

中国古代梦占

褚赣生 著



中国古代
方术丛书



对于现代人来说，
方术是个既熟悉又隔膜的现象。
有的人笼统地把方术等同于迷信，
这其实是不大恰当的。
如果就学术与科学的关系而言，
更不能简单地将它予以否定。

本书主要从梦、梦象、梦占术、梦的祈禳等要素入手，
对梦占的本质、特点进行客观的介绍与评述，
并科学分析了梦占的影响和作用，
以便于人们更正确地认识生活中的梦与梦

中国古代
方术丛书

中国古代梦占

褚赣生 著

九州出版社
JIUZHOU PRESS



对于现代人来说，

方术是个既熟悉又隔膜的现象。

有的人笼统地把方术等同于迷信，

这其实是不大恰当的。

如果就学术与科学的关系而言，

更不能简单地将它予以否定。

本书主要从梦、梦象、梦占术、梦的祈禳等要素入手，

对梦占的本质、特点进行客观的介绍与评述，

并科学分析了梦占的影响和作用，

以便于人们更正确地认识生活中的梦与梦占。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代梦占/褚赣生著. —北京:九州出版社,2008.9

(中国古代方术丛书)

ISBN 978-7-80195-918-8

I. 中… II. 褚… III. 占卜—研究—中国—古代 IV. B992.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 147929 号

中国古代梦占

作 者 褚赣生 著

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 九洲财鑫印刷有限公司

开 本 720×1050 毫米 1/16 开

印 张 13.25

字 数 149 千字

版 次 2008 年 10 月第 1 版

印 次 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80195-918-8/B·251

定 价 32.00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

导 言

梦，自古以来是令人感到神秘难解的谜，是永远伴随着人类的精神现象。

远古时代，先民迫于自然界、社会以及复杂的人事关系等诸种压力，感到无能为力，对人生际遇祸福把握不定，内心充满迷惘、困惑，乃至心神不安，希冀借助某种神奇的力量，以达到消除自然和社会对人的威慑，祈吉禳凶，稳定人心，安居乐业的目的。于是，种种占卜、兆示、预测未来凶吉的活动便产生了。据《汉书·艺文志》数术略的记载，各种各样的占卜术大致分为六大类：文天、历谱、五行、蓍龟、形法和杂占。占梦属于杂占之列，并且有突出的意义。明代陈士元在《梦占逸旨》一书中说：“众占非一，惟梦为天。”原因是，“占梦之秘，固性命之理，而兆易之揆也”。意思是说，占梦与人的生命的内在机理有必然的联系，因此能预示、揣测凶吉，具有一种其他类型占卜所没有的神秘性和迷惑力。先秦时期，占梦不仅仅是统治阶层宗教信仰的有机部分，而且，观察国家吉凶、决定重大政事、任免官吏等，都由占梦来抉择。这一时期是中国占梦术发展的鼎盛时期。到了汉代，由于王充等思想家对作为迷信活动的占梦术，有了深入的认识，继而批判了其妄言，占梦自此失却了往日的神奇魅力。

占梦在汉代以后，由原来的官方倡导转为流行于民间的一种风俗迷信。尽管是这样，占梦术自古以来对上自达官贵人，

下至平民百姓，依然发出无穷的内摄力，以至于历代的占梦家、占梦书经久不衰，占梦成了日常生活中不可或缺的一项神秘文化活动。

在卷帙浩繁的典籍中，中国古代占梦书占有重要的一席。从文化学角度来研究占梦术，从中可看出中国古代先民的文化意识和心理结构以及思维方式。不论是占梦家，还是尚梦的先民，他们从事占梦活动时的言行，都是对一定时代文化的释义和表现，也是人类在精神上的一种自我认识。基于此种认识和理解，研究中国古代占梦术的产生、发展，阐释占梦的本质特征和原因，正确看待梦对社会人生的积极与消极影响，都有着非常重要的现实意义。

20 世纪以后，西方心理学有了空前的发展，弗洛伊德《梦的释义》一书问世，从科学的角度，将梦视为一种精神心理现象来加以分析、实验，使一向被视为虚幻莫测的梦，有了比较合理和科学的解释。但弗洛伊德将梦的根本原因解释为“里比多”（libido），即性力，这一泛性论认识，冲淡了他的梦学思想的科学性。对梦的释义，弗洛伊德的学说尚有待进一步发展。

现代梦学表明，夜里睡觉中大脑的幻觉活动（梦），就像每天吃饭一样重要：没有梦不行，人甚至会因此发疯。（《海外星云》1992 年第十期，快捷文的《人为什么做梦》）结合古今中外关于梦学研究的成果，对中国古代占梦术这一神秘、深奥、影响极大的特殊文化现象进行更深入的考察，以便人们能科学地认识梦的价值，即是本书写作的主旨。

目 录

导 言 / 1

第一章 占梦的起源 / 1

- 一 梦、梦兆与联想 / 1
- 二 传说中的占梦 / 13
- 三 商周时的占梦 / 17

第二章 占梦的发展 / 25

- 一 占梦与讖纬方术 / 25
- 二 占梦与道教、佛教 / 28
- 三 中国古代占梦家 / 38
- 四 中国古代占梦书 / 44

第三章 梦的吉凶与梦的祈禳 / 51

- 一 梦象与梦的吉凶 / 51
- 二 梦的吉凶变化与转换 / 56
- 三 梦的祈禳及其方式 / 62

第四章 占梦术探秘 / 67

- 一 占梦的理论基础 / 67
- 二 中国古代占梦术 / 77
- 三 占梦的遁辞与技巧 / 96

第五章 占梦的利用与影响 / 103

- 一 占梦与“受命于天” / 103
- 二 占梦与政治 / 107
- 三 占梦与民间习俗 / 112

第六章 梦的解说与探讨 / 127

- 一 梦的本质与特征 / 127
- 二 梦的分类变化 / 132
- 三 梦的成因与机制 / 135

第七章 占梦迷信的批评 / 139

- 一 圆梦与占梦 / 139
- 二 梦者与梦象 / 141
- 三 占梦理论的荒谬和占梦的罪恶 / 143

结束语 / 149

附录一 周礼注疏卷二十五（节选） / 153

附录二 占梦书（残卷） / 159

附录三 周公解梦书（残卷） / 161

附录四 梦占逸旨（节选） / 171

图 录

- 图 1 赫哲族邮票 /1
图 2 《金枝》书封 /2
图 3 傈僳族邮票 /3
图 4 景颇族邮票 /4
图 5 瑶族邮票 /4
图 6 恩格斯 /5
图 7 《路德维希·费尔巴哈和德国
古典哲学的终结》书封 /5
图 8 皇甫谧像 /10
图 9 黄帝像 /10
图 10 颞颥像 /13
图 11 华胥氏圣像 /14
图 12 大禹治水图 /15
图 13 姜嫄 /16
图 14 简狄 /16
图 15 甲骨卜辞拓片 /17
图 16 甲骨卜辞拓片 /18
图 17 传说像 /19
图 18 周室三母 /20
图 19 磻溪姜太公钓鱼台 /21
图 20 《抱朴子》书影 /28
图 21 陶弘景像 /29
图 22 三尸神图符 /29
图 23 《老子》 /30
图 24 老子像 /30
图 25 《道德经》局部 /31
图 26 庄子像 /32
图 27 白马寺 /33
图 28 董其昌书小楷《金刚经》
/35
图 29 释迦牟尼及其八大弟子雕像
护经板 /36
图 30 云南楚雄城隍庙哼哈二将
/37
图 31 魏文帝曹丕 /41
图 32 《梦林玄解》书影 /47
图 33 《梦占逸旨》书影 /48
图 34 《梦占类考》书影 /49
图 35 《潜夫论笺》书封 /51
图 36 《新编分门古今类事》书封
/56
图 37 大雉图 /64
图 38 《太平御览》书影 /68
图 39 白居易 /70

图 40 元稹雕像 /71

图 41 袁枚 /72

图 42 《黄帝内经》书影 /73

图 43 王清任 /75

图 44 《清稗类钞》书封 /87

图 45 董仲舒 /103

图 46 《春秋繁露》书影 /103

图 47 齐高帝萧道成 /105

图 48 晏婴像 /107

图 49 司马懿像 /108

图 50 范仲淹雕像 /109

图 51 安禄山像 /110

图 52 天亡簋 /112

图 53 杭州于谦祠 /116

图 54 龙凤呈祥 /117

图 55 《华山图册》节选 /121

图 56 祈雨图 /122

图 57 三星堆青铜神树 /124

图 58 《说文解字》词条 /127

图 59 墨子像 /128

图 60 弗洛伊德 /129

图 61 张载像 /130

图 62 王夫之像 /130

图 63 朱熹像 /131

图 64 《法苑珠林》书影 /132

图 65 《列子冲虚至德真经》书影
/135

图 66 王充像 /137

图 67 伍子胥像 /140

第一章 占梦的起源

一 梦、梦兆与联想

梦，是人睡眠时特殊的意识现象。无人不做梦，中外古今，概莫能外。但上古时代的人类究竟怎样看待梦这一客观存在的现象，至今尚难以找到可以直接证明的材料。但是，我们可以根据上古时代人类思维特点、智力水平以及风俗习惯、神话传说等方面提供的原始信息，从中分析、推测先民关于梦的最初观念。

上古时代，人类由于不能清醒地认识客观事物之间的各种复杂联系，无力分清主体意识中客观表象与主观幻想的界限，他们的智力水平决定了他们往往把主观幻觉、幻象当作实在来感受，这一特征经过长期的衍化，构成了上古时代人类的心理定式。这一心理定式直接奠定了上古时代人类的思维特点，那就是，深信幻觉、幻象是什么样子，宇宙就是什么样子，对梦的认识也作如是观。

中国东北的赫哲族，在清代以前尚处在史前时期。在他们的宗教信仰当中，人有三种灵魂：一是生命的灵魂，二是转生的灵魂，三是思想或观念的灵魂。在赫哲人看来，生命的灵魂赋予人



图1 赫哲族邮票

以生命的形式，转生的灵魂主宰着人的来世幸福与否，而思想或观念的灵魂则使人有感觉和思想。梦是第三种灵魂管辖之下的幻觉、幻象活动。这种活动受观念灵魂的指使，既可以脱离活人的身体四处游荡，也可以作为已经死去的人的阴魂再现。据说，赫哲人常常通过梦中的幻觉来推测实际生活中的具体情形，用主客观幻化的思维方式来判断梦所兆示的意义。在他们看来，如梦见喝酒、得钱，预示着打猎会满载而归；梦见死人、抬棺材，则意味着能获取野兽。赫哲人对梦幻的这种理解，一方面是基于蒙昧时期上古人的特有思维方式，另一方面是他们的生活经验和知识水平的反映。因为，拉回来猎物才能有钱有酒；反过来，喝酒、得钱之梦，只有拉回来猎物才能验证。同样，打死了野兽，必须像抬死人、抬棺材那样把它们抬同来；反过来，死人、棺材之梦，在打死了野兽之后也可视为应验。这种分不清客观事物与主观感受之间区别的思维方式和知识水准，是上古时代遗传下来的，在西方民族中也有极为相似的反映。

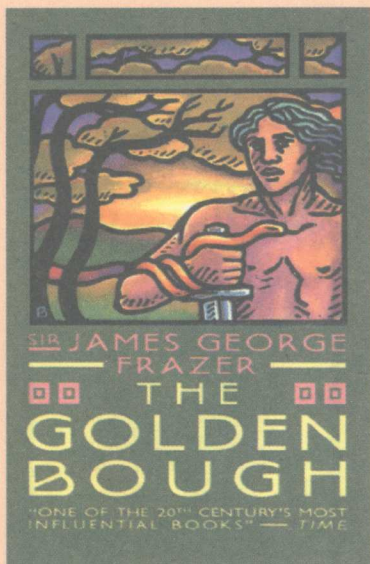


图2 《金枝》书封：J.G.弗雷泽著，
现代人类学的奠基之作。

英国的民间文艺理论家詹·乔·弗雷泽在所著《金枝》（1890）一书中载：在西方，通常将脱离人的肉体可以自由行走的灵魂视为随时可以飞去的小鸟。这一小鸟可以在梦境中代替人访问什么地方，去见什么人，做人想做的事。例如，一位巴西或圭亚那的印第安人从酣睡中醒来以后，坚信他的灵魂确实出去打过猎，钓过鱼，砍过树，或做过他梦中所做的一切事情，而他的身体却始终一动未动地躺在吊床上。一次，一个博罗罗人的村



庄里，所有居民全都陷入极度惊恐之中，并且几乎逃避一空，仅因为有人梦见有敌人悄悄向他们的村庄进袭来了。一个马库西印第安人，身体不适，夜里梦见主人要他将一条独木船拉过一连好几处洪水激流的险滩。第二天早上醒来后，他竟痛骂主人不体恤他。

在日常生活中，中国上古时代遗留下来的民间风俗习惯，同样为人们提供关于梦观念的最早信息。

据《中国少数民族宗教概览》和《云南少数民族哲学社会思想资料选辑》等书籍记载，居住在中国大西南的傈僳族，1949年以前虽大多已进入封建社会，但某些地区仍停留在刀耕火种的原始阶段。傈僳族的风俗习惯不但信仰灵魂，而且还有梦中“杀魂”的说法。他们一向认为，有一种人名叫“扣扒”，他的灵魂是一只鹰鬼。由于鹰鬼可以在梦中“杀魂”，人对“扣扒”不仅害怕，也非常愤恨。倘若有人梦见一只鹰，同时又梦见某个人，那么，某人就是“扣扒”。如果梦者因此得病惊恐而死，那就意味着梦者被“扣扒”



图3 傈僳族邮票

把魂杀了。为了证明某人是“扣扒”和追究“杀魂”的责任，巫师要举行骇人的捞油锅仪式的“神判”，“扣扒”将因为“杀魂”而受到严厉的惩罚。

又如，景颇族和瑶族的社会发展在解放前已达到较高的水平，但在一些地方，文化生活仍十分落后。他们普遍迷信上古流传下来的梦魂观念，对此可以视为上古原始观念（关于梦）的一种遗存。

景颇族一般把灵魂称作“南拉”。他们认为，人之所以做



图4 景颇族邮票

梦，就是因为灵魂离开了自己的肉体。如果灵魂不离开人的肉体，人就不会入睡做梦。有时候，人人睡却不做梦，那是因为灵魂外出没有碰见什么东西。假如灵魂外出游动碰到什么怪物，人在睡眠中就会做起怪梦来。按照景颇族的风俗习惯，梦见矛枪、长刀之类的物品，是怀孕的妻子生男孩子的兆示；梦见铁锅和支锅的三角架之类，则是怀孕的妻子生女孩子的兆示。这与弗洛伊德的梦见条、杆之类的东西和圆圈之类的器物，就意味着男女生殖器的梦说观念有些相似。同样，在景颇族看来，如果梦见黄瓜、南瓜结果结得多，而且自己又摘了一大筐背回来，那就意味着是凶兆。梦见太阳下山、牙齿脱落，以及喝酒吃肉，也是凶兆，不是家里死人，就是邻里死人。

瑶族对梦的观念也有特殊解释。梦见太阳下山，就说明父母有灾难；若梦见刮风下雨或与女子相爱，意味着自己有不幸；



图5 瑶族邮票

梦见唱歌，预示与人吵架；梦见吃肉，有病有灾；梦见吃饭，将终日辛劳；梦见解大便、蛇行或者自己把木头、石头滚下山，则都是要破财的兆示。与此相反，梦见打小蛇或房屋失火，则要进财或发财；梦见野火烧山或者梦见父母，天要下雨；梦见别人或自己死亡，那就意味着自己或被梦者有福有寿。诸如此类，不胜枚举。

上述种种民间风俗习惯，也从侧

面反映上古时代先民关于梦的最初处于萌芽状态的观念，他们往往把梦看作梦者（自己）和被梦者（梦中的他人）灵魂的相互交往的活动。

如何较客观地认识上古时期先民关于梦观念的最初理解？布留尔在《原始思维》一书中说，梦是梦者“与精灵、灵魂、神的交往”，梦是“神为了把自己的意志通知人而最常用的方法”。明代陈士元在《梦占逸旨·真宰篇第一》中曰：“梦者，神之游知来之镜也。”意思是说，梦是神灵的游动，从中可以知晓来日的景象。对此，恩格斯根据北美原始人的材料，分析先民的梦魂观念，在《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》中说：“在远古时代，人们还完全不知道自己的身体构造，并且受梦中景象的影响，于是就产生了一种观念：他们的思维和感觉不是他们身体的活动，而是一种独特的，寓于这个身体之中，而在人死之时就离开身体的灵魂的活动。”恩格斯的这段话可以帮助我们这样来理解上古时代先民关于梦的释义：洪荒年代，当先民躺在洞穴里睡眠的时候，他们的躯体并没有脱身而去，为什么却在梦中常同伙伴一起去打猎呢？按照当时人的理解、想象，梦中外出打猎的那个躯体显然不是那睡在洞穴里的躯体，而是不受自身躯体约束的另一个可以游动的东西。以此推论，他们还认为，已死去的亲人，虽然他们的肉体已死，但他们那种可以游动的东



图6 恩格斯

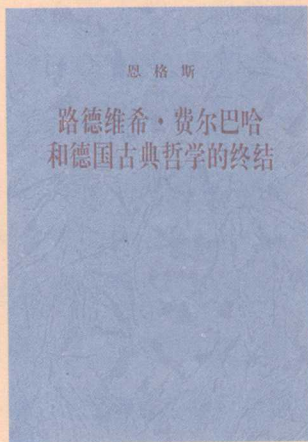


图7 《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》书封

西依然存在。因为在梦中，先民常常因此与他们的亲人会面、交谈。

那种无肉体、又不受躯体束缚的东西，究竟是什么？经过长期的思索，先民结合自己做梦的经验，逐渐在头脑中形成这样的观念：当人做梦的时候，在肉体当中存在着一种支配肉体而又不是肉体的东西；而且，人睡眠的时候，这种东西可以离开人的躯体四处游动，即便是人的肉体死亡后，它们仍然存在着、活动着。因此，人在梦中既可以到野外去打猎，也能够与死去的亲人相会。后来，先民给这种莫名其妙的东西起了一个名称，叫“灵魂”。但这里仍然存在一个令先民百思不得其解的问题：“灵魂”来自何方？为此，先民必须在梦魂之外去寻找另一种原因或力量。在他们看来，自然、社会的万事万物都有“灵”，各种各样的“灵”，在冥冥中由无所不能的神来支配。至此，我们可以看出上古时代先民关于梦的观念是，他们用主客观幻化为一体的思维方式，将梦想像为神灵的兆示，反过来，又用这种神灵的观念来解释梦中的景象。由此可见，上古时代的先民是如此地将神灵、幻觉与客观存在的人和事物难解难分地融为一体。显然，限于他们的知识水平和思维特性，这其中含有浓厚的神秘色彩，为梦兆迷信活动提供了广泛的天地。

理解了上古时代先民关于梦的观念，就可以进一步认识他们梦兆迷信活动的本质和意义所在。梦魂观念是梦兆迷信的思想基础，因此，我们可以对上古时代先民的梦兆活动考察一番，然后正确地把握梦兆的意义。

上古时代，先民由于无力把握自然、社会的变幻和人生际遇的旦夕祸福，凡事在行动之先都得有一个征兆，以乞求神灵降兆示知，得以免灾获福。从《尚书·洪范》中可以看出，先民把征兆叫做“庶征”，吉祥的征兆叫做“休征”，凶灾的征兆叫



做“咎征”。征兆这一迷信活动在当时非常盛行，涉及的范围极为宽广，几乎包括所有为人所知的自然现象及社会现象。

在众多的征兆迷信活动中，最为普遍流行的是以梦为征兆的迷信。

关于梦兆这一迷信活动，中国最古老的记录是殷墟卜辞。例如：

壬午卜，王曰贞，又梦。

丙戌卜，设贞，王出梦示。

贞王梦，不佳祖乙。

从这些记录中，我们可以看出殷人较重视梦兆，殷王一有梦，就要占卜。但是殷人所重视的梦兆是什么具体内容，我们不得而知。记载梦兆的具体情形最早的记录，可能是《诗·小雅》的《斯干》和《无羊》二首古诗。

下莞上簟，乃安斯寝，乃寝乃兴，乃占我梦。吉梦维何？维熊维黑。维虺维蛇。大人占之：维熊维黑，男子之祥；维虺维蛇，女子之祥。

——《斯干》篇

在这里，梦的内容和征兆的内容都非常具体、清楚，即人们在梦中见到熊黑是生男的兆示；梦见虺蛇是生女的预兆。再如：

牧人乃梦，众维鱼矣！旐维旂矣！大人占之：众维鱼矣，实维丰年。旐维旂矣，室家湫湫。

——《无羊》篇

这首诗表明，梦见众多的鱼是丰收年的前兆，梦见旗帜飘扬是家室众多繁荣的兆示。

《国语·楚语上》记有：“昔殷武丁，能耸其德，至于神明，……如是而又梦，使以象梦（梦象），旁求四方之贤，得傅说以来，升以为公。”即是说，殷王武丁欲求一位好的帮手，

辅助他料理国家大事，在梦中上帝赐给他一位良臣，后来，他按照梦中良臣的容貌找到了傅说来做宰相，共谋国事。

又如《左传·僖公二十八年》：“晋侯梦与楚子搏，楚子伏己而盥其脑。是以惧。子犯曰：‘吉，我得天，楚伏其罪，吾且柔之矣。’”这一梦兆活动与上述几例有所不同，它兆示人们，恶梦可以成为吉兆，关键是怎样理解、释义。晋王梦见与楚王相互搏击，楚王以极强的力量压在晋王的身上，并且不断吸吮着晋王的脑浆。晋王因此而惊恐不安。大臣子犯却解释说，这倒是大吉大利的兆示。因为晋王虽然在梦中被压在楚王的身体下面，但面却是朝天的，这是受命于天的表现；楚王虽然压在晋王的身体上面，恰恰是违背天意，伏身向晋王请罪的样子；楚王吸取晋王的脑浆，则兆示着晋王对楚王能以柔克刚。后来，晋军与楚军大战，晋王尚梦而战，果然大败楚王。子犯的解释是牵强的，仅从迷信的角度满足了晋王的心理需要，梦后的战事却偶合梦兆的释义，因而在当时令人深信不疑。这当然是梦兆这一神秘的精神现象善于类比、诡辩的结果。

梦兆这一迷信活动，后来越来越复杂。例如，《左传·昭公三十一年》：“十二月辛亥朔，日有食之。是夜也，赵简子梦童子裸而转以歌。旦，占诸史墨，曰：‘吾梦如是，今而日食，何也？’对曰：‘六年及此月也，吴其入郢乎！终亦弗克。入郢必以庚辰，日月在辰尾。庚午之日，日始有谪。火胜金，故弗克。’”这里面，日食之兆、梦兆、星辰运行的因素等结合在一起，如此复杂，若无专门的史墨之客，是无法圆梦得兆的。从中我们可以看出，五行相成相克的理论，已成为梦兆迷信的哲学基础。文中断定，吴会入侵郢，其根据就是辛亥的“亥”字，所谓亥为水，水为六，火胜金，故弗克，结论完全是依据五行相克的观点引伸出来的。