

中国文库

· 艺术类 ·

# 中国书法史

元明卷

黄惇 著



江苏教育出版社

中国文库  
艺术类

# 中国书法史

(元明卷)

黄惇 著

江苏教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国书法史. 元明卷/黄惇著. —南京: 江苏教育出版社, 2007. 9

(中国文库)

ISBN 978-7-5343-8661-9

I. 中… II. 黄… III. ①书法—美术史—中国—元代 ②书法—美术史—中国—明代 IV. J292-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 155593 号

责任编辑: 胡新群 徐金平

整体设计: 翁涌 李梅

责任印制: 董文权



## 《中国书法史》编撰工作委员会

顾 问：沈 鹏

主 任：张胜勇

副主任：朱关田

委 员：(按姓氏笔画顺序排列)

丛文俊 白谦慎 朱关田 华人德 刘 恒

刘 涛 张胜勇 徐宗文 黄 惇 曹宝麟

## 《中国书法史》各卷编撰分工

丛文俊 先秦·秦代卷

华人德 两汉卷

刘 涛 魏晋南北朝卷

朱关田 隋唐五代卷

曹宝麟 宋辽金卷

黄 惇 元明卷

刘 恒 清代卷

# 目 录

## 上 篇

### 元 代 书 法

概 述 / 1

#### 第一章 元代的书坛领袖——赵孟頫 / 11

第一节 赵孟頫生平及思想 / 11

第二节 赵孟頫的书法艺术 / 18

第三节 赵孟頫书法对东邻高丽的影响 / 29

#### 第二章 复古思潮影响下的元代书法 / 35

第一节 元代前期复兴晋代书风的中坚 / 36

第二节 奎章阁的代表书家 / 43

第三节 赵派书家群 / 51

#### 第三章 元代的少数民族书法家 / 65

第一节 元代前期的少数民族书家 / 65

第二节 元代中期的少数民族书家 / 68

第三节 康里巎巎及其对元代后期书法的影响/73

第四节 元代后期的少数民族书家/80

#### 第四章 元代的篆、隶书家/85

第一节 吾衍及其弟子/87

第二节 元代不同阶段的篆、隶书家/92

附录 元代篆、隶书家一览表/98

#### 第五章 元代后期隐士的书法/113

第一节 隐士书法的典型:吴、杨、陆、倪/116

第二节 受赵孟頫影响的隐士书家/125

#### 第六章 元代的书法理论/131

第一节 郝经的道技论/131

第二节 赵孟頫的“用笔千古不易”说/135

第三节 郑杓《衍极》与其程、朱理学立场/141

第四节 元代的书法教科书及其以复古为宗旨的教学思想/144

#### 第七章 元代的公私收藏与刻帖/153

第一节 元代内府的鉴藏/154

第二节 元文宗时期的奎章阁及其收藏/159

第三节 宣文阁与端本堂的鉴藏/161

第四节 元代的私家鉴藏/163

第五节 元代的刻帖/168

## 下 篇

### 明代书法

#### 概 述/173

#### 第一章 明代前期的书法家/185

##### 第一节 三宋与陈璧/189

##### 第二节 二沈、解缙与明代的台阁体/198

附录 明洪武至成化年间主要台阁书家一览表/209

##### 第三节 张弼、陈献章/221

##### 第四节 李东阳、徐霖及金陵书家/228

#### 第二章 明代中期吴门书派的崛起/243

##### 第一节 吴门书派出现的历史条件/243

##### 第二节 吴门书派的先导/246

#### 第三章 吴门四家/255

##### 第一节 祝允明/256

##### 第二节 文徵明/262

##### 第三节 陈淳/270

##### 第四节 王宠/273

#### 第四章 吴门书派的后绪/279

##### 第一节 文徵明的子孙及其弟子/280

第二节 吴门书派影响下的三吴地区书家/291

第五章 明代中期的其他书家/301

第一节 唐寅/301

第二节 王守仁/303

第三节 丰坊/305

第四节 王问/308

第六章 雲间书派与董其昌/311

第一节 雲间书派/311

第二节 董其昌/322

第七章 晚明的书法变革潮流/335

第一节 徐渭/337

第二节 张瑞图/344

第三节 黄道周/348

第四节 倪元璐/352

第五节 王铎/355

第八章 晚明的其他书法家/369

第一节 詹景凤/369

第二节 邢侗兄妹/371

第三节 米万鍾/374

第四节 黄辉/375

第五节 赵宦光、宋珏/377

第六节 陈洪绶/380

第九章 明代的书法理论/383



- 第一节 明代前期的书论/384
- 第二节 明代中期吴门书派的书法美学观/389
- 第三节 明中期前后七子的书法美学观/396
- 第四节 晚明徐渭书论中的“活精神”与公安派/405
- 第五节 晚明董其昌的“以禅喻书”论及其书法史观/411
- 第六节 晚明书法美学思想种种/423

## 第十章 明代的刻帖/439

- 第一节 明代官帖/440
- 第二节 明代私帖之一——历代法书汇刻丛帖/444
- 第三节 明代私帖之二——当代法书汇刻丛帖/454
- 第四节 明代私帖之三——书家的个人刻帖/457

## 第十一章 明代的公私收藏/461

- 第一节 明代内府收藏概述/461
- 第二节 明代的私家收藏与鉴藏著录/463

## 附 录/477

- 元明书法史大事年表/477
- 主要参考文献/547

# 上篇 元代书法 概述

## 元代书法的特殊性及其社会根源

13 世纪初，以成吉思汗为首的蒙古贵族，借助马背上的骁勇，迅速崛起，统一蒙古族各部落，创立了蒙古汗国。数十年间灭西夏，又向西北扩展，征服俄罗斯与中亚、西亚，紧接着侵入长城关内。1234 年，成吉思汗的儿子窝阔台，与南宋联合灭了金国，占据了黄河流域的中原大地，并开始大兵压境向南进军。宋度宗咸淳七年(1271)，成吉思汗的孙子忽必烈(元世祖)，取《易经》乾元之义，改国号为大元，次年定都大都(今北京)。至元十六年(1279)灭南宋，统一中国，结束了三百年来国内各个政权并存的局面。元朝扩大了疆域，比之汉唐更为辽阔。

与此同时，战火连绵使人民流离失所，痛不欲生，但其后南北统一却使各民族间的文化得以相互交流，丰富了祖国的文化宝库，东西方之间因渠道畅通，科学、文化的交流传播也进一步发展。

蒙古定都北京，又以中国为汗国之中心，即是看中了当时在世界上最为先进的汉文化和汉族的封建

经济实力。“野蛮的征服者，总是被他们所征服的民族的较高文明所征服”<sup>①</sup>。在战争中，蒙古贵族首领逐渐改变了游牧民族的陈旧观念。

元世祖忽必烈统一中国后，更加注意到了中国传统的儒家思想的重要性，并以文治之道为立国之本。他采纳契丹人耶律楚材和汉人学者刘秉忠、姚枢、许衡等人的主张，推行“汉法”，所订制度，多参照唐、宋体例。

元初，尽管因战争的原因，各民族得以广为接触，然而蒙古贵族实行民族歧视政策，将各族人分为四等，蒙古人为一等，色目人（指西域人）为二等，汉人（指女真人和原金统治下的北方汉人、契丹人）为三等，南人（指淮水以南原南宋人）为四等，因此汉族人民及汉族士大夫地位卑下，思想十分痛苦。尽管在元仁宗延祐二年（1315），统治者采纳了汉族儒士提出的“惟科举取士，最为切务”<sup>②</sup>的建议，重开科举制度，但因此走入仕途的儒生，依然很少。国家各级政权主要掌握在蒙古贵族手上，汉人入仕者仅为附庸。元世祖为笼络汉族知识分子，曾命程钜夫往江南访贤，征得儒士二十四人，赵孟頫居首选。赵氏出山以后，对元代书画的发展起了非常重要的作用。

元代虽然实行了民族歧视的政策，但在思想上却并没有重大的钳制，比较宽松。政治上的不平等待遇，使汉族士人仕途无望，于是许多人将自己的追求转向文学、艺术方面，从而促使散曲、杂剧、书、画在元代有了长足的进步。

继宋词后发展出的元曲以及在前代基础上发展出的元杂剧，在元代成为文学的一个重要方面，占有突出的地位，许多作品反映了当时人民的苦难、社会的矛盾，具有现实主义倾向，这显然是一部分知识分子无望仕途，而与民间艺人和下层广大人民群众广泛联系的结果。尽管其中不可避免地受到当时统治阶级意识形态的影响，但那些鞭挞社会黑暗、歌颂纯真爱情的作品，在不同程度上表现了摆脱封建思想束缚的倾向，具有大胆的创新精神。

在绘画方面，元代如赵孟頫、李衍这样官居高位的艺术家毕竟太

少，因此那些拒不入仕或不得志的文人画家，便以陶渊明为理想人物，而小隐于市。他们以山水画或梅、兰、竹、菊寄托情怀，抒发心底里的爱国之情与崇高的气节，导致了以注重主体情感的写意山水画为主流的文人画的发展。其实，即便如赵孟頫亦属于在痛苦中度过一生的士大夫文人艺术家，他的作品亦以上述题材为主流，因而在思想感情上他与隐逸画家是一致的，元季山水四大家黄公望、吴镇、倪雲林、王蒙无不受到他的影响。

书法的发展，与文学、绘画等各类艺术一样，都因元代统治者对汉族文人的歧视而受到影响。但由于书法的实用性一面，作为文字的载体，它是任何一个在中国的统治者都不可能回避的。元世祖不善书，却为了他的子孙能在这块汉文化的土地上坐稳江山，而令太子裕宗向指定的名儒学习书法，临写的大字珍藏于东观。其后英宗、文宗、顺帝都研习书法，文宗书受赵孟頫影响宗晋人，顺帝之子爱猷理达腊则书学虞世南。尤其是元文宗于天历二年沿“玉堂”旧制建立了奎章阁，由学士虞集撰《奎章阁记》，集历代法书名画作为内府收藏。元文宗还命柯九思为奎章阁鉴书博士，并在奎章阁集中了一批重要的书家，如虞集、揭傒斯、康里巎巎等。由蒙古贵族为统治者的元代，有此盛举，不能不说是书史上的大事。可惜奎章阁是短命的，仅仅五年，柯九思就因大臣争权、宗室内讧而被撵出朝廷。

元代书法的发展最为突出的因素，客观地说还不是帝王于一定程度上的支持，元初的少数民族书家如辽宗室耶律楚材（1190—1244）等，虽善书，但也不足以有震动书坛的影响力。其最重要的因素乃是由于领一代风骚者赵孟頫的特殊地位所决定的。赵孟頫以精妙绝伦的书画赢得元世祖恩宠和朝野的好评，荣际五朝，官居一品，使得元代绝大多数的书法家仰慕于他。由于他书法推崇二王，提倡复古，影响甚大，因而形成了队伍庞大的赵派书家群。

赵孟頫虽身在高位，但一生始终有归隐之心，如前所述他的山水画开启了元四家，在艺术思想上乃与隐逸画家相通。因此这种被压抑的

精神创伤不可能不反映于他的书法。书法既不同于绘画直接以形表现，也不同于他自己的诗词可以吟哦出内心的痛苦，只是书法反映得较为隐蔽罢了。在元人统治下，赵氏推重古法，不能不说有恢复传统的一些民族意识；他着意追溯晋人，取晋人之逸趣，也不能不说其有一些寻求超脱当时所处的现实环境之意。他的书法以遒丽、秀逸为基调，以清新脱俗、高雅出尘开启了一代新风，将北宋苏、黄、米等提倡的文人书法，在南宋后期衰微之后，向前发展了一大步。其书法中体现的书卷之气，后来成为涵盖书坛近五百年的楷模。诚如此，元代以赵孟頫书风为主流的书法，较之唐人缺雄放之气，较之北宋少奇逸之趣，则是元代的社会条件之局限使然。

元代的书家除开赵氏一脉，还有隐士一脉。尽管其中不少作者也受到赵氏影响，或因社会地位的共同性而具有一致的审美取向，但其中为数不多的隐士书法家，却有别于赵派书法的风格特征。他们虽具有优厚的生活条件，却不能出仕而报效国家，苦闷的矛盾心理，使他们只能以书法来表现情性，因此比起赵氏一脉来，能更多地流露出自己个性，如吴镇、杨维桢、倪瓒、陆居仁等。虽然此脉远不及赵孟頫影响之大，但不可忽视他们在书法史上的地位。

元代帝王为巩固统治还大兴宗教，对各教派基本一视同仁，佛教、道教、回教、基督教、犹太教都得以传播，其中因佛教和道教在蒙古统一天下中起过重要的作用，因而此二教力量最强，影响最大。佛教寺院之多，道教庙观之大，都是空前的。与此同时，元代帝王采纳汉儒士主张，仍然推重宋代程、朱理学，宣扬三纲五常的封建道德观念。所有这些都元代的文学、戏剧、绘画中反映出来。

元代书家留下了许多他们所抄写的佛经、道经，也正是宗教影响的结果。同时，更因佛教、道教的流行，涌现出一批佛家、道家书法家。例如中峰明本（1263—1323），钱塘人，俗姓孙，性睿敏，元代高僧，为高峰妙和尚的弟子。他是赵孟頫夫妇的佛门师傅。晚居浙江天目山，仁宗召聘不出，赐谥普应国师。书虽初学王羲之，然用笔尖起尖出，类“柳叶”，自

成家数,其书作流传日本较多。又如一山一宁(1247—1317),俗姓胡,浙江台州人。南海普陀高僧,大德三年(1299)奉元成宗命,持诏书出使日本,后留住日本镰仓建长寺、圆觉寺和京都南禅寺。圆寂后日本人追赠“一山国师”,所传佛门学派世称“一山派”。其草书在日本极负盛名,日本当时的书家雪村友梅、虎关师炼均出其门。他的草书师承颜真卿、怀素,狂放有法度,元气淋漓。有《雪夜作》《六祖偈》《法语》等墨迹传世,在日本尊为国宝。再如雪庵溥光,俗姓李,字玄晖,号雪庵。大同人,元代高僧。学兼内外,淹贯百家,书画俱入神品。其书学颜、柳,“善真、行、草书,尤工大字。国朝禁匾,皆其所书”。他的榜书还影响了高丽。此外,元代禅僧古林清茂(1262—1329)、明极楚俊(1262—1336)、清拙正澄(1274—1339)以及元叟行端、祖瑛、月江正印、龙岩上人、楚石梵琦、了庵清欲等,书法各具特色,表现了佛门书家特有的孤介绝俗之气息。因佛道书家并非元代书法的主流,后面不再展开。

由于元代是一个由少数民族为统治者的时代,因此少数民族中也涌现出一些汉化的高层知识分子。他们大都长期生活在中原,与汉族文人接触而受到感染,其中也不乏朝中重臣官僚,如康里巎巎、周伯琦等,都属于元代书法家中身手不凡者,并对后世书法颇有影响。这些少数民族书家对于交流各民族的文化艺术,作出了积极的贡献。

元代书法的发展,因其特定的社会背景和士人的特殊地位所决定,这是我们了解元代书法时所不能忽视的。

## 元代书法的复古现象

元代的书法约可分为三期,前期包括蒙古王朝之初到元贞之前,即指忽必烈的统治时期。蒙古统一中国之前,因战争连绵,书法不振,所以前期实际上主要指忽必烈灭南宋之后约二十年间(1279—1294)。元初赵孟頫、鲜于枢、邓文原等可视为这一时期的代表书家。中期指从成宗元贞时代至文宗天历、至顺时代(1295—1331),元代的书法得到较为充

分的发展。这一时期不仅赵孟頫的书风风靡朝野,而且赵氏的学生辈如虞集、张雨、柯九思、朱德润等亦都活跃于江南和大都,更因文宗酷爱书画设立奎章阁,而使元廷聚集了一批有才华的书画艺术家。文宗以后至元末的顺帝时代(1333—1368)是为后期,这一时期康里巎巎、周伯琦成为帝王身边最重要的书家。此外隐士书法在乱世中也得以突现。总体而言,八十八年间因赵孟頫的影响,元代书法整个表现出全面复古的趋势。

回顾历史,北宋书法在“宋四家”的倡导下,表现出强烈的文人写意特征。自宋室南渡后,这种文人书法的写意特征却没有再得到充分的发展,模拟当代书家之风转而抬头。最突出的是苏、黄、米的影响,不仅在北地,金朝的书家竞相仿效,南方亦如此。宋高宗赵构曾清楚地看到这一点,其《翰墨志》云:“本朝士人,自国初至今,殊乏字画名世,纵有,不过一二数,诚非有唐之比。”他自己的书法实践,即初从黄,再从米,而意识到须追本源后,则从智永上追二王,故其自云:

余自魏晋以来至六朝笔法,无不临摹……众体备于笔下,意简犹存于取舍。至若《褙帖》,则测之益深,拟之益严。姿态横生,莫造其原,详观点画,以至成诵,不少去怀也。<sup>③</sup>

惜南宋为时代所限,宋高宗的这种以回归魏晋而图书法变革的思想,未得拓展。

元初赵孟頫的出现,使元代初期的书风发生了巨大的转折。在赵孟頫之前,北方书家多宗颜鲁公,学习苏、米的人也不在少数。但自从赵氏书风的风靡,一股向晋人学习的复古潮流占据了整个朝野,即连由金入元的鲜于枢,也力主归宗二王,并受到赵氏本人的浸染。古典主义的书风因赵氏的提倡,笼罩了整个元代,继而延续至明代中期。我们将书法史上的这一转折,看成是一次重要变革。

赵孟頫的书学思想,正来源于赵构,他在仕元之前,便从赵构书法

入手。一是其为宋王室后裔，所谓嫡系之传；二是赵孟頫的书学观，受赵构影响颇深，只是仕元后赵孟頫因政治上的原因，隐匿不言而已。但一旦时机成熟，他便毫不隐匿自己的观点，而坦露欲继承宋高宗遗志的决心。赵孟頫言画“贵有古意，若无古意，虽工无益”<sup>④</sup>；于印章则提倡汉魏印章贵有“典型质朴之意”，抨击“新奇相矜”“不遗馀巧”的世俗审美观<sup>⑤</sup>；其“作诗文皆从李、杜、韩、柳中来，顿扫旧时（指南宋以来）之气习”<sup>⑥</sup>。因此他的艺术审美观完全是以崇古为立场的，这种崇古思想，导致了他在书法上以晋人书风为尚，再由魏晋上溯两汉、先秦，所以他广涉行、楷、今草、章草、隶书、小篆乃至籀书。由于赵孟頫的影响，各种书体在元代得到了充分的发展，吾衍、吴叡、周伯琦等多数书家以篆隶名世；印章亦因赵、吾的倡导而由实用艺术转而成为文人艺术，并得到自隋唐以来前所未有的发展。元代的篆隶艺术和文人印章艺术成就，向不太被人重视，而实际上是书法史上不容忽视的一页，对以后明清时代产生了深远的影响。章草一体，唐宋罕有人作，而在赵的影响下元代则不乏好手，鲜于枢、邓文原、康里巎巎、俞和等均擅章草，元末宋克法前人而创造性地将章草与今草糅合，使章草发展到一个新的高峰。此外小楷的振兴，也与赵氏的身体力行有关。这些风气使元代书法反映出鲜明的全面复古现象。

赵氏的书法观，集中体现在这样一句话：“当则古，无徒取于今人也。”<sup>⑦</sup>所谓“则古”，即以古法为准则；所谓“今人”，则显然是针对南宋以本朝书家为法的风气而言的。因此赵氏的崇古书法观，正与赵构合拍。不论其初衷如何，客观上却显然有着振兴之意，犹如唐宋八大家之古文运动，乃借古以开今，以法古而力矫时弊也。虞集曾说：

大抵宋人书自蔡君谟以上，犹有前代意，其后坡、谷出，风靡从之，而魏晋之法尽矣。米元章、薛绍彭、黄长睿诸公方知古法……米氏父子书最盛行，举世学其奇怪，不惟江南为然。金朝有用其法者，亦以善书得名，而流弊南方特盛，遂有于湖之险，至于即之（张



即之)之恶谬极矣。至元初,士大夫多学颜书,虽刻鹄不成,尚可类鶩。而宋末知张之谬者,乃多尚欧阳率更书,纤弱仅如编苇,亦气运使然耶!自吴兴赵公出,学书者始知以晋名书。⑧

这段话精辟地概括了赵氏开一代书风的原因,也将赵氏在书法史上的突出贡献阐明。

明代的董其昌一生以超越赵氏为目标,正是从赵孟頫本身超越宋人这一点上得到的启示。大凡书史上开派的一代宗师,都清楚地知道前辈人的笼罩是开启一代新风的最大屏障,因而注意师法文人书法本源。而赵孟頫所领导的这一古典主义的回归潮流,正是具有了这种特征。董其昌心明眼亮,曾云:

晋人书取韵,唐人书取法,宋人书取意,或曰意不胜于法乎?不然,宋人自以其意为书耳,非有古人之意也。然赵子昂则矫宋之弊,虽己意亦不用矣,此必宋人所诃,盖为法所转也。⑨

这一高屋建瓴的评论,以意与法的辩证关系观照书史,既含蓄地批评了宋人欠法、元人欠意,又含蓄地肯定了宋人取意、元人取法而各能超越前代的优势。而董的意、法统一目标,正是晋人的韵。然平心而论,他的这一目标实是与赵孟頫相同的,只是赵氏所处的时代,既不可能有苏东坡那种抒发个性的自由境界,也不能似米、黄那样狂放颠逸而振迅天真。他也并非完全如董氏所云“虽己意亦不用”,而如宋濂所评的那样,“笔意流动而神藏不露”⑩。客观地说,这是赵氏书法的长处,亦是其弱点。这种在全面回归中恢复古法纯洁性的努力,不可避免地影响了个性情趣在更深层次上的拓展,并因此而成为这一书法潮流的主要特征。诚如此,以赵氏崇古导致的元代书风,以其典雅、秀逸的书卷之气,为文人书法的发展注入了新的血液。