



六角丛书
LIUJIAO CONGSHU

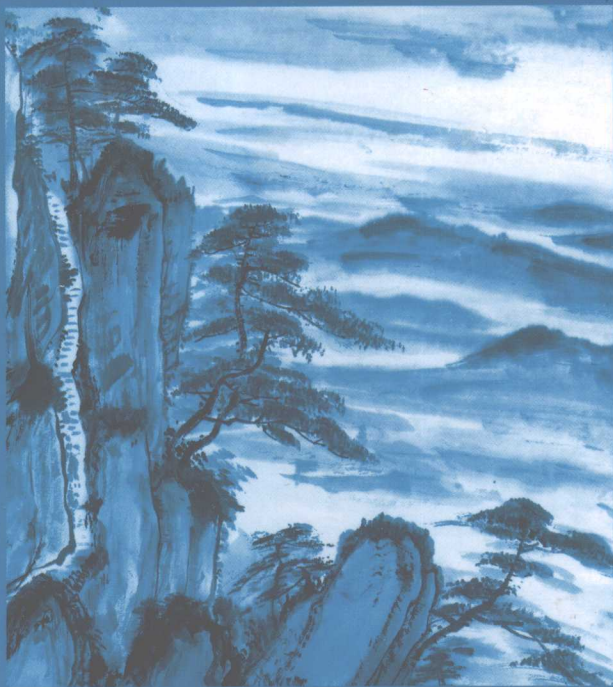
易中天教授特别推荐

中外名著榜中榜（第十二辑）

小学生必背古诗词

XIAOXUESHENG BIBEI GUSHICI

李丹丹 / 编写

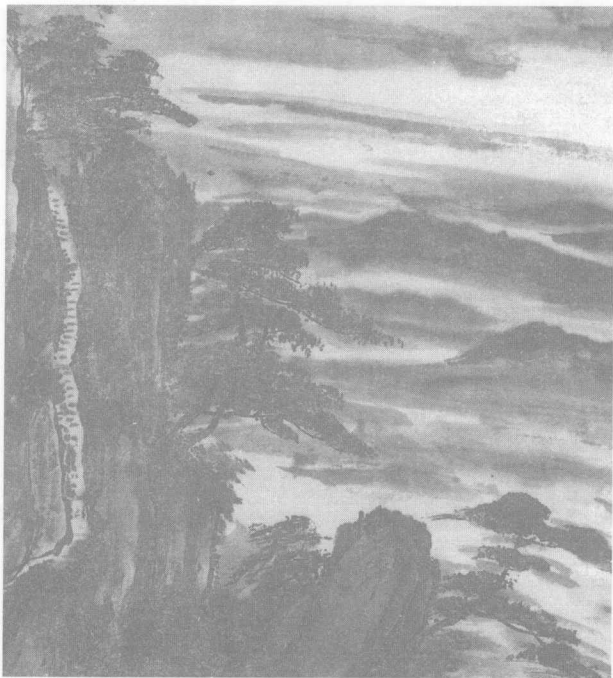


光明日报出版社

小学生必背古诗词

XIAOXUESHENG BIBEI GUSHICI

李丹丹 / 编写



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词 / 李丹丹编写. — 北京: 光明日报出版社, 2007.9

(中外名著榜中榜·第12辑)

ISBN 978-7-80206-499-7

I. 小… II. 李… III. 古典诗歌 — 中国 — 小学 — 课外读物 IV. G624.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第136585号

中外名著榜中榜(第十二辑)

小学生必背古诗词

编写: 李丹丹

责任编辑: 温梦

策划: 杨奎

封面设计: 王东

版式设计: 王东

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡骑

出版发行: 光明日报出版社

地址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 100062

电话: 010-67078234(咨询), 67078235(邮购)

传真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmchs@gmw.cn

法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

印刷: 北京楠萍印刷有限公司

装订: 北京楠萍印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开本: 720×1010mm 1/16

字数: 3092千字 印张: 21475

版次: 2007年9月第1版 印次: 2007年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80206-499-7

总定价: 128.50元(全10册)

版权所有, 翻印必究。本书图文未经书面授权, 不得以任何方式转载或公开发表。

推荐序

光明日报出版社的编辑将《中外名著榜中榜》的书目寄给了我。看到这些书目，一种无法言说的亲切感油然而生。那实在是一些再熟悉不过的书名，让我一下子回到了四十多年前的中学时代。

1959年，我读完小学，考上初中。这在今日，实属平常，但在当时，还真算回事儿。家里人认为，中学生就不能再看作小孩子了。身份变了，待遇也随之改变。印象深刻的有三条：一是有了早餐费，可以到街上“自主择食”（上小学时只能在家吃早点）；二是可以使用钢笔（上小学时只能使用铅笔）；三就是可以读大人们读的书了（上小学时只能看童话和连环画）。这第三条待遇我还提前享受：在开学前的暑假中，我一口气读了许多“大人书”。

这是我和中外名著的“第一次亲密接触”。当时，我的母亲在大学里当资料员，借书有“近水楼台”之便，每天下班，她都会给我带书回来，我也就一通狼吞虎咽，看完再让母亲去借。读些什么，早已记不清了，无非挑那些好玩的读，半懂不懂，囫圇吞枣。现在回忆起来，最喜欢读的外国名著，竟是儒勒·凡尔纳的《海底两万里》、《八十天环游地球记》、《格兰特船长的儿女》、《神秘岛》。如果还有什么，那就是柯南道尔的《福尔摩斯探案集》了。这些书，肯定读了不止一遍，否则不会如此刻骨铭心，念念不忘。

当然，可以肯定的是，这些书决不是我的启蒙读物。我的启蒙读物和许多孩子一样，也是《伊索寓言》、《格林童话》、《安徒生童话》、《格列佛游记》等等。但为什么记忆深刻的还是前面提到的那些带有探索（探案或探险）性质的书呢？我想，这与心智的逐渐成熟有关。初中，是一个人的心智由懵懂开始走向成熟的阶段。中外名著的作用，就

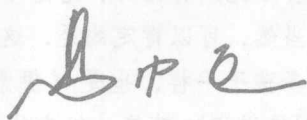
像是为我们的心灵打开一扇又一扇窗户，让我们看见外面那五彩缤纷的世界。这个时期，读到什么并不重要，读懂多少也不重要，重要的是读，是想读，是读个没完。

有了这份好奇心，就有了阅读名著的冲动；而有了这份冲动，就能培养阅读的习惯。进入高中以后，我的阅读范围更加广泛了。比如莎士比亚的《哈姆莱特》和维克多·雨果的《悲惨世界》，就是我在高中时阅读的，当然还有契诃夫的小说和泰戈爾的诗。至于中国文学名著，则最爱读鲁迅先生的作品，尤其是他的小说和杂文。我很晚才读《红楼梦》（这与时代有关），但我认为：《红楼梦》是最应该推荐的不朽之作。

说这些话，没有什么特别的意思，不过讲讲个人的经历和心得体会；提到的那些书，也未必人人必读，不过举例说明而已。

在我看来，读书是一件“谋心”的事。归根结底，是要让我们的灵魂得到安顿，心智得到开启，精神得到寄托，情操得到陶冶。因此，它是每个人自己的事，任何人都无法替代或强求。也因此，我不主张什么“青年必读书”。在我看来，书只有“可读”，没有“必读”（做研究除外），所以只能“推荐”，不能“要求”。我作此推荐，因为在我看来，这套丛书所选，大多都值得推荐。

尤其值得一提的是，光明日报出版社还做了一件极好的事，就是把这些书的价格定到了最低。这可真是功德无量！记得我上学的时候，虽然家境尚好，却也买不起许多书。每次逛书店，往往乘兴而去，惆怅而归。我们知道，名著，并不是读读就可以的，它应该伴随我们的一生。名著，也不该束之高阁，让人仰望，而应该像朋友一样就在我们身边。这就需要将名著的出版“平民化”，让“旧时王谢堂前燕”，能够“飞入寻常百姓家”。我想，这大约是这套丛书的又一个意义吧！



2007年6月17日于厦门大学

目录

- 2 江南
4 敕勒歌
6 咏鹅
8 风
10 咏柳
12 凉州词
14 登鹳雀楼
16 春晓
18 凉州词
20 出塞
22 芙蓉楼送辛渐
24 鹿柴
26 送元二使安西
28 九月九日忆山东兄弟
30 静夜思
32 望庐山瀑布
34 古朗月行（节选）



- 36 赠汪伦
38 黄鹤楼送孟浩然之广陵
40 早发白帝城
42 望天门山
44 别董大
46 绝句
48 春夜喜雨（节选）
50 绝句
52 江畔独步寻花
54 枫桥夜泊
56 游子吟
58 江雪
60 渔歌子
62 塞下曲
64 望洞庭
66 浪淘沙
68 赋得古原草送别（节选）
70 池上



- 72 忆江南
- 74 小儿垂钓
- 76 悯农（一）
- 78 悯农（二）
- 80 寻隐者不遇
- 82 山行
- 84 清明
- 86 江南春
- 88 乐游原
- 90 蜂
- 92 江上渔者
- 94 元日
- 96 泊船瓜洲
- 98 书湖阴先生壁
- 100 六月二十七日望湖楼醉书
- 102 饮湖上初晴后雨
- 104 惠崇《春江晓景》
- 106 题西林壁



- 108 夏日绝句
- 110 示儿
- 112 秋夜将晓出篱门迎凉有感
- 114 四时田园杂兴（选一）
- 116 四时田园杂兴（选二）
- 118 小池
- 120 晓出净慈寺送林子方
- 122 春日
- 124 题临安邸
- 126 游园不值
- 128 乡村四月
- 130 墨梅
- 132 石灰吟
- 134 竹石
- 136 所见（二）
- 138 村居（二）
- 140 己亥杂诗





jiāng nán
江 南

汉 乐 府

jiāng nán kě cǎi lián
江 南 可 采 莲，
lián yè hé tián tián
莲 叶 何 田 田。
yú xì lián yè jiān
鱼 戏 莲 叶 间，
yú xì lián yè dōng
鱼 戏 莲 叶 东，
yú xì lián yè xī
鱼 戏 莲 叶 西，
yú xì lián yè nán
鱼 戏 莲 叶 南，
yú xì lián yè běi
鱼 戏 莲 叶 北。

① 何：多么。 ② 田田：这里指荷叶相接，十分茂盛。 ③ 戏：戏耍。 ④ 最后四句：写鱼儿在荷叶下四处游动，好像在游戏作乐。

作者简介

汉乐府，秦汉时期官方设立的掌管音乐的机构叫乐府。汉武帝时曾经大规模地扩建。它的职责是制定乐谱，收集歌词，训练音乐人才。后来人们就把凡是由乐府机构搜集保存而流传下来的诗歌，叫做乐府诗，简称“乐府”。

领会诗境

又是江南采摘莲子的季节
层层莲叶互相覆盖
像一片碧绿的海洋
轻灵鱼儿
在莲叶间追逐嬉戏
它们忽东忽西
忽南忽北
在莲叶的缝隙间
忽隐忽现

解读

这首诗属于汉乐府《相和歌辞》，是一首一人唱，多人和的歌。诗的后五句每句只改变一个字，正表明了这种唱和的特点，而且这种反复的吟唱，更增加了诗的音乐感和表现力。诗中描绘了江南荷花的丰茂盛美，以及鱼儿在荷叶间自由自在嬉戏的情景，同时也暗示了采莲人的愉快心情。

现在人们常吟作：江南夏秋好采莲，莲叶团团圆又圆，鱼儿嬉戏莲叶间。看，鱼儿嬉戏在莲叶的东边，鱼儿嬉戏在莲叶的西边，鱼儿嬉戏在莲叶的南边，鱼儿嬉戏在莲叶的北边。

这是一首抒情民歌，语言质朴，格调清新。借鱼儿嬉戏来表现采莲人的欢乐，使得整首小诗生动、简明、欢快，充满情趣。

chì lè chuān
敕勒川

北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒川，阴山下。
tiān sì qióng lú lǒng gài sì yǎ
天似穹庐，笼盖四野。
tiān cāng cāng yě máng máng
天苍苍，野茫茫，
fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见牛羊。

- ① 敕勒：古代中国北方一个游牧民族的名称。 ② 川：这里指草原。 ③ 阴山：山脉名，大部分在今内蒙古自治区境内。 ④ 穹庐：北方草原地区人民居住的毡制圆顶帐篷，俗称“蒙古包”。 ⑤ 笼盖四野：辽阔草原和天边连在一起，仿佛一顶庞大的圆帐，笼罩在原野上。 ⑥ 苍苍：青色。 ⑦ 茫茫：形容辽阔无边。 ⑧ 见：同“现”，呈现。

作者简介

北朝民歌是北朝时期氐、羌、鲜卑、匈奴等各族人民口头创作的民歌。北朝民歌数量虽然不多（现存七十多首），但内容丰富，题材广泛。其风格大多豪放粗犷、慷慨激昂，充分表现了我国北方民族英勇豪迈的气概。

领会诗境

敕勒族游牧的茫茫草原
 就在那高高的阴山脚下
 天空像巨大的毡帐
 笼罩着空旷的原野
 蓝色的天空高远无边
 绿色的原野
 一望无涯
 一阵风儿吹过
 绿草低垂
 那星星点点的牛羊时隐时现

解读

湛蓝的天空，飘着朵朵白云，一望无际的草原上繁花似锦，风儿吹过，牧草波浪般起伏，这时，才看得见深草中成群的牛羊。草比牛羊高说明牧草丰盛，牧草丰盛自然牛羊壮美。

这首歌词是长短句，选自《乐府诗集·杂歌谣辞》。首句说明敕勒族牧民居住、生活的地理位置。用自己民族的名称来命名自己住的地方，表明一种民族自豪感，也表明了牧民们对自己家乡的热爱。诗的第二句描写草原的辽阔：天与地相接，一望无际。牧民把天地比作穹庐，既形象又贴切，表达了牧民热爱家乡、热爱大自然的强烈思想感情。诗的结尾描写了敕勒草原天空高远、土地无垠、牧草丰茂、牛羊成群的壮丽景象。

yǒng é
咏 鹅

骆 宾 王

é é é
鹅，鹅，鹅，
qū xiàng xiàng tiān gē
曲 项 向 天 歌。
bái máo fú lǜ shuǐ
白 毛 浮 绿 水，
hóng zhǎng bō qīng bō
红 掌 拨 清 波。

① 咏：用诗词来描写景物，抒发感情。 ② 曲项：指弯曲脖子的后部，就是昂着头。项，脖子的后部。 ③ 歌：唱歌。

作者简介

骆宾王（640—约684年），字观光，婺州义乌（今浙江义乌）人，七岁开始作诗，当时因作《咏鹅》而被称为“神童”，与杨炯、卢照邻、王勃并称为“初唐四杰”。他擅长七言歌行，对唐代七言古诗的发展很有影响。

领会诗境

池塘里有一只可爱的白鹅
它伸长了脖子向着蓝天高歌
白色的鹅毛浮动在碧绿的水面
红色的脚掌向后一下一下地划动
那清清的水波
便一圈一圈荡漾开来

解读

相传这首诗是骆宾王七岁时所写。全诗有鲜明的色彩：白毛、绿水、红掌、清波；还有神态动作：向、歌、浮、拨。作者运用了拟人的手法，把白鹅朝向天空的鸣叫比作向天歌唱，把一群白鹅在水中嬉戏鸣叫的悠然神态活灵活现地刻画了出来。首句“鹅”字的三次重复，既表达出作者的喜悦之情，又显示出一种天真的童趣。全诗写得有声有色，有动有静，形象逼真，生动有趣。

fēng
风

李峤

jiě luò sān qiū yè
解 落 三 秋 叶，
néng kāi èr yuè huā
能 开 二 月 花。
guò jiāng qiān chǐ làng
过 江 千 尺 浪，
rù zhú wàn gān xiá
入 竹 万 竿 斜。

① 解落：摇落，吹落。解，能够，会。 ② 三秋：晚秋，农历的九月，指深秋。 ③ 二月：早春，农历二月。 ④ 斜：倾斜。