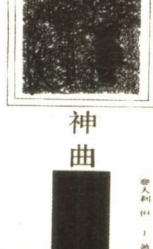


三个火枪手



神曲

但丁 著
朱维基 译

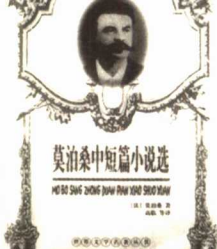


唐璜

拜伦 著
查良铮 译



悲惨世界



莫泊桑中短篇小说选

莫泊桑 著
陈圣开 译



堂吉珂德

一次读完 50 部 外国文学经典

刘 杨 ◎ 编著

世界上每一个国家都有属于自己的文学经典，创作出这些优秀作品的作者尽管与我们生活在不同的时代、不同的国度，说着不同的语言，却几乎时刻伴随在我们的精神世界中，遥远而又亲近。他们或是我们精神的引领者，或是我们行为的楷模。阅读他们的经典之作，可以使我们变得深沉而非浮躁、清醒而非昏聩、深刻而非肤浅。

YICIDUWANSOBUWAIGUOWENXUEJINGDIAN

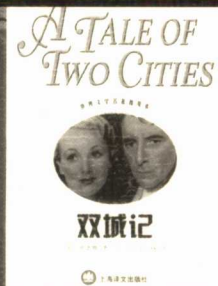


吉檀迦利

一段歌唱生命的华美诗篇
一首献给神灵的虔诚赞歌



生命中不能承受之轻



A TALE OF TWO CITIES

双城记

狄更斯 著
陈圣开 译



红与黑

司汤达 著
陈圣开 译



德伯家的苔丝

哈代 著
陈圣开 译



老人与海

海明威 著
陈圣开 译

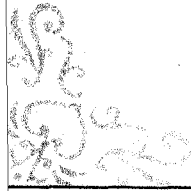
哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

一次读完 50 部
外国文学经典

刘 杨 ◆ 编著



 哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (CIP) 数据

一次读完50部外国文学经典/刘杨编著.—哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2008.1

(一次读完经典系列)

ISBN 978-7-80753-170-8

I. 一… II. 刘… III. 文学—推荐书目—外国 IV.
Z88: I106

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第188022号

责任编辑: 李金秋 盛学国

封面设计: 远流图文工作室 赵兴华

版式设计: 远流图文工作室 陈 亮

一次读完 50 部外国文学经典

刘 杨 编著

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号

邮政编码: 150090 营销电话: 0451-87900345

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

网址: www.hrbcbbs.com

全国新华书店经销

沈阳市佳麟彩印厂印刷

开本 720×960 毫米 1/16 印张 22 字数 350 千字

2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80753-170-8

定价: 36.80 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-87900272

本社常年法律顾问: 黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨

前言

在这个物欲横流的时代，紧张的生活节奏让我们感受到了不同程度的压力，当我们疲惫的身心需要得到休憩和松弛时，有一个始终不渝的朋友会给我们以快乐和教诲、慰藉和同情，那就是书籍。书是人类历史文明、自然科学和社会经验的结晶，而一个人的阅读史就是他的心灵成长史。在我们周围，有一些人，他们无论走到哪里，都备受关注，他们谈吐不凡，言行间充满自信，因为他们具有广博的知识，自然可以在不同的场合游刃有余。如果我们想要拥有同样精彩的人生，就要开阔自己的视野，广泛博览，多读书，读好书。纵观中外历史，无数名人、伟人，无一不是在浩瀚的书海中汲取知识，从而一步步走向成功。

当今社会的竞争很多时候靠的是内在资本，这需要有足够的文化知识作储备，读书对于一个人的知识水平、修养品行，往往起着至关重要的作用。任何时代的智慧，我们都能从书本中获得，但如果不能解决好“读什么”与“怎么读”的问题，阅读的价值就会大打折扣。为了帮助广大爱书的朋友寻找到一种最省时而且最有效的方式，去阅读那些能经受住时间考验的和全世界亿万读者多少年来都从中得到特别启迪的书，我们在参考了诸多名家推荐的必读书目的基础上，跨越时空地域，从人类文明发展史中采撷菁华，专门编写了《一次读完 50 部中国文学经典》、《一次读完 50 部外国文学经典》、《一次读完 30 部国学经典》、《一次读完 30 部西学经典》、《一次读完 20 部修身处世经典》和《一次读完 20 部谋略经典》这六本书，引领读者由点及面，以最快捷的方式去获取这 200 部经典名著中的精髓，这些优秀的作品历经几十年到几千年的历史的淘洗和世界性的文化选择，早已成为经典中的经典。

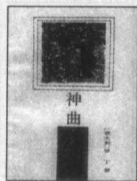
每一个时代都可能诞生经典的作品，而每一部经典的作品永

远不会只影响一个时代。在人类文明发展史上，一个民族、一个国家的基本道德规范经常是通过文学经典来完成的。中外文学史上的优秀作品，融合了诸多名家对人、对人性、对人生的思考与探索，使我们感受到伟大的文学作品深入人内心的力量。然而我们不仅需要文学名著来充实自己的精神世界，还需要对更多的文化领域有所了解。从我们无法漠视和背叛的国学经典到铸就了西方文明的西学名著，从古往今来多少志士仁人孜孜以求的修身处世之道到被诸多领域奉为制胜法宝的谋略精要，我们从中外文学、国学、西学、修身处世、谋略这六个领域中被沙拣金，精心编写成这套丛书，使读者从浩瀚无涯的书海中找出那些最有益的著作一睹为快。我们在解读每一部名著的过程中，设置了“开卷有益”、“内容精要”、“经典导读”、“文成名就”、“华文精选”等栏目，从多个角度对所选取的经典作品进行了详尽的解读，不仅内容丰富，而且行文流畅、通俗易懂，可以让读者在有限的时间内了解这六个领域中最具代表性的思想成果。

书海无涯，选择什么来读，结果会大不一样。与其浪费时间去读那些对我们一无助益的“文字垃圾”，倒不如去读可以让我们有所收获的经典著作。人类的文明和文化，除了少部分以物化的方式延续下来，更多的是蕴藏在经典作品中。与经典对话，是人生修养所应追求的一种境界，阅读经典，可以跨越时间与空间的鸿沟，打破文明与种族的壁垒，吸收全人类的文化精华。本丛书品位高雅，内容丰富，设计、装帧、包装等各方面均精美、时尚，不仅具有较高的阅读欣赏价值，还可以收藏，或作为礼物馈赠给亲朋好友，是一套能使读者从中获益良多的读物。英国著名诗人拜伦曾经说过：“一滴墨水可以引发千万人的思考，一套好书可以改变无数人的命运。”的确，坏书是灵魂的毒药，读得越少越好；而好书则是培育我们的良师，哪怕是其中说过的一句话，传达的一个观念，讲述的一个道理，都可能让我们受益终生。

第 1 部 《神曲》【意大利】但 丁 (1265~1321)

/ 001



封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端，是以一位大人物为标志的，他就是意大利人但丁。这位由中世纪过渡到现代资本主义时期的文学大师，意大利文艺复兴的先驱，以一部《神曲》闻名于世。如果说有一本书可以代表一个国家，那么但丁的《神曲》就代表了意大利，代表了意大利民族精神。

第 2 部 《十日谈》【意大利】薄伽丘 (1313~1375)

/ 008



薄伽丘在中世纪开始向近代资本主义过渡的历史时期中，写下他的扛鼎之作《十日谈》。有人曾经说，没有薄伽丘，意大利文艺复兴的文学巅峰便是不可理解的。《十日谈》全书自始至终都贯穿着人文主义思想，天主教会的权威第一次在文艺领域遭受如此严重的挑战。可以说，欧洲文艺复兴运动正是以《十日谈》的嘹亮号角揭开序幕的。

第 3 部 《堂吉珂德》【西班牙】塞万提斯 (1547~1616)

/ 014



一部经典著作，永远给人以不同的感受，给人以新的启迪。不同时代的人，不同生活经历的人，不同人生理想目标的人，都会有着不同的理解。所以，这样的作品，不仅当时会被译成多种文字，而且随着时代的演进，不断会有新的译文出现，这就是作品的生命力所在。而“拉美文学之父”塞万提斯的《堂吉珂德》正是这样一部作品。

第 4 部 《哈姆雷特》【英国】莎士比亚 (1564~1616)

/ 020



莎士比亚不仅属于一个时代，而且属于所有世纪。他以自己妙笔生花的创作实践打破了盛行于剧坛的三一律模式，创造性地发展了戏剧。作为英国文化的宝贵遗产，莎士比亚的作品像空气一样流布于全世界，有着极为强健的生命力。世界上对这位文艺复兴时期的巨人的剧作《哈姆雷特》一往情深的导演不计其数。

第 5 部 《失乐园》【英国】弥尔顿 (1608~1674)

/ 027



弥尔顿的一生联结了英国的两个时代，他的出生似乎就是为了在动乱中为人们指引新的方向。他的《失乐园》被认为是英国近代的著名英雄史诗，凝结了诗人饱满的革命激情和独特的艺术才华，它既是当年英国资产阶级革命的回声，又是百年之后法国大革命惊雷的前奏，被认为是世界文学史上“文人史诗的典范”。



第 6 部

《伪君子》【法国】莫里哀 (1622~1673)

/ 034



当伟大的歌德以一种谦恭的态度来谈论莫里哀的时候，我们便不难想象，莫里哀的那些以饱满的热情、犀利的笔触、超人的勇气而创作出来的喜剧作品在欧洲艺术史上的崇高地位了。莫里哀是继莎士比亚之后欧洲戏剧史上成就最大、影响最深的戏剧家之一，是欧洲现实主义喜剧的奠基人，他的戏剧《伪君子》在欧洲喜剧的发展史上有很高的地位。

第 7 部

《忏悔录》【法国】卢梭 (1712~1778)

/ 040



卢梭以其卓越的智慧与思想不仅给笼罩在法国大地上的漫长黑夜带来了曙光，也给人类的思想宝库留下了珍贵的遗产。在历史上难以计数的自传作品中，真正有文学价值的显然并不多，而成为文学名著的则更少。至于以其思想、艺术和风格上的重要意义而奠定了撰写者的文学地位，长久受人景仰的，也许只有《忏悔录》了。

第 8 部

《浮士德》【德国】歌德 (1749~1832)

/ 046



无论是在德国历史上还是在人类历史上，歌德都被誉为对社会贡献巨大的人。可以这么说，自从有了歌德，有了他的作品，整个德语文学才真正开始有了同世界文学抗争的底气。这位全欧最有智慧、最德高望重的伟人将与他的作品一起永远光耀后人。如果有什么能称为哲学史诗的话，那么这一术语只能运用于歌德的《浮士德》。

第 9 部

《红与黑》【法国】司汤达 (1783~1842)

/ 053



“现代小说之父”司汤达生前默默无闻，作品不被世人理解，而在死后却被公认为 19 世纪法国最有个性的作家之一。司汤达的著作不多，《红与黑》毫无疑问是其最有魅力的作品。即使在今天，《红与黑》仍被公认为是世界文学史上描写政治黑暗最经典的著作之一，被誉为欧洲文学皇冠上一枚最为璀璨精致的艺术宝石。

第 10 部

《唐璜》【英国】拜伦 (1788~1824)

/ 060



拜伦是 19 世纪欧洲最伟大的诗人之一，他那些灿烂的诗篇在他生前就已经震撼了千万读者的心灵，今天，他的作品依然在世界各国广为流传，久盛不衰，早已成为欧洲文学界的一面旗帜。传世名作《唐璜》是拜伦创作的最高峰，是其作品中内容最丰富、描绘现实最深入的一部，在英国乃至欧洲的文学史上都是罕见的。



第11部

《高老头》【法国】巴尔扎克（1799~1850）

/ 067



巴尔扎克创造了一个完美的第二世界，他征服的精神疆土比拿破仑征服的物质世界要辽阔得多。100多年来，他的作品传遍了全世界，对世界文学的发展和人类进步产生了巨大的影响。巴尔扎克在世界文学史上有着至高无上的地位，他的长篇小说《高老头》具有极高的艺术魅力，至今仍吸引着全世界的读者。

第12部

《三个火枪手》【法国】大仲马（1802~1870）

/ 074



大仲马是法国最受欢迎和最多产的小说家。2002年大仲马遗骨被安葬在先贤祠时，法国前总统希拉克称他“以其著作展开了一个永恒、多虑、战斗、英勇与优雅的法兰西的画卷”。而这幅画卷中最为光彩照人的一笔无疑是《三个火枪手》，这是大仲马长篇历史小说的代表作，也是他所有作品中最受欢迎，影响力最大的一部。

第13部

《悲惨世界》【法国】雨果（1802~1885）

/ 081



雨果是文学史上雄踞时空的王者，像他这样作家兼斗士的伟大人物，在世界文学史上寥若晨星，屈指可数。作为19世纪前期积极浪漫主义文学运动的精华之作，《悲惨世界》是最能代表雨果思想艺术风格的作品，雨果以他的这部跨越地域、超越时空的经典著作，吸引着全世界的读者，与21世纪乃至更为久远的人们心气相通、血脉相连。

第14部

《包法利夫人》【法国】福楼拜（1821~1880）

/ 088



在19世纪法国文学大师辈出的年代，继批判现实主义大师司汤达和巴尔扎克之后，出现了另一位致力于现实主义创作的文学大师——福楼拜。他一生著述不多，却以一部《包法利夫人》赢得了极大的声誉。《包法利夫人》是世界十大文学名著之一，“这部完美无缺的小说”出版以后，“在文坛上产生了类似革命的效果”。

第15部

《恶之花》【法国】波德莱尔（1821~1867）

/ 094



一个伟大的时代，往往从一个伟大的诗人开始，或者用一个伟大的诗人去证明。在世界各国出版的世界文学名著丛书之类的作品中，可以没有雨果、歌德的诗集，但绝不会漏掉波德莱尔。《恶之花》是奠定波德莱尔文学地位的杰作，雨果称其“像星星一般闪耀在高空”。在浩如烟海的文学作品中，《恶之花》至今仍拥有数量众多的读者。



第16部

《萌芽》【法国】左拉(1840~1902)

/ 100



在19世纪法国的文坛上,名家辈出,巨著云集,文坛盛况,蔚为壮观,这是法兰西人民的骄傲和光荣。其间,有一位笔力酣畅、气度非凡的作家,他曾接连推出数十部长篇小说,一跃而成为法兰西文坛的健将,这就是左拉。他的《萌芽》作为一幅历史画卷,每每让我们驻足凝望;它作为一种时代强音,至今仍震撼着我们的灵魂。

第17部

《莫泊桑中短篇小说选》【法国】莫泊桑(1850~1893)

/ 106



法兰西文学的苍穹,明星璀璨。每一颗明星都有其值得一书的历史。公认的“短篇小说之王”莫泊桑,在不到十年的时间里,创作了300多篇脍炙人口的短篇小说,是世界文学史上最著名的短篇小说大师之一。虽然现在他已经长眠,但他的著作永远在世上醒着,他的每篇小说都是一个令人顿觉醒悟的生活的窗口。

第18部

《约翰·克利斯朵夫》【法国】罗曼·罗兰(1866~1944)

/ 112



罗曼·罗兰的思想是世人强大的精神源泉,他的著作经过高温熔炉的反复冶炼,洋溢着一种悲天悯人的宗教情怀,以及对人类无限深情的关爱。在这个躁动不安的世界上,所有追求灵魂自由的人,都会在他的作品中寻找到慰藉。1915年,罗曼·罗兰因其巨著《约翰·克利斯朵夫》中所颂扬的崇高理想而获得了诺贝尔文学奖。

第19部

《安徒生童话全集》【丹麦】安徒生(1805~1875)

/ 120



如果以所谓的知名度来评判,世界上恐怕没有哪一个作家能像安徒生一样被全世界的孩子们所知道。无论从哪一个角度来说,安徒生都是属于全世界的。安徒生童话美丽又平易近人,好比是一条奔流的小溪,汇入人类精神及浩瀚文明底蕴。不仅孩子们读来受益匪浅,大人们也可从中获得不少启示……

第20部

《玩偶之家》【挪威】易卜生(1828~1906)

/ 126



即使去世100年后,挪威最伟大的戏剧大师依然是易卜生。他的铜像在奥斯陆民族剧院外已经整整矗立了100年,在过去的这段日子里,他给挪威民族带来的荣誉,比别的任何挪威人都要多。他的《玩偶之家》吸引了整个欧洲,奠定了他作为一个戏剧艺术大师的牢固地位。



第21部

《艾凡赫》【英国】司各特 (1771~1832)

/ 133

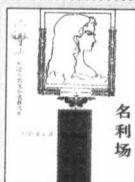


19世纪英国小说黄金时代是由司各特开创的，这位苏格兰“引为自豪的儿子”的影响不但越出苏格兰，而且遍及全世界。司各特以一系列取材于欧洲历史的小小说闻名于世，被誉为“欧洲历史小说之父”。他的《艾凡赫》的主要魅力在于，它不是通过历史的庄严堂皇，而是以现时感、家常的方式，使我们熟悉过去的时代。

第22部

《名利场》【英国】萨克雷 (1811~1863)

/ 139



在19世纪的欧洲作家里，萨克雷是第一流的天才。他一生创作颇丰，在英国文学史上一直占有非常重要的地位，他的《名利场》发表后立即引起轰动，被认为是英国文学史上的一个里程碑，是他生平著作里最经得起时间考验的杰作。这部小说已先后被六次拍成电影，其影响力可见一斑。

第23部

《双城记》【英国】狄更斯 (1812~1870)

/ 146



狄更斯是19世纪英国现实主义文学的杰出代表，英国小说在他的笔下达到了灿烂辉煌的高峰。这位用英语写作的伟大小说家，其伟大之处不仅在于他深刻地揭露了英国各个社会阶层的生活实况，而且也在于他掀起了真正的文学革命。《双城记》是狄更斯诸多鸿篇巨制中最短、最精练，然而故事情节最扣人心弦、惊心动魄的小说。

第24部

《德伯家的苔丝》【英国】哈代 (1840~1928)

/ 153



哈代这位处在维多利亚时代和新时代交接线上的文学巨人，突破了19世纪维多利亚主义的窠臼，努力用一种更高的概括来表现近代资本主义条件下人们对生活的感受，与现代主义精神息息相关，成了英国小说中现代主义的一个先驱。在《德伯家的苔丝》这部小说中，他漠视小说的传统，奠定了他作为一位伟大的现实主义小说家的地位。

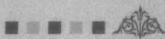
第25部

《查特莱夫人的情人》【英国】劳伦斯 (1885~1930)

/ 160



劳伦斯的出现，对20世纪的英国文坛是一场强烈的地震，只是在余震过后，人们才充分认识到它的震动之强和影响之深。天才，用这个词来形容劳伦斯是恰当的，他在现实主义道路上独辟蹊径，被赞誉为“爱的祭司”，《查特莱夫人的情人》这部经典之作开创了现代小说性爱审美描写的先河，对西方现代主义文学产生了重大影响。



第26部

《布登勃洛克一家》【德国】托马斯·曼 (1875~1955)

/ 165



托马斯·曼是一位文坛罕见的幸运儿，从出生到 80 高龄去世始终生活优越，近 70 年的创作生涯几乎年年都有著作问世。他在令人难以想象的青年时代就写出了皇皇巨著——《布登勃洛克一家》。他的作品至今仍然拥有很多读者，尽管不少同时代与后辈人对其著作和为人颇有针砭，却都无法减弱他作品流传的势头。

第27部

《一个陌生女人的来信》【奥地利】茨威格 (1881~1942)

/ 172



茨威格建立和拥有了一个稳定而不断扩大的读者群，这些读者注视着他的文学活动，关注着他的每一本新书，期待着他的下一本书能够给他们带来惊喜，而又并不脱离他们已经熟悉的“茨威格式”的感情激越和富丽华美。《一个陌生女人的来信》是茨威格中篇小说的代表作，也是一部震撼心灵的杰作。

第28部

《上尉的女儿》【俄国】普希金 (1799~1837)

/ 179



对于俄罗斯人来说，普希金是无法形容的，他是一个标志，是俄罗斯蛮荒和文化的分水岭。他是俄国文学史上第一个集大成者，从他开始，俄国文学真正成为了一种独立的文学屹立于世界文学之林。《上尉的女儿》开启了 19 世纪俄国文学关注农民问题的传统，这是诗人生前发表的最后部，也是最出色的一部小说作品。

第29部

《死魂灵》【俄国】果戈理 (1809~1852)

/ 186



作为 19 世纪俄国现实主义文学的标志性人物，才华横溢的果戈理一生痛苦而短暂，但是他创作的作品却成为世界名著流传至今。在 20 年的创作生涯中，他的佳作极大地丰富了俄罗斯文学的宝库，使其成为 19 世纪俄国现实主义文学的一代宗师。《死魂灵》是俄国批判现实主义文学中第一部真正的长篇小说，也是果戈理创作的顶峰。

第30部

《父与子》【俄国】屠格涅夫 (1818~1883)

/ 192



在学术与哲理的园林中，文学是一种氛围，或是一扇窗户。在深夜静的夜晚，阅读屠格涅夫的作品，即使被他忧伤的河流所浸透，心灵仍然会获得某种恬静。在世界文学中，也许很少有人像屠格涅夫那样，是一个杰出小说家，同时又是一位伟大的抒情诗人。《父与子》是屠格涅夫的杰作，也是俄国文艺界争议最为激烈的作品之一。



第31部

《卡拉马佐夫兄弟》【俄国】陀思妥耶夫斯基 (1821~1881)

/ 198



陀思妥耶夫斯基是一位思想错综复杂而艺术风格独具魅力的艺术家，许多现代派作家把他“看成是自己的先驱和自己的支柱”，这个伟大的作家以自己的天才力量震撼了全世界，使整个欧洲惊愕地注视着俄罗斯。长篇巨著《卡拉马佐夫兄弟》是陀思妥耶夫斯基艺术创作的总结，真实地展现了俄国社会的生活图景。

第32部

《复活》【俄国】列夫·托尔斯泰 (1828~1910)

/ 204



列夫·托尔斯泰是俄国文坛上最卓越的现实主义大师，在其半个多世纪的创作历程中，他以其卓越的艺术天赋和伟大的人道主义精神为整个世界奉献了一大批感人至深的杰作，表现出列夫·托尔斯泰对俄国各种社会问题以及人生意义的深刻思考。他在《复活》中显示了卓越的艺术才能，使其成为19世纪俄国生活的百科全书。

第33部

《契诃夫短篇小说精选》【俄国】契诃夫 (1860~1904)

/ 211



法国小说家莫泊桑曾经说过：“恐怕没有一个法国小说家，能够断定他不曾直接或间接地受到过契诃夫的影响……在所有现代小说家的脉管里，都至少流动着契诃夫的几滴精神的血液。”他的完美的艺术创作为人类宝库留下了一笔珍贵的遗产，时间是公正的评判员，契诃夫的小说经受了近百年的时间检验，依然闪耀着独特的艺术光彩。

第34部

《母亲》【苏联】高尔基 (1868~1936)

/ 218



作为无产阶级文学和苏联文学的奠基人，高尔基不仅是一位出色的小说家、剧作家、诗人，而且还是一位优秀的文学评论家。他在不断探索中首先创立了社会主义现实主义美学观，并在创作中进行了成功的实践。高尔基创作的第一部社会主义文学的奠基作品《母亲》，在世界各国无产者中深受喜爱。

第35部

《静静的顿河》【苏联】肖洛霍夫 (1905~1984)

/ 225



肖洛霍夫是20世纪苏联小说史上继高尔基之后最重要的作家之一，他一生写下了许多个悲剧故事，而他自己徘徊于“中心”与“边缘”之间，既要迎合“中心”，又要保持“边缘”的独立地位，最终能够同时为苏联与西方两个世界所接受，肖洛霍夫为此付出的，恐怕是局外人难以体会的。《静静的顿河》是他的代表作，出版后引起了很大轰动。



第36部

《哈克贝利·费恩历险记》【美国】马克·吐温 (1835~1910)

/ 232



美国著名作家海明威曾经说过：“一切现代美国文学来自一本书，即马克·吐温的《哈克贝利·费恩历险记》……这是我们所有书中最好的。一切美国文学都来自这本书，在它之前，或在它之后，都不曾有能与它媲美的作品。”马克·吐温是美国小说史上的幽默大师和语言巨匠，他创造了完全属于美国的小说，被称为“文学中的林肯”。

第37部

《贵妇人画像》【美国】亨利·詹姆斯 (1843~1916)

/ 238



亨利·詹姆斯这位为欧美文化交流作出了突出贡献的现实主义小说家，在创作中成功地体现出自己独特的国际性，英、美、法三国整整一个甚至几个时代的文学流派，在亨利·詹姆斯的作品中都有所反映。在《贵妇人画像》等小说中，他的创作逐渐发展，预示着一一种生活方式和一种美学理想的终结。

第38部

《美国的悲剧》【美国】德莱塞 (1871~1945)

/ 244



德莱塞是20世纪前半叶美国最负盛名的作家，他的小说《美国的悲剧》一出版，立即轰动美国文坛，小说主人公克莱德这一艺术形象一时间成为人们议论的中心，若没有他的开拓，美国作家恐怕没有谁敢试图描写生活、美和恐惧。德莱塞自觉地运用现代科学方法对人性和社会进行研究和分析，形成了独树一帜的风格。

第39部

《马丁·伊登》【美国】杰克·伦敦 (1876~1916)

/ 251



杰克·伦敦一生的创作为人们了解美国人及其性格提供了生动的素材，受到世界范围的广泛赞誉，被称为“美国无产阶级文学之父”。水手生涯和丰富的人生经历为杰克·伦敦的创作提供了无比丰富的素材。《马丁·伊登》这部小说发表在杰克·伦敦文学创作的高峰时期，多少年来一直深深吸引着不同时代、不同经历的读者。

第40部

《叶芝抒情诗全集》【爱尔兰】叶芝 (1865~1939)

/ 257



叶芝是和永恒拔河的人，是20世纪一位伟大的浪漫主义诗人。他的成就是非凡的，这位西方诗坛极为罕见的忠于艺术的诗人，他的作品是世界诗歌宝库里的的一笔财富，更是馈赠给后人的一种深沉的幸福。半个多世纪过去了，叶芝那些饱满圆熟，富有活力的诗篇已经深入人心，成为永恒的经典，在世界的各个角落流传。





第41部

《老人与海》【美国】海明威 (1899~1961)

/ 263



真正的大师都是用最简单的语言来表达最深刻的道理，真正的好作品都是用生命的历练做题材，《老人与海》所刻画出来的正是海明威的一辈子最好的写照。这部不朽的文学名著是海明威最负盛名的著作，充满了对生命的赞美与尊重。这部作品为全世界读者提供了去参考并演绎生命“绝对动力”的平台，曾激励了一代又一代的读者。

第42部

《吉檀迦利》【印度】罗宾德拉纳特·泰戈尔 (1861~1941)

/ 270



在1913年的诺贝尔文学奖评奖会上，《吉檀迦利》成为评委们争相阅读的作品，当年的诺贝尔奖颁给了这部诗集的作者，这是瑞典文学院第一次将诺贝尔文学奖颁给一个东方人，这个人就是泰戈尔。泰戈尔已经成为人们记忆里一个永恒的经典和偶像，崇拜和阅读他作品的人一代代老去，而他的作品却依然新鲜如故，更显深邃，像高远的天空，像恒河的波影。

第43部

《追忆似水年华》【法国】普鲁斯特 (1871~1922)

/ 276



普鲁斯特是个半辈子躺在床上、与药罐子为伍的人，这是一个只生活了一半却创造出全部的人。一切伟大的文学作品都建立或瓦解了某种文体，也就是说，它们都是特例。在那些特例中，《追忆似水年华》属于最深不可测的一类，它标志着“意识流”作为一种文学流派正式登上文学舞台。普鲁斯特凭借着这部小说，跻身于最伟大的小说家之列。

第44部

《雪国》【日本】川端康成 (1899~1972)

/ 282



日本现代文学大师川端康成是一位一生执著于艺术追求的唯美主义大师，他在文学创作中努力探索，最终以东方和日本的传统精神为基础，并注重对西方人文主义理想和写作技巧及心理分析的研究，形成了自己鲜明的风格。《雪国》是川端康成创作的成熟标志和艺术高峰，1968年，川端康成因此书而荣获了诺贝尔文学奖。

第45部

《变形记》【奥地利】卡夫卡 (1883~1924)

/ 288



在世界文学史上，卡夫卡绝对是一个“异类”。20世纪初，在西方现代文艺流派异彩纷呈、此起彼伏的时期，他形成了独树一帜的“卡夫卡式”艺术风格，从而在现代文学史上位于第一流的大家之列。卡夫卡生前公开发表的作品极少，《变形记》即是其中之一。如果你想了解现代主义文学，最好的办法就是从反复阅读《变形记》开始。



第46部

《喧哗与骚动》【美国】福克纳（1897~1962）

/ 296



作家的最终目的是要“揭示心灵里的那些古老的情感，那些古老、人类所共有情感——爱心、荣誉感、怜悯心、自尊心、同情心和献身精神。任何小说缺乏了这些情感都将会昙花一现，都是注定要死亡的”。福克纳正是在他的作品里揭示了这些人类美好的情感，使他的《喧哗与骚动》成为一部现代的经典作品而永载史册。

第47部

《小径分岔的花园》【阿根廷】博尔赫斯（1899~1986）

/ 302

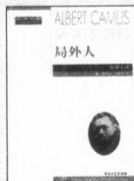


博尔赫斯被尊崇为“为作家写作的作家”，他的作品早已超越了纯粹的写作而存在着。他是一个阅读者，他的一生不断在图书馆里阅读他人，而在写作的过程中，他又不断地用想象和宗教式的虔诚来阅读自己。博尔赫斯有着智者的头脑，他的代表作《小径分岔的花园》充分显示了他过人的智慧和非凡的文学才能。

第48部

《局外人》【法国】加缪（1913~1960）

/ 309



20世纪的法国两位号称“精神领袖”的人物，一位是萨特，另一位是加缪。加缪被誉为“年轻人的精神导师”和“社会的良心”。他的小说都是“形象的哲学”，蕴涵着哲学家对人生的严肃思考和艺术家的强烈激情。他以《局外人》一书站到了当代小说的尖端，小说出版后即引起轰动，是一部举世公认的文学经典著作。

第49部

《百年孤独》【哥伦比亚】马尔克斯（1928~）

/ 316



马尔克斯是哥伦比亚当代最杰出的作家，他在作品中成功地实践了魔幻现实主义原则，被赞誉为“拉丁美洲人的骄傲”。《百年孤独》是他的代表作，也是魔幻现实主义文学的高峰，作品问世后即引起了一场强烈的“文学地震”，因为它独到的艺术成就而让马尔克斯成为拉美小说界的“掌门人”。

第50部

《生命中不能承受之轻》【捷克】米兰·昆德拉（1929~）

/ 322

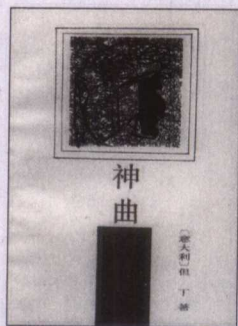


还没有哪个作家能像昆德拉那样穿透变幻莫测的政治迷雾，直刺人类深层本质的劣根性。在从共时性的阐述过渡到历时性的诠释中，昆德拉对生命本质进行了形而上的批判，从而接触到人类内宇宙的最核心部分。《生命中不能承受之轻》是昆德拉的才华得到集中体现的一部作品，对于热爱小说的读者而言，不读它将是一个永远的遗憾。



《神曲》

【意大利】但 丁 (1265~1321)



封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端，是以一位大人物为标志的。这位大人物就是意大利人但丁，他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。他的《神曲》是一部不朽的经典。

——无产阶级革命导师 恩格斯



13世纪末，意大利文艺复兴的前夜，佛罗伦萨诞生了一位伟大的诗人，这位由中世纪过渡到现代资本主义时期的文学大师，意大利文艺复兴的先驱，就是但丁。他以一部《神曲》闻名于世，世界文学史家将他与荷马、莎士比亚和歌德并称为世界四大文豪。

《神曲》是一座伟大的丰碑，它是中世纪贵族文化的终结，又是未来资产阶级新文化的序曲。无论是在思想上，还是在艺术方面，《神曲》都达到了当时文学的最高水平，并为文艺复兴时代文学的发展开辟了道路，被后人誉为“中世纪的史诗”，并对当时的文坛和后来的世界文学艺术发展产生了深远的影响。它是意大利民族文学的骄傲，也是世界文学宝库中的珍品。自文艺复兴之后，后世许多诗人、画家、音乐家从《神曲》中汲取创作的养料，很多人在《神曲》艺术形象魅力的鼓舞下，创作出杰作出



品。如巴尔扎克的《人间喜剧》就是仿效《神曲》的形式，而歌德的《浮士德》则更有异曲同工之妙。但丁的《神曲》还直接促成了意大利民族语言的形成，使他成为意大利文学史上第一位民族诗人。总之，《神曲》在欧洲文学史上承上启下，继往开来，不愧为旷世奇作。



《神曲》是世界文学巨匠但丁耗费了15年的时间完成的长篇诗作，也是他最具价值的作品，是世界文学宝库中最伟大的不朽之作之一，被誉为“中世纪的史诗”。《神曲》原名为《喜剧》，后来薄伽丘在《但丁传》中称其是“神圣的”，1555年威尼斯版第一次以《神圣的喜剧》为标题，后被普遍采用，中文译本通称为《神曲》。

《神曲》是一部比较特殊的史诗，整首诗叙述的都是诗人自己想像中的经历。全诗采用的是中古时期流行的梦幻文学形式，但丁就是个伟大的梦游者，他的梦境历时七天，中间经历了地狱、炼狱和天堂三个境界。

但丁的梦开始于他35岁（诗中称为“人生旅程的中途”）的时候，也就是1300年复活节前的那个星期五凌晨，他在一片黑暗的森林里迷了路。这时三只张牙舞爪的野兽（母豹、雄狮、母狼，分别象征了淫欲、强暴、贪婪）拦住了唯一的出口。正在诗人惊慌失措之时，古罗马时代的伟大诗人维吉尔出现了。他受但丁青年时期所爱恋的对象贝雅特丽齐的嘱托前来搭救但丁，并作为他的向导带他游历了地狱和炼狱。

在诗人的描绘中，地狱是漏斗形，分为九层，其中第一层为“候判所”，这是一个光明的区域，聚集了古代许多因为诞生在耶稣之前未接受洗礼而被视为异教徒的诗人和哲学家，比如诗人荷马、哲学家柏拉图、亚里士多德、苏格拉底等等。从第二层到第八层分别关押着好色之徒的鬼魂、贪食者的鬼魂、贪财者和挥霍者的鬼魂、易怒者的鬼魂、邪教徒、暴力者的鬼魂和生前犯有欺诈罪的鬼魂，他们根据所犯的不同罪行受到不同的惩罚。地狱的第九层是最底层，也是罪大恶极的鬼魂在受刑的一层。三个鬼魂是出卖耶稣的犹太、谋杀古罗马皇帝恺撒的叛徒卡西马和布鲁图，由此可见但丁认为背叛是最重的罪恶。

