

xiezuò tūpò

千古风流数文章 从认知上突破◎循序渐进觅佳境 从过程上突破
腹有诗书气自华 从素养上突破◎落霞与孤鹜齐飞 从文采上突破

写作突破

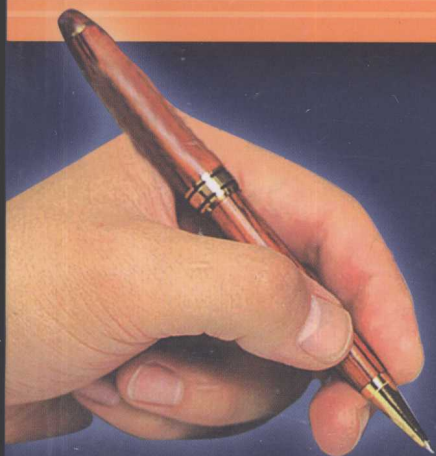
Xiezuò tūpò

如何克服写作困难

葛桂斌◎著

人靠衣服马靠鞍
文无定法却有法

技法上突破
继承上突破



安徽人民出版社

写作突破

Xiezuotupo
如何克服写作困难

葛桂斌◎著

安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作突破 / 葛桂斌著. —合肥: 安徽人民出版社, 2007

ISBN 978 - 7 - 212 - 03198 - 5

I. 写… II. 葛… III. 汉语—写作 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 196602 号

写作突破

葛桂斌 著

出版发行: 安徽人民出版社

地 址: 合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场

邮政编码: 230071

发 行 部: 0551 - 3533258 0551 - 3533292(传真)

经 销: 新华书店

制 版: 合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷: 合肥华星印务有限公司

开 本: 640 × 960 1/16 印张: 20.75 字数: 290 千

版 次: 2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 212 - 03198 - 5

定 价: 28.00 元

印 数: 00001 - 05000

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

- ◎千古风流数文章 从认知上突破
- ◎循序渐进觅佳境 从过程上突破
- ◎腹有诗书气自华 从素养上突破
- ◎落霞与孤鹜齐飞 从文采上突破

人靠衣服马靠鞍
文无定法却有法

技法上突破
继承上突破

乐把金针度与人

——序葛桂斌所著《写作突破》

葛桂斌先生所著《写作突破》一书即将由安徽人民出版社出版发行,作者寄来书稿,请我“再看看,把把关”,并嘱我作序。作为多年的老朋友,我除了热烈祝贺和欣然遵命,还能怎样呢?

从“前言”读起,直至“后记”,觉得全书一气呵成,一股激情喷涌其间,才华横溢,文采斐然,令人目不暇接。似乎又见葛先生在讲台上意气风发,旁征博引,循循善诱的儒雅风采。读完全书,不禁掩卷赞叹:这是一部有品位的难得的好书!它立意高远,内涵丰富,自成体系,独具风采。给我印象很深的是,它拥有这样几个很鲜明的特色:

一、很强的工具性

作者在高等学校和中学工作多年,对学生的写作情况和教师的教学现状有着深刻的了解,因此从实际出发,为读者着想,作者十分重视自己著作的针对性、工具性和实用性。诸如写作的意义、特点、规律、要求,常用修辞方法的要求、例句和评点,中外写作成功范例、经验和方法,主要文体的训练要求、方法和评价标准,常见文体的鉴赏分析要求和方法等等,都有精当的述评。一书在手,写作和教学过程中经常遭遇的各种困惑,都可以得到比较满意的答案。可以说作者要借这本著作传道、授业、解惑的目的是圆满地达到了。

二、生动的文学性

文章写出来是要给人看的,要让读者爱读才能发挥其

作用。所以作者充分发挥了自己在文学修养和语言表达上的优势,赋予本书比较浓郁的文学色彩,使其具有很强的可读性。全书引用和评点了上百个生动有趣的文坛佳话和文学故事来阐明道理,读来饶有趣味,很受启发。同时,作者很有才情,文笔不俗,许多章节充满激情,很有文采,颇具感染力和示范借鉴的意义。

三、严谨的学术性

作为学者型教师,作者在上世纪八十年代,就在国家级刊物上发表过颇有分量的写作教学研究论文。在此后的岁月里,作者对写作教学的研究和探索,更加广泛和深入,不少成果或获奖于学术评比、或发表于报刊杂志、或转载于网络,获得专家学者的高度评价。作者将自己的学术成就和研究心得很好地融入了本书,对当前写作教学与训练的问题与对策、对我国传统写作教育的经典做法与经验、对国外写作教育的新思维与新方法、对写作内在规律与外在联系、对作者自身修养与写作际遇等等方面,都有独到的见解和富有说服力的论述,因此使本书在实用、好读的同时,又增添了一份促人深思的厚重。在如今学人作风浮躁、学术气氛淡薄的情况下,作者的这种以佛家的出世之心,认认真真做学问的精神实在难能可贵。

四、可贵的创造性

首先,在指导思想上,作者强烈批判当前颇为盛行的急功近利倾向,主张按照写作规律,循序渐进地培养习作者的综合素养和表达能力,使习作者切实掌握足以应对生活、学习和工作需要的写作真工夫,而不是抱着投机取巧的心理,仅仅满足于舍本逐末地从应试高分作文中学到一点雕虫小技。

其次,在结构思路上:作者先从整体上述评写作的本质、特点、规律和过程,接着分别具体地述评写作的素养、文采、修辞、技法等要素,然后阐述广泛学习借鉴的意义和文体训练的具体策略,最后从鉴赏上升华写作经验。全书按

总分总的思路结构布局,以体现写作的过程、特点和规律。内容涉及面如此广泛,而又有着清晰合理的逻辑线索,构成完整的结构体系,可以看出,确实花了实实在在的真功夫。

第三、在内容题材上:分别有针对性地从事认知、过程、条件、文采、修辞、技法、关系、继承、借鉴、文体、训练和鉴赏等十二个方面立意选材,引导读者寻求突破,最终由量变到质变,实现写作综合素养和表达能力的巨大飞跃。

一部著作具备了这些特色,真的很不容易!要做到这些,作者自己必须确实爱写作会写作而且懂得写作教学,这样才能够说到点子上。无疑,本书作者很好地具备了这样的素养。

读着书稿,体会作者写作此书许多年来的艰辛,不禁想起元好问的诗句:“鸳鸯绣取凭君看,莫把金针度与人。”二十年来,葛先生潜心教书育人,善于思考,笔耕不辍;多年来情系此书,殚精竭虑,矢志不渝;堪称是能够绣出鸳鸯,而又乐于把金针度与人的了。相信有幸得到这枚金针的人,一定能够绣出又新又美的鸳鸯!

蒋念祖

2007年11月于静远斋

前 言

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

庄周、屈原、李白、苏轼……早已是历史的过客。

然而，斯人已逝，文章犹存。魏文帝曹丕有言：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不託飞驰之势，而声名自传于后。”《左传》亦云：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”

时光飞逝，犹如滔滔江水，滚滚东流，一去不回。人生在世，恰似匆匆过客，蓦然回首，多少岁月已成往昔。能使思想的洪流延续下去的，惟有文章而已！

悠悠中华文明史，春秋散文、战国政论、楚辞汉赋、唐诗宋词……传承了古代先贤多少风流遗韵！漫漫欧洲文学史，希腊文学、文艺复兴、古典主义、浪漫主义……绽放出多少人性之花！如果没有文章，人类的历史将是一片荒凉，荷马、但丁、歌德、鲁迅……真的会随风而去，不留一丝痕迹。感谢文章，是它成就了历史，成就了作家，也成就了人类！

在漫长的历史进程中，文章发挥了不可估量的作用。假如没有李斯的《谏逐客书》，秦始皇岂能完成统一中国的大业；假如没有魏征的《谏太宗十思疏》，历史上哪会有彪炳千秋的大唐盛世；假如没有毛泽东的《论持久战》，中国人民的抗日战争定会洒下更加惨痛的血雨。正如晋代杰出的文学家陆机在其不朽论著《文赋》中所说：文章的作用，在于许

多道理凭借它而得以宣扬。广传万里而无阻碍,沟通万年而为桥梁;往下可以垂范于后世,往上可以取法于古人;它拯救文、武之道不中断,宣扬教化不泯灭;多么广远的道路它都能描述,任何奥妙的道理它都能阐明;它能与露润万物的云雨相配,又可与出幽入微的鬼神相比;它刻于金石使美德广为流传,播于管弦声调万古常新……

文章之功效可以惊天地泣鬼神,文章之影响可以跨时空通古今。但是,往往人生中最有价值的东西又是最难得到的,为文之难,难于上青天。司马相如笔上蘸墨直到毫毛腐烂才下笔成章,扬雄写作因为用脑过度而连做噩梦,罗曼·罗兰耗费二十个春秋始写出《约翰·克利斯朵夫》,歌德作《浮士德》则历经整整六十年!作家为文尚且如此之难,学生作文岂有不难之理!

二

写作何以如此之难?为什么那么多人从小学到中学到大学,历时十余年仍不知如何为文?许多人都想知道写作的奥秘,那么写作成功的奥秘究竟是什么?无数人都想走写作速成的捷径,那么写作速成的捷径到底在哪里呢?大家都想在写作实践中取得突破,可是怎样才能取得突破呢?

如同治病先要把脉一样,要寻求写作上的突破,也要先找到突破口。根据我们多年的观察,目前中学生在写作上存在着这样一些突出问题:一、缺乏观察:对生活熟视无睹,印象淡漠,写作时总觉得无从说起;二、缺乏阅读:读书太少,知识匮乏,见识浅短,才思不济,无力整合材料,进行称心如意的表达;三、缺乏体验:感受肤浅、迟钝、麻木,由于自己感受不深,写作时也就不痛不痒,难以感人;四、缺乏中心:思路混乱,中心不清,主题不明,文意散乱,不知所云;五、缺乏材料:腹中无才,笔下无能,东拉西扯,空话连篇;六、缺乏真情:无病呻吟,矫揉造作,故弄玄虚,弄巧成拙;

七、缺乏文采：词汇贫乏，语言无味，情趣淡薄，味同嚼蜡；
八、缺乏想象：文思僵化，文意枯涩，内容单调，语言乏味；
九、缺乏创造：才力不够，无法创造，东拼西凑，难以成文；
十、缺乏训练：懒于训练，笔头生疏，心中虽有千言万语，笔下无奈一句难求！

本书的撰写正是基于这样一种考虑：鉴于我国写作教育很不成功的现状，立足学生的写作实际，探究写作的根本规律，提高学生的写作素养，指明习作的成功之路，挖掘学生的写作潜力，从不同的方向实现写作的重大突破，从根本上增强写作能力，从而获得成功写作的无往不胜的杀手锏。

本书严格遵循写作的根本规律，紧紧抓住学生写作的主要困惑，提出问题，分析问题，解决问题，使学生既获得理论上的启迪，又获得方法上的指导，也获得综合能力的提高，从而能够切实解决他们遭遇的一系列写作难题，实现质的飞跃和真正的突破。这一撰写思路是有感于目前常见的急功近利做法而产生的：许多人企图省略写作训练过程，省略写作综合能力的培养，仅仅通过背下几篇所谓中考、高考范文去考场上撞大运，实际上只是一厢情愿的幻想。聪明的办法还是应该老老实实、循序渐进地训练，才是正途。

三

本书十二章的主要内容如下：

第一章《千古风流数文章——从认知上突破》：从总体上探讨写作的意义、特点和规律，使读者加深对写作本身的认识与理解，从认知上实现写作突破；

第二章《循序渐进觅佳境——从过程上突破》：从纵的方面探讨写作过程诸环节的特点与联系，帮助习作者理清作文思路，从过程诸环节上实现写作突破；

第三章《腹有诗书气自华——从条件上突破》：从横的方面列举一个成熟作者应当具备的写作素养和具体条件，

从作者条件和素养上实现写作突破；

第四章《落霞与孤鹜齐飞——从文采上突破》：探究文采飞扬的奥秘，给读者的文采训练提供帮助，从词采的表现效果上实现写作突破；

第五章《人靠衣裳马靠鞍——从修辞上突破》：评介若干修辞手法，帮助读者提高修辞能力，增强文章表达效果，从修辞运用上实现写作突破；

第六章《文无定法却有法——从技法上突破》：着重评介常用的写作技法，以引起读者了解和运用写作技能的兴趣，从技能和方法上实现写作突破；

第七章《转益多师是汝师——从关系上突破》：研究对写作有重要影响的因素在写作中的地位和作用，从广泛学习上实现写作突破；

第八章《不薄今人爱古人——从继承上突破》：力求通过评介我国传统写作教学的经验与做法，唤起大家对于传统宝贵经验的学习、研究和效仿，从继承传统经验上实现写作突破；

第九章《他山之石可攻玉——从借鉴上突破》：侧重总结研讨国外一些国家在写作实践和写作理论上的先进经验，以开阔我们的视野，丰富我们的思维，从借鉴外国经验上实现写作突破；

第十章《文章体制本天生——从文体上突破》：讨论常见文体的特点与训练问题，以提高文体训练的效率，从驾驭文体上实现写作突破；

第十一章《千锤百炼始工纯——从训练上突破》：综合古今中外写作训练的经验，联系当前我国写作教学的实际，提出若干参考意见，希望对写作训练的科学化做一份贡献，从科学高效的训练上实现写作突破；

第十二章《观千剑而后识器——从鉴赏上突破》：探讨文章鉴赏的若干问题，从感性和理性上来感知为文之道，体

验成功写作的快乐,从鉴赏感悟上实现写作突破。

总的看来,本书第一、二章是对写作本质的探究和认识;第三至七章是从写作修养方面探讨作者应具备的条件;第八、九章从纵向和横向探讨和升华写作经验,既是对第三至七章内容的丰富和拓展,也是从写作教学的角度来找寻成功写作的规律;第十、十一章则是从训练角度落实本书所追求的目标;第十二章着眼从赏析写作成果的角度,感悟为文之道,升华写作认识。全书按总分总的思路来结构布局,以体现写作的过程、特点和规律。

四

实践证明写作的成功从根本上说是由作者写作的综合实力决定的。因此,我们认为学习写作一定要有整体观念,努力从整体上增强写作能力,而不是只关心某些雕虫小技。从整体上努力,要求习作者循序渐进地学习训练,最终融会贯通各种写作知识和技能,形成写作的综合能力。这一过程犹如大自然的季节变化,当冬天渐行渐远,气温逐渐升高,春风温暖和煦,春雨温润绵密,冰雪开始消融,土壤变得松软。这时,在阳光、春风、春雨和肥料的作用下,各种花木的花枝越发挺拔,花苞日渐鼓胀,花蕾逐渐丰盈,终于,那娇艳俏丽的花朵,含羞带嗔,披红挂绿,悄然绽放,向人们呈现了一个美不胜收的烂漫的春天!写作素养和综合能力的培养也是这样,当你的阳光、春风、春雨和养料给了你足够的滋养时,你的写作的春天也一定会翩然降临。衷心希望大家尽情汲取大自然的阳光雨露,汲取写作的知识琼浆,培养写作的综合能力,笔下生花,让自己的文章开出迷人的花朵!

大家如能结合自己的习作经验和研究心得,再加上科学有序、切实有效的训练,并循序渐进地丰富自己的理论修养,必能从根本上提高写作素养和能力,只有这样才能具备

足以应对生活中、工作中、学习中和考试中各种写作考验的真本领，而不是仅仅得到那种一知半解、急功近利的雕虫小技。如果写作有奥秘有捷径，那么，这个奥秘和捷径不是别的，就是老老实实、勤勤恳恳、脚踏实地、循序渐进地沿着符合写作规律的道路前进，就是坚持不懈地观察生活、博览群书、陶冶情操、笔耕不辍，正是这样积土成山，积水成渊，由量变到质变，水到渠成、春暖花开、熟能生巧，不知不觉中就豁然开朗、茅塞顿开，学会了写作，这就是我们所说的写作突破的大境界！我们认为这就是写作的捷径，从历史上看，似乎只有少数老老实实的人才愿意走这样一条艰苦的路，而终究也只有这样的老实人才获得了成功。现在很多人对于走这样的一条路很不屑一顾，一心想的只是背会几篇范文，拿着这范文作敲门砖，去考场上撞大运。无论撞得成撞不成，考试一过，敲门砖也就扔了。但是，在漫长的一生中，写作都会是一把打开生活、学习、工作和心灵之门的不可缺少的金钥匙，而不只是一块投机取巧的敲门砖。所以若是只想要敲门砖的人，奉劝你无须浪费时间阅读此书，她本不是为你而写的。

有人说写作是一种佛学的修为。古人又说淡泊以明志、宁静而致远。这些话对今天的许多人具有特别重要的意义。当今为数不少的人心态浮躁、急功近利，不愿播种、只盼收获，倘用此种心态来对待写作，终将一事无成！因此，愿所有写作爱好者都能以佛家的出世之心来感悟和寻觅为文之道，早得路径，终成正果！这正是本人著述的初衷，也是作者期盼之所在。

目 录

第一章 千古风流数文章——从认知上突破	1
第一节 写作的意义	2
第二节 写作的特点	6
第三节 写作的规律	12
第二章 循序渐进觅佳境——从过程上突破	18
第一节 观察	19
第二节 立意	23
第三节 选材	26
第四节 结构	28
第五节 表达	30
第六节 修改	33
第三章 腹有诗书气自华——从素养上突破	40
第一节 动机	41
第二节 兴趣	46
第三节 情感	49
第四节 思想	53
第五节 人格	56
第六节 意志	58
第七节 能力	60
第八节 心境	63
第九节 态度	64
第四章 落霞与孤鹜齐飞——从文采上突破	68
第一节 色彩	69
第二节 句式	75
第三节 音律	77
第四节 性情	80

第五章 人靠衣服马靠鞍——从修辞上突破	84
第一节 修辞赏析	85
第二节 修辞运用	110
第六章 文无定法却有法——从技法上突破	118
第一节 传统技法	118
第二节 现代技法	123
第七章 转益多师是汝师——从关系上突破	128
第一节 写作与时代	128
第二节 写作与文风	131
第三节 写作与读者	133
第四节 写作与自然	135
第五节 写作与生活	139
第六节 写作与科学	144
第七节 写作与阅读	146
第八节 写作与体验	154
第九节 写作与思维	157
第十节 写作与想象	162
第十一节 写作与灵感	164
第十二节 写作与语言	167
第八章 不薄今人爱古人——从继承上突破	175
第一节 读万卷书	175
第二节 行万里路	178
第三节 重视养气	182
第四节 推崇对课	184
第五节 强调多做	185
第六节 讲究章法	187
第七节 酷爱唱和	192
第八节 注重修改	199
第九章 他山之石可攻玉——从借鉴上突破	202
第一节 苏联写作教育述评	202
第二节 美国写作教育述评	206
第三节 英国写作教育述评	212

第四节	法国写作教育述评	214
第五节	德国写作教育述评	218
第六节	日本写作教育述评	220
第十章	文章体制本天生——从文体上突破	222
第一节	记叙文体	224
第二节	议论文体	231
第三节	说明文体	240
第四节	应用文体	243
第十一章	千锤百炼始工纯——从训练上突破	246
第一节	训练策略	248
第二节	训练过程	261
第三节	训练方式	267
第四节	训练评价	276
第十二章	观千剑而后识器——从鉴赏上突破	282
第一节	鉴赏过程	283
第二节	鉴赏趣味	286
第三节	鉴赏体验	288
第四节	鉴赏标准	295
第五节	鉴赏方法	299
第六节	鉴赏能力	308
后记		311
主要参考文献		315

第一章 千古风流数文章——从认知上突破

本章导语:学习写作的人,不可不知道什么是写作以及它的作用、特点和规律。实践证明人们往往只对自己熟悉的事物有兴趣。所以,在学习写作之前,先从整体上对写作有一个大概的了解,这对下一步的深入学习是很有必要的。因为思想是行为的先导,思想上明确了,行动上才会坚定起来。有些习作的人,因为对写作是怎么一回事、为什么要学习写作和怎样学习写作,全都一片模糊,所以态度上就表现得无所谓,行动上也不积极。可想而知,在这样的情况下,又怎么能学好写作呢?因此,我们撰写了这一章,希望大家通过阅读和思考这一章的内容,来突破自己对写作的模糊认识,好似登上一个高坡,看清前面要走的道路。这样,心中有了明确的方向,前进的脚步才会格外矫健,成功的目的地也才会更快地到达!

什么是写作?为什么要学会写作呢?这是我们首先要思考的问题。

远古时期的人类本来是不会写作的,甚至连话也不会说。但是为了生存,他们慢慢地从简单的发声,进步到能够发出比较清晰的词语,再进步到能说明白一句话,为协调劳动,表达感情提供了有效的工具。由于口头语言没有记录的功能,古人又学会了书写,最初在石头上、甲骨上刻下简单的象形符号,记录他们劳动的收获,表达他们内心的喜悦,慢慢发展到可以写成句子。如《吴越春秋》收录的远古文字:“断竹,续竹;飞土,逐肉。”记录了远古人类运用弓箭打猎的情况。可见口头语言和书面语言的产生都是顺应人类生存的需要而发生的。

随着人类的进步,口头语言和书面语言高度发展起来。人们为了生活的需要,运用文字记事、抒情、说理,极大地丰富了生活的内容。今天,假如设想一下我们这个世界没有文字,没有文章,没有报章杂志,没有书籍,没有书信,没有任何文字信息,我们的世界会多么荒凉可怕、暗淡乏味!可见,写作是人类进行交际的工具,是人们认