

王 庆
田 康 ※ 主 编

钢琴技法训练与提高

五年制师范音乐·美术·舞蹈系列教材

Y I N Y U E

江苏省教育厅组织编写



上册 1~3 年级适用

河 海 大 学 出 版 社

钢琴技法训练与提高

五年制师范音乐：美术：多



江苏省教育厅组织编写

203
王庆康 主编

Y I N Y U E

上册 1~3 年级适用

河海大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

钢琴技法训练与提高·上册/王庆,田康主编.—南京:
河海大学出版社,2003.9

(五年制师范音乐、美术、舞蹈系列教材)

ISBN 7-5630-1922-7

I. 钢... II. ①王... ②田... III. 钢琴—奏法—师范
大专—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 082647 号

书 名 / 钢琴技法训练与提高·上册(1-3 年级适用)

书 号 / ISBN 7-5630-1922-7/J·37

责任编辑 / 周 勤

责任校对 / 祝景建

封面设计 / 步江华

出 版 / 河海大学出版社

地 址 / 南京市西康路 1 号(邮编:210098)

电 话 / (025)3737852(总编室) (025)3722833(发行部)

经 销 / 江苏省新华书店

印 刷 / 常熟高专印刷厂

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16 22.75 印张

版 次 / 2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

定 价 / 34.00 元

《五年制师范音乐系列教材》编委会

主 任：殷翔文

副主任：吴远 严正广 任昌华

编委会委员（以姓氏笔画为序）：

王 庆	王立明	文铁林	宁 兰
朱小虎	朱 文	刘国基	杨 华
李 云	李 晔	李小玲	成 勇
吴安娜	陈 华	陈泓茹	张兆臣
赵 红	姚志强	费承铿	施晨辉
徐邦献	傅祝余	熊祖鹏	颜宗德

序 言

周德藩

从 20 世纪初至今近 100 年来,中等师范学校为我国培养了大批的小学教师。这为我国普及小学阶段教育奠定了坚实的基础。从 20 世纪 80 年代中期开始创办的“小教大专实验班”,以及后来实施的“初中毕业生五年一贯制师范学校”的创办,为提高小学教师学历层次,从总体上提高教师素质开创了新的阶段和局面。

上世纪以来,我国的师范教育体系,随着整个教育体系的变化,特别是高等教育的大变革而发生了巨大的变化。但是五年制师范学校的存在不失为当前教育改革中的重要形式之一。一位教育部的负责人曾对我说:“如果在我们的任期内,能真正把小学教师普遍提高到现在五年制大专的水平,就是一件了不起的事。”我以为此话是中肯的,充满了师范人的真情实感。

五年制师范成为师范教育的一大类,而且有了十多年的丰富实践,现有任务就应该使其制度化。一是明确其大专学历地位;二是形成规范体系;三是要建立自身的课程体系,从目标、结构到教材都要形成体系。

由河海大学出版社出版的这套书就是这样一个教材体系的一部分。

小学教育中的艺术教育是非常重要的。艺术是人类的一种语言,而且还是一种世界性语言,是人类最具感召力的表现形式。同学们掌握人类创造的艺术语言,不仅能表达自己的思想和情感,而且能启迪自己的智慧。为此提高教师的艺术修养、培养专门的艺术教师便是师范教育义不容辞的责任。

相信这套书的出版对师范的艺术教育和小学艺术教育的发展大有裨益。

2003 年 8 月于南京

《钢琴技法训练与提高》是江苏省教育厅

组织编写的五年制师范教育钢琴教材。

本教材在编写思路，不仅考虑钢琴文献发展的轨迹，更突出“以生为本”的原则；既强调对学生职业技能的培养，同时又兼顾其综合音乐素质的提高，力求使教材融师范性、艺术性、趣味性、实用性为一体。

教材分上、下两册。上册供1~3年级学生使用，下册供4~5年级学生使用。内容涵盖基本练习、中外练习曲、乐曲、复调作品、歌曲伴奏(边弹边唱)及四手联弹等，曲目广泛、风格迥异，不仅有利于从多角度、多层面地培养学生的审美情趣、音乐感知与艺术表现能力，也使其通过汲取多元化的养分，促进音乐思维的发展。书中我们对一些作品的体裁结构特点、作者生平与创作特征、音乐术语及演奏教学方面的要求等，作了简明扼要的注释与提示，以有助于学生自主性和研究性学习。本教材曲目较充裕，便于教师在因材施教的过程中有充分的挑选余地。

本教材虽专为五年制师范学生及教师所编，同时也适用于成人教育、继续教育及广大音乐爱好者对钢琴学习的需求。

由于编写时间仓促，书中缺点、疏漏在所难免，敬请读者、同行批评指正。书中所涉及的名家名曲因来不及征得本人同意，还望原作者见成书后，主动与我们联系，以解决稿酬事宜。

借此机会，对制订、选编本教材给予各种帮助的同志致以诚挚的谢意。

京南干月8年2003

2003年8月于南京

目 录

一、钢琴基本常识

- (一) 钢琴简介 →1
- (二) 钢琴弹奏的基本要点 →1

二、基本练习

- (一) 24 条大调和小调音阶 →4
- (二) 24 条大调和小调主三和弦琶音 →6
- (三) 24 条大调属七和弦小调减七和弦琶音 →8

三、基础训练

- 第一课 非连音练习(分手单音练习) →11
- 第二课 双手交替练习 →12
- 第三课 双音练习 →14
- 第四课 跳音练习 →16
- 第五课 连音练习 →18
- 第六课 连音练习 →19
- 第七课 连音练习 →21
- 第八课 五指练习 →23
- 第九课 →25
- 第十课 →28
- 第十一课 →30
- 第十二课 →32
- 第十三课 →35
- 第十四课 →37
- 第十五课 →42
- 第十六课 →45
- 第十七课 →49
- 第十八课 →51
- 第十九课 →55
- 第二十课 →57

第二十一课	→60
第二十二课	→63
第二十三课	→68
第二十四课	→71
第二十五课	→75
第二十六课	→78
第二十七课	→81
第二十八课	→86
第二十九课	→90
第三十课	→92
第三十一课	→96
第三十二课	→103
第三十三课	→111
第三十四课	→118
第三十五课	→125
第三十六课	→136
第三十七课	→144
第三十八课	→151
第三十九课	→158
第四十课	→165
第四十一课	→174
第四十二课	→183
第四十三课	→191
第四十四课	→200
第四十五课	→209
第四十六课	→231
第四十七课	→246
第四十八课	→263

四、边弹边唱

小宝宝要睡觉	→278
劳动最光荣	→279
粗心的小画家	→280
钟	→282
游击队歌	→283
大海啊,故乡	→285
南泥湾	→286
让我们荡起双桨	→289

五、四手联弹

铃儿响叮当	→292
运动员进行曲	→294
草原小姐妹	→297
美国巡逻兵	→302
匈牙利舞曲	→306
挪威舞曲	→311
军队进行曲	→315
捷克波尔卡舞曲	→322
拨奏波尔卡舞曲	→330
暴怒	→336
拉德斯基进行曲	→344

一、钢琴基本常识

(一) 钢琴简介

钢琴是世界上普及较广的键盘乐器之一。它的起源历史悠久,其前身为欧洲中世纪的古乐器——哈普希科德(Harpsichord)和克拉维科德(Clarichord)。1709年以后,由意大利人克里斯托弗利在佛罗伦萨发明创造了世界上第一架现代钢琴,19世纪初由外国传教士传入中国。素有“乐器之王”美称的钢琴,其结构复杂,主要部件有键盘、踏板、击弦机、弦槌、琴弦、金属框架及共鸣板等。钢琴通常为88键,分黑白两色,按一定关系排列,音域为 A_2 — c^5 。钢琴既有宽广的音域又有丰富的表现力,既可用于独奏,又可为声乐或器乐伴奏,或与其他乐器重奏等。

钢琴有两种式样:

- ① 是三角钢琴,多用于音乐会演奏。
- ② 是立式钢琴,多用于教学,练习弹奏。

钢琴的品牌很多,比较著名的有美国、德国的斯坦威(STEINWAY),德国的伯森多弗(BOSENDORFER),日本的卡瓦依(KAWAI)和雅马哈(YAMAHA),中国的珠江、聂耳等。

钢琴既是一件制作工艺非常复杂、坚固耐用的贵重乐器,同时又是一件高雅精美的艺术品。使用和保养钢琴应注意以下几点:

- ① 钢琴应平稳地摆放在相对固定的位置,不宜经常移动,需要搬动时应避免磕碰。
- ② 钢琴摆放的位置应注意防烤,防晒,以免外壳爆裂。房间内要保持相对稳定的温度和湿度,同时又要防潮、防尘、防腐蚀,在琴内放樟脑袋可防虫蛀。
- ③ 用正确的方法弹奏钢琴,忌乱砸琴键,乱踩踏板,以减少不必要的损伤,确保钢琴音质及使用寿命。
- ④ 注意保护琴键和外壳,常用柔软棉布轻擦琴键和外壳(不可用湿布),练琴后,要随手关上琴盖,以防灰尘。
- ⑤ 定期请专业调音师为钢琴调音、保养,当琴出现故障时,不可随意拆卸,应及时请专业技师进行维修。

(二) 钢琴弹奏的基本要点

1. 弹奏姿势

(1) 坐的姿势

钢琴弹奏者姿势的正确与否,包括座位的高低、远近都会影响到弹奏的效果。正确的姿势是:身体对准琴键中央C的位置,并坐在琴凳的前半部,腰部挺直,上身略向前倾,全身保持自然。琴凳的高度以使弹奏者的前臂和肘与键盘基本平行或略高于键盘为宜。琴凳与琴的

距离以弹奏者双手能自如地整个键盘上来回移动为准,弹奏过程中不可随便移动座位。双臂放松,上臂自然下垂,毫不用力,双肘自然垂于身体两侧。

(2) 手的姿势

弹奏时,手指要自然弯曲与手背保持半圆形(似握球状),要保持第四指(无名指)基本垂直于琴键,二、三、四指接近黑键为好。

手腕应略低于手背,基本与键盘保持平行。

二、三、四、五手指触键部位是指端肌肉(指甲不能触键),大拇指的触键部位在指端侧面,弹奏时是掌关节带动手指上下活动,手指每个关节都应突出,以防手背凹下去或第一关节瘪进去,手指第一关节要坚实。手腕注意自然放松,提起时的动作要柔和,指和掌保持下垂。

弹奏时五个手指都应在键盘上,切忌将大拇指悬在键盘外。

总之,在弹奏过程中,肩、臂、肘、腕、手都始终保持放松畅通,只有在指尖关节触键的瞬间,才出现局部暂时的紧张。

2. 触键方法

(1) 非连音奏法

即音与音之间断开的弹奏。每个音的弹奏都包括“提起来”和“掉下去”的过程。

首先用上臂带动前臂将放松的手腕抬起,略高于键盘,手自然下垂,接着整个手臂自然下落,将弹奏的手指落在琴键上,牢牢地站稳,并足以支撑肩、臂传送来的重量。

非连音奏法是初学阶段解决肩臂放松,体会和掌握用重量弹奏以及手指支持问题最好的方法。

(2) 连音奏法

音与音之间没有间隙,连贯的弹奏称为连奏(legato,即手指与手指之间的连贯动作)。

学习连音奏法,首先按照非连音奏法把第一个音弹下去,腕、臂放松,手指站稳,(手指掉下去要撑住),并立即将力量转移到第二个手指,同时掌关节打开,带动手指做上下运动,弹奏的手指要放松地抬起,自然、坚定地落下,当第二个手指下键后,前面的手指要立即离键,手腕也应随手指力量中心的移动而转移,弹完连音最后一个音,手腕放松地将手指带离琴键。

连音奏法是钢琴演奏中最常用的,也是较复杂的一种基本弹奏方法。学习连音奏法,小臂容易紧张,可以先从两个音的连奏开始练习,然后逐步过渡到三个音,五个音及更多音的连奏。

3. 常用指法

为了保证乐曲的完整性、流畅性,选用正确合理的指法弹奏是非常重要的。合理的指法能使手指连接自然、敏捷,两手移动从容自如,有助于完美地表达乐曲的思想感情。

手指的标记用12345表示,指序以大拇指为1,食指为2,中指为3,无名指为4,小指为5,左右手相同。

常用的指法有以下几种:

(1) 顺指法

在五音音域之内手部保持基本形状的情况下,用一个手指对准一个琴键来弹奏,这种指法是弹奏中最基本的指法。

(2) 穿指法

当右手弹奏音域较宽的上行旋律(手向右移)或左手弹奏音域较宽的下行旋律(左手向左移动)时,将第一指从第二,三,四指下穿过去,使其他手指能继续连贯地弹奏,这种方法叫穿指法。

(3) 跨指法

当右手弹奏音域较宽的下行旋律(手指向左移动)或左手弹奏音域较宽的上行旋律(手指向右移动)时,第二,三,四指跨越第一指,使其他手指能继续连贯地弹奏下去,这种方法叫跨指法。

(4) 扩指法

当出现较宽的旋律,可用伸展虎口,扩大指距来弹奏,这种方法叫扩指法。

(5) 缩指法

为使手指顺利地移位,可用收拢虎口,缩小指距的方法来弹奏,这种方法叫缩指法。

(6) 换指法

① 轮指:为把相同的几个音弹得清晰、干净,在同音反复时,换用不同的手指来弹奏。

② 同音换指:在遇到较宽的音域而又不便用扩指时,可在按下的某一音上迅速换指,而新指只是延续原键发音。

4. 练琴方法

钢琴演奏是一个复杂的脑体相结合的过程,弹琴不光靠手指,还要充分利用人类所具有的全部生理功能。弹琴水平与练琴方法紧密相连。学会“脑、眼、耳、手”同时并用,有助于提高学习质量和效率,从而取得最大的进步。

(1) 仔细读谱

除看清谱号、调号、拍号以及各种高低、长短不同的音符外,还要看清各种记号、技法及音乐术语,认真仔细读谱,提高视奏能力,才能准确把握作品风格,提高音乐的表现力。

(2) 用脑练琴

用“大脑”、“耳朵”练琴,首先要对大脑进行训练,使大脑成为一个清醒的指挥官,使其对钢琴演奏的每个环节都有清楚地认识,目标明确、手段正确。其次要训练“耳朵”的听觉能力,严格地检查每一个音,通过练习提高音准的辨别能力。

(3) 认真练习

用正确的方法练习弹奏,可以起到“事半功倍”的效果。

① 重点突破:有目的地将曲中难点抽出来,分手慢练、多练,困难就会迎刃而解。通过分段精练,克服难点后,再过渡到一气呵成弹奏全曲。

② 慢快结合:学习任何一首新曲,都要先采用较慢的速度进行练习,在单手能准确弹奏的基础上再进行双手合成,两手练熟以后再逐渐加速。

二、基本练习

(一) 24 条大调和小调音阶

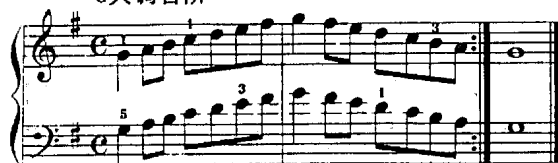
C大调音阶



a小调音阶



G大调音阶



e小调音阶



D大调音阶



b小调音阶



A大调音阶



f小调音阶



E大调音阶



c小调音阶



B大调音阶

#g小调音阶

F大调音阶

d小调音阶

B大调音阶

g小调音阶

E大调音阶

c小调音阶

A大调音阶

f小调音阶

D大调音阶

b小调音阶

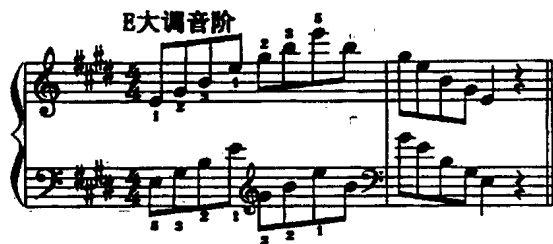
G大调音阶

e小调音阶

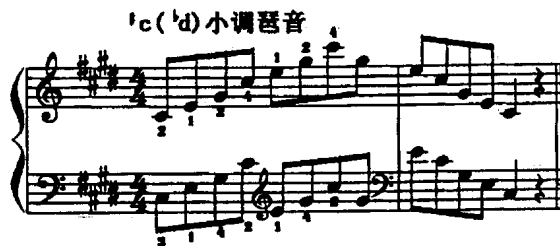
(二)24 条大调和小调主三和弦琶音

C大调琶音	a小调琶音
G大调琶音	e小调琶音
D大调琶音	b小调琶音
A大调琶音	f(♭g)小调琶音

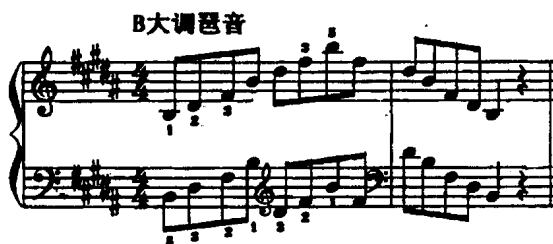
E大调音阶



c(♭d)小调琶音



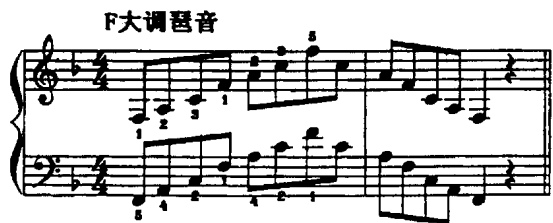
B大调琶音



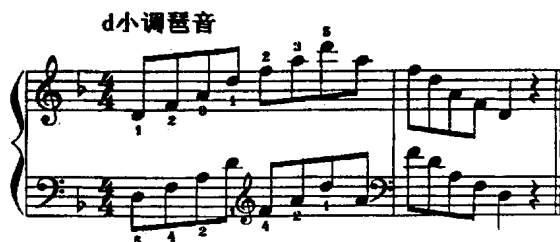
♭g(♭a)小调琶音



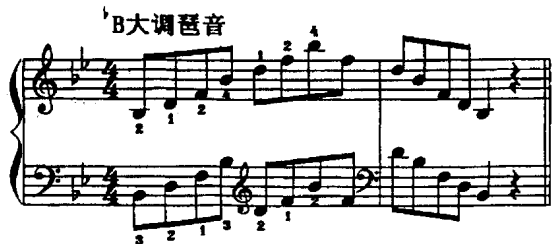
F大调琶音



d小调琶音



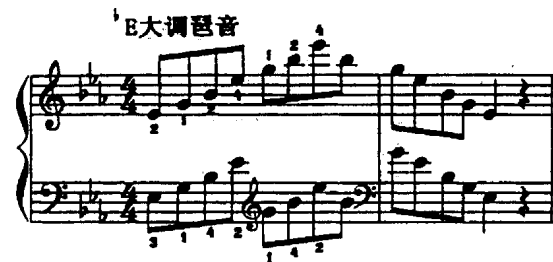
♭B大调琶音



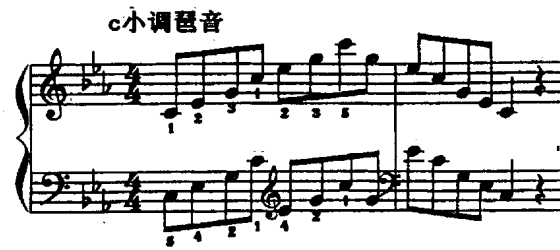
g小调琶音



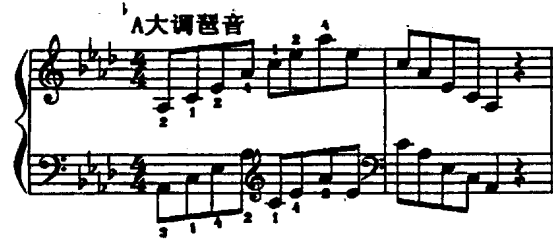
♭E大调琶音



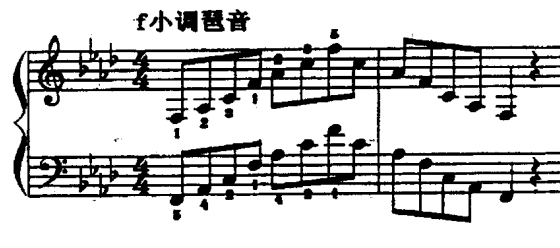
c小调琶音



A大调琶音



f小调琶音



D大调琶音

b小调琶音

G大调琶音

e小调琶音

(三) 24 条大调属七和弦小调减七和弦琶音

C大调属七琶音

a小调减七琶音

G大调属七琶音

e小调减七琶音

D大调属七琶音

b小调减七琶音