
是的，儿童的世界是我们快乐和幸福的根源，没有儿童的幻想和梦想，生活是多么可怕呀！没有儿童就没有童话，就没有童话般美好的世界，儿童是我们热爱童话热爱世界的最好理由。同样，童话是我们热爱儿童尊重儿童的最好体现。

收集在这套童话集里的作品，都是我国当代最具实力的作家的童话，他们的创作如果大家认真阅读的话，一定会发现，这些优美的童话里蕴涵着美德与智慧，蕴涵着人文主义的情怀和高尚的人格。我之所以愿意选编这些，很大程度上就是想把更具有代表性的优秀童话呈现给读者，我觉得让更多的儿童阅读优秀的儿童文学作品，不但是我这样的儿童文学专业人士的责任，也是我们整个成人世界用良知来呵护童心的最好表现。



目录 MULU

画眉	叶圣陶	10
小溪流的歌	严文井	17
神笔马良	洪汛涛	22
琥珀珠	刘兴诗	32
狐狸打猎人	金近	36
老虎的弟弟	鲁兵	47
河马先生的熟食店	任大霖	50
小狗的小房子	孙幼军	54
冬儿公主和小雨点儿	邱勋	68
小猴能能的官帽	邱勋	73
野葡萄	葛翠琳	79
小老鼠?鼠老大	葛翠琳	92
小蜜蜂过生日	葛翠琳	97
新朋友	葛翠琳	100



UJUM 目

寻找第七颗星	金 波	102
红树林童话	金 波	106
盲孩子和他的影子	金 波	115
鱼灯	高洪波	121
鹅妈妈和西瓜蛋	张秋生	132
小巴掌童话	张秋生	139
傻熊多多的故事	李少白	141
变脸狗	金 本	145
老鼠药店	张之路	147
灰灰和花斑皇后	张之路	154
找心眼儿的小猪	张之路	163
舞蛇的泪	葛 冰	170
小狐狸和爆米花机	葛 冰	176
教授被动物领养了	谭小乔	185
女孩和栀子花	汤素兰	192



目录 MULU



❁ 失踪的马	汤素兰	199
❁ 开心的猫	汤素兰	207
❁ 寻找快活林	杨红樱	235
❁ 大嘴巴怪	薛涛	240
❁ 一棵银杏和一棵银杏的爱情	薛涛	244
❁ 两只相距四点五厘米的蚂蚁	薛涛	248
❁ 斑马生活在城市	王一梅	254
❁ 兔子的胡萝卜	王一梅	256
❁ 大狼托克打电话	王一梅	258
❁ 啦啦五彩的房子	王蜀	262
❁ 哥本哈根·人鱼恋歌	李志伟	268
❁ 大街上种庄稼	皮朝晖	281
❁ 天使住在……	王蔚	285
❁ 泥儿的惊遇之旅	王蔚	291
❁ 有尾巴的大王	谢乐军	323
❁ 钟的生曰	葛竞	328
❁ 耳朵出逃	杨鹏	332



目 录

纸仙	杨 鹏	340
米粒上的花朵	安武林	349
仙女的海滩	安武林	357
老蜘蛛的一百张床	安武林	360
装满阳光的梦	李东华	364
影子猫，影子狗和影子强盗	贾林芳	370
打喷嚏的书	贾林芳	373
蜜糖公主	刘霁爽	376
瓢虫阿达和它的星星宝宝	刘霁爽	380
被风吹走的阳台	杨文芳	384
圣诞小熊	杨文芳	390
城市里的怪物狗	王勇英	395
蜗牛作曲家	尹慧文	402
冬天的小屋	谭旭东	406
森林里的路灯	谭旭东	410
和兔子洛德去散步	李丽萍	414
老蟋蟀没来	李丽萍	419
毛丫和猫阿的故事	伍美珍	423



画眉

叶圣陶

一个黄金的鸟笼里，养着一只画眉。明亮的阳光照在笼栏上，放出耀眼的光辉，赛过国王的宫殿。盛水的罐儿是碧玉做的，把里边的清水照得像雨后的荷塘。鸟食罐儿是玛瑙做的，颜色跟栗子一模一样。还有架在笼里的三根横棍，预备画眉站在上面的，是象牙做的。盖在顶上的笼罩，预备晚上罩在笼子外边的，是最细的丝织成的缎子做的。

那画眉，全身的羽毛油光光的，一根不缺，也没一根不顺溜。这是因为它吃得讲究，每天还要洗两回澡。它舒服极了，每逢吃饱了，洗干净了，就在笼子里跳来跳去。跳累了，就站在象牙的横棍上歇一会儿，或者这一根，或者那一根。这时候，它用嘴刷刷这根毛，刷刷那根毛，接着，抖一抖身子，拍一拍翅膀，很灵敏地四外看一看，就又跳来跳去了。

它叫的声音温柔、婉转、花样多，能让听的人听得出神，像喝酒喝到半醉的样子。养它的是个阔公子哥儿，爱它简直爱得要命。它喝的水，哥儿要亲自到山泉那儿去取，并且要过滤。吃的栗子，哥儿要亲手拣，粒粒要肥要圆，并且要用水洗过。哥儿为什么要这样费心呢？为什么要给画眉预备这样华丽的笼子呢？因为哥儿爱听画眉唱歌，

只要画眉一叫，哥儿就快活得没法说。

说到画眉呢，它也知道哥儿待它好，最爱听它唱歌，它就接连不断地唱歌给哥儿听，哪怕唱累了，还是唱。它还不明白，张开嘴叫几声有什么好听。它猜不透哥儿是什么心。可是它知道，哥儿确实最爱听它唱，那就为哥儿唱吧。哥儿又常跟同伴的妹妹兄弟们说：“我的画眉好极了，唱得太好听，你们来听听。”妹妹兄弟们来了，围着看，围着听，都很高兴，都说了很多赞美的话。画眉想：“我实在觉不出自己的叫声有什么好听，为什么他们也一样地爱听呢？”但是这些人是哥儿约来的，应酬不好，哥儿就要伤心，那就为哥儿唱吧。

日子一天天地过去，它的生活总是照常，样样都很好。它接连不断地唱，为哥儿，为哥儿的妹妹兄弟们。不过始终不明白自己唱的有什么意义和趣味。

画眉很纳闷，总想找个机会弄明白。有一天，哥儿给它加食添水，后来忘记关笼门，就走开了。画眉走到笼门，往外望一望，一跳，就跳到外边，又一飞，就飞到屋顶上。它四外看看，新奇，美丽。深蓝的天空，飘着小白帆似的云。葱绿的柳梢摇摇摆摆，不知谁家的院里，杏花开得像一团火。往远处看，山腰围着淡淡的烟，好像一个刚醒的人，还在睡眼朦胧。它越来越高兴，由这边跳到那边，又由那边跳到这边，然后站住，又看了老半天。

它的心飘起来了，忘了鸟笼，也忘了以前的生活，一兴奋，就飞起来，开始它也不知道是往哪里的远方飞。它飞过绿的草原，飞过满盖黄沙的旷野，飞过波浪拍天的长江，飞过浊流滚滚的黄河，才想休息一会儿。它收拢翅膀，往下落，正好落在一个大城市的城楼上。下边是街市、行人、车马，拥拥挤挤，看得十分清楚。



稀奇的景象由远处过来了。街道上，一个人半躺在一个左右有两个轮子的木槽子里，另一个人在前边拉着飞跑。还不止一个，这一个刚过去，后边又过来一长串。画眉想：“那些半躺在木槽子里的人大概是没腿吧？要不，为什么一定要旁人拉着才能走呢？”它就仔细看半躺在上边的人，原来下半蒙着很精致的花毛毯，就在毛毯靠下的那一边，露出擦得放光的最时兴的黑皮鞋。“那么，可见也是有腿了。为什么要别人拉着走呢？这样，一百个人里不就有五十个是废物了吗？”它越想越不明白。

“或者那些拉着别人跑的人以为这件事很有意思吧？”可是细看看又不对。那些人脸涨得通红，汗往下滴，背上热气腾腾的，像刚离开锅的蒸笼盖。身子斜向前，迈大步，像正在逃命的鸵鸟，这只脚还没完全着地，那只脚早扔出去。“为什么这样急呢？这是到哪里去呢？”画眉想不明白。这时候，它看见半躺在上边的人用手往左一指，前边跑的人就立刻一顿，接着身子一扭，轮子，槽子，连上边半躺着的人，就一齐往左一转，又跑下去。它明白了，“原来飞跑的人是给别人跑。难怪他们没有笑容，也不唱赞美跑的歌，因为他们并不觉得跑是有意义和趣味的。”

它很烦闷，想起一个人当了别人的两条腿，心里不痛快，就很感慨地唱起来。它用歌声可怜那些不幸的人，可怜他们的劳力只为一个别人，他们做的事没有一些意义和趣味。

它不忍再看那些不幸的人，想换个地方歇一会儿，一飞就飞到一座楼房的绿漆栏杆上。栏杆对面是一个大房间，隔着窗户往里看，许多阔气的人正围着桌子吃饭。桌上铺的布白得像雪。刀子、叉子、玻璃酒杯，大大小小的花瓷盘子，都放出晃眼的光。中间是一个大花瓶，里边插着各种颜色的鲜花。围着桌子的人呢，个个红光满面，眼眯着，

