



中国文物鉴赏大系

ZHONGGUOWENWUJIANSHANGDAXI

中国青铜器鉴赏图典

ZHONGGUO QINGTONGQI
JIANSHANGTUDIAN

主编单位 中国文物学会专家委员会 主编 彭适凡 副主编 李朝远

上海辞书出版社

中国文物鉴赏大系
ZHONGGUOWENWUJIANSHANGDAXI

中国青铜器鉴赏图典

ZHONGGUOQINGTONGQIJIANSHANGTUDIAN



主 编 彭适凡
副主编 李朝远

样书
上海辞书出版社

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国青铜器鉴赏图典/彭适凡主编. —上海:上海辞书出版社,2007.12(2008.1重印)
(中国文物鉴赏大系)

ISBN 978-7-5326-2044-9

I. 中... II. 彭... III. ①艺术史—中国—图集②青铜器(考古)—中国—图集
IV. ①J120.9-64②K876.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 050351 号

本书图片版权归中国文物学会专家委员会所有

中国文物鉴赏大系
中国青铜器鉴赏图典

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)
电话:021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷

开本 889×1194 1/16 印张 20

2007年12月第1版 2008年1月第2次印刷

ISBN 978-7-5326-2044-9/K·353

定价:88.00元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

联系电话:021—56402052

《中国文物鉴赏大系》系列丛书

主编单位 中国文物学会专家委员会

总 顾 问 罗哲文 彭卿云 谢辰生

总 主 编 刘 炜 段国强

艺术总监 田 村

编 委 (按姓氏笔画排序)

田 村 吕成龙 刘 炜 李朝远 李辉柄

陈丽华 周南泉 单国强 段国强 彭适凡

项目策划 大禾文化

《中国青铜器鉴赏图典》

主 编 彭适凡

副 主 编 李朝远

出 版 人 张晓敏

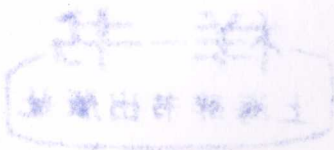
编辑统筹 唐克敏

主任编辑 余 岚

责任编辑 林益明 杨柏伟

整体设计 姜 明

杨钟玮



总序

《中国文物鉴赏大系》系列丛书(以下简称《大系》),经过十年磨砺之功,现在终于伴随着迎新的钟声,悄然问世。面对这洋洋大观的校样,翻动着墨香四溢的书页,凝视着五彩斑斓的图版,多年的艰辛顿时化作心花绽放。

中华民族是一个伟大的民族。她不仅善于创造伟大的文明,而且善于把这个文明保护起来,传承下去,使之成为全球四大文明古国中惟一的上下五千年不曾中断、纵横八万里不留空白的历史见证,让世界各国称奇叫绝。惟其如此,参与编辑出版的同仁们都满怀自信与自豪,以再现历史辉煌,传承历史文明,展示祖先智慧为己任。而今《大系》的出版,正是尽这份历史之责的一份成果,其质量效果如何自然将有待于时空的检验和读者的评估。

《大系》内容丰厚,全书包括玉器、青铜器、陶瓷、金银器、书法、绘画、工艺品、服饰造型等八大类,共九卷。全书以史为序,以物证史,全面、系统叙述中华文明的发展历程、时代特征和艺术成就,力求艺术性与学术性的完美结合,为读者提供历史知识和艺术审美享受,为文物爱好者和收藏者提供鉴赏指导。《大系》所收录的文物艺术品,既充分照顾到历史的连贯性、延续性,又重点突显当代考古新发现,为鉴赏、研究提供更多的选择、需求。

《大系》的形式,固然取决于得天独厚的内容,但内容适应尽可能完美的形式,也是编辑、出版者自始至终的追求。图文并茂,雅俗兼备,是文物图书必须遵循的基本形式。现有各卷精选代表性文物图片600—1400幅,规模之大,品类之全,精品之多,在文物图书出版中,十分罕见。在编排过程中,充分利用最新科技手段,既突显古老文明的庄重、神秘、高雅,又不失通俗、大方、时尚。为了适应当今读者多层面、多角度的理解图文,编撰者还特意配以“名词点滴”、“学术热点”、“图版说明”等专题以资辅助,这一形式的编排,亦为以往文物图书所少见。

《大系》的权威性、科学性、知识性、趣味性毋庸置疑。各卷主编都是本学科的学术带头人,其中多数为中国文物

学会专家委员会委员,如《中国陶瓷鉴赏图典》主编李辉柄、《中国青铜器鉴赏图典》主编彭适凡和副主编李朝远、《中国书法鉴赏图典》和《中国绘画鉴赏图典》主编单国强、《中国玉器鉴赏图典》主编周南泉等,都是全国知名的专家。参加撰稿的作者也都是各学科的中坚力量,在学科中取得过卓越成就。这些专家学者虽然都肩负着繁重的领导工作或研究任务,但是他们都很重视《大系》的编写任务,全身心地投入写作。由于专家学者的执著与努力,确保了《大系》的学术含金量。

《大系》现在终于出版了,距离当初策划、编写这套书已过去了整整十年。回首往事,不禁感慨系之。由于《大系》的编写工程浩大,各卷主编和作者们从当初的年富力强到今天出版之时,大多已经两鬓生霜,老之将至。其中《中国工艺品鉴赏图典》织绣篇的作者、故宫博物院古代织绣研究的专家李英华女士抱病写作,未能等到著作的出版,就于2004年病逝,实在令人悲惋!

值此功成之际,应该衷心感谢为编著《大系》付出辛劳的专家学者和多年来共赴艰难的合作者上海辞书出版社领导和编辑们,现有的成功都凝聚着他们的才智和心血。但愿《大系》的面世,能得到社会广大读者的肯定和欢迎,这将是十年磨砺之苦的最佳回报!

中国文物学会专家委员会

2006年12月20日

导论

青铜是人类较早使用的合金之一。一般铜与锡的合金称锡青铜,铜与铅的合金称铅青铜,铜与铝的合金称铝青铜,铜与铅、锡合金称为铅锡青铜,此外,尚有镍青铜和磷青铜等。中国商周时期的青铜,主要是锡青铜和铅锡青铜,古称金或吉金。

青铜艺术,作为一种火与铜、锡合金凝炼的艺术,在中国古代艺术史上有着极其辉煌的、不可磨灭的地位,尤其是狞厉的商周青铜艺术,更以其恢宏的气势、雄奇的造型、怪谲的纹饰和精湛的技艺,给人以美的享受、美的震撼和美的力量。

青铜时代是指社会生产和生活中大量使用青铜工具、兵器和用器的时代。“青铜时代”一词,最先为丹麦国家博物馆学者汤姆森(Christian Jurgensen Thomsen, 1788—1865)提出的,他将该馆藏品,按照材质的不同区分为石器、青铜和铁器三个相互连接的时代,他在哥本哈根出版的国家博物馆参观指南《北方古物指南》一书中,指出青铜时代乃是以红铜或青铜制成武器和切割器具的时代。此后,这种三个时代的区分法为丹麦以外的许多欧洲国家的考古学者所采纳、补充和发展。1941年,英国人柴尔德(Vere Gordon Childe, 1892—1957)在赫胥黎讲演时,进一步将青铜时代分为三段模式(modes)。在第一段模式中,兵器和装饰品有用红铜和青铜的合金制作的,但当时还没有“突变”而来的工具,而且专用于工业的工具甚少,石器仍制造得很仔细;第二段模式中,红铜和青铜在手工业中经常使用,但不用于农畜活动,也不用于粗重作业;第三段模式则以金属器具进入农业及用于繁重劳动为特征。这是欧洲青铜时代的一般规律。

中国的青铜时代和欧洲则不尽相同。《中国大百科全书·考古学》分卷给青铜时代下的定义是“以青铜作为制造工具、用具和武器的重要原料的人类物质文化发展阶段”。张光直认为青铜时代是“指青铜器

来的铜石并用时代而进入青铜时代,表明夏代尤其是夏代晚期的青铜铸造已初创规模,各方面的技术条件已日趋育成,并为商代青铜艺术的发展和兴盛奠定了基础。

商代早、中期(公元前16世纪—前13世纪)是中国青铜艺术的初步发展时期。这一时期的青铜器以郑州二里冈遗存出土的青铜器为代表,相当于二里冈期的青铜器在中原其他地区还有较多出土。这一时期的青铜器较之夏代,不仅工具、兵器和容器的器类及数量大增,而且铸造作坊已具相当规模,铸艺也日趋成熟。此时青铜器上的纹样装饰较为普遍,种类也多,其中最多、最核心的主题纹饰是抽象怪诞的兽面纹,带浮雕的装饰手法也开始出现。商代的礼器是以“重酒的组合”为其特色,和夏代“食酒并重”的体制不同。这种重酒体制在商代早、中期就已初步形成,并且表现出以爵、觚为核心的基本组合形式,商代晚期登峰造极的重酒体制就是商代早、中期重酒礼制发展的必然结果。

商代晚期到西周早期(公元前13世纪—前11世纪),青铜工艺达到鼎盛辉煌,并且成为这一时期生产力发展的标志。盘庚迁殷后,将近三百年不再迁都,安阳殷墟作为商代晚期的都城,始终是殷商社会政治、经济和文化的中心。盘庚三传至武丁时期,国力空前强盛,青铜艺术也得以空前发展。殷墟集中反映了这一时期青铜艺术的成就。武王灭商之后,历经成王、康王和昭王的西周早期,青铜文化的风貌基本承袭殷制,而且保持了商代晚期以来辉煌鼎盛的发展势头。除殷墟之外,山西的吕梁石楼、保德地区,北京的平谷,山东益都的苏埠屯、长清,陕西绥德头村和湖南洞庭湖以南等一些地区都出土有这一时期精美的青铜器,尤其是四川广汉三星堆、成都金沙和江西新干大洋洲等地的青铜器则更集中出土。在殷墟以外各地出土的青铜器中,有不少的形制和纹饰与殷墟无异,表明商文化的强大辐射力,但有的地区的青铜器也反映出某些土著特色,表明它应是殷商时期某个方国的青铜文化,至于四川广汉和新干大洋洲则更明显说明,它们是分处于长江上游和中游的两个不同的方国青铜文明。

商晚至西周早期青铜器的器类和器型都得到了前所未有的大发展,仅以青铜礼器为例,无论是食器或酒器的数量都迅速增多,特别是酒器不仅数量猛增,且出现了不少新的器类,如觥、壶,以及各种方形器,如

方彝、方罍、方觚、方尊、方爵、方罍、方卣等,反映出殷商时期举国上下“酗酒”之风已经发展到无以复加的程度。商代前期初步形成的以爵、觚为核心的重酒的礼制,到这时也得以真正完善并成为定制。有必要注意的是,西周王朝建立之初虽因于殷礼,延用其重酒的礼制,酒器的器类已基本齐备,但鉴于殷人“率肆于酒,故丧师”的历史教训,随着“酗酒”之风的相对降温,酒器的种类逐渐减少,食器种类开始增加,并出现向重食礼制演变的苗头。

这一时期青铜器上的装饰艺术极为富丽繁缛。仅以动物图像说,既有写实的或基本写实的,如鸟纹、蝉纹、象纹、鹿纹、虎纹、牛纹、鱼纹、龟纹、蛇纹和鸛纹等,又有幻想虚拟的,如兽面纹、龙纹和夔纹。特别是作为青铜器主体纹饰的兽面纹,其变异和发展更达到了顶峰。此时还盛行平雕与浮雕相结合的装饰技法,即不仅有主体纹饰,还有作衬托的地纹,在主纹上再铸以花纹,形成“三层花”的装饰效果。

这一时期青铜器上的另一个重要特色是记事体铭文的出现。青铜器铭文不仅有极重要的史料价值,而且也是研究中国汉字发展史。由于铭文的内容、字体和布局具有时代特点,所以它又是青铜器分期断代的重要标准之一。根据考古资料,青铜器铭文早在商代前期就有零星发现,只是当时的铭族徽符记或象形款识为主,保留着较多原始因素。商代晚期开始出现长篇铭文,只是数量较少,商末还始见有记事体的铭文,西周早期出现的长篇铭文就日趋增多,以至成为一种规范的制度。这一时期的金文书体风格是一种波磔体,即笔画首尾尖锐出锋,中间肥厚,收笔处往往呈波磔状,清秀隽美,典雅古朴。

器铭文习称金文或钟鼎文。和书法艺术的重要资料。断代的重要标准之一。铭文多以单个出现,内容以



西周中、晚期到春秋早期(公元前11世纪末—前7世纪上半叶),随着国力由盛转衰,世风急变,与此相应,这时期的青铜艺

术在器类、造型、纹样、铭刻和铸造工艺上都发生了急遽变化。这种遽变的核心就是周人经过近百年对商代青铜艺术的继承和改造,到西周中期时已完全摒弃了商人重酒的礼制,真正建立起了周人自身的重食礼制系统。这时期青铜器的造型已由精巧华丽转变为质朴厚重,酒器中虽新出现了像饮壶和觚这样少数器类,但总的器类和数量却明显减少,像觚、罍、觥、卣、觥、角等几已完全消失,就是尊、壶、罍、方彝和爵等器类虽还在继续使用,但造型已有变化;与此相反的是,饪食器的数量大增,尤其是鼎、簋不仅数量增多、形制变化,而且常以必备的组合形式出现,此时还创铸了如食器盥、簠和水器匜等器类。周人的宗法等级制度在礼制上的反映,除这时普遍推行以鼎、簋为基本的组合制度外,诸如列鼎制度和编钟制度也从西周中期开始才得以完善和建立起来。

这时期青铜器上的装饰纹样也发生了急遽的变化,盛行了六百余年的兽面纹已完全退出了历史舞台,代之而兴的是一种粗犷的变形兽面纹亦称窃曲纹,同时还出现一些质朴素雅的如波曲纹(又称环带纹)、鳞纹、瓦纹和重环纹等。一些在商代曾作为辅助纹饰的如凤鸟纹,这时已较广泛地上升为主体纹饰。

与形制和纹饰趋于粗疏质朴不同的是,这时期更多地出现有鸿篇巨制的铜器铭文。内容涉及面广泛,诸如廷礼的册命、训诰、战事的征伐、百官的封赐、土地制度的变化和财产诉讼的判决等,但更多的是颂扬祖德,刻纪功烈,“以传遗后世子孙”,所以这时“子子孙孙万年永宝用”之类的铭辞开始流行,族徽名号性的铭文很少出现。西周中期开始,字体风格向线条化演变,那种波磔和粗肥笔已不再见,代之以用笔纯熟,字画圆浑,字体普遍作长方形,大小规格相近,笔道多为细劲均匀的线条,即旧称的“玉箸体”。

春秋中、晚期到战国时期(公元前7世纪下半叶—前221年),由于铁器的使用,牛耕的推广,社会生产力的迅速提高,带动了整个社会经济和政治的巨大变革,旧的奴隶制逐渐瓦解,新的封建制开始建立。就在这新旧制度大更替的时期,青铜艺术并未因铁质工具的使用而立即衰落,相反,赖于当时生产技术的突飞猛进,使得青铜器无论在数量和质量上都有巨大发展和创新,迎来了青铜业的再度繁荣。这时期的青铜器,随着中央王室式微和各诸侯国权力地位的膨胀,作为宗法礼制象征的列鼎制度也由于诸侯的普遍僭越而遭

到破坏,王室青铜器日趋减少,列国的青铜器则百花齐放,特别表现在作为礼器象征的容器有了很大变化,不仅品类繁多,复杂多变,精巧新奇,而且出现大量的生活用具,如铜镜、带钩、度量衡和车马器饰等,只是由于列国文化的地域性差异,各诸侯国表现出一定的特色。

这时期青铜装饰艺术同样迎来了清新的气息,总的是变粗犷素朴为细密繁褥,其主题纹饰为蟠螭纹、蟠虺纹,看似较为单一,实则变幻无穷,它是各种交缠龙蛇纹的形象或变形缩微,且呈四方连续即网状宽幅状排列。此外,还出现一种以人本主义为中心的诸如燕乐、狩猎和水陆攻战等题材的线刻画像,这是商周以来青铜装饰艺术的重大转折和革命。与此同时,青铜铸造技术也有了新的发展和创新,失腊法、印模法和鎏金等技艺被普遍采用,镶嵌工艺更使器物富丽堂皇,从而将青铜装饰工艺水平推向历史的顶端。只是到战国晚期,器型向实用发展,器类相对减少,且多朴素无纹,有的仅饰简单的弦纹。

春秋中期以后,青铜器上的铭文与西周时相比已趋于简单,从内容、布局、格式、书法乃至刻铸方法都有很大的变化。从内容看此时多为诸侯国之间的争战和媾辞之类,有关颂扬列祖、祈愿昌盛等一些美溢之

词则大为减少。战国时期铭文中出现“物勒工名”的内容较为普遍。从铸刻铭

文的方式看,战国以前多铸铭,战国时期则多刻铭。又由于当时主要是列国的青铜器,所以其铭刻的内容和书法艺术风格等都表现

出浓厚的地域特点,同样呈现出前所未有的百花齐放的局面。大体西方的秦及

三晋,书体由籀文演变成大篆,后逐变为秦篆;东方的齐、鲁、许等则偏瘦长体,

还有的则字形较方,笔画舒张,两种书体兼用;南方的蔡、楚、徐、吴、越等

大体流行细瘦长体但稍显粗犷,有的笔画刚劲,像是较工整的艺术性

字体,特别是出现一种用装饰性的鸟形或虫形饰于一个字的一旁

或上下,即鸟虫书。

秦、西汉、东汉时期(公元前221年—公元220年),由于铁器的推



广、漆器和陶瓷器的普及,青铜铸造业,尤其是青铜礼乐器的铸造迅速衰落。但是,从现已发现的一些日常生活用器和青铜艺术铸品看,秦汉时期的青铜铸造业在某些技艺上还在继续发展,并取得重大成就,如秦始皇陵出土的铜车马是古代科技与雕塑、绘画完美结合的典范,其铸造技艺之高超,在世界艺术铸造史上都是罕见的;西汉中山靖王刘胜之妻窦绾墓出土的长信宫灯,既是高超的鎏金技术的杰出代表作,同样又是装饰艺术与日用生活器具有机结合的典范。大量的青铜铸品证明,中国古代青铜艺术的余辉依然在汉代闪耀。

综观整个中国青铜艺术的发展,历史悠久,源远流长。这在世界青铜艺术发展史上是不多见的。从青铜器本身来看,无论从青铜器的造型、纹饰、铸造技艺和铭文书体及其有关史实的记载诸方面,都有着独具特色的卓越成就,是中华民族先辈们勤劳与智慧的结晶,也是中国人民对世界文明的重要贡献。毫无疑问,中国古代青铜艺术这份丰厚的文化瑰宝,既是中国的,也是世界的,是世界文化艺术宝库中的重要组成部分。



目录

导 论

第一章 铜石并用时代 新石器时代晚期（公元前4600年—公元前2000年） 1

第一节 冶铜技术在文明前夜的萌生 4

第二节 文明曙光照耀下的冶铜技术 12

第二章 向青铜时代迈进 夏代（公元前21世纪——公元前17世纪） 21

第一节 二里头遗址的发现 22

第二节 步入文明社会的标志——青铜器 26

第三节 从“器以藏礼”到“食酒并重” 37

第四节 青铜工艺的进步 39

第三章 青铜艺术的初步发展 商代早、中期（公元前16世纪—公元前13世纪） 41

第一节 青铜器品类的剧增 42

第二节 源自现实生活的装饰 55

第三节 重酒礼制初步形成 62

第四节 商朝管辖的青铜铸造业 66



第四章 青铜艺术的鼎盛辉煌 商代晚期至西周早期（公元前13世纪—公元前11世纪） 69

- 第一节 品类繁多的青铜器 72
- 第二节 繁缛富丽的纹饰 118
- 第三节 “重酒”礼制的完善 132
- 第四节 记事体铭文的出现 134
- 第五节 高超的铸造工艺 138

第五章 青铜艺术的急遽转型 西周中晚期至春秋早期（公元前11世纪末—公元前7世纪上半叶） 145

- 第一节 酒器的衰落与重食礼制的形成 146
- 第二节 礼器基本组合与列鼎制度 167
- 第三节 回归自然的纹饰 176
- 第四节 鸿篇巨制的青铜铭刻 184

第六章 青铜艺术的百花齐放 春秋中晚期至战国（公元前7世纪下半叶—公元前221年） 191

- 第一节 具有强烈地域特征的各国青铜器 193
- 第二节 礼器向实用器转化 211
- 第三节 以现实为主题的纹饰 256
- 第四节 秀丽的铭刻 261
- 第五节 高超娴熟的铸造和装饰工艺 264
- 第六节 冶铁技术的产生与铁器的使用 272

第七章 青铜艺术的璀璨余辉 秦、西汉、东汉（公元前221年—公元220年） 275

第一节 官营与私营青铜铸造业 277

第二节 贴近平民的实用器占据主导地位 280

第三节 拙朴浑厚之美 291

第四节 青铜铸造工艺的创新 296

主要参考文献 300

后记 303



第一章

铜石并用时代

新石器时代晚期

(公元前4600年—公元前2000年)

【历史背景】

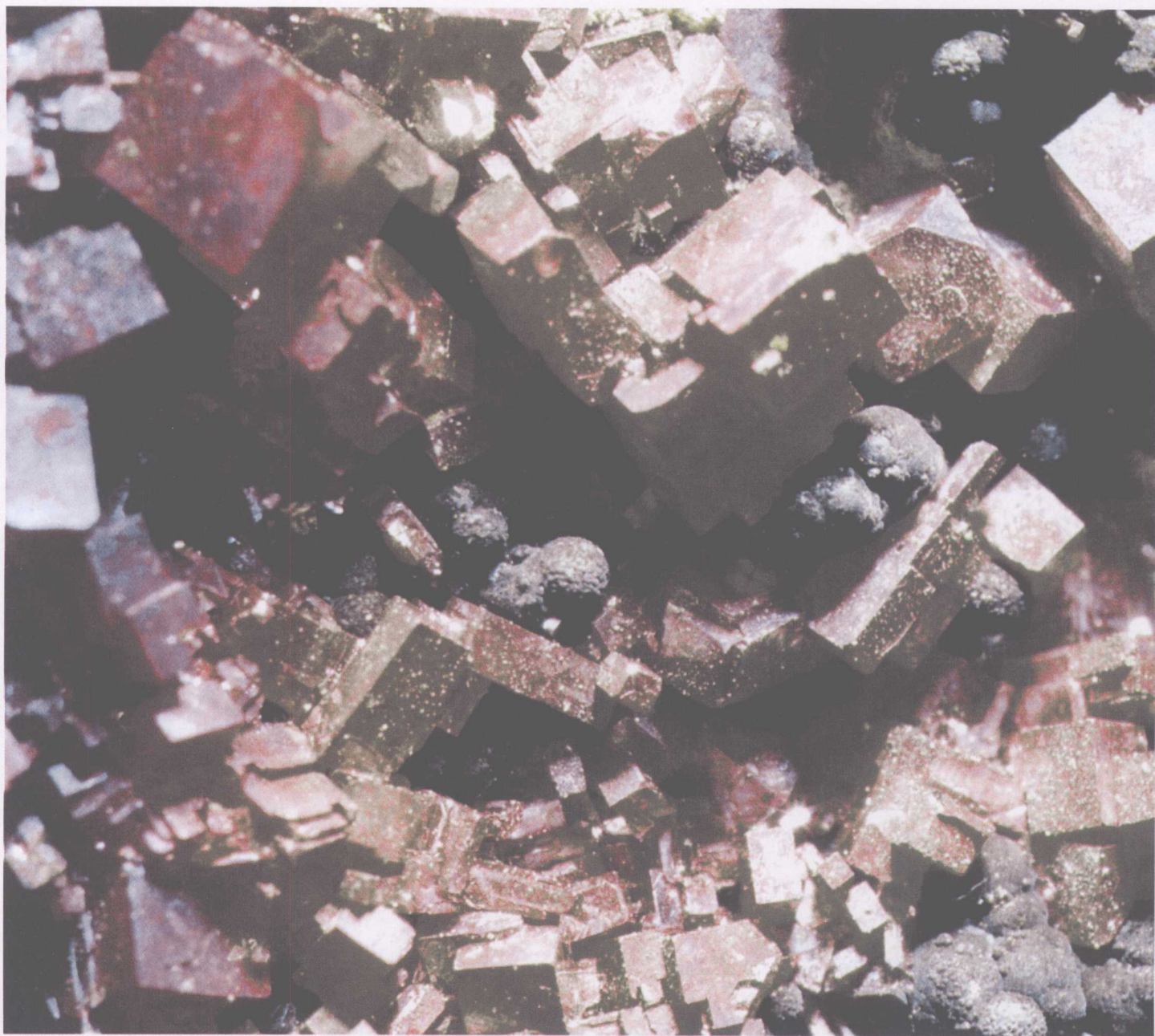
距今一万年前后,人类从攫取经济过渡到生产经济,从四处流浪开始了定居生活,从此出现了农业、饲养家畜、制作陶器。石制工具的制作方式发生了重大改变,由原来的打制转变为精细加工的磨制,人类从此从旧石器时代进入新石器时代,文化面貌发生了巨大改变。石器制造技术的巨大进步,使聪明的人类开始利用自然界的金属制造用具,自然铜首先进入了原始先民的视野。

人类在创造物质文明的过程中,自然界蕴藏的铜是最先被人们发现和使用的金属。这种铜一般是指红铜,即自然铜,也称纯铜。在自然界中较容易找到的红铜矿石,含铜量高达98%—99%,表面有红色的金属光泽,硬度较低,布氏硬度仅35,只要直接捶打就可制成不同的器型。考古学家一般将这种最早出现的红铜器称作早期铜器。

中国在进入青铜时代以前,即原始社会解体之前的城邦时代,有一个冶铜技术孕育的漫长过程。根据近五十年来来的考古成果显示,在黄河流域的甘肃、青海、新疆、陕西、河南、山西、内蒙古、河北、山东等一些北方省区都先后出土有红铜、黄铜、锡青铜、铅锡青铜和铅青铜等早期铜器,其年代大都在公元前4600年至公元前2000年的新石器时代晚期。这个时期称作“铜石并用时代”或“石器时代向青铜时代的过渡时期”,但不能称“红铜时代”。因为中国各地冶炼铜的矿石原料成分千差万别,所以最早的铜器并非是一种统一的金属,即不是单一的红铜器,而是红铜、青铜、黄铜和锡青铜、铅青铜多种金属并存。如果沿用国外的“红铜时代”这一概念,则完全违背中国从新石器时代向青铜时代过渡时期冶铜术萌生与发展的实际情况。

在一些新石器时代晚期较早的文化中,如黄河流域的仰韶文化后期、大汶口文化和马家窑文化等出土的早期铜器较少,仅在个别地点发现了小件铜器或锻作铜器的痕迹,而在一些新石器晚期较晚的遗址中,如山东龙山文化、中原的龙山文化、西北的齐家文化和长江中游的石家河文化等出土早期铜器较多,种类包括手工工具、生活用品、装饰品和乐器等。因此,有的学者提出,中国的铜石并用时代可以分为两期,即仰韶文

化的后期等属于早期铜石并用时代,而龙山文化等则属于晚期铜石并用时代。但不论是早期还是晚期铜石并用时代,似不是一个独立的考古学时代,也不应作为一个独立的物质文化发展阶段,而应包括在新石器时代之中。因为在铜石并用时代的文化遗存中,除了发现一些早期铜器外,其他方面与新石器时代遗存并没有明显区别,特别是没有改变其总体的新石器时代文化面貌,所以只能将其归入新石器时代的范畴之中。



自然红铜矿石晶体