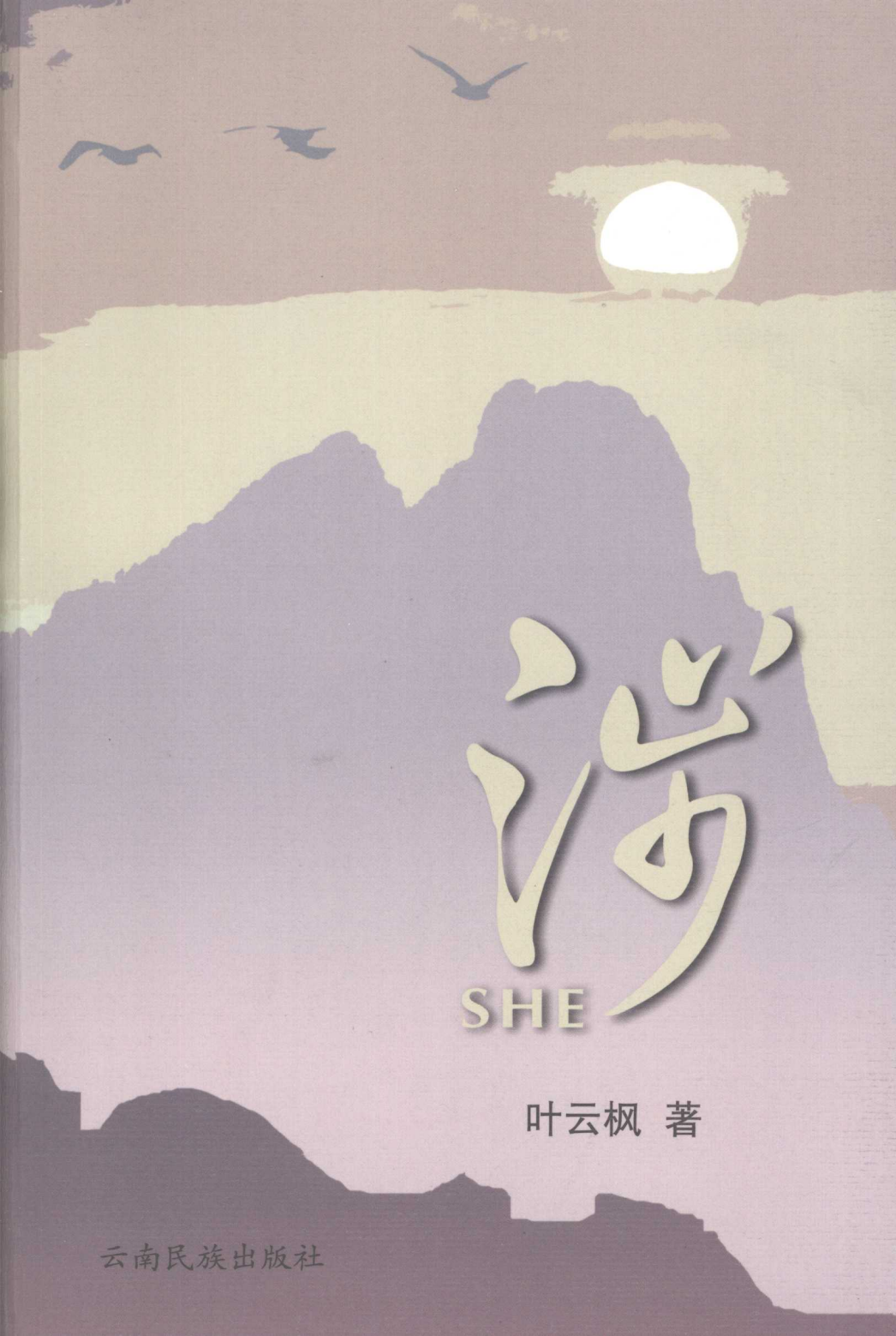




涉

SHE

叶云枫 著

云南民族出版社



涉

SHE

叶云枫 著

云南民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

涉 / 叶云枫著. —昆明: 云南民族出版社, 2007.9

(云南作家文库)

ISBN 978-7-5367-3910-9

I. 涉… II. 叶… III. ①散文—作品集—中国—当代
②诗歌—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 144981 号

责任编辑	姜雯娟
特邀校对	李 明 王树武
装帧设计	傅韶晖
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm×1194mm 1/32
总 印 张	101.125
总 字 数	2150 千
版 次	2007 年 9 月第 1 版
印 次	2007 年 9 月第 1 次
总 印 数	0001~1000 (套)
总 定 价	310.00 元 (全 14 册)
书 号	ISBN 978-7-5367-3910-9/I·786

苔花如米小 也学牡丹开

（代序）

手中沉沉的一摞书稿，是一位未足二十岁的青年的作品，给人心上的感觉也是沉甸甸的。专家说，如果是一部二十万字的专著，则作者的读书量是作品的二十五倍。而一本如此的文集，作者的读书量该是多少？虽然没有计算过，而在心里掂量了一下，结论是：这是一位勤奋的年轻人。

在当今“考试主义”盛行的年月，中国人传统的实用理性之下，此前作为一位中学生的作者，是怎样在教科书与考试的沉重逼压下，神出鬼没地忙中偷闲而写作，并从容淡定地跨越高考，进入大学，令人感叹：这是一位善于学习的青年。

有朋友从莫斯科高地访问归来，讲过一件亲历的事。涅瓦河畔，一位十三四岁的少年在夕阳的余晖中看晚霞，那样专注，那样长久。朋友问：孩子，你在看什么？孩子回答：我在看晚霞，我想做一个诗人。朋友无限感慨：在商潮滚滚、逐利汹汹的今天，还有想做“诗人”的少年！朋友在心里给孩子一个深深的鞠躬：这毕竟是产生过普希金、马雅可夫斯基、托尔斯泰、契诃夫和高尔基们的国度啊！有这等少年。

作者以后不一定要做散文家，但以区区二十余的年纪，已经在思考人生。在他的笔下，李太白、杜子美、苏东坡、陆放翁、辛弃疾、元好问乃至白素贞、苏小小都跃然纸面，看似信手拈来，当有察阅诵读，是作者的宽览好读与灵思巧慧。但这文字的穗粒上不是正可以嗅出那丰沃深厚的中华文化土地的芳香吗？不亦可以映照出作者那隐于书页之后的躬耕精薅的身影么？昆明西山华亭寺有一副

对联，其下联是：古寺换新模，种十年树木结十年果。对于作者，是一种写照。

作者到过不少人们熟悉的地方，却不是漫不经心，大大咧咧地走马观花。吃、住、玩、行、娱、购诸般旅游要素都做有心人，如到西子湖畔的楼外楼，注目的是特色之菜：西湖醋鱼、东坡焖肉、宋嫂鱼羹、灌汤小笼包，就有些审美意味而非仅仅是饕餮之欲了。如到姑苏城中得月楼，品尝的是蟹黄豆腐、松鼠桂鱼、樱桃肉、莼菜汤，就颇有几分美食家的韵致很得杏花烟雨江南的风月真髓了。到南京夫子庙，更留意别人推荐的小吃，如鸭血粉丝汤、凉粉、汤包之类，尝鲜、品甜、啜酸，是将饮食当做文化来鉴赏，借以感觉味觉上的秦淮风情了。处处留神即学问，文章是心灵的美食，美食是餐桌上的文章。

作者谈国、谈家、谈狂生、谈文士、谈新派武侠、谈人生感慨，甚至谈儒、谈佛、谈道、谈入世、谈归隐、谈颖情，无论认识的深或浅，却都是自己的真实性，透着青年人骨子里的傲睨与心灵映照世界的真纯。“苔光如米小 也学牡丹开”，难能可贵。

有一个为人熟知的寓言。一块巨石被劈成了两段，一段被雕凿成佛陀的庄严妙相，供奉于神龛之中，供人们顶礼膜拜；一段被切割为台阶之石，镶嵌于路基之上，供人们践踏蹭磨。台阶之石忿忿不平：为何你我本为同一块石头，竟然有判若天渊的遭遇与命运！佛陀之石回答：你仅仅经历了六刀削成六个平面，只堪为阶石；我却饱经千刀万凿才成趺坐至尊。要想尊贵，要甘受雕、凿、敲、磨。

作者正年轻，以他现有的资质，相信经过未来而敢于忍受的“苦其心志，劳其筋骨”乃至“饿其体肤，空乏其身”而“行弗乱其所为”的锤打锻炼，会成为一尊觉悟所至甚至慈光粲然的“佛陀”的。

金子强

2007年7月

目 录

苔花如米小 也学牡丹开(代序)	(1)
大国崛起	(1)
祭 魂	(5)
女性的自由	
——透过金庸看女性	(8)
山 水	(14)
食堂百态	(17)
一万两千米·天空 & 云	(21)
成长的路上	(24)
沈阳记	(27)
长春记	(33)
哈行记	(38)

关于诱惑	(42)
黑与白	(46)
九曲 & 天游 · 行	(51)
年	(55)
朋 友	(58)
情已定 枫永舞	(61)
心 隙	(64)
寻 梦	(67)
雅号与绰号	(70)
隐 逸	
——从金庸作品浅谈中国的隐逸思想	(75)
沉淀的历史	(85)
烟花三月下扬州	(90)
许仙与辛弃疾	(98)
西子天堂	(103)
漫走姑苏	(112)
之乎者也	(118)

大国崛起

泱泱世界，沧桑华夏。

上下五千年的文明史，带给我们的是无数灿烂绚丽的文化历史瑰宝：无论是秦皇汉武，还是贞观盛唐，又或是东征西战的蒙古帝国，它们所展现的，都是中国历史上最雄浑壮阔的英雄史诗，让我们看到的，都是中国傲视世界的风姿。它们，是我们最珍贵的宝藏。可是，这种华夏雄风，到近代的时候，就嘎然而止：南京条约、北京条约、二十一条……无数条约就像拴在巨龙身上的枷锁，而各种租界、占领区，各国势力范围让华夏大地满目疮痍。1949年新中国的建立，让中国摆脱了许多的制约。然而，几十年接近一个世纪的种种压迫，已经让我们与世界强国产生了巨大的差距，三年自然灾害、十年“文化大革命”，又使我们雪上加霜。虽然开始于20世纪80年代的改革开放令我们加快了追赶的步伐。可是，它也给我们带来了许多精神的、个人的、社会的问题。怎样解决，怎样妥善地解决，我们同样无法逃避这个问题。因为：我们迫切需要，属于我们自己的

崛起！

崛起。这，是一个庞大的命题。我无法用太多的言语来阐述它的历程，因为毕竟我并不是什么名家大家。所以，我只能从点滴思维以及借用一些事例，来表达我的思绪。

崛起，特别是大国的崛起，在我的理解中，并不是简单的地大物博能实现的，也不是人口众多就能实现。它所需要的，是一种蓬勃向上的民族精神，一种民族自豪感，一种孜孜不倦的追寻，是广泛而坚实的基础准备，是脚踏实地的努力。在这点上，德国，就给我们上了一课。

德国，又称作德意志。这个名称凝结的是德国人追求强大意志，奉献为国的精神。19 世纪的德国，其实根本不能称其为德国，因为整个国家分隔成为了 100 多个公国。这些公国各自为政，各自成军，公国与公国之间设立着重重的关卡，互不联合，互不干涉。这样，这个位于欧洲中部的国家就成为了整个欧洲强国肆意纵横的地方。当时德国与法国、丹麦、瑞典等国签订的不平等条约多如牛毛，德国的胜利女神像甚至被拿破仑搬回了巴黎卢浮宫。那时候的德国人，他们面临着一个比我们现在更严峻的形势，面临着一个更艰难的课题：“德国，在哪里？”然而，他们用各种方法，解决了这个问题。在教育方面，当普鲁士在铁血首相俾斯麦的带领下统一德国全境之后，政策规定：推行全民教育制度。每个公民上学不只是权利，更是义务，上学能获得奖励，不上

学就会受到惩罚；每个孩子，从出生之日起，就需要不断地上学学习。在 1870 年的时候，德国小学适龄入学率就已经高达 97%；学生上学是免费的。在学校，孩子从小就接受公民思想、德国精神的熏陶，每个孩子都能学到各方面的知识，从科学到宗教到文化无所不包。这样，每个德国人都有了坚实的基础，都被灌输了一种为德国的强大而努力是一种荣耀，为了德国的强大可以奋不顾身的思想；建立了洪堡大学，然后以洪堡大学为模式基础又建立了哥德堡大学、汉堡大学等一批可以称作现代大学模板的大学。不同于哈佛、牛津的贵族式精英模式，这些大学广纳贤才，广招学生，广开课程，广做研究，科学成为了重点。这样，就为德国的发展打下了坚实的基础。在经济方面，德国官方制定了一系列合理的税收政策，并且广修铁路，广建工厂，开展遍布全世界的广泛贸易，在短短的几年内，德国的钢产量就跃居美国之后、世界第二、欧洲第一，煤炭产量跃居世界第一，各种机械产品，比如油气内燃机、汽车、重工业机床等等得到了广泛的应用，民众失业率降到 3% 左右，年经济增长率达到了 7% ~ 8%，并持续达 30 年之久，创造了一个属于德国人的经济奇迹。在军政方面，政府在俾斯麦的带领下，大力强军，全民都要为国家出力，实行义务与预备相结合的军事政策，使得德国的军队成为了当时欧洲大陆地区最强的军队；然后，建立议会制

度，公开选举，实行全民参政，政府为民，获得了广泛的民众支持，间接实现了民众势力的凝聚。在外交方面，德国实行不扩张政策，外交不卑不亢，平等对待各个国家，若侵略就狠狠打击，若友好就好好拉拢，在不损害国家利益的情况下，有条件地部分妥协退让，给德国营造出了整整 30 年的和平外部环境。种种政策汇聚，使得德国在一战之前获得了长足的发展，整个国家完全摆脱了贫弱的状况，发展成为了在军事、政治、经济等等各方面都强大的帝国，从最重要的精神到外表的实力。二战之后，德国千疮百孔一分两半。然而，从 19 世纪就发源的德国精神却并未缺失反而更加坚定，有了这个最坚定也是最重要的基础，德国人从头开始一切重来，在短短的几十年里，超越英、法，从废墟中站了起来，成为了欧洲最强国，成为了世界经济第三强，并在当今社会发挥出越来越重要的作用！

纵观德国的发展历史条件，与我们国家是何其相似：同样的外忧内患，同样的列强环伺，同样的曾经一无所有，同样的备受压迫欺凌。然而，德国人早早地站起来了，早早地就取得了骄人的成绩。这，很值得我们研究学习。是的，外国的不一定都是好的，但是只要我们去其糟粕，取其精华，深入研究分析，转化为我们自己的东西消化吸收好，那么，我们有理由坚信，中国迟早会再现巨龙之风采，影响世界的格局！

祭 魂

2006年8月4日凌晨三点四十分，一个鲜活的生命离开了这个五彩缤纷而让她曾经充满眷恋的世界，留下的，只有我们生者无尽的思念。她，是我最敬爱的外婆：张淑芬。

外婆，您就这样走了，走得干脆，走得平静，没有留下一句话，也没有留下一行字，留给我们的只有沉默的悲伤。我们是多么不希望您离开我们啊！外婆！您那么地企盼能与我们共同生活，您更企盼的是能成为一个曾祖母，成就四世同堂的天伦之乐。然而，这一切都还没有成为现实，您就匆匆地离开了，离开了这个曾经带给您无尽欢乐的世界。我们无法阻挡住您离去的脚步，我们只能尽力做到让您走得一如从前般欢乐。

我们知道，您是一个快乐的人，并不希望看到我们整日悲伤。于是，当看着您的身体渐渐僵硬，渐渐离我们远去的时候，虽然我们无法止住泪水夺眶而出，可我们的嘴是笑着的，因为我们希望冥冥中的您，是笑着转身远行的。我们知道，您是一个喜欢锦衣华服的人，漂

亮的打扮给我们留下了最深刻的记忆。于是，我们为您换上崭新、漂亮的衣裤。我们相信，您一定会面带骄傲地穿着这美丽的新衣去见外公；我们知道，您是一个喜欢美食大餐的人，每次的家庭聚会，您都会拿出您那精心收藏的食品，在外公的帮助下做出满满一桌的拿手好菜，为的，就是大家能吃得开心，您自己也能吃得欢乐。您记着我们说过爱吃的每一种菜，而我们也同样记着。于是，我们为您奉上八宝饭，奉上核桃片，奉上您喜欢的每一种糕点，为的，也只是能让您和我们共同重温那已不再的幸福时刻。

从过去到现在再到将来，您都是一个让人铭记的严格的慈母，一个让人怀念的善良的长者，一个我最最敬爱的爱我的外婆。作为一个母亲，当您的孩子，我的亲长们还小的时候，您在忙碌工作之余，总是对他们谆谆教导，教导他们如何做人，教导他们如何处世，教导他们积极向上，教导他们热爱生活。现在，您的孩子已经长大，有了自己的孩子，您的谆谆教诲也一代代地传承下去，直到永远、永远，受益终身，您的慈爱，也会成为永恒。作为一个长者，您总是乐观而善良，您会为一些跟您无关的事着急，会为一些跟您无关的人伤心。您的乐观，能让人走出悲伤，您无论走到哪里，都会把您的爱心带到哪里，帮助他人，不求回报，不求感激，您只认为做了该做的事，您这种善良，将是我们一生学习

的榜样。我是您的孙子，最让我牢记而感激的，就是能有您这样一位外婆。当我小的时候，是那样的淘气而爱哭，每当我耍脾气的时候，您总是袒护着我，然后领着我走遍昆明的大街小巷，只为哄我开心。您带我吃调糕，给我买棒棒糖，领我逛翠湖，您在灯光下戴着老花镜给我织毛衣的情景，将永远成为我最深刻的记忆，成为我内心最深处的怀念；您用您那并不宽裕的退休工资给我买的自行车、买的学习机，是您留给我的最好的礼物。您，永远是我最最敬爱的外婆！

在您生命的最后几天里，我推掉了许多聚会，每天都去陪伴您，您的儿女们每天都为您准备好吃的汤、饭，这一切为的都是您能早日康复。然而，最坏的意外还是发生了，无情的病魔从我们身边最终还是夺走了您。您再也不能跟我们四处游玩，再也不能来我家享受美味佳肴，再也不能听到您的欢声笑语。您走得那么平静，那么匆忙，每天陪伴您的我，在最后时刻却没有在您身边，谁都没能听到您最后的声音和语言，您的万千挂念、千言万语无人诉说，将成为我、我们心里永远的愧疚和遗憾。

亡者长已矣，生者犹可悲！我们忍住悲痛，相信您一定能在天堂与外公相会。遥祝一路走好，也希望您能在天上注视着我們，保佑我们幸福一生！

外婆！

女性的自由

——透过金庸看女性

有男人的地方，就一定会有女人的存在。亚当的肋骨永远都是如影随形，无论在现实，抑或虚幻。然而，夏娃，从上帝的另一个角度来诠释，也是亚当所不可或缺的。无论在现实，又或是在文字中。

飞、雪、连、天、射、白、鹿，笑、书、神、侠、倚、碧、鸳。十四部武侠小说，是金庸先生在通俗小说历史中留下的最浓重的一笔。人说：美女配英雄，大侠加佳人这个自古相传的模式，影响了无数的通俗、历史、武侠小说作者，金庸先生也仍然无法跳出其外。然而，与他之前的小说作者相比，无论是笑笑生还是还珠楼主，又或同时期的古龙，金庸所描绘的武侠世界中的女性都是不一样的。在他人的作品中，女性不过是一个陪衬：没有青莲，张小凡照样是剑侠；没有明月心，傅红雪仍然是最强刀客；没有林诗音，李寻欢依旧行走天下；甚至没有女性，小马的拳头仍然是最强的武器。而笑笑生的作品中，女性确实很多，远远超过了男性。但

是，她们已经退步成了最低级的存在。可是，金庸先生与他人不同。虽然说他的她们并非三头六臂或者上天入地神通广大，她们仍然是那些或美丽或聪明或可爱的女子。但是，她们跟她们又是不同的，只因为她们，开始占有了很大的分量，开始与他们平分天地，她们不可或缺。我们，就通过几部小说，来看看金庸先生小说中的女性。

射雕三部曲，是金庸先生作品中联系比较紧密的小说系列。三部小说，塑造了三个性格脾性迥异的男主角。在《射雕英雄传》中，郭靖是一代大侠，他勇猛、刚直、忠义，无论是在大漠西北还是在襄阳城头，都表现出了一种无可匹敌的英雄风范。然而我们也无可否认，在金庸先生的人物塑造中，他也是笨拙、迟钝，甚至可以说是愚蠢的，无论在武艺还是在智慧上。这一点，就已经突破了以往武侠小说中男一号无所不能冠绝群雄的定式，这时，小说突破的另一半——黄蓉——就凸现出来了。从街头装小叫花，到王府气煞群“鬼”，再到湖南山中戏弄“渔、樵、耕、读”，最终统领丐帮，据守襄阳，这中间每一个时期，黄蓉表现出来的都是绝顶聪明。当郭靖有难，是她来全力解救；当郭靖有（困）难，是她在或明或暗地出谋划策；在郭靖学习成长的时候，是她给予照顾，甚至凭借厨艺帮郭靖获得学习武功的机会；在郭靖成长为一代大侠之后，又是她常

常地提笔点睛，帮东忙西。我们从这可以看出，在这部小说中，不再是男主角一枝独秀，而是男女主角互相协助，你我互补。我们甚至可以说，如果没有郭靖，黄蓉仍然是一个女中豪杰；然而假如没有黄蓉，那么郭靖将无法成长，就无法取得最终在五方高人中占据一席之地这样一种地位。女性，成为了一个隐性的顶梁柱，这一点，我们在《神雕侠侣》中也可获得明证。

在《神雕侠侣》中，杨过可以说是一个充满了叛逆性和悲剧性的人物，从小无父，幼年丧母，就连黄蓉也讨厌他。早期的他狂放而狂妄，谨慎而势利。可是，这并不是他的本性，乃是生活所逼，情势所迫。然而，他遇到了小龙女。她救他性命，教他生活，教他武功，教他一切能教的。是小龙女给了杨过活下去的可能，也是小龙女教会了杨过最重要的东西，那就是爱。我们可以说，小龙女成为了杨过的精神和生活的导师，是她给了他存在的理由、活下去的动力。这一点，可以从当杨过得知小龙女十六年之约不过是一场善意的骗局之后纵身跃下寒池这一处得到很好的证明。我们且不说杨过对小龙女的爱，单说小龙女对杨过，这从母性到爱情，就已经给我们印象深刻了。如果说没有黄蓉就没有郭靖的成功，那没有小龙女就没有杨过的存活。这，已经从现实影响提升到了精神影响的地步。

如果说郭靖、杨过还是强势存在的话，那么《倚天