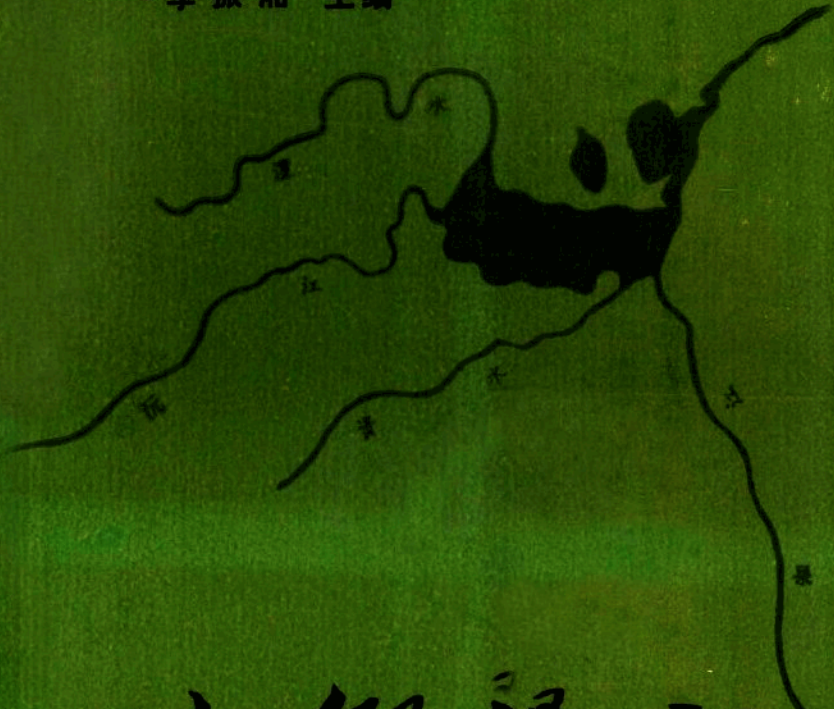


• 李振湘 主编



水乡漫记

(风貌通讯集)

中国广播电视出版社

概貌通讯又称风貌通讯。概貌通讯侧重反映某一地区、某一方面或某条战线的新成就、新面貌，用以展示社会风貌、各地风光、今昔变化等。概貌通讯可以起到开拓视野、增长知识、陶冶情怀、提高人民文化素养的作用，在潜移默化中对人们进行生动的爱国主义和国际主义教育。

……主要类型有概貌式；巡礼、见闻式；散文、游记式。一般采用书信体、日记体等多种形式，因材施教，不拘一格。

——摘自北京广播学院新闻系主任、副教授曹璐《通讯写作》讲义稿

水系省长情

——湖南省省长陈邦柱谈“水”

(代序)

我在湖南工作期间，有机会经常跟邦柱省长下乡，要他谈“水”，我不采访也略知一二。

那是去年七月的一天，邦柱同志正在贺龙元帅故乡——桑植县视察工作。晚上七点正，省委值班室急电：溆浦山洪暴发，县城一万多名群众被水所困。邦柱同志放下电话筒，立即决定：“走！赶往溆浦县。”

“省长，前面公路中断，火车客列全部通过，怎么办？”陪同来的同志向他报告。

邦柱省长思索片刻，发现前面来了一列拖煤的货车，并说：“有了，大家作好准备，上货车。”

就这样，陈邦柱省长站在火车驾驶室里，连夜赶到了溆浦县。

下车后，没有休息，当天就赶到灾情最严重的乡村……

我跟他讲完这段有趣的故事后，他笑了。喝口茶，对我说：“水，我还是应感谢它。湖南是一个农业大省，水稻产量居全国第一，这在很大程度上有利于水资源丰富。特别是湘北洞庭湖区，这是一块1.8万多平方公里的大平原，是国家重要的商品粮基地，其耕地占全省耕地的1/6，人口占1/9，但它每年生产了全省80%的大米、76%的棉花、40%的油料、94%的麻类、38%的水产品……这块“宝地”，就“宝”在水上。但“宝地”同时又是一块“险地”。洞庭湖区跨湘鄂两省，处在5大江河南北夹攻的洪道范围。由于治水工程至今未过关，农业生产极不稳定。水多粮少，水少粮多。最要命的是洪涝灾害频繁。建国40年，30年有不同程度的灾害，等于4年逢3灾，累计受灾面积2500多万亩，溃决垸田近千万亩。我当省长，讲句实话，常常提心吊胆，生怕再来一次人力不可抗拒的大水，后果不堪设想。”

身为水乡的省长，怕水也算是一件正常的事。邦柱同志更爱水。我记得有一次在东江水电站视察，站在水库大坝的山顶上，面对青山绿水，他说：

“振湘，这水库的水不是水。”一下，我懵了，不是水是什么？他接着说：“是油，是煤。绿水青山，多美呀！”还有一次，在作全省小水电工作总结报告，讲到小水电事业的前景时，他站起来，他说：酃县发展小水电，被大家称为井岗山下的一颗明珠；平江县大办小水电，加快了脱贫致富步伐。水是宝，水是煤，水是电呀，同志们，无论是水乡泽国，无论是干旱地区，无论山区丘陵，水是主旋律。

这不是一般的报告，这是省长对水的一片深情。

他怕水，爱水，但邦柱省长更强调治水。他说：“湖南这些年治水始终不放松，其原因，就是我们省委一班人认识到，水的问题是保证社会、经济稳定发展的至关重要的问题。从全国看，解决水的问题，一是节水，二是治水。湖南南旱北涝，应当节水与治水并举。但从局部看来，治水的任务更艰巨，更急迫。我们省与水斗了几十年，40年累计完成土石方35亿立方米，投资37亿元。现在，有70%的一线大堤达到防御10年一遇的洪水标准，垅内70%的耕地达到10年一遇的雨水量的排涝标准。但是，遇到30年一遇的大水怎么办？百年一遇的大水怎么办？从发展的趋势看，堤坝加高赶不上湖面涨高。显然，治水只解决眼前的问题还不够，应当着

眼于长远，从根本上解决问题。

要使农业稳步发展，就要建设一个稳步发展的基础。这个基础的最重要的方面之一，就是解决水的问题。过去，我们治水有段是头痛医头，脚痛医脚，现在看来，要改变这种作法，要搞综合治理。从近期看，固堤清淤的工作仍要坚持不懈，还要尽快改造电网，更新严重老化的电力排涝设备。从中期看，要千方百计地在江河上游的高山暴雨区加修水库，增强调节水势的能力，还要在垅内加快修建防洪住宅楼，以保证万一溃堤时人民的生命安全。从长期看，洞庭湖区的治水依赖于长江上游生态保护和水土治理的进展。总之，治水工程不是一个地区的事，而是整个流域的事。

是的，治水摆到了这位省长的头等位置，列为主要工作。

水，牵动了他的心；

水，倾注了省长的情。

地理篇

- 碧波湘江话源头……………(1)
资水，它从云中来……………(6)
沅水探秘……………(11)
澧水，流经元帅家……………(14)
八百里洞庭今与昔……………(17)

名胜篇

名人：

- 灵渠三将……………(28)
永州怀柳……………(33)
元结、颜真卿——《大唐中兴颂》…(36)
屈原、杜甫——汨罗江……………(40)
毛泽东的三个纪念点……………(43)
彭大将军三次回故乡……………(51)

古镇：

- 托口镇……………(55)
迁陵镇……………(58)
儒林镇……………(61)

绿洲:

桔子洲.....	(65)
青山洲.....	(69)
挽洲.....	(71)

风情:

摆手舞.....	(76)
挖土歌.....	(78)
冬冬啜.....	(81)
苗家刺绣.....	(84)
七月歌会.....	(86)
清明场.....	(89)
耍春牛.....	(92)
欢乐有趣的“倒稿节”	(95)
瑶家盛会“坦勒贵”	(96)
俭朴、风趣的侗族婚嫁.....	(98)

资源篇

水之力.....	(104)
鱼儿水.....	(110)
湘莲花.....	(117)
芦苇荡.....	(122)

治理篇

洞庭巨变·····	(125)
山丘新貌·····	(138)
综合经营·····	(150)
他们在默默地奉献·····	(153)

忧患篇

水的故事·····	(162)
救救洞庭湖·····	(167)
莫让“黄金”白白流·····	(173)
绿色的呼唤·····	(175)

碧波湘江话源头

1925年深秋，

毛泽东，这位主宰中国命运的伟人，当时正青春年少，挺立桔子洲头，面对滔滔江水，豪情奔放。他勾画出一幅湘江晚景图：

独立寒秋，

湘江北去，

桔子洲头。

……

漫江碧透，

百舸争流。

鹰击长空，

鱼翔浅底，

万类霜天竞自由。

……

到中流击水，

浪遏飞舟？

湘江，这条踞湖南四水（湘、资、沅、澧）之首的河流，它虽然稍逊于“黄河落天走东海”的宏伟气魄，也不如“不尽长江滚滚来”的磅礴势头，但它悠悠清清，洋溢着无限生机。有人说，它象一位美女，苗条，清秀；有人说，它如一根银线串起万千奇珍

异宝；有人还说，它是一位革命的“母亲”，毛泽东、任弼时、彭德怀老一辈无产阶级革命家都是喝湘江水长大。确实如此，湘江“紫山渡壑，穿林越野”，“连三湘之襟”，以它“一身钟灵毓秀”，点染了万千秀美的绮丽风光。

湘江，发源于广西海阳山，离风景秀丽的桂林70多公里。中秋时节，我们来到这里，这是一座墨绿墨绿的山峦，它的形状就象埃及尼罗河畔的金字塔，高度不足500米，全山怪石嵯峨，林木葱茂。向左看有一条凌空飞渡的引水渡槽，右边有一片密集村落，这就是现在的海阳山乡镇府。山脚下有一座古老的四合院庙宇，庙的旁边有个洞。我们迈入洞口，只见一块高大的龙母岩，二米多高，五米宽，洞腹幽邃不可测，洞口附近布满了薄薄青苔，岩石正面，“湘漓二水之源”六个大字镌刻其上。这字谁写的，我们也无从考究。但在岩壁上，我们洗掉青苔，仔细抄录了《海阳山灵泽庙碑记》。上面这样记载着：

“湘漓二水之源，其山曰海阳，海阳之岩，险绝幽邃，泉出深窦，溢注于溪，遇铎嘴析焉。右曰湘，左曰漓。湘北至酃，汇洞庭，入于江……”

碑文是宋淳熙十四年(公元1189年)春三月所刻。据有关人员给我们介绍，有湘漓异源之说，认为漓江的主源应是广西兴安县的猫儿山南麓，向南流至大溶江而注入漓江，湘江发源于海阳山则从无异议。《水经注》称：“湘江出零陵始安县海阳山。”北魏酃道元注云：“即阳朔山也。”始安就是现在的广西兴安县，也包括今之灵川县在内，当时属零陵郡管辖。至唐以后的史籍，才改称“湘水发源于桂林郡灵川县海阳山”。

据有关资料记载，湘水自海阳山来，经灵渠，至零陵，汇潇水称潇湘，至衡阳汇蒸水称蒸湘，到沅江汇沅水称沅湘，所以湖南俗称“三湘”。据我们这次考察，“三湘”之解有误。

“三湘”指潇湘、蒸湘、沅湘一说，见于《湖南通志·长沙

府》：“湘犹相也，言有所合。至永州与潇水合曰潇湘，至衡阳与蒸水合曰沅湘。”“三湘”指湘江与三条支流汇合的河段。但是，沅水流经辰溪、沅陵、常德等县市，到汉寿县入洞庭湖，并非与湘江合流。湘江流经衡阳、湘潭、长沙等市，到湘阴县浩河口分两路入洞庭湖。两水相距甚远，且隔丛山峻岭，历史上也未曾改道合流。既无合流，何来沅湘？“三湘”之说显然有误。

又有“三湘”指潇湘、资湘、沅湘一说，出自《湖南通志》卷末所引清代陶澍的《资江耆旧集序》。潇湘指湘江，资湘指资江，沅湘指沅江。湘江因水深清澈而别称潇湘。这在《山海经·中山经》中也确有记载：“交潇湘之渊”。《湘中记》载：“湘川清照五、六丈，是纳潇湘之名矣。”但资湘和沅湘，皆为资江和沅江加“湘”字由后人演化而成。湖南境内湘、资、沅、澧四水久负盛名。其中澧水得名战国时期，资水得名于秦朝，澧水早于资水而得名。为何资水叫资湘，澧水则没有叫澧湘？“三湘”此说，将四分之一的澧水除外，也显然不妥。再者，“三湘四水”一般是代指湖南，不可能四水指湖南境内的四大水流，三湘再复指其中三大水流而弃澧水于不顾。这是解释不通的。“四水”指水名，“三湘”则应该指地名或其它。

还有“三湘”指漓湘、潇湘、蒸湘一说。此说出自宋代王应麟的《小学绀珠·地理类·三湘五渚》，说湘江发源与漓水合流后称漓湘，湘江中游与潇水会合后为潇湘，湘江下游与蒸水会合后叫蒸湘。但湘江支流众多，还有舂陵水、耒水、洣水、涟水等，以湘江部分支流取名三湘，也似有不妥。

至于其他各种说法，更无史料可证。那么，“三湘”到底确指什么呢？

北宋地理总志《太平环宇记》中指“三湘”为湘乡、湘潭、湘阴三个郡县。这是确指“三湘”的最早史料。湘乡，早在东汉就已置为湘乡县，称为上湘；湘潭，西汉置为湘南县，隋为衡山

县，唐改置衡南县，称为中湘；湘阴，南朝刘宋置为湘阴县，称下湘。在近两千年的历史区段，湖南境内除湘洲(长沙)外，独此“三湘”郡县存名。“三湘”郡县名史，较湘江支流水名史更为悠久。潇水，东汉才取名深水，南朝叫营水，宋代才叫潇水；蒸水，东汉取名承水，唐代才叫蒸水。陶澍《资江耆旧集序》认为“三湘之称，俗称以湘乡、湘潭、湘阴当之”不妥，其实这种俗称显然是对的。

湘江流域位于北纬 $24^{\circ}31'$ — 29° 、东经 $110^{\circ}30'$ — 114° 之间，地处长江之南，南岭山地之北。地势大体为盆地状，东、南、西三面均为山地并以南面的南岭山及东南面的武功山、八面山等较为高耸。

导游的同志告诉我们，从海阳山顺水而下，到零陵为上游；这一带河谷较窄，支流短促，水流湍急。零陵至衡阳为中游，从这里，我们看到以祁阳盆地为大，熊罴岭峡谷最为显著。衡阳以下，为湘江下游，这一段，蒸水、耒水、洙水、渌水几大支流汇入，水势增大，河床泥砂增多，沿河砂洲断续可见，地势平坦，浅丘散布。洲上绿树成荫，好似一条绿色腰带，横系湘江。湘水流经湖南境内长达670公里，流域面积94660平方公里，一级支流124条。

我们乘船漫游，见到湘江各支流，这些支流就象树枝一般来自南面及东面山地的有：潇水、舂陵水、耒水、洙水和渌水；来自西面的支流有：祁水、蒸水、涓水、涟水、洧水。值得一提的是潇水，它是湘江的主要支流，古称营水，又名沱江；发源于蓝山县野猪山南端，流经南山、江华、江永等县，从萍岛流入湘江。

当我们在湘江上泛舟遨游，当我们看到湘江水灌溉着三湘大地的万顷农田时，我们不禁想到饮水思源。人们啊，应该记住：海阳山，是千里湘江的摇篮。

湘江，涛声日夜，于清风、明月、朝霞、人杰地灵之中，大浪淘沙，满载着三湘儿女的希望，一泻千里入洞庭，奔注长江。

资水，它从云中来

资水入洞庭在湘阴县临资口。这里河道狭窄，水势凶猛，它那险恶凶猛之势，我小时候就领教过。那时，我伯父摆渡，每当船入江中，伯父就大喊起来：站稳桩子。并再三交待我，抓往渡船边。等船靠稳以后，才允许我上岸。

资水之源在哪里，我小时候就问过一些老人，但一直是谜。

金秋十月，由水利部门的同志陪同，我们来寻探资水源头。这里青山层层叠叠，站在狭谷大喊几声，回音响彻云霄。天气晴朗，半山腰全是雾，毛毛细雨，山泉逐渐增大。资水源头，给我的第一印象是，资水与湘水绝然不同，它不象湘水有一个固定的源头洞，而是由无数的山泉小溪汇集而成，丝丝雨滴，莹莹露珠，交汇成股股清泉。据《水经注》、《嘉庆一统志·宝庆府一》等典籍记载，资江有两个源头：西源出自武冈县唐纠山（今城步苗族自治县境内），南源夫夷水，出自广西资源、兴安之际的越城岭东北，又北经新化、益阳等地。

当我们查阅资料时，一位“老水利”告

诉我们，资江是湖南省四大水系之一，我国最古老的著作《尚书·禹贡》就有这样的说法：“九江孔殷，资其一也。”可见资江的历史是很悠久的，它象一根洁白轻柔的丝带，飘荡在湘女腰际，又如一幅锦绣天成的画卷，铺展在湘中腹地。确切地说，资江是从莽莽苍苍、气势磅礴的越城岭流出来的，撞击着，交汇着，形成了一股集体的力量。于是，沙石被冲刷，河道被拓宽，资江便形成了。

资水从云中来，有人说它不是云雾中所散落的雨滴，而是山里穷人的眼泪。根据这一说法，我们进行了考究。进入源头，我们在越城岭的沟沟壑壑中跋涉，看到这里大部分散居着瑶族、侗族、苗族等少数民族。千百年来，由于封建压迫和民族歧视，他们不得不躲进深山过着闭塞而贫穷的生活，然而，他们躲进了这深山老林，却躲不过疾病的折磨，虎豹的威胁，更躲不过封建土司和反动官吏的横征暴敛。血汗被榨干了，泪水流尽了，被激怒的人民在这块土地上燃起了反抗的怒火。一位瑶家大爷说，1947年，深山里的瑶胞组织了“天地会”，揭竿而起，威震湘、桂、黔三省，但是穷人的力量在当时还是反抗不过这些多年沉积的反动势力。正如这首民谣所描述的：“资江源头英雄多，英雄鲜血流成河，河水浇开花满坡，瑶家穷汉泪成河。”这就是当时资水源头的真实写照。难怪人们说，资水不是水，而是泪。这话确有几分道理。

探寻资水源头，见到这里许许多多的山，在这些山的当中，要算茱山最令人难以忘怀。当代一位著名诗人有两句诗赞美茱山：“桂林山水甲天下，茱山风景胜桂林。”的确，茱山美如画：一坡坡杉竹，一片片绿艾，一坎坎野菊，飘荡着醉人的清香。站在山上，欣赏着水洗般的崖石，呼吸着清凉爽爽的空气，我们的心也似乎被那一汪碧盈盈的流水洗得清清凉凉的了。

茱山，相传在很久以前，这里只有一座山，叫茱茑山。那时茱茑山下并没有夫夷江。一天，有位将军在战场上打了败仗，只

身一人赤手空拳逃到此地。谁知祸不单行，碰上一只从林中串出的饿虎，饿虎一见将军便紧追不舍。危急时刻，善良的茛苕山女神赶到了，她从头上拔下金簪，凌空一划，茛苕山立刻一分为二，断裂处出现一条波涛滚滚的江河，切断老虎的去路，凶残的老虎面对脱险的将军和滔滔的江水，发出无可奈何的咆哮。从此，这里便有了茛山和苕山。

我们爬上高高的“将军石”，抚摸着这千百年来留下的残梦，望着对岸怒目眈眈的“老虎”。资水，你真是善良的水，正义的江。你左挽“老虎”，右抚“将军”，年复一年，日复一日，泼洒着那一腔的慈爱和威严，从不踌躇，从不懈怠，不改初衷，不舍昼夜。

我们穿过丛山峻岭，来到怪石叠砌的无名谷。这里也属资水源头范围。山谷中，鸟语婉转如歌如诉，茂林修竹气韵悠长。被挟持在青山之中的窄窄的简易公路不甘寂寞地携着一条温柔的小溪，卿卿我我，曲曲弯弯地伸向泉水深处。

我们顺着溪流而行，只见两边阴湿潮润的悬壁和山石上一滴一滴的水珠，淅淅沥沥地滴着，千百年来，水珠就一直这样慢慢地聚合，又慢慢地坠落，那承受水珠的地方，便有了一个浅浅的眼，每滴一声，眼里便发出美妙的响声。无数的珠滴，无数渗到岩底的山泉，汇成脉脉细流，款款地径自向低处流淌。

好晶莹的溪水呀，你往哪里流？陪同的老王说：这不是溪水，而是资水。

对，是资水。我立即更正了错误。

资水源头写茛山，必须写夷江。因为茛山象一位母亲，紧紧地把夷江这位独生子抱在怀里，用山泉喂养着他；而夷江呢？则把母亲给他的乳汁，变成动的，活的，在大江中奔腾。难怪有人称资水源头的夷江水是一江碧水一江情。

夷江的形成，也不知起于哪朝哪代，而夷江这个名字则是汉武帝元朔五年在这里建侯国的夷侯刘义给取的。这以前伟大