

人生歌歌

黄飞山

穿越而去

一边是光明的时空中

从一边是暗黑的

一条洁白弯曲的路

人生放歌

黄飞山

人 生 放 歌

作者：黄飞山

出版：香港现代出版社

地址：香港荃湾荃德花园C座10楼A室

ISBN：962—7586—41—2/W·930201

一九九三年六月出版

定价：港币 13 元

人民币 3.5 元

目 录

序 岑 桑

序言 谢飘云

人生放歌

序歌 8

漂泊 9

回归 10

苦难 12

援助 13

寻觅 14

斗争 15

奔驰 17

遇劫 18

拨乱 20

诗国 21

足印散歌

苦难篇

忆亲人 25

黄金 31

询石	32
烽火篇	
一个难忘的夜	33
游击岁月	36
忘不了殷红的血	37
劫影篇	
忆	38
忏悔	39
怀念	41
写在审判之前	42
扫进垃圾箱	43
北京	44
我看见过一次这样左的鞭子	45
我走出了迷宫	46
岁月	48
忘不了我的那只猫	50
我是一只衰老的黄莺	51
哈哈镜	52
我在今天中前进	53
白头篇	
时近黄昏	54
重回石牌	58
读	60
时代	64

蛙声	65
故乡之恋	66
老黄牛	71
我是一粒果儿	77
人生路	77
盼归篇	
致台湾	79
致画家张大千先生	79
团聚	80
悼画家张大千	82
缪斯之歌	83
跋	89
黄飞山生平记略	苏原生

附录(评论)

晨间的露珠	杜埃
千般情怀入诗来	杨嘉
漫卷情思上笔端	庞乔 易康
独有真情铸诗魂	何楚熊
哲理耀目的诗作	杨楼光

序

岑 桑

黄飞山兄是我的同龄人，又是我中山大学的校友，应该说是很有缘份的，只是由于当年同学众多，彼此又不同学系，所以互不相识。几年前，以文字为媒，我们才结识了。飞山兄给我的印象，可以用儒雅谦和这四个字来概括，是一个典型的老知识分子。

中国典型的老知识分子，命运大都是相通的，他们安于贫困，甘于淡泊，以赤子之心皈依真理，以灼热之情追寻光明；但却往往为时势所凌虐，甚或陷于万劫不复的境地。令人为之动容的是他们不改初衷，“春蚕到死丝方尽”，哪怕穷愁潦倒，依旧血热如昔。那种忠诚，有时虽不免近乎愚鲁，但仍是值得钦敬的。

飞山兄的坎坷经历，看来是与上述中国老知识分子典型的命运轨迹相近的。作为老战士、诗人和教育家的他，走过漫长而曲折的生活道路，晚年挂冠之余，遨游诗乡，不数年间，成诗逾千，先后出版过诗集《情思漫卷集》、《两代情》；如今又诗情泉涌，编成第三本诗集《人生放

歌》。这个新的集子，酣畅淋漓地再现了他自己的身世和心路历程。从那里面，我们看到了这位老知识分子波澜起伏的大半生，并且感受到那份热气腾腾的情怀。

飞山兄的诗，风如其人，儒雅谦和。他是推怀送抱、直捷胸臆的，毫无矫揉造作之感。这是一种真切感情的自然流露，有如涓涓清泉。他写自己的家世、亲情、难忘的经历；写自己在风风雨雨中的喜怒哀乐；写旧地重游、回眸往事的感慨；写时近黄昏仍觉霞光满天的心境……。他的诗明白如话，近乎散文，不大讲究韵律，自由奔放。也许有人会认为稍欠含蓄，但这何尝不是一种风格？窃以为诗无定格，只要能表达诗人的情绪、襟怀、气度，显示出人性的光辉和人格的力量，就是真正的诗。飞山兄的诗作，不正是以此取胜的吗？

黄昏未晚。“别笑我的歌喉嘶哑了，但我至死还爱唱着春天。”飞山兄的执着追求，令我为之动容。我要向这位激情的老歌手致敬，并祝愿他的歌声更加嘹亮，更加悠扬！

一九九三年春

序 言

谢飘云

人生是什么？有人说人生是雾；亦有人说人生是霞；还有说人生是梦；更有人说人生就是戏，一出唱不完的戏。真是众说纷纭，莫衷一是。对人生这一严肃的课题，不仅点燃了无数哲学家智慧的火花，而且也萦绕在每一个热爱生活的普通人的心灵中。古人思索过，现代人思索着，未来的人也将会思索。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”人们带着各种不同的眼光去探索和审视人生。而作为诗人的黄飞山同志，他则是带着对祖国命运和人类前途的关注来思考人生的。《人生放歌》这部集子，便是诗人思索人生问题所交的一份答卷。

《人生放歌》是一部自传体长篇叙事组诗。组诗在中国诗歌发展史上出现得很早。自东晋时期陶渊明创作了以抒写隐居生活和感受为中心的组诗《饮酒二十首》以来，组诗的形式一直为历代诗家所用。特别是到了近代，组诗这种形式为更多的诗人所接受，而且有新的发展，更趋于大型化、系统化。诗人们用大型组诗叙述个人经历、

记录历史事件、揭露社会现象、杂录异国人文风物、评说历史人物，几乎涉及到生活的各个方面。近代诗人中，不少诗人采用过大型组诗这种创作形式。如龚自珍的著名组诗《己亥杂诗》三百一十五首；魏源的《寰海十章》、《寰海后十章》；姚燮的《南辕杂诗一百零八章》；贝青乔的《咄咄吟》一百二十首；黄遵宪的《日本杂事诗》二百首和《己亥杂诗》八十九首等等。由此可以看出大型组诗在近代诗坛的兴盛情况和被采用的广泛性。黄飞山同志继承我国传统诗歌的组诗形式，以新诗的格式来写叙自己的人生经历、探索人生真谛，这无疑是当代诗歌领域的一种可贵的尝试。在这部叙事组诗里，作者把自己的一片诗心泛化为诗情，真实地几乎毫无保留地坦露自我，观照自我，剖析自我，以自己的诗来构造自己的人生，使我们既可以看到一个完整的诗人自我形象，也可以领悟到诗人试图通过作品来建立一个“自己的世界”，“一个真诚而独特的世界，正义和人性的世界”的良苦用心。

人生的道路，是每一个人用自己的双脚一步一步走过的。追溯黄飞山同志的路，那是一条在为人民的伟大事业中默默奉献的革命之路，一条在文学艺术上造诣日深的作家之路。飞山同志是一个有执着追求的诗人。从年轻时起，他便一直在探求真理，追求革命，为获得幸福的生活和美满的爱情而奋斗不息。但不管什么时候，诗始终都是他忠实的伴侣。他从来没有放弃过对艺术（尤其是

诗)的追求,因为他知道一个人若离开了艺术,生命将会枯萎,生活将会失去美,只有用生花妙笔去描绘人生去描绘生活才无愧于时代,无愧于自己。我们在组诗的《序歌》中,便可看到诗人的心迹。“总憋不住/咸酸苦辣在翻腾/太阳天天都是新的/……我就是在希望的牵引下/走了一段长长的长长的路/而当回过头去睁眼一看/我的心不由得激烈地颤动着/而在颤动中却抖出了一首/夕阳中那绵绵的恋歌。”显然,飞山同志对生活的思考是深刻的,对人生的价值,对社会现实的思考是充满哲理的。他深知生活中有许许多多的“咸酸苦辣”,但生命之树常绿,“太阳天天都是新的”,因此,人生需要不断地探索 and 追求。不仅如此,他还要把生活写成一首首的“恋歌”,把人生的特有况味形诸笔墨,让后人得以共饮人生之芳醇,体现出飞山同志乐观向上的精神,因此,贯穿于组诗中心的是一个胜利者的喜悦,这是一个曾经战胜了无数艰难困苦的人所特有的生活滋味。记得有一位艺术家说过:人生是极为短暂的,但要活出滋味、活出意义来。飞山同志的诗作在内容上显现出来的正是这种活出了人生滋味的喜悦和豪情。也许这就是诗人之所以把自己的集子名之曰《人生放歌》的缘故吧。

人们常说,一个时代有一个时代的诗人,一个时代有一个时代的诗情。作为一个亲历了几个不同历史时期,体验过新旧两种制度下不同社会生活的诗人,飞山对生活

表
詩
言
的
人
的

的体验,无疑是比较深刻和丰富的。由于有了丰富的生活积淀,因而他的诗作在内容呈现出来的就不是没有背景、没有形象的抽象线索,而是具体的、通俗的生活流。诗人把人生经历与时代变迁结合起来写,通过自己的人生体验去反映历史风云与时代脉搏,反映自己的喜怒哀乐,特别是对历史生活的反思和人性复归的呼唤表现得极为突出,在这两个理性交叉点上,作者又着意加重了人性复归的份量,如《劫影篇》中的《忏悔》、《我看见过一次这样左的鞭子》、《哈哈镜》等,正是在这个意义上,我们可以说,飞山的《人生放歌》记录着时代、记录着历史、记录着人生,既写出了人生的历史,又写出了历史的人生。

古往今来,一切有成就的诗人,下功夫最深,并且是备尝创作甘苦的,就是对打破艺术常规的艺术构思的追求。重视诗的构思也一直是我国古典诗歌的优秀传统。对于这一点,飞山同志也一直是孜孜以求的。他创作的这部大型组诗共有四个部分,主体是《人生放歌》和《足印散歌》。而《人生放歌》中又有作者对人生理想作总格的“序歌”;《足印散歌》后面则还有一个体现作者对诗歌作理性思考的“缪斯之歌”,这就使得整部诗作外部骨肉停匀。更妙的是,“人生放歌”是从纵的方面来理清人生的历程,往往是先取其中人生链条上的关键点作一具体点染;“足印散歌”则以诗笔把各个链点之间的内容加以丰富完整,使作品呈现出以纵带横、以横补纵、纵横互补的结构特色,

表现出诗人缜密的艺术构思。

总之，深沉的思考，横溢的激情，明晰的哲理，辽阔的诗境，新颖的构思，以及质朴清新的口语化、散文化的语言，形成了飞山诗作的艺术风格，表现出一种宏伟而恬静的美，在诗中常常可以看到时代精神与诗人气质的闪光。

“苍龙日暮还行雨，老树春深更著花。”愿诗人像那耀人眼目的老树著花，动人心魂的苍龙行雨，“拽着金灿灿的色彩”，“带来明天更大的收获”。

一九九三年三月十八日

华南师范大学平云阁

人生放歌

序 歌

总憋不住
咸酸苦辣在翻腾
太阳天天都是新的
但它
那斑斓的七彩
却把我搅得不得安宁
人生是什么
该怎样寻找宇宙这一最为严肃的答案
是的生命当从娘胎一坠下了地
它就像一页轻舟在人海中簸簸颠颠
任其漂泊吗
不
该向何处去
而我却不愿向那黑暗的深渊走去

看，晨曦总是从东方的远山升起
啊，光明有着最强的吸引力
那儿
也许能找到花香找到清流
鼓起勇气
朝着希望走去
哪怕步履有多艰辛
哪怕旅途有多险阻
我知道
只有从它那儿
能获得人生的满足
我就是在希望的牵引下
走了一段长长的长长的路
而当回过头去睁眼一看
我的心不由得激烈地颤动着
而在颤动中却抖出了一首
夕阳中那绵绵的恋歌

漂 泊

在那妖娆肥沃的土地上
湄公河呵，你最先
留下了我童稚的脚印

我是在父亲挣断了一条条的裤带下诞生的
我是在母亲滴满了一筐筐汗水的箩担中泡大的
我知道我的祖国
不在这儿不在这儿
是的，湄公河
还当我印下第一个足印时
你就问我——
你为什么到这儿来
怎样回答呢怎样回答呢
我站立在你那一望无际的大平原
只茫然地望着我的北国在发呆
我在想着在恐惧地想着
展现在我面前的那条
漫漫长路的尽头
等待着我的迎接着我的将是什么，将是什么
啊……

回 归

是那根上长出的枝叶
就该得回落到那坯土上去
满载着我们离情的三辆牛车
已在欸乃声中逐渐地远去远去远去

车后留下的却是我一串串的一串串的童贞
由于险恶世道的激烈绞动
我已无心去欣赏你那秀丽的风光
而父母不惑之年的皱纹与白发
已使我过于早熟早熟
我呵已无力摆脱牛车
那欸乃声中底沉思……
当着溟溟中而无法自拔时
我却忽然遇上了浩瀚的大海
啊！大海——
神秘莫测的大海
我驮着极度的屏息深沉的恐惧惊奇于
惊奇于我那艘小小万吨轮底跨越
我紧攀着船沿在注视着惊涛骇浪
啊，整整经过七个昼夜——不寻常的昼夜
我们终于到达了胜利的彼岸
我放松了一口气，然而两只眼儿却仍
呆呆地仰望着那条船……
从海里上来，接着我又有幸看见了
看见了我那“盛唐”闻名的山
啊，唐山——祖国的山
重峦叠嶂