



Ps

ADOBE® PHOTOSHOP® CS3 标准培训教材

Adobe中国教育认证计划及ACAA教育发展计划标准培训教材

中国风暴

Adobe专家委员会 DDC 传媒 主编
汪可 张明真 闫晶 编著

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

TP391.41/2060

2008



ADOBE® PHOTOSHOP® CS3 标准培训教材

Adobe中国教育认证计划及ACAA教育发展计划标准培训教材

中国风暴

Adobe专家委员会 DDC 传媒 主编
汪可 张明真 闫晶 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

ADOBE PHOTOSHOP CS3 标准培训教材 / Adobe 专家委员会, DDC 传媒主编; 汪可 等编著. —北京: 人民邮电出版社, 2008.8

(Adobe 中国教育认证计划及 ACAA 教育发展计划标准培训教材)

ISBN 978-7-115-17880-0

I. A… II. ①A…②D…③汪… III. 图形软件, Photoshop CS3—技术培训—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 042574 号

Adobe 中国教育认证计划及 ACAA 教育发展计划标准培训教材

ADOBE PHOTOSHOP CS3 标准培训教材

-
- ◆ 主 编 Adobe 专家委员会 DDC 传媒
编 著 汪 可 张明真 闫 晶
责任编辑 李 际
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京铭成印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 800×1000 1/16
印张: 26.25
字数: 535 千字
印数: 1—6 000 册
- 2008 年 8 月第 1 版
2008 年 8 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-17880-0/TP

定价: 42.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

内 容 提 要

本书是“Adobe 中国教育认证计划及 ACAA 教育发展计划标准培训教材”中的一本。为了让读者系统、快速地掌握 Adobe Photoshop CS3 软件,本书全面细致地介绍了 Adobe Photoshop CS3 的各项功能,包括基础知识、绘图修饰及图像编辑、创建选区、通道和蒙版、图层的应用、文字图层、图层样式、矢量图形和矢量蒙版、图像色彩校正、图像的分析与扫描、滤镜的特殊效果和文件的存储。

本书由行业资深人士、Adobe 专家委员会成员以及参与 Adobe 中国数字艺术教育发展计划课题的专业人员编写。书中语言通俗易懂,内容由浅入深、循序渐进,并配有大量的图示,特别适合初学者学习,同时对有一定基础的读者也大有裨益。本书对参加 Adobe 中国认证专家(ACPE)和 Adobe 中国认证设计师(ACCD)的考试具有指导意义,同时也可以作为高等学校美术专业计算机辅助设计课程的教材。另外,本书也非常适合其他各类相关培训班及广大自学人员参考阅读。

张松城

张松城

张松城

张松城

序

在过去的几年中，人们的信息交流方式发生了翻天覆地的变化。全球已经有超过 7 亿互联网用户，平均每小时就有 13 亿封电子邮件发出，有 15 亿用户在使用移动设备与他人沟通……我们已经进入了一个不折不扣的网络信息时代。

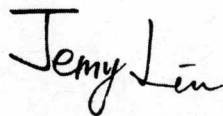
Adobe 公司作为全球最大的软件公司之一，创建 25 年来，从参与发起桌面出版革命，到提供主流创意软件工具，以其革命性的产品和技术，不断变革和改善着人们思想和交流的方式。在扑面而来的海量信息中，我们无论是在报刊、杂志、广告中看到的，抑或是从电影、电视及其他数字设备中体验到的，几乎所有的图像背后都打着 Adobe 软件的烙印。

近两年，我惊讶地发现“PS（Adobe Photoshop 软件的简称）”已经成为国内互联网上一个非常流行的专有名词。像这样一个软件产品如此深刻地介入到亿万民众的生活，说明更具视觉冲击力的影像信息已经更多地取代传统文字和声音，渗透到我们生活和工作的方方面面。

不仅如此，Adobe 主张的富媒体互联网应用（RIA，Rich Internet Applications）——以 Flash、Flex 等产品技术为代表，强调信息丰富的展现方式和用户多维的体验经历——已经成为这个网络信息时代的主旋律。随着 Photoshop、Flash 等技术不断从专业应用领域“飞入寻常百姓家”，我们的世界将会更加精彩。

“Adobe 中国教育认证计划”是 Adobe 中国公司面向国内教育市场实施的全方位的数字教育认证项目，旨在满足各个层面的专业教育机构和广大用户对 Adobe 创意及信息处理工具的教育和培训需求。启动 8 年来，已经成功地成为连接 Adobe 公司与国内教育合作伙伴和用户的一座桥梁。

在这样一个互联网创新时代，人们对数字媒体处理技术的学习和培训需求将日益高涨，我们希望通过 Adobe 公司和 Adobe 中国教育计划的努力，不断提供更多更好的技术产品和教育产品，与大家一路同行，共同汇入创意中国腾飞的时代强音之中。



刘珍妮

奥多比系统软件（北京）有限公司 董事总经理

2008 年 3 月 28 日

前言

秋天，藕菱飘香，稻菽低垂。往往与收获和喜悦联系在一起。

秋天，天高云淡，望断南飞燕。往往与爽朗和未来的展望联系在一起。

秋天，还是一个登高望远、鹰击长空的季节。

心绪从大自然的悠然清爽转回到现实中，在现代科技造就的世界不断同质化的趋势中，创意已经成为21世纪最为价值连城的商品。谈到创意，不能不提到两家国际创意技术巨头——Apple 和 Adobe。

1993年8月，Apple 带来了令国人惊讶的 Macintosh 电脑和 Adobe Photoshop 等优秀设计出版软件，带给人们几分秋天高爽清新的气息和斑斓的色彩。在铅与火、光与电的革命之后，一场彩色桌面出版和平面设计革命在中国悄然兴起。抑或可以冒昧地把那时标记为以现代数字技术为代表的中国创意文化产业发展版图上的一个重要的原点。

1998年5月4日，Adobe 在中国设立了代表处。多年来在 Adobe 北京代表处的默默耕耘下，Adobe 在中国的用户群不断成长，Adobe 的品牌影响逐渐深入到每一个设计师的心田，它在中国幸运地拥有了一片沃土。

我们有幸在那样的启蒙年代融入到中国创意设计和职业培训的涓涓细流中……

1996年金秋，奥华创新教育团队从北京一个叫朗秋园的地方一路走来，从秋到春，从冬到夏，弹指间见证了创意设计和职业教育的蓬勃发展与盎然生机。

伴随着图形、色彩、像素……我们把一代一代最新的图形图像技术和产品通过职业培训和教材的形式不断介绍到国内——从1995年国内第一本自主编著出版的《Adobe Illustrator 5.5 实用指南》，第一套包括 Mac OS 操作系统、Photoshop 图像处理、Illustrator 图形处理、PageMaker 桌面出版和扫描与色彩管理的全系列的“苹果电脑设计经典”教材；到目前主流的“Adobe 标准培训教材”系列、“Adobe 认证考试指南”系列等。

十几年来，我们从稚嫩到成熟，从学习到创新，编辑出版了上百种专业数字艺术设计类教材，影响了整整一代学生和设计师的学习和职业生活。

千禧年元月，一个值得纪念的日子，我们作为唯一一家“Adobe 中国授权考试管理中心 (ACECMC)”与 Adobe 公司正式签署战略合作协议，共同参与策划了“Adobe 中国教育认证计划”。那时，中国的职业培训市场刚刚起步，方兴未艾。从此，Adobe 教育与认证成为我们二十一世纪发展的主旋律。

2001年7月，奥华创新旗下的 DDC 传媒——一个设计师入行和设计师交流的网络社区诞生了。它是一个以网络互动为核心的综合创意交流平台，涵盖了平面设计交流、CG 创作互动、主题设计赛事等众多领域，当时还主要承担了 Adobe 中国教育认证计划和中国商业插画师 (CPI) 认证在国内的推广工作，以及 Adobe 中国教育认证计划教材的策划及编写工作。

2001年11月，第一套“Adobe 中国教育认证计划标准培训教材”正式出版，成为市场上最为成功的数字艺术教材系列之一，也标志着奥华创新从此与人民邮电出版社在数字艺术专业教材方向上建立了战略合作关系。在教育计划和图书市场的双重推动下，Adobe 标准培训教材长盛不衰。尤其是近两年，教育计划相关的创新教材产品不断涌现，无论是数量还是品质上都更上一层楼。

2005年,奥华创新联合 Adobe 等国际权威数字工具厂商,与中国顶尖美术艺术院校一起创立了“ACAA 中国数字艺术教育联盟”,旨在共同探索中国数字艺术教育改革发展的道路和方向,共同开发中国数字艺术职业教育和认证市场,共同推动中国数字艺术产业的发展和水平的提高。

是年秋,ACAA 教育框架下的第一个数字艺术设计职业教育项目,经奥华创新的努力运作在中央美术学院城市设计学院诞生。首届 ACAA-CAFA 数字艺术设计进修班的 37 名来自全国各地的学生成为第一批吃螃蟹的人。从学院放眼望去,远处规模宏大的北京新国际展览中心正在破土动工,躁动和希望漫步在田野上。迄今已有数百名 ACAA 进修生毕业,迈进职业设计师的人生道路。

2005 年 4 月,Adobe 公司斥资 34 亿美元收购 Macromedia 公司,一举改变了世界数字创意技术市场的格局,使得网络设计和动态媒体设计领域最主流的产品 Dreamweaver 和 Flash 成为 Adobe 市场战略规划中的重要棋子,从而进一步奠定了 Adobe 的市场统治地位。

2006 年 3 月,Adobe 与前 Macromedia 在中国的教育培训和认证体系顺利地完成了重组和整合。前 Macromedia 主流产品的加入,使我们可以提供更加全面、完整的数字艺术专业培养和认证方案,为职业院校提供更好的支持和服务。全新的 Adobe 中国教育认证计划更加具有活力。

2007 年秋,借中国创意文化产业和职业教育发展继往开来的时代契机,ACAA 数字艺术职业教育厚积而薄发,全面推出了基于 Web 2.0 的现代网络媒体技术支撑的远程教育平台,以及数字艺术网络课程内容。e-Learning 成为 ACAA 和 Adobe 职业教育的一个崭新发展方向,活力四射的网络时代带给我们无限的期待和遐想。

又是一年秋来到,蓦然回首,已是星辉斑斓的时节。

ACAA 中国教育发展计划

ACAA 数字艺术教育发展计划面向国内职业教育和培训市场,以数字技术与艺术设计相结合的教育理念,以“ACAA 数字艺术教育学院”的合作教育模式,以远程网络教育为主要教学手段,以“双师型”的职业设计师和技术专家为主流教师团队,为职业教育市场提供业界领先的 ACAA 数字艺术教育解决方案,提供以富媒体(RIA/Flash/Web2.0)网络技术实现的先进的网络课程资源、教学管理平台以及满足各阶段教学需求的完善而丰富的系列教材。

ACAA 数字艺术教育发展计划秉承数字技术与艺术设计相结合、国际厂商与国内院校相结合、学院教育与职业实践相结合的教育理念,倡导具有创造性设计思维的教育主张与潜心务实的职业主张。跟踪世界先进的设计理念和数字技术,引入国际、国内优质的教育资源,构建一个技能教育与素质教育相结合、学历教育与职业培训相结合、院校教育与终身教育相结合的开放式职业教育服务平台。为广大学子营造一个轻松学习、自由沟通和严谨治学的现代职业教育环境。为社会打造具有创造性思维的、专业实用的复合型设计人才。

ACAA 数字艺术教育是一个覆盖整个创意文化产业核心需求的职业设计师入行教育和人才培养计划。将陆续开办视觉传达/平面设计、动态媒体/网络设计、商业插画/动漫设计、三维动画/影视后期等专业培养方向。

远程网络教育主张

富媒体互联网应用 (RIA, Rich Internet Application) 是 Web 2.0 技术的重要属性,是下一代网络发展方向。它允许创建个性化、富媒体的网络教育应用,可以显著地增强学习体验,提高学习效率。ACAA 数字艺术教育采用以优质远程教学和全方位网络服务为核心,辅助以面授教学和辅导的战略发展策略,将实现如下效果。

- 解决优秀教育计划和优质教学资源的生动、高效、低成本传播问题,并有效地保护这些教育资源的知识产权。
- 使稀缺的、不可复制的优秀老师和名师名家的知识和思想(以网络课程的形式)成为可复制、可重复使用以及可以有效传播的宝贵资源。使知识财富得以发挥更大的光和热,使教师哺育更多的莘莘学子,得到更多的回报。
- 跨越时空限制,将国际、国内知名专家学者的课程传达给任何具有网络条件的院校。使学校以最低的成本实现教学计划或者大大提高教学水平。
- 实现全方位、交互式、异地异步的在线教学辅导、答疑和服务。使随时随地进行职业教育和培训的开放教育和终身教育理念得以实现。

ACAA 职业技能认证项目基于国际主流数字创意设计平台,强调专业艺术设计能力培养与数字工具技能培养并重,专业认证与专业教学紧密相联,为院校和学生提供完整的数字技能和设计水平评测基准。

ACAA 管理执行机构

北京奥华创新公司

地址:北京市朝阳区东四环北路6号2区1-3-601

邮编:100016

电话:010-51303090-93

更多详细信息,请访问 ACAA 教育官方网站 <http://www.acaa.cn>。

关于 Adobe 中国教育认证计划

Adobe 中国教育认证计划旨在推动 Adobe 国际领先的数字创意技术在中国的广泛普及和深入应用,不断满足国内用户对相关产品培训的迫切需求。Adobe 教育计划第一次在教育培训市场上旗帜鲜明地确立了“授权和认证”相结合的营销模式,包括在全国范围内设立 Adobe 授权教育与培训机构,采用正版软件、统一的培训教学大纲、专业的标准培训教材,以及规范的 Adobe 认证考试。

随着数字创意市场的兴起,Adobe 中国教育认证计划也不断从广度到深度地蓬勃发展,逐渐跨越数字工具的产品技术培训、创意设计的职业教育和高等教育、中小学艺术素质教育等多个领域,先后推出了“Adobe 中国授权培训中心 (ACTC)”、“Adobe 数字艺术中心 (ADAC)”和“Adobe 数字艺术基地 (ADAB)”等市场细分项目。Adobe 教育计划助力中国数字艺术教育市场,努力搭建一个高水平、专业化,与国际尖端数字技术相接轨且能适应不同层次教学、创作和体验需求的创意教育平台。

Adobe 认证考试和认证证书是 Adobe 中国教育认证计划的核心之一。在“国际品质、中国定制”的一

贯开发理念和原则下,在品质控制和规范管理下,“Adobe 认证产品专家 (ACPE)”和“Adobe 中国认证设计师 (ACCD)”已经成为中国数字艺术职业教育和培训市场主流的行业认证标准,逐步在社会树立了 Adobe 教育和认证的良好品牌形象。

Adobe 认证考试和认证证书

—Adobe 认证产品专家

—Adobe Certified Product Expert (ACPE)

基于 Adobe 数字工具的单项认证考试科目。

—Adobe 中国认证设计师

—Adobe China Certified Designer (ACCD)

创意设计认证类别

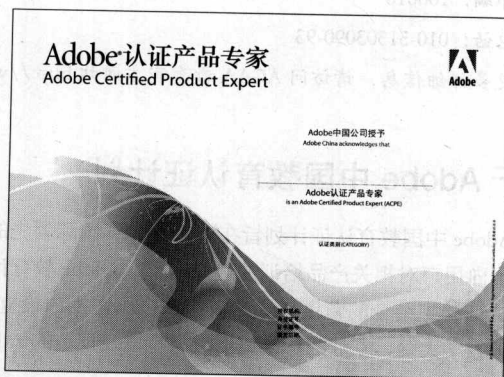
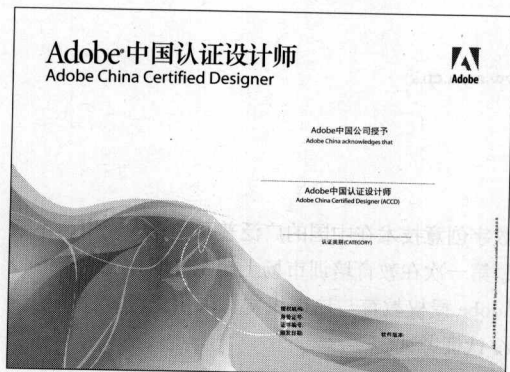
基于 Adobe Creative Suite - Design 创意设计平台的综合认证,包括 Photoshop、Illustrator、InDesign、Acrobat 四门单科认证考试。

网络设计认证类别

基于 Adobe Creative Suite - Web 网页设计平台的综合认证,包括 Dreamweaver、Flash、Fireworks、Photoshop 四门单科认证考试。

影视后期认证类别

基于 Adobe Creative Suite -Production 影视编辑平台的综合认证,包括 After Effects、Premiere Pro、Photoshop、Illustrator 四门认证考试科目。



更多详细信息,请关注 Adobe 中国网站 <http://www.myadobe.com.cn>。

关于 Adobe 中国教育认证计划及 ACAA 教育发展计划教材系列

以严谨务实的态度开发高水平、高品质的专业培训教材是奥华创新教育的宗旨和目标之一，也是我们的核心发展业务之一。在过去的几年中，数字艺术专业教材的策划编著工作拓展迅速，已出版包括标准培训教材、认证考试指南、案例风暴和课堂系列在内的多套教学丛书，成为 Adobe 中国教育认证计划及 ACAA 教育发展计划的重要组成部分。

培训教材系列

“标准培训教材”系列是根据 Adobe 中国教育认证计划发展的需要，受 Adobe 北京公司委托而主持编著的第一套正规、专业的培训教材。适用于各个层次的学生和设计师学习需求，是掌握 Adobe 相关软件技术最标准规范、实用可靠的教材。标准培训教材迄今已历经五次重大版本升级，例如 Photoshop，从 6.0C、7.0C 到 CS、CS2、CS3。多年来的精雕细刻，使教材内容越发成熟完善，成为国内图书市场上教育培训教材的一面旗帜，并对 Adobe 中国教育认证计划起到了积极的推动作用。

- 《ADOBE PHOTOSHOP CS3 标准培训教材》
- 《ADOBE ILLUSTRATOR CS3 标准培训教材》
- 《ADOBE INDESIGN CS3 标准培训教材》
- 《ADOBE ACROBAT 8 PROFESSIONAL 标准培训教材》
- 《ADOBE AFTER EFFECTS CS3 PROFESSIONAL 标准培训教材》
- 《ADOBE PREMIERE PRO CS3 标准培训教材》
- 《ADOBE AUDITION 3 标准培训教材》
- 《ADOBE DREAMWEAVER CS3 标准培训教材》
- 《ADOBE FLASH CS3 PROFESSIONAL 标准培训教材》
- 《ADOBE FIREWORKS CS3 标准培训教材》

“基础培训教材”系列是为了满足广大基础用户（包括数字艺术爱好者）、中等职业教育和各类短训班的需求，在保留原来标准培训教材品质的基础上，对内容进行了优化和精简，使用户可以快速掌握 Adobe 相关软件技术的核心技能。

认证考试指南系列

为了让考生更多地了解 Adobe 认证产品专家（ACPE）和 Adobe 认证设计师（ACCD）的考试形式和考试内容，并增加实战的经验，相继推出了“认证考试指南”系列教材。该系列将考试题目和精彩的实战案例以及操作技巧紧密结合，使读者在享受学习乐趣、体验成功案例的同时，将考试题目熟练掌握，从而顺利获得 Adobe 认证，可谓一举两得。

- 《ADOBE PHOTOSHOP CS3 认证考试指南》
- 《ADOBE ILLUSTRATOR CS3/ADOBE INDESIGN CS3/ADOBE ACROBAT 8 PROFESSIONAL 认证考试指南》

- 《ADOBE DREAMWEAVER CS3/ADOBE FLASH CS3 PROFESSIONAL/ADOBE FIREWORKS CS3 认证考试指南》
- 《ADOBE PREMIERE PRO CS3/ADOBE AFTER EFFECTS CS3 PROFESSIONAL 认证考试指南》

课堂系列

为了配合以 e-Learning 远程教育课程为主体的 ACAA 数字艺术教育项目的推广和发展,我们积极适应目前教育市场的需求,按照 ACAA 教育发展的专业培养方向和教学大纲,全力打造全新的“ACAA 课堂”系列教材——分为“必修课堂”和“标准课堂”两个子系列。课堂系列教材形式上更加贴近教学实践、贴近课堂实际;内容上完全突破了单纯软件技能教学的范畴,学以致用;商业案例教学贯穿整个课堂的学习,是与 ACAA 网络课程资源相配套的实用型专业教材。

“必修课堂”系列在保留“Adobe 标准培训教材”系列精辟知识点的基础上,增加了模拟真实课堂教学部分,包括课堂讲解、课堂实训、模拟考试和疑难解答。读者可以从“课堂讲解”部分学习到基本概念和功能。通过“课堂实训”部分达到提高的目的。另外,每课的“模拟考试”一节用于测试自己的学习效果,而“疑问解答”一节则是列出了学习者经常遇到的实际问题,为广大初学者排忧解难。

- 《ADOBE PHOTOSHOP CS3 必修课堂》
- 《ADOBE ILLUSTRATOR CS3 必修课堂》
- 《ADOBE INDESIGN CS3 必修课堂》
- 《ADOBE FLASH CS3 PROFESSIONAL 必修课堂》
- 《ADOBE DREAMWEAVER CS3 必修课堂》

“标准课堂”分为四大部分:课堂讲解(理论),带领读者进入仿真的课堂环境,以案例的形式串讲软件的知识点,能使读者最大限度摆脱枯燥乏味的知识点学习;自我探索(实践),是一项要求读者自行学习的项目,它是熟练掌握软件的敲门砖,着重培养读者的自我学习能力;课堂总结与回顾(再理论),回顾课程中的知识重点,并对其进行总结和归纳;自我提高(再实践),针对课程的学习而设置的案例自学部分,其目的就是为了读者多元化地了解软件的使用技巧和熟练掌握软件的操作。该系列教材为全彩印刷。

- 《ADOBE PHOTOSHOP CS3 标准课堂》
- 《ADOBE ILLUSTRATOR CS3 标准课堂》
- 《ADOBE INDESIGN CS3 标准课堂》
- 《ADOBE FLASH CS3 PROFESSIONAL 标准课堂》
- 《ADOBE DREAMWEAVER CS3 标准课堂》

更多详细信息,请关注 ACAA 教育网站 <http://www.acaa.cn>, DDC 传媒网站 <http://www.ddc.com.cn>, 人民邮电出版社网站 <http://www.ptpress.com.cn>。

(2008 年 3 月 1 日修订)

目 录

第1章 基础知识	1	2.2.2 颜色调板	39
1.1 基本概念	1	2.2.3 色板	40
1.1.1 像素	1	2.2.4 其他颜色确定方法	41
1.1.2 关于矢量图和点阵图	2	2.3 关于画笔调板	44
1.1.3 图像分辨率	3	2.3.1 选择预设的画笔	45
1.1.4 颜色深度	3	2.3.2 自定义画笔	46
1.1.5 颜色模型和模式	4	2.3.3 画笔的选项设定	48
1.2 Photoshop 的内部工作环境	9	2.4 绘图工具	58
1.2.1 定制和优化 Photoshop 工作 环境	10	2.4.1 画笔工具	59
1.2.2 工具箱	14	2.4.2 铅笔工具	59
1.2.3 打开文件	16	2.4.3 橡皮擦工具	60
1.2.4 建立新文件	17	2.4.4 背景擦除工具	61
1.2.5 更改图像大小	20	2.4.5 魔术橡皮擦工具	62
1.2.6 关于参考线的使用	20	2.4.6 渐变工具	63
1.2.7 文件注释	22	2.4.7 油漆桶工具	67
1.2.8 预设管理器	23	2.5 图像修饰工具	68
1.2.9 Adobe Help Viewer	23	2.5.1 仿制图章工具	69
1.2.10 快捷键和关联菜单	24	2.5.2 图案图章工具	70
1.2.11 图像浏览	24	2.5.3 污点修复画笔工具	73
1.2.12 调板	27	2.5.4 修复画笔工具	74
1.3 Adobe Bridge	29	2.5.5 修补工具	76
1.3.1 关于 Adobe Bridge	29	2.5.6 红眼工具	77
1.3.2 Bridge 工作区域	29	2.5.7 颜色替换工具	78
1.3.3 Bridge 的工作环境	30	2.5.8 模糊 / 锐化工具	79
1.3.4 Bridge 中的文件 (夹)	31	2.5.9 涂抹工具	80
第2章 绘图修饰及图像编辑	35	2.5.10 减淡 / 加深 / 海绵工具	81
2.1 关于工具外形的设置	35	2.5.11 使用仿制源调板	82
2.2 颜色设定	36	2.6 图像的恢复	84
2.2.1 拾色器	37	2.6.1 恢复命令	84
		2.6.2 使用历史记录调板	85
		2.7 工具的绘图模式	92

2.7.1 正常模式	94
2.7.2 溶解模式	94
2.7.3 背后模式	95
2.7.4 清除模式	95
2.7.5 变暗模式	96
2.7.6 正片叠底模式	96
2.7.7 颜色加深和线性加深 模式	96
2.7.8 深色	97
2.7.9 变亮和滤色模式	97
2.7.10 颜色减淡和线性减淡 模式	98
2.7.11 浅色	98
2.7.12 叠加模式	99
2.7.13 柔光和强光模式	99
2.7.14 亮光模式	100
2.7.15 线性光模式	100
2.7.16 点光模式	100
2.7.17 实色混合	101
2.7.18 差值和排除模式	101
2.7.19 色相和饱和度模式	102
2.7.20 颜色和亮度模式	102
2.8 图像的裁剪	103
2.8.1 裁剪工具的使用	103
2.8.2 裁剪和裁切命令的使用	106
2.9 图像的变换	107
2.9.1 变换对象	107
2.9.2 设定变换的参考点	108
2.9.3 变换操作	109
2.9.4 变形	110
2.10 图像的批处理	112
2.10.1 关于动作调板	112
2.10.2 创建并使用动作	114
2.10.3 使用批处理命令	117
2.10.4 创建快捷批处理	119
2.10.5 使用 Bridge 运行自动	

任务	120
----------	-----

第3章 创建选区	121
3.1 基本概念	121
3.2 创建选区的基本方法	121
3.2.1 规则选框工具	122
3.2.2 魔棒、快速选择和套索 工具	124
3.2.3 色彩范围命令的使用	128
3.3 修改选区	131
3.3.1 选区相加	132
3.3.2 选区相减	132
3.3.3 选区相交	133
3.3.4 扩大选取和选取相似	133
3.3.5 关于修改命令	134
3.3.6 关于变形选区命令	135
3.4 将路径转化为选区	136
3.4.1 绘制直线	137
3.4.2 绘制曲线	138
3.4.3 添加、删除和转换锚点	140
3.4.4 移动和调整路径	141
3.4.5 自由钢笔工具	142
3.4.6 路径调板的使用	143
3.4.7 路径和选择范围之间的 转换	144
3.4.8 填充路径	145
3.4.9 描边路径	146
3.4.10 建立剪贴路径	148
3.5 从背景中“抽出”图像	148
3.6 调整边缘	152
第4章 通道和蒙版	157
4.1 蒙版的基本操作	157
4.1.1 起步	157
4.1.2 创建快速蒙版	158
4.1.3 编辑快速蒙版	159
4.1.4 将选区存储为蒙版通道	161

4.1.5 编辑通道蒙版	163
4.1.6 调用存储的选区并进行修整	164
4.1.7 创建一个渐变蒙版	164
4.2 深入讲解蒙版	166
4.2.1 快速蒙版与选择区域	166
4.2.2 理解通道概念	168
4.2.3 通道基本操作	173
4.2.4 通道计算	180
第5章 图层的应用	193
5.1 基本概念	193
5.1.1 常用术语	193
5.1.2 图层调板功能介绍	194
5.2 关于图层的基本操作	198
5.2.1 创建新图层	198
5.2.2 图层编辑	199
5.2.3 图层的锁定功能	200
5.2.4 图层与图层之间的对齐和分布	201
5.2.5 改变图层的排列顺序	202
5.2.6 图层的合并	203
5.2.7 修边	203
5.3 图层组	204
5.4 剪贴蒙版	205
5.5 图层蒙版	207
5.6 填充图层和调整图层	209
5.6.1 填充图层	209
5.6.2 调整图层	212
5.7 智能对象	214
5.8 图层复合	217
5.8.1 “图层复合”的创建	218
5.8.2 调用“图层复合”	220
5.8.3 图层复合的其他操作	220
5.9 自动对齐图层	221
5.10 自动混合图层	224

第6章 文字图层	225
6.1 创建文字图层	225
6.1.1 创建文字	225
6.1.2 改变文字颜色	228
6.1.3 点文字和段落文字	228
6.1.4 文字的字符属性	231
6.1.5 文字的段落属性	235
6.2 修改文字图层	237
6.2.1 文字弯曲变形	237
6.2.2 文字转换	240
6.2.3 在路径上放置文字	243
6.2.4 文字图层效果	244
第7章 图层样式	245
7.1 关于混合选项	245
7.1.1 常规混合	246
7.1.2 高级混合	246
7.2 图层效果	255
7.2.1 投影和内阴影	256
7.2.2 内发光和外发光	259
7.2.3 斜面和浮雕	261
7.2.4 光泽	264
7.2.5 颜色叠加、渐变叠加和图案叠加	264
7.2.6 描边	265
7.3 其他图层效果命令	266
7.4 样式调板	268
7.5 图层与图层之间的作用模式	269
第8章 矢量图形和矢量蒙版	271
8.1 矢量图形和矢量蒙版的基本操作	271
8.1.1 起步	271
8.1.2 创建标志	272
8.1.3 使用文字	275

8.2 创建矢量图形	278	10.1.1 判断图像的色调	312
8.2.1 形状工具	278	10.1.2 辨别扫描后图像的品质	314
8.2.2 使用形状工具	279	10.1.3 辨别图像的主色调	314
8.2.3 存储自定形状	281	10.1.4 在 Photoshop 中确定高光点 / 暗调点	315
8.2.4 图层矢量蒙版	283	10.2 原稿的复制特点	317
第 9 章 图像色彩的校正	287	10.2.1 国画	317
9.1 色阶	288	10.2.2 水彩画	317
9.2 自动色阶	291	10.2.3 彩色反转片	317
9.3 自动对比度和自动颜色	292	10.2.4 彩色照片	318
9.4 曲线	292	10.2.5 黑白照片	318
9.5 色彩平衡	294	10.3 灰平衡	319
9.6 亮度 / 对比度	295	10.3.1 灰平衡的来历	319
9.7 色相 / 饱和度	295	10.3.2 灰平衡的再现	319
9.8 匹配颜色	297	10.4 关于颜色模式	321
9.9 去色	298	10.4.1 RGB 颜色模式	322
9.10 替换颜色	299	10.4.2 CMYK 颜色模式	323
9.11 可选颜色	300	10.5 Photoshop 提供的色彩调节 命令	324
9.12 通道混合器	300	10.5.1 色阶调节	324
9.13 渐变映射	301	10.5.2 曲线调节	325
9.14 照片滤镜	302	10.6 色彩平衡及校正	328
9.15 阴影 / 高光	303	10.6.1 色彩调节的原则	328
9.16 曝光度	305	10.6.2 色偏校正	329
9.17 反相	306	10.7 如何选择最佳的图像 分辨率	332
9.18 色调均化	306	10.8 黑白图像的扫描	333
9.19 阈值	307	10.8.1 黑白图像的扫描	333
9.20 色调分离	308	10.8.2 如何消除线条图像的 锯齿	334
9.21 变化	308	10.8.3 将彩色图像转化为黑白 图像	335
9.22 黑白	309	10.9 在 Photoshop 中生成双色 调图像	340
9.23 进行色彩校正应注意的 问题	310	10.9.1 双色调曲线的调整	343
第 10 章 图像的分析与扫描	311		
10.1 原稿的划分	311		

10.9.2 关于压印颜色	343	11.14 嵌入及读取水印	375
10.9.3 双色调的存储和置入 设定	344	11.15 液化	375
10.9.4 形成多色调图像的注意 事项	344	11.15.1 冻结和解冻	378
10.10 人物肤色的扫描	345	11.15.2 重建扭曲	379
10.10.1 调整人物的肤色和 阶调	345	11.16 图案生成器	381
10.10.2 调整图像的对比度	345	11.17 消失点	385
10.10.3 对细微层次和阶调的 调整	346	11.18 滤镜库	388
10.10.4 对黑肤色的调整	348	11.19 关于渐隐命令	389
10.10.5 对黄肤色偏蓝的调整	348	11.20 智能滤镜	389
10.11 输出之前应注意的问题	349	11.20.1 创建智能滤镜	389
第11章 滤镜的特殊效果	351	11.20.2 智能滤镜的相关操作	390
11.1 艺术效果	351	第12章 文件的存储	395
11.2 模糊	353	12.1 存储命令	395
11.3 画笔描边	355	12.1.1 存储	395
11.4 扭曲	355	12.1.2 存储为	395
11.5 杂色	360	12.1.3 签入	396
11.6 像素化	361	12.1.4 存储为 Web 和设备所用 格式	397
11.7 渲染	362	12.1.5 关于文件存储的设定	398
11.8 锐化效果	366	12.2 常用文件存储格式	399
11.9 素描	369	12.2.1 Photoshop 格式（简称为 PSD 格式）	399
11.10 风格化	370	12.2.2 Photoshop EPS 格式	399
11.11 纹理	371	12.2.3 Photoshop DCS 格式	401
11.12 视频	372	12.2.4 JPEG 格式	402
11.13 其他	372	12.2.5 TIFF 格式	402
		12.2.6 BMP 格式	404
		12.2.7 PDF 格式	404

学习要点:

- 掌握 Photoshop 中的常用术语、概念及其主要功能
- 掌握 Photoshop 中常用的图像模式及使用范围
- 掌握 Photoshop 运行的系统要求和各项设置
- 掌握 Photoshop 的工作环境
- 熟练使用 Photoshop 的预置文件

1.1 基本概念

1.1.1 像素

在 Photoshop 中, 像素 (Pixel) 是组成图像的最基本单元, 它是一个小的矩形颜色块。一个图像通常由许多像素组成, 这些像素被排成横行或纵列。当用缩放工具将图像放到足够大时, 就可以看到类似马赛克的效果, 每一个小矩形块就是一个像素, 也可称之为栅格。每个像素都有不同的颜色值, 单位长度的像素越多, 分辨率 (ppi) 越高, 图像的效果就越好。图 1-1-1 所示是显示器上正常显示的图像, 当把图像放大到一定比例后, 就会看到如图 1-1-2 所示的类似马赛克的效果。



图 1-1-1

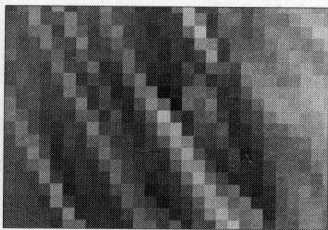


图 1-1-2

在 Photoshop CS3 中, 还有对视频图像的支持, 可以提供不同像素长宽比的图像以补偿进入视频时的缩放, 可生成或存储成用于特定视频系统 (NTSC、PAL 或 HDTV) 的图像。图 1-1-3