

热门电脑即学即用丛书 (7)

中文版

Photoshop 7.0 速成教程

徐宏伟 张威 编写

本版特点

从零开始、循序渐进
内容丰富、图文并茂
轻松上手、即学即用

适合对象

初、中级用户
社会电脑初中级培训班



中国宇航出版社



北京希望电子出版社

中国美术学院美术考级教材 素描分册 素描头像 素描半身像 素描全身像

中国美术学院美术考级教材

Photoshop 7.0 速成教程

中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材

热门电脑即学即用丛书 (7)

中文版

Photoshop 7.0 速成教程

徐宏伟 张威 编写

本版特点

从零开始、循序渐进
内容丰富、图文并茂
轻松上手、即学即用

适合对象

初、中级用户
社会电脑初中级培训班



中国宇航出版社



北京希望电子出版社

内 容 简 介

本书是专为想在较短时间内学习并掌握中文 Photoshop 7.0 的初、中级用户而编写。

全书由 11 章和 5 个附录构成。第 1 章是初识 Photoshop 7.0; 第 2 章介绍图像处理基础知识; 第 3 章奥妙无穷——选取工具; 第 4 章神笔马良——绘图工具; 第 5 章鬼斧神工——图像编辑与调节; 第 6 章神兵利器——图层、通道与蒙版; 第 7 章化腐朽为神奇——滤镜; 第 8 章强力外援——外挂滤镜; 第 9 章介绍 Photoshop 7.0 中的文字处理; 第 10 章例举了综合实例; 第十一章阐述 Photoshop 7.0 文件的存储。为了引导读者不断探索与学习, 每章均设有思考练习题, 便于复习巩固所学的内容。

本书内容新颖, 语言通俗易懂, 图文并茂, 操作步骤清晰, 强调基础知识与操作技能的紧密结合。可以使学习者在较短时间内轻松地掌握中文 Photoshop 7.0 的使用方法和操作技巧。

本书面向 Photoshop 初、中级用户和社会 Photoshop 初、中级培训班。

本书配套实例素材和效果图请到 www.b-x2 下载。

需要本书的读者, 请与北京中关村 083 信箱北京希望电子出版社(北京市海淀区知春路甲 63 号卫星大厦 3 层, 邮编 100080) 联系。网址: www.bhp.com.cn E-mail: lwm@hope.com.cn 电话 :010-62520290,62521724,62528991,62630301,62524940,62521921,82610344 (发 行) 010-82675588-202 (门市) 010-82675588-501,82675588-201 (编辑部)。

出版 中国宇航出版社
发行 北京希望电子出版社

社 址 北京市和平里滨河路 1 号 (100013)
北京市海淀区知春路 63 号 (100080)

经 销 新华书店

发行部 (010) 68372924 (010) 68373451 (传真)

读 者

服务部 北京市阜成路 8 号 (100830)
(010) 68371105 (010) 68522384 (传真)

承 印 北京媛明印刷厂

版 次 2003 年 2 月第 1 版

2003 年 2 月第 1 次印刷

规 格 787×1092

开 本 1/16

印 张 24.75 彩插 2

字 数 570 千字

印 数 1~4 000

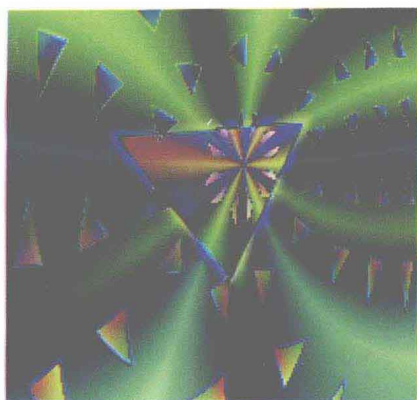
本版号 ISBN 7-80034-971-3

全套定价 125.00 元 (共 5 本)

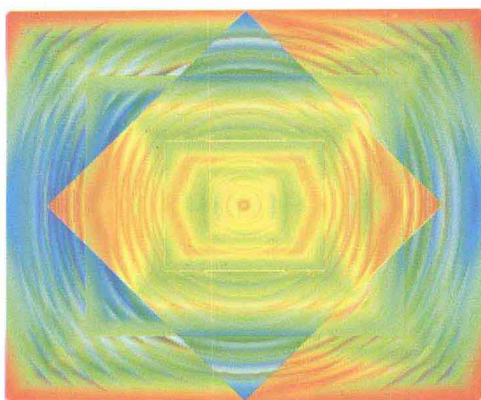
本书定价 25.00 元

本书如有印装质量问题可与本社发行部调换

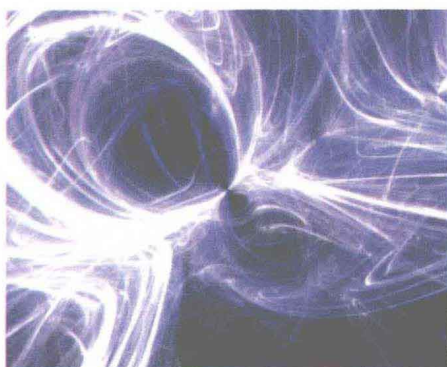
作品欣赏



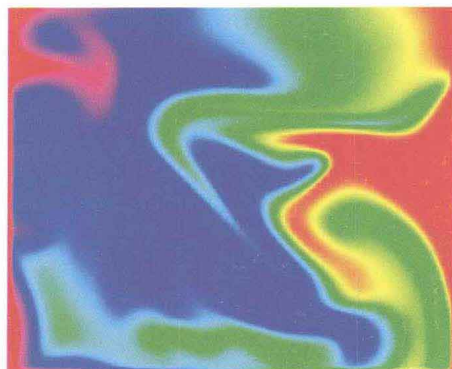
几何体



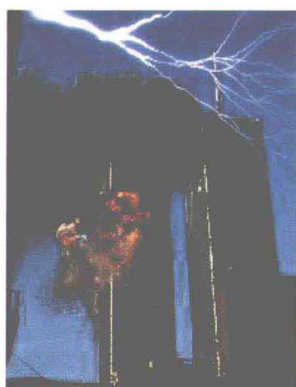
四维空间



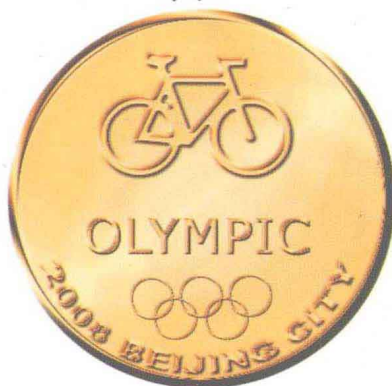
光子世界



奇幻



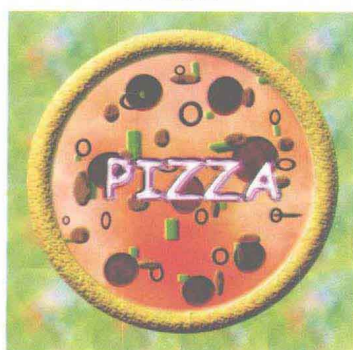
惊爆摩天楼



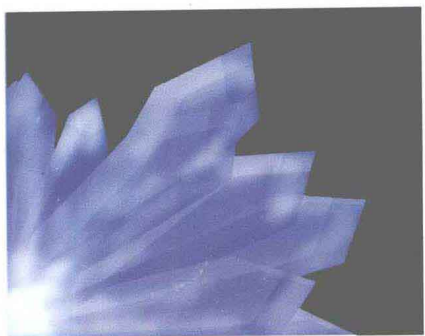
奥运金牌



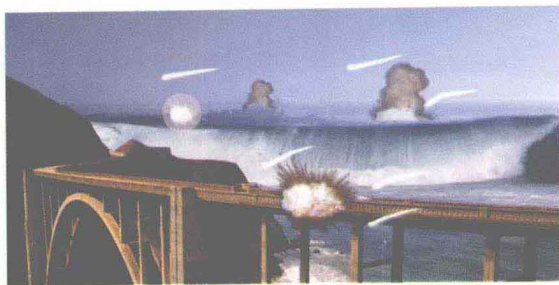
主页链接界面



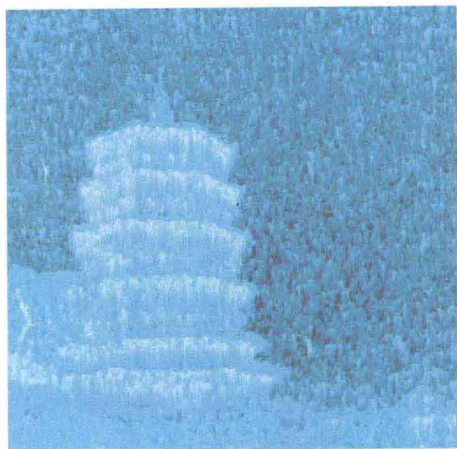
比萨饼



水晶体



战争



冰天雪地



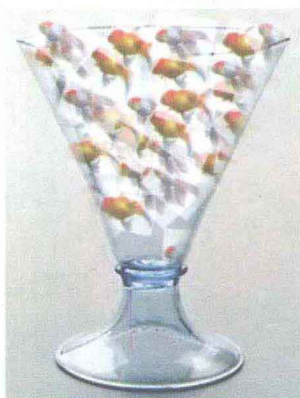
林中小层



CD 播放器



放射线字体



杯中鱼



水彩牵牛花

前言

2002年4月, Adobe 公司对它的旗舰产品进行了升级——Photoshop 7.0 横空出世, 紧接着又于9月26日正式推出 Adobe Photoshop 7.0 中文版。Photoshop 7.0 中文版更加贴近国内用户的需求, 它亲切的全中文界面能够使中国用户学习和使用起来更加简捷、方便。在 Photoshop 7.0.1 英文版本基础上开发出来的 Photoshop 7.0 中文版既保留了已经在国外得到广泛应用的英文版的所有技术优势, 同时具有更便捷、自如的中文操作环境。另外, Photoshop 7.0 中文版能够与 Adobe 家族中其他专业产品实现无缝衔接, 无论在网页制作、印刷还是数码视频方面都有出色表现。这一切都说明了 Photoshop 7.0 中文版已经成为 Adobe 广泛网络传播解决方案中的一个重要组成部分。

◎ Photoshop 7.0 的新特性

为了让电脑图形工作者能应付任何创作挑战, 发挥无穷的创意, Photoshop 7.0 增加了很多提高工作效率的工具和新特性, 为 Web、图形设计人员和专业摄影师提供了更高效的方法和全新的创作途径。

文件浏览器可直观地浏览和检索图像; 修复画笔可以轻松地消除图像中的人工痕迹, 同时保留阴影、光照和纹理等效果; Web 输出的增强功能, 可轻松地对 Web 页元素应用透明或部分透明效果; 单个增强的翻转调板, 管理 Web 页翻转、动画和图像映射更加得心应手; 新的“选定”翻转状态, 无需手工编码即可创建更高级的 Web 站点导航栏; 可自定义的工作区, 可存储调板和工具设置的排列方式, 即时访问个性化的 Photoshop 桌面; 新的自动色彩命令, 可进行可靠的色彩校正。

此外 Photoshop 7.0 还提供密码保护, 可限制对 Photoshop PDF 文件的访问, 确保图像的完整性; 新增加的内置拼写检查器, 可用于查找和替换操作; 增强的图片包可用于在单个页面上打印多幅图像, 选择不同的页面大小, 添加自定标签, 如版权公告或题注; 更多的 Web 画廊模板, 通过张贴图像的画廊页轻松地在网上展示作品。

让专业图形工作者惊喜的是 Photoshop 7.0 与 Mac OS 9 完全兼容, 支持 Mac OS X 和 Microsoft Windows XP 最新的增强功能; XML 支持在应用程序文件中嵌入元数据, 以便于在工作流程中重新计划、归档和自动处理文件; 增加新的绘画工具, 可以模拟传统绘画技巧效果。

更具体的有关 Photoshop 7.0 的新特性将在本书的第 1 章中作详细介绍。

◎ 本书的读者对象

本书主要是面对那些初次接触 Photoshop 的读者, 书中给出了详细的辅助图片, 这既有助于使用 Photoshop 的新手找到各种操作的位置, 也方便了大家在自己按照本书制作实例时可以有对比参照。当然, 如果你在阅读本书之前已经对 Photoshop 有所体验, 甚至已经是一位专业的电脑图形图像处理人士, 那么本书也可以作为一本辅助读物, 以资参考。

◎ 本书的特点和章节安排

本书介绍的是 Photoshop 7.0 的使用与操作, 章节的安排是这样的:

第1章 主要介绍了 Photoshop 7.0 比以前的版本所增强的新功能,使读者初步了解并掌握这些新功能的使用; Photoshop 7.0 的新的工作环境。

第2章 主要介绍了位图与矢量图的概念与区别; Photoshop 中常用的一些色彩模式,以及各种色彩模式之间的相互转换;关于文件的几项基本操作。

第3章 主要介绍 Photoshop 7.0 中关于选区的基本操作,其中重点讲解了常用的几种选取工具的使用,如矩形选取工具、椭圆形选取工具、套索类选取工具、魔棒工具的使用方法。此外还介绍了关于选区的一些操作,尤其是选区的调整与变换。

第4章 主要介绍 Photoshop 7.0 中绘图工具以及辅助绘图工具的使用。尽管 Photoshop 7.0 是一款图像处理软件,而不是一款绘图软件,但是它所提供的绘图类工具已经足够满足我们的日常使用需要了。

第5章 主要介绍 Photoshop 7.0 中一些常用的图像编辑与调节的方法,其中包括对图像的复制、剪切、粘贴、填充、描边、变换等。这些图像的编辑与调节方法是 Photoshop 进行图像处理的主要手段之一。

第6章 讲述的是 Photoshop 7.0 中的三个核心概念,即图层、通道与蒙版,这三者是 Photoshop 中最具创造性的功能之一。任何一个渴望成为 Photoshop 高手的人都必须认真对待本章的学习内容。

第7章 讲述 Photoshop 7.0 中最为神奇的功能——滤镜。滤镜功能是 Photoshop 最引人入胜的部分。Photoshop 7.0 提供了 100 多种滤镜,使用这些功能强大的滤镜完全可以获得“化腐朽为神奇”的效果。

第8章 介绍的是 Photoshop 的外挂滤镜的安装与使用方法。自从 Photoshop 5.0 版本问世以来,各种第三方公司所开发的外挂滤镜就一直是 Photoshop 爱好者爱不释手的宝贝。本章介绍了 KPT 7.0, Eye Candy 3.01, Xenofex 1.0, ULEAD Particle, ULEAD Type 系列滤镜。

第9章 在平面设计中不仅要处理图片,很多时候还得添加一些文字,本章介绍的就是 Photoshop 7.0 中的文字处理功能。文字图层与普通的像素图层有一些性质上的差异,读者需要仔细加以区别。

第10章 提供了几个综合性的实例,以便读者在学习完 Photoshop 的各种基本功能与操作之后进一步提高自己的技术水平。

第11章 Photoshop 7.0 的文件存储。在最终完成了一幅图像处理作品后,我们需要把它保存起来,本章介绍的就是 Photoshop 7.0 中关于文件存储的知识,主要包括保存文件的方法以及选择保存文件的格式问题。

另外,本书所附的 5 个附录,提供了极为方便的查询和索引,包括:各种内置滤镜效果的索引、面板快捷键、工具快捷键、菜单快捷键和各项菜单中的各种命令及其使用。

◎ 致谢

本书由徐宏伟、张威主编完成。此外,李霞、黄志标、王峰、刘汉恒、张蔚、冯娴、林珍、蔡榕等同志在整理资料方面给予了作者很大帮助,在此,一并致以感谢。

鉴于编者水平有限,书中不当之处,希望读者不吝赐教。

目 录

第1章 初识 PHOTOSHOP 7.0	1	4.3 辅助绘图工具使用基础	36
1.1 Photoshop 7.0 简介	1	4.3.1 图案图章工具的使用	36
1.2 了解 Photoshop 7.0 的新功能	1	4.3.2 仿制图章工具的使用	37
1.2.1 笔刷功能	1	4.3.3 模糊工具的使用	38
1.2.2 新增的文件浏览器	3	4.3.4 锐化工具的使用	39
1.2.3 增强的网络功能	4	4.3.5 涂抹工具的使用	40
1.2.4 其他的一些新功能	4	4.3.6 减淡工具的使用	40
1.3 Photoshop 7.0 的工作环境	5	4.3.7 加深工具的使用	41
思考题	10	4.3.8 海绵工具的使用	42
第2章 图像处理基础	11	4.3.9 渐变工具的使用	43
2.1 位图与矢量图	11	4.3.10 油漆桶工具的使用	45
2.1.1 像素	11	4.3.11 吸管工具的使用	46
2.1.2 分辨率	11	4.3.12 颜色取样器工具的使用	46
2.1.3 位图与矢量图	11	4.4 实例——伤口	47
2.2 Photoshop 的色彩模式	12	思考题	50
2.2.1 Photoshop 中的色彩模式	12	第5章 鬼斧神工——图像编辑与调节	51
2.2.2 不同色彩模式的转换	15	5.1 图像调整的基础	51
2.3 文件的基本操作	16	5.1.1 图像的复制、粘贴和自由变换	51
2.3.1 新建文件	16	5.1.2 图像的调节	54
2.3.2 打开一个文件	17	5.2 实例——战争	59
2.3.3 保存一个文件	18	5.2.1 制作背景	60
2.3.4 把文件另存为	18	5.2.2 添加一个大海背景	62
思考题	19	5.2.3 添加城市的背景	65
第3章 奥妙无穷——选取工具	20	5.2.4 添加爆炸效果	68
3.1 几种选取方法	20	5.2.5 下面要进一步修饰爆炸效果	69
3.2 实例——水晶体	23	5.2.6 再增加一个爆炸效果	72
3.2.1 绘制水晶体的外形	24	思考题	73
3.2.2 制作水晶体的立体效果	26	第6章 神兵利器——图层、通道与蒙版	74
思考题	30	6.1 图层、通道与蒙版的概念	74
第4章 神笔马良——绘图工具	31	6.1.1 图层	74
4.1 绘图工具概述	31	6.1.2 通道	74
4.2 绘图工具使用基础	32	6.1.3 蒙版	75
4.2.1 画笔工具的使用	32	6.2 图层基础	76
4.2.2 圆角矩形工具的使用	33	6.2.1 新建一个图层	76
4.2.3 自定义形状工具的使用	35	6.2.2 删除一个图层	77

6.2.3	给图层重命名	77
6.2.4	隐藏可见图层	78
6.2.5	改变图层的顺序	79
6.2.6	调整图层的不透明度	79
6.2.7	调整图层的模式	80
6.2.8	添加图层的样式效果	81
6.2.9	复制一个图层	82
6.3	通道与选区	83
6.3.1	新建一个通道	83
6.3.2	删除一个通道	83
6.3.3	把选区转换为通道	83
6.3.4	把通道转换为选区	85
6.4	实例——CD 播放器	86
6.4.1	制作 CD 播放器主体的外形	87
6.4.2	给播放器上色	90
6.4.3	修饰播放器的主体	93
6.4.4	修饰播放器的右下侧	96
6.4.5	绘制播放器的面板	100
6.4.6	制作修饰线条的立体效果	104
6.4.7	制作按钮	106
6.4.8	制作播放器翻盖的开关	109
6.4.9	制作耳机	111
	思考题	114
第 7 章	化腐朽为神奇——滤镜	115
7.1	滤镜基础	115
7.2	扭曲滤镜	116
7.2.1	切变滤镜	117
7.2.2	扩散亮光滤镜	117
7.2.3	挤压滤镜	118
7.2.4	旋转扭曲滤镜	118
7.2.5	极坐标滤镜	118
7.2.6	水波滤镜	119
7.2.7	波浪滤镜	119
7.2.8	波纹滤镜	120
7.2.9	海洋波纹滤镜	120
7.2.10	玻璃滤镜	121
7.2.11	球面化滤镜	121
7.2.12	置换滤镜	122
7.3	杂色滤镜	123

7.3.1	中间值滤镜	123
7.3.2	去斑滤镜	124
7.3.3	添加杂色滤镜	124
7.3.4	蒙尘与划痕滤镜	125
7.4	模糊滤镜	125
7.4.1	动感模糊滤镜	125
7.4.2	径向模糊滤镜	126
7.4.3	模糊滤镜	126
7.4.4	特殊模糊滤镜	127
7.4.5	进一步模糊滤镜	127
7.4.6	高斯模糊滤镜	128
7.5	渲染滤镜	128
7.5.1	3D 变换滤镜	129
7.5.2	云彩滤镜	130
7.5.3	光照效果滤镜	130
7.5.4	分层云彩滤镜	131
7.5.5	镜头光晕滤镜	131
7.6	画笔描边滤镜	132
7.6.1	喷溅滤镜	132
7.6.2	喷色描边滤镜	133
7.6.3	强化的边缘滤镜	133
7.6.4	成角的线条滤镜	134
7.6.5	油墨概况滤镜	135
7.6.6	深色线条滤镜	135
7.6.7	烟灰墨滤镜	136
7.6.8	阴影线滤镜	136
7.7	素描滤镜	137
7.7.1	便条纸滤镜	137
7.7.2	半调图案滤镜	138
7.7.3	图章滤镜	138
7.7.4	基底凸现滤镜	139
7.7.5	塑料效果滤镜	139
7.7.6	影印滤镜	140
7.7.7	撕边滤镜	140
7.7.8	水彩画纸滤镜	141
7.7.9	炭笔滤镜	141
7.7.10	粉笔和炭笔滤镜	142
7.7.11	绘图笔滤镜	142
7.7.12	网状滤镜	143

7.7.13	炭精笔滤镜.....	143	7.12.3	锐化滤镜.....	162
7.7.14	铬黄滤镜.....	144	7.12.4	锐化边缘滤镜.....	163
7.8	纹理滤镜.....	145	7.13	风格化滤镜.....	163
7.8.1	拼缀图滤镜.....	145	7.13.1	凸出滤镜.....	163
7.8.2	染色玻璃滤镜.....	145	7.13.2	扩散滤镜.....	164
7.8.3	纹理化滤镜.....	146	7.13.3	拼贴滤镜.....	165
7.8.4	颗粒滤镜.....	147	7.13.4	曝光过度滤镜.....	165
7.8.5	马赛克拼贴滤镜.....	147	7.13.5	查找边缘滤镜.....	165
7.8.6	龟裂缝滤镜.....	148	7.13.6	浮雕效果滤镜.....	166
7.9	艺术效果滤镜.....	148	7.13.7	照亮边缘滤镜.....	166
7.9.1	塑料包装滤镜.....	149	7.13.8	等高线滤镜.....	167
7.9.2	壁画滤镜.....	149	7.13.9	风滤镜.....	167
7.9.3	干笔画滤镜.....	150	7.14	其他滤镜.....	168
7.9.4	底纹效果滤镜.....	150	7.14.1	位移滤镜.....	168
7.9.5	彩色铅笔滤镜.....	151	7.14.2	最大值滤镜.....	169
7.9.6	木刻滤镜.....	152	7.14.3	最小值滤镜.....	169
7.9.7	水彩滤镜.....	152	7.14.4	自定义滤镜.....	170
7.9.8	海报边缘滤镜.....	153	7.14.5	高反差保留滤镜.....	171
7.9.9	海绵滤镜.....	153	7.15	数字水印滤镜.....	171
7.9.10	涂抹棒滤镜.....	154	7.15.1	嵌入水印.....	171
7.9.11	粗糙蜡笔滤镜.....	154	7.15.2	读取水印.....	172
7.9.12	绘画涂抹滤镜.....	155	7.16	实例1——水彩画.....	172
7.9.13	胶片颗粒滤镜.....	155	7.16.1	初步处理.....	173
7.9.14	调色刀滤镜.....	156	7.16.2	进行通道处理.....	176
7.9.15	霓虹灯光滤镜.....	156	7.17	实例2——放射线字体.....	180
7.10	视频滤镜.....	157	7.17.1	添加文字.....	181
7.10.1	NTSC 颜色滤镜.....	157	7.17.2	制作放射线.....	183
7.10.2	逐行滤镜.....	157	7.17.3	给文字添加光源.....	185
7.11	像素化滤镜.....	158	7.17.4	添加点光源.....	187
7.11.1	彩块化滤镜.....	158	7.17.5	色彩修饰.....	188
7.11.2	彩色半调滤镜.....	158	7.18	实例3——冰天雪地.....	190
7.11.3	晶格化滤镜.....	159	7.18.1	制作雪点.....	190
7.11.4	点状化滤镜.....	159	7.18.2	制作冰雪效果.....	193
7.11.5	碎片滤镜.....	160	思考题.....	195	
7.11.6	铜版雕刻滤镜.....	160	第8章	强力外援——外挂滤镜.....	196
7.11.7	马赛克滤镜.....	161	8.1	外挂滤镜的安装.....	196
7.12	锐化滤镜.....	161	8.2	KPT Channel Surfing 滤镜.....	199
7.12.1	USM 锐化滤镜.....	161	8.3	KPT Fluid 滤镜.....	204
7.12.2	进一步锐化滤镜.....	162	8.4	KPT FraxFrame 滤镜.....	208

8.5	KPT Gradient Lab 滤镜	213
8.6	KPT Hyper Tiling 滤镜	219
8.7	KPT Ink Dropper 滤镜	222
8.8	KPT Lightning 滤镜	227
8.8.1	调整素材图的明暗度	227
8.8.2	制作闪电效果	229
8.9	KPT Pyramid Paint 滤镜	231
8.10	KPT Scatter 滤镜	233
8.11	Eye Candy3.01 滤镜	238
8.11.1	Antimatter 滤镜	238
8.11.2	Carve 滤镜	238
8.11.3	Chrome 滤镜	239
8.11.4	Cutout 滤镜	240
8.11.5	Drop Shadow 滤镜	240
8.11.6	Fire 滤镜	241
8.11.7	Fur 滤镜	242
8.11.8	Glass 滤镜	242
8.11.9	Glow 滤镜	243
8.11.10	HSB Noise 滤镜	243
8.11.11	Inner Bevel 滤镜	244
8.11.12	Jiggle 滤镜	245
8.11.13	Motion Trail 滤镜	245
8.11.14	Outer Bevel 滤镜	246
8.11.15	Perspective Shadow 滤镜	246
8.11.16	Smoke 滤镜	247
8.11.17	Squint 滤镜	248
8.11.18	Star 滤镜	248
8.11.19	Swirl 滤镜	249
8.11.20	Water Drops 滤镜	249
8.11.21	Weave 滤镜	250
8.12	Xenofex 1.0 滤镜	251
8.12.1	Baked Earth 滤镜	251
8.12.2	Constellation 滤镜	252
8.12.3	Crumple 滤镜	252
8.12.4	Distress 滤镜	253
8.12.5	Electrify 滤镜	254
8.12.6	Flag 滤镜	255
8.12.7	Lighting 滤镜	255
8.12.8	Little Fluffy Clouds 滤镜	256

8.12.9	Origami 滤镜	257
8.12.10	Puzzle 滤镜	258
8.12.11	Rounded Rectangle 滤镜	258
8.12.12	Shatter 滤镜	259
8.12.13	Shower Door 滤镜	260
8.12.14	Stain 滤镜	260
8.12.15	Stamper 滤镜	261
8.12.16	Television 滤镜	261
8.13	ULEAD Particle 滤镜	262
8.13.1	Bubble 滤镜	262
8.13.2	Firefly 滤镜	263
8.13.3	Rain 滤镜	264
8.13.4	Snow 滤镜	264
8.13.5	Cloud 滤镜	265
8.13.6	Smoke 滤镜	265
8.13.7	Fire 滤镜	266
8.13.8	Star 滤镜	266
8.14	ULEAD Type 滤镜	267
8.14.1	Gradient 滤镜	267
8.14.2	Hole 滤镜	268
8.14.3	Glass 滤镜	268
8.14.4	Metal 滤镜	269
8.14.5	Emboss 滤镜	269
8.14.6	Emboss-Outline 滤镜	270
8.14.7	Emboss-Texture 滤镜	270
8.14.8	Concrete 滤镜	271
8.14.9	Sand 滤镜	271
8.14.10	Lighting 滤镜	271
8.14.11	Fire 滤镜	272
8.14.12	Snow 滤镜	272
8.14.13	Neon 滤镜	273
8.14.14	Seal 滤镜	273
	思考题	274

第9章 Photoshop 7.0 中的文字处理 275

9.1	创建文字图层	275
9.1.1	横排文字工具与直排文字工具	275
9.1.2	横排文字蒙版工具和直排文字蒙版工具	275

9.1.3	创建文字图层的方法.....	275
9.2	编辑文字图层.....	276
9.2.1	移动文字.....	276
9.2.2	调整文字的属性.....	277
9.2.3	把文字图层转换为普通图层.....	277
9.2.4	弯曲文字.....	278
9.3	实例——奥运金牌.....	279
9.3.1	绘制自行车图案.....	279
9.3.2	添加奥运五环图案.....	282
9.3.3	添加立体与光泽效果.....	285
	思考题.....	288
第 10 章	综合实例.....	289
10.1	实例 1——主页链接界面.....	289
10.1.1	制作界面外形.....	289
10.1.2	制作界面外形的立体效果.....	292
10.1.3	制作界面上的线条效果.....	296
10.1.4	制作界面的内圈.....	298
10.1.5	制作小螺钉.....	300
10.1.6	添加铬金属效果.....	303
10.1.7	制作圆环.....	305
10.1.8	添加文字.....	308
10.1.9	制作内部界面.....	309
10.1.10	制作按钮面板的光线效果.....	311
10.2	实例 2——比萨饼.....	316
10.2.1	制作比萨饼的外圈.....	316
10.2.2	制作比萨饼的内圈底色.....	319
10.2.3	制作干酪.....	320
10.2.4	添加胡椒粒.....	322
10.2.5	添加调料.....	325
10.2.6	制作腊肠.....	328

10.2.7	制作橄榄.....	331
10.2.8	增加修饰文字.....	332
10.2.9	加上修饰背景.....	336
	思考题.....	336
第 11 章	Photoshop 7.0 文件的存储.....	337
11.1	存储命令.....	337
11.1.1	存储.....	337
11.1.2	存储为.....	337
11.1.3	存储为 Web 所用格式.....	337
11.2	文件的存储预设.....	338
11.3	Photoshop 7.0 常用的文件存储格式.....	339
11.3.1	Photoshop 格式 (PSD 格式).....	339
11.3.2	Photoshop EPS 格式.....	339
11.3.3	Photoshop DCS 格式.....	339
11.3.4	JPEG 格式.....	340
11.3.5	TIFF 格式.....	340
11.3.6	CompuServe GIF 格式.....	341
11.3.7	BMP 格式.....	341
11.3.8	PCX 格式.....	342
11.3.9	PDF 格式.....	342
11.3.10	PNG 格式.....	342
11.3.11	Targa 格式.....	342
11.3.12	PIXAR 格式.....	343
11.3.13	Raw 格式.....	343
	思考题.....	343
附录 A	Photoshop 7.0 滤镜效果简表.....	344
附录 B	面板快捷键.....	361
附录 C	工具快捷键.....	366
附录 D	菜单快捷键.....	372
附录 E	Photoshop 7.0 命令索引.....	375

第 1 章 初识 Photoshop 7.0

本章要点

- ❖ 初步了解 Photoshop 7.0 的新功能
- ❖ 熟悉 Photoshop 7.0 的工作环境

1.1 Photoshop 7.0 简介

Photoshop 7.0 是世界著名的电脑图形图像软件生产商 Adobe 公司出品的旗舰级软件 Photoshop 的最新版本。Photoshop 7.0 可以说是当前市场上最为专业的图形处理软件，具有强大的平面图形处理功能，所能处理的图像格式众多，对于图像的编辑能力可以用“神奇”两字来形容。随着 Internet 的发展，Photoshop 7.0 也大大增强了网络图形的处理能力，是网页美工的必备工具之一。

通过对以下内容的学习，您将充分体验到 Photoshop 带给你的非凡的创作自由。

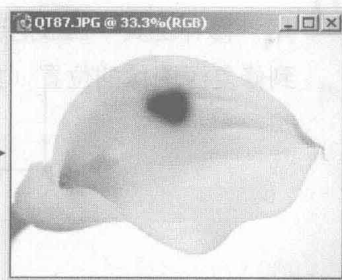
1.2 了解 Photoshop 7.0 的新功能

1.2.1 笔刷功能

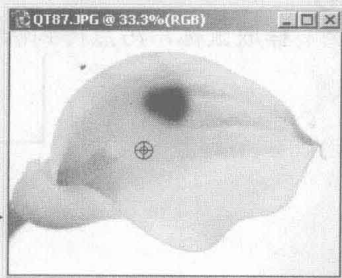
Photoshop 7.0 在笔刷功能方面有了非常大的改进，最突出的一点就是两位新成员的加入： 修复画笔工具和  修补工具。

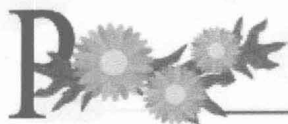
这两种复原画笔工具要比原来的修饰图像工具强大的多，它们在自动保留图像的阴影、光照、纹理和其他属性的同时，可以轻松消除图像中的人工痕迹，如蒙尘、划痕、瑕疵和褶皱。下面我们通过实例来展示这两种新工具的功能。

步骤 1 打开一幅有污点的花朵图片。

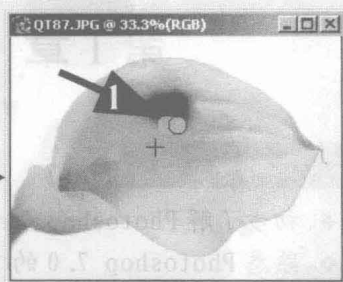


步骤 2 选择“修复画笔工具”，按住 Alt 键选择一个合适的源图像点。

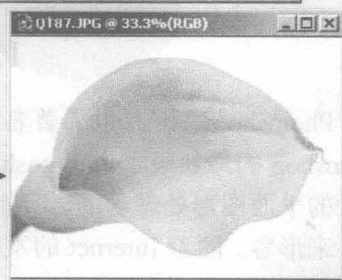




步骤3 用“修复画笔工具”在污点上进行涂抹
(如箭头1)。

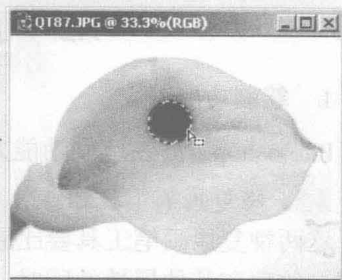


步骤4 污迹很快就消除了。

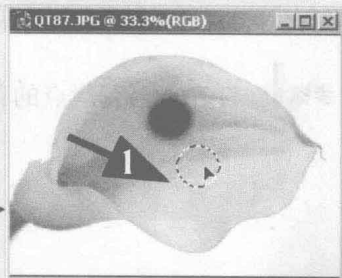


下面我们再用修补工具来演示一下修复上面那幅带有污迹的花朵图片的过程。

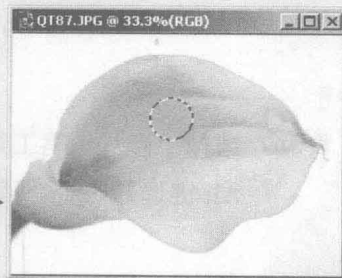
步骤1 先选取污点区域。



步骤2 用“修补工具”把选中的污迹拖动到修复源图像的位置 (如箭头1)。

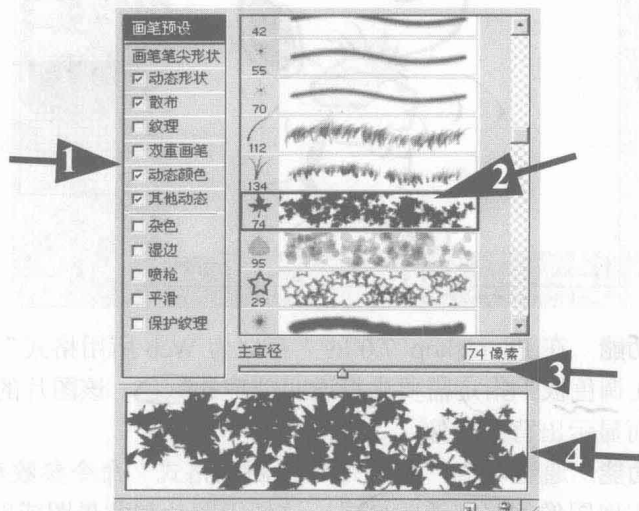


步骤3 释放鼠标，污点得到修复。



此外由于 Photoshop 7.0 的绘图引擎完全重做了，所以新的绘图引擎“可以创建过去在 Photoshop 中无法获得的特殊图像”(Adobe 公司的说法)。它使对工作过程的控制更为精确，如利用 Wacom 手写画板的压力感应，包括倾斜和喷笔指轮的特征。

以前版本的 Photoshop 画笔虽然也有很多种类型可供选择，用户也可以自定义新画笔，但总体效果还不尽如人意，现在新的绘图引擎可以对画笔进行十几种设置的调整，包括笔形、倾斜、间隔、松散度、抖动、直径、纹理、阴影等属性，而这些设置则可用画笔调板存成自定义的画笔预设方案。Photoshop 7.0 版本在原有画笔类型的基础上增加了像草、叶子、星星等特殊形状的画笔，每种画笔还有蜡笔与炭笔，干画笔与湿画笔之分。如下图所示。



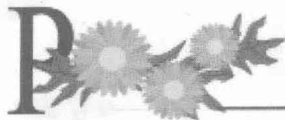
1. 画笔参数 2. 画笔类型 3. 画笔大小 4. 画笔预览

1.2.2 新增的文件浏览器

缺乏一个内置的文件浏览器一直是 Photoshop 作为图形图像软件的一大缺憾，幸运的是 Photoshop 7.0 弥补了这个不足之处。在 Photoshop 7.0 中内置了一个文件浏览器，通过该浏览器的浏览可以直接打开已经存在的图片文件。新增的文件浏览器如下图。



1. 目录树 2. 图片路径 3. 图片信息 4. 选中的图片



1.2.3 增强的网络功能

虽然从 Photoshop 5.5 开始就已经具有了直接通过文件菜单下的“存储为 Web 所用格式”命令把图像保存为适合网页发布的图片，并且能够在预览窗口中进行查看，但是 Photoshop 7.0 又把这一功能大大增强了。Photoshop 7.0 的“存储为 Web 所用格式”命令参数对话框如下图所示。



- **透明映射功能** 在 Photoshop 7.0 的“存储为 Web 所用格式”命令的参数对话框中，只要在调色板上指定需要进行透明处理的颜色，该图片的这种颜色就会变成透明，从而显示出背景图像。
- **局部透明功能** 通过调整“存储为 Web 所用格式”命令参数对话框中的“抖动”选项可以实现图像的局部透明效果，这便于图片和背景图或网页的无缝结合。
- **增强了矢量图形和文字输出的清晰度** 原来清晰度尚可的矢量图形或文字与位图叠加的文件在进行网络输出后常常会变得模糊，而在 Photoshop 7.0 中只要先赋予矢量图形或文字更高的优先级别，就能在网络输出时保证它们的清晰度。
- Photoshop 7.0 的“存储为 Web 所用格式”命令中增加了无线设备，如 PDA 所使用的 WBMP 文件格式，因此我们可以把图片保存为无线设备所能应用的图片格式。此外单个增强的翻转面板使得网页的翻转、动画和图像映射变得更加容易。所有的切片、翻转、映射图和动画可以在一个面板中，新的选定翻转功能可以无需手工编写代码即可创建更高级的网站导航栏。

Photoshop 7.0 还提供了更多的网络画廊模板，通过张贴图像的画廊页可以轻松地在网上展示自己的作品，并且在图片中添加图片名、文件名、标题、水印和版权等信息来保护图像。

1.2.4 其他的一些新功能

除了上述的 3 大新功能之外，Photoshop 7.0 增加了一些有趣的新功能：

- 可以自定义的工作区，可存储各种面板和工具设置的排列方式，建立自己的个性化操作界面。
- 新的“自动颜色”命令，可以进行自动且可靠的颜色调整。