

跨世纪新作

全国钢琴演奏(业余)考级 作品合集

第一级——第五级

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 周铭孙

新华出版社

跨世纪新版
全国钢琴演奏(业余)考级
作品合集

第一级——第五级

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 周铭孙

新 华 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

跨世纪新版全国钢琴演奏(业余)考级作品合集:

第一级~第五级/中国音协音乐考级委员会编.

-北京:新华出版社 1999.11

ISBN 7-5011-4649-7

I. 跨… II. 中… III. 钢琴-奏法-水平考试-教材

IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 65905 号

跨世纪新版全国钢琴演奏(业余)考级作品合集

第一级——第五级

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 周铭孙

*

新华出版社出版发行

(北京市宣武门西大街 57 号 邮编:100803)

新华书店经销

北京新乐友科技中心电脑排版

北京市朝阳区宏伟胶印厂

638×930毫米 8开本 24.5印张 184面乐谱

1999年11月第1版

2003年4月第3次印刷

ISBN 7-5011-4649-7/G·1719

定价:36.00元

前 言

由中国音乐家协会举办的全国钢琴演奏(业余)考级活动,自1991年初首次考级,至今已走过了近十个年头。从考级作品来看,也已先后推出四套曲目。钢琴专家委员会通过多年来的实践,并吸收各方面的意见,决定在原有考级曲目的基础上,保留适用的,加进新选的,选编出这套《合集》,作为从2000年开始使用的新编钢琴考级曲集,故称之为“跨世纪新版”(以下简称“新版”)。

“新版”的特色

(一)“新版”每一个级别的开始是“基本练习”,为了不使考生负担过重,每一级中调性组的数量比原来减少。在低的级别中,调性也比原来简单一些。按照现在的规定,每位考生应该都能达到。大家把指定的范围都练好,到考场由主考老师抽考一组即可。

(二)在曲目上共分四组,每一组分别列入四至六首曲子,可供选择。在平时循序渐进的基础上,考前由教师帮助学生选择一首,进行准备。这样做的好处是教师可以根据每位学生的不同特点有针对性地选曲,学生也可以从中找到最适合自己发挥水平的曲子。这有利于调动学生的积极性,在考级时取得更好的成绩。

特别要注意:每位考生共要准备四首曲子(每组里选一首),并要练好背熟。

“新版”的革新

(一) 最大的革新就是打破了原来曲目固定分套、不能交叉选择的束缚，给考生以灵活机动、多样搭配的余地。

(二) “复调乐曲”改为“复调·巴洛克”，加进了巴赫以外不少其他作曲家的作品。除了纯复调作品外，还选入了不少舞曲、奏鸣曲类的乐曲。

(三) 中外乐曲由于考级中一直是任选其一，这次“新版”中就合为一类，这样更简洁明了。

新老曲目的说明

在“新版”曲目中，原来四套的曲目仍占四分之三左右，这是因为：

(一) 全国钢琴考级的考区分布很广，除北京等大城市外，还有不少中小城市和边远地区，过多的变换也许会使部分教师无法应付。

(二) 原有的曲目大都是很优秀的，也难于过多舍弃。

(三) 钢琴作品非常浩瀚，但十之有九并不适合考级使用。“新版”里增添的新曲目，确是经过反复挑选与权衡后吸纳的。希望其中的多数能让广大教师、学生及考评委员满意。

欢迎大家提出宝贵意见！

编 者

1999.9.10

目 录

第 一 级

(一) 基本练习..... (1)

(二) 练 习 曲

一. 练习曲(No.82).....拜 厄曲(5)

二. 练习曲(No.90).....拜 厄曲(6)

三. 练习曲(No.91).....拜 厄曲(7)

四. 练习曲(No.96).....拜 厄曲(8)

(三) 外国乐曲(较易类)

一. 德国民歌.....巴 赫曲(9)

二. 猫头鹰的问题.....汤普森曲(10)

三. 青蛙合唱.....汤普森曲(11)

四. 爆 米 花.....汤普森曲(12)

(四) 外国乐曲(较难类)

一. 在花园里.....玛依卡帕尔曲(13)

二. 儿童在游戏.....巴 托 克曲(14)

三. 快 板.....莫 扎 特曲(15)

四. 小步舞曲.....莫 扎 特曲(16)

(五) 中国乐曲

一. 沂蒙民歌.....王震亚编曲(17)

二. 扎红头绳.....王震亚编曲(17)

三. 卖 报 歌.....聂 耳原曲(18)

四. 云南花灯.....黎英海编曲(19)

第 二 级

(一) 基本练习 (20)

(二) 练 习 曲

一. 练习曲(Op.599 No.56)..... 车尔尼曲(24)

二. 练习曲(Op.599 No.57)..... 车尔尼曲(25)

三. 练习曲(Op.599 No.63)..... 车尔尼曲(26)

四. 练习曲..... 古利特曲(27)

(三) 复调·巴洛克

一. 小步舞曲(No.3)..... 巴 赫曲(28)

二. 小步舞曲(No.7)..... 巴 赫曲(30)

三. 小步舞曲(No.10)..... 巴 赫曲(31)

四. 子弟兵与老百姓..... 陈铭志曲(32)

(四) 大型乐曲

一. 小奏鸣曲..... 盖其克曲(33)

二. 回旋曲..... 考 拉曲(34)

三. 浪漫曲..... 贝多芬曲(36)

四. 小回旋曲..... 贝多芬曲(38)

(五) 中外乐曲

一. 小 丑..... 卡巴列夫斯基曲(40)

二. 前 进..... 布格缪勒曲(41)

三. 盼 红 军..... 黎英海编曲(42)

四. 山 歌..... 黎英海编曲(43)

五. 猜 谜..... 杨 旷曲(44)

第 三 级

(一) 基本练习 (45)

(二) 练 习 曲

一. 练习曲(Op.176 No.18)..... 杜维诺阿曲(52)

二. 练习曲(Op.139 No.95)..... 车 尔 尼曲(54)

三. 练习曲(Op.37 No.8)..... 莱 蒙曲(55)

四. 练习曲(Op.37 No.22)..... 莱 蒙曲(56)

(三) 复调·巴洛克

一. 小 赋 格..... 齐 波 里曲(58)

二. 布列舞曲(No.12)..... 巴 赫曲(59)

三. 加伏特舞曲(No.15)..... 巴 赫曲(60)

四. 波罗涅兹舞曲(No.19)..... 巴 赫曲(62)

(四) 大型乐曲

一. F 大调小奏鸣曲第二乐章..... 贝 多 芬曲(63)

二. C 大调小奏鸣曲第一乐章(Op.55 No.1)..... 库 劳曲(66)

三. G 大调小奏鸣曲第一乐章(Op.36 No.2)..... 克莱门蒂曲(68)

四. C 大调小奏鸣曲第一乐章(Op.36 No.3)..... 克莱门蒂曲(70)

(五) 中外乐曲

一. 第一次丧失..... 舒 曼曲(73)

二. 回 旋 曲..... 格里埃尔曲(74)

三. 机械娃娃..... 肖斯塔科维奇曲(76)

四. 京剧小段..... 朱 晓 宇曲(78)

五. 赛 马..... 梁 雷曲(79)

六. 乒乓变奏曲..... 王 志 刚曲(80)

第 四 级

(一) 基本练习 (82)

(二) 练 习 曲

一. 练习曲(Op.718 No.5)..... 车尔尼曲(89)

二. 练习曲(Op.849 No.14)..... 车尔尼曲(90)

三. 练习曲(Op.37 No.31)..... 莱 蒙曲(92)

四. 练习曲(Op.37 No.37)..... 莱 蒙曲(94)

(三) 复调 · 巴洛克

一. 小前奏曲(No.3)..... 巴 赫曲(96)

二. 小前奏曲(No.8)..... 巴 赫曲(98)

三. 小前奏曲(No.12)..... 巴 赫曲(99)

四. 库朗特舞曲..... 泰勒曼曲(100)

(四) 大型乐曲

一. 俄罗斯主题变奏曲 玛依卡帕尔曲(102)

二. 回旋曲(Op.20 No.1)..... 杜 舍 克曲(106)

三. 小奏鸣曲(Op.20 No.1)..... 库 劳曲(110)

四. 回旋曲(Op.151 No.1)..... 狄亚贝里曲(114)

(五) 中外乐曲

一. 八 音 盒..... 波 迪 尼曲(118)

二. 圆 舞 曲..... 柴科夫斯基曲(121)

三. 舞 曲..... 肖斯塔科维奇曲(124)

四. 楼梯上的竞赛..... 宋 乔曲(126)

五. 孩子们的舞蹈..... 桑 桐曲(128)

六. 骑 竹 马..... 邓 尔 敬曲(129)

第 五 级

(一) 基本练习.....(132)

(二) 练 习 曲

- 一. 练习曲(Op.120 No.3)..... 杜维诺阿曲(139)
- 二. 练习曲(Op.849 No.25)..... 车 尔 尼曲(142)
- 三. 练习曲(Op.718 No.16)..... 车 尔 尼曲(144)
- 四. A 大调练习曲 卡巴列夫斯基曲(146)

(三) 复调·巴洛克

- 一. 二部创意曲(No.8)..... 巴 赫曲(150)
- 二. 二部创意曲(No.13)..... 巴 赫曲(152)
- 三. 二部创意曲(No.14)..... 巴 赫曲(154)
- 四. 吉格舞曲 理查德·琼斯曲(156)

(四) 大型乐曲

- 一. C 大调小奏鸣曲第一乐章(Op.55 No.3)..... 库 劳曲(158)
- 二. F 大调小奏鸣曲第三乐章(Op.36 No.4)..... 克莱门蒂曲(161)
- 三. G 大调小奏鸣曲第三乐章(Op.55 No.2)..... 库 劳曲(164)
- 四. G 大调奏鸣曲 齐玛洛萨曲(168)

(五) 中外乐曲

- 一. 红 头 绳..... 江 静编曲(170)
- 二. 看 戏..... 谭 盾曲(172)
- 三. 河南曲牌..... 李其芳编曲(174)
- 四. 仙女的舞蹈..... 格 里 格曲(176)
- 五. 杜 鹃..... 达 坎曲(178)
- 六. 圣诞老人..... 舒 曼曲(182)

第 一 级

(一) 基本练习(抽查其中一组)

本级基本练习的范围有三组:

(一) C 大调 (二) G 大调 (三) F 大调

每组内容有:

1. 音阶: 大调音阶, 一个八度, 双手同向;
2. 琶音: 分解主三和弦短琶音, 三个音为一组;
3. 和弦: 主三和弦的原位及转位。

(二) 练 习 曲(自选其中一首)

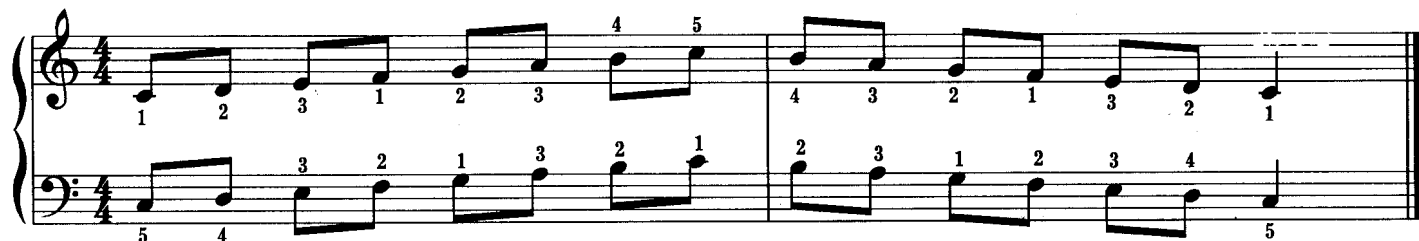
(三) 外国乐曲(较易类)(自选其中一首)

(四) 外国乐曲(较难类)(自选其中一首)

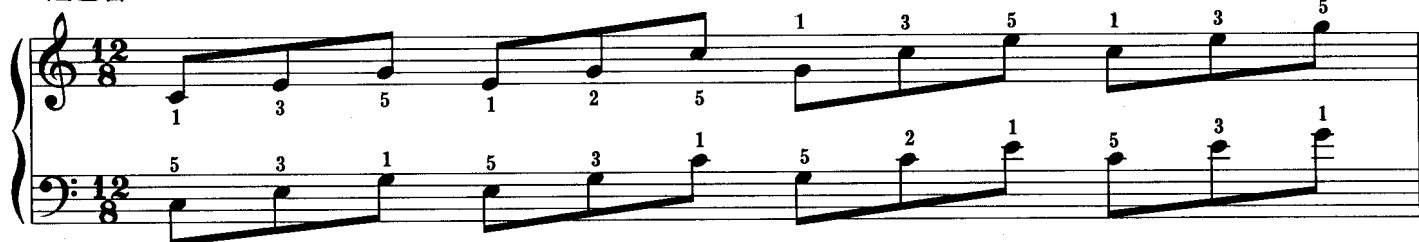
(五) 中国乐曲(自选其中一首)

(一) C 大 调

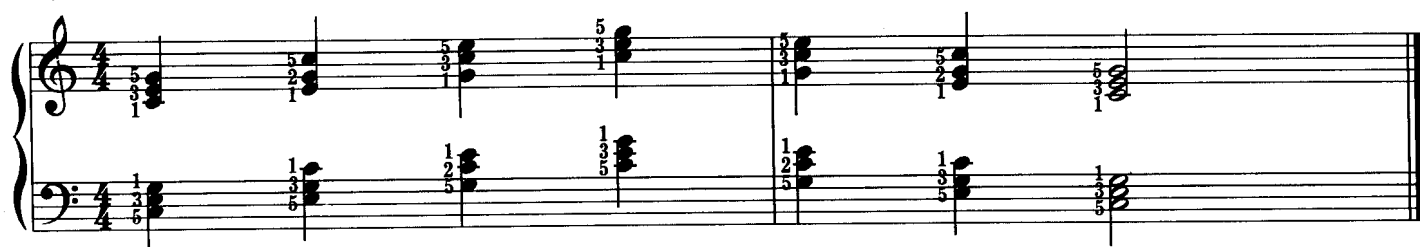
音 阶



短 琶 音

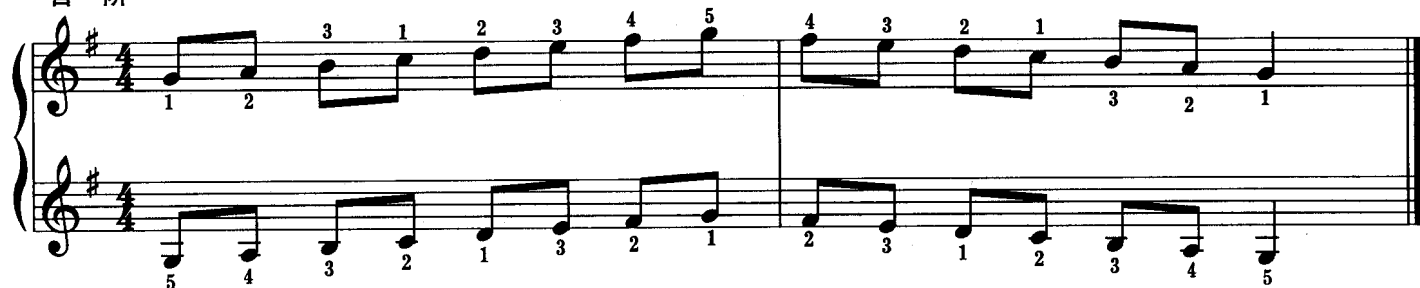


和 弦

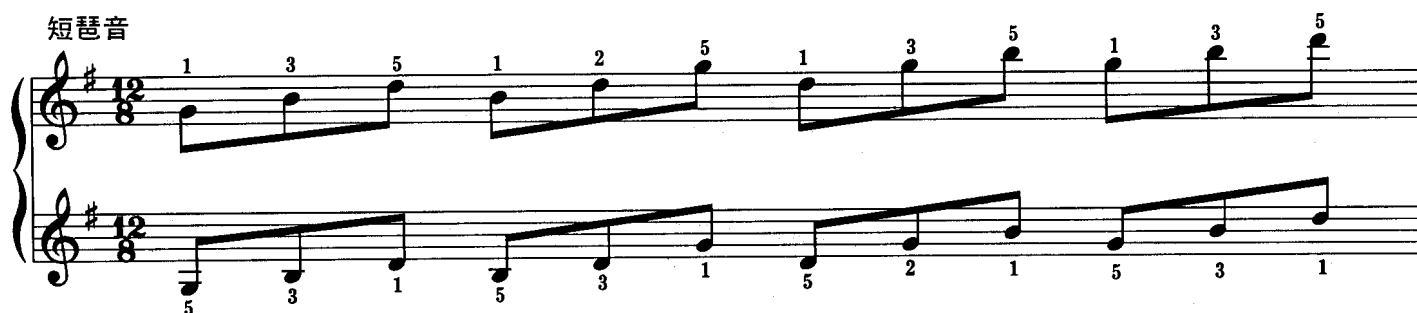


(二) G 大 调

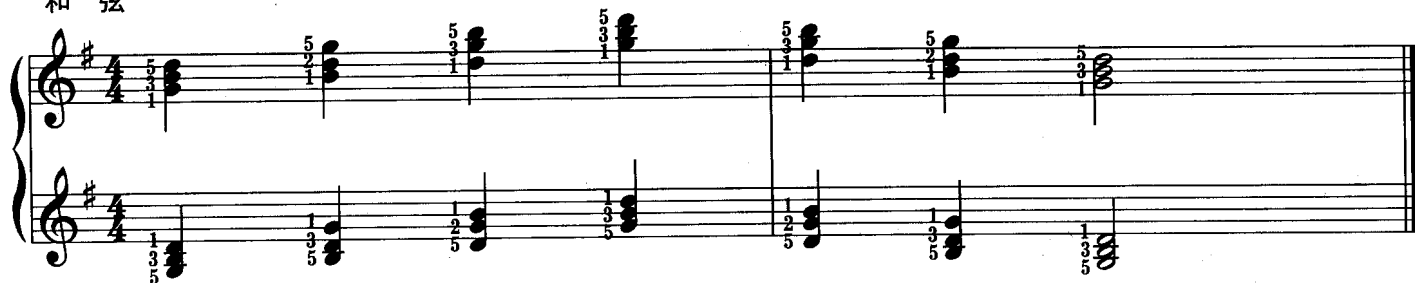
音 阶



短 琶 音



和 弦

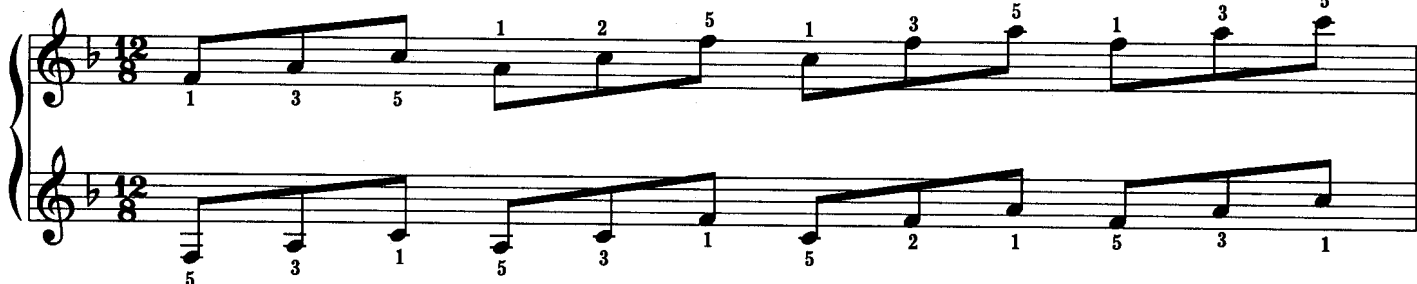


(三) F 大 调

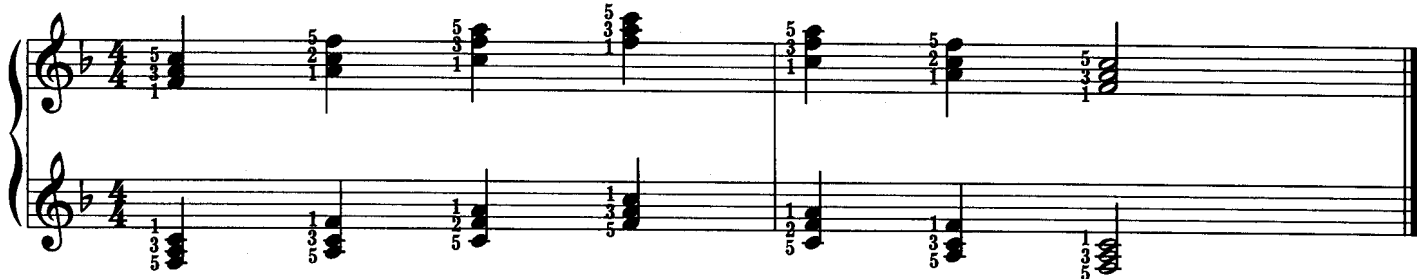
音 阶



短 琶 音



和 弦



练习曲

(No. 82)

拜厄曲

Allegretto

The musical score for Exercise No. 82 is written for piano in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegretto'. The piece is composed of five systems of two staves each. The first system begins with a 'dolce' marking and features a melody in the right hand with fingerings 1, 4, and 1. The second system includes a 'dim.' (diminuendo) marking in the right hand and an 'mf' (mezzo-forte) marking in the left hand. The third system features a 'p' (piano) marking in the right hand. The fourth system includes 'mf' and 'f' (forte) markings, with fingerings 2, 1, 4, 3, 2, 4, and 2. The fifth system begins with a 'p' marking and includes fingerings 5, 3, and 2. The score concludes with a double bar line.

练习曲

(No. 90)

Allegretto

拜厄曲

The musical score for Exercise No. 90 is written in 6/8 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a *legato* marking. The second system includes a piano (*p*) dynamic and a *marcato* marking. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, slurs, and fingerings.

练习曲

(No. 91)

Allegretto

拜厄曲

The musical score for Exercise No. 91 is written in 2/4 time and consists of five systems of piano and right-hand staves. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as fingerings, dynamics, and articulation marks.

- System 1:** Right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4-C5, D5-E5-F#5, and G5. Left hand has a half note G3. Dynamics: *dolce*. Fingerings: 1, 5, 2.
- System 2:** Right hand continues with eighth notes G5-F#5-E5, D5-C5-B4, and A4. Left hand has a half note F#3. Fingerings: 1, 1, 2.
- System 3:** Right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4-C5, D5-E5-F#5, and G5. Left hand has a half note E3. Dynamics: *f* (first measure), *p* (last measure). Fingerings: 1, 5.
- System 4:** Right hand continues with eighth notes G5-F#5-E5, D5-C5-B4, and A4. Left hand has a half note D3. Dynamics: *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*. Fingerings: 4, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 4, 3, 2.
- System 5:** Right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4-C5, D5-E5-F#5, and G5. Left hand has a half note C3. Dynamics: *f*. Fingerings: 2, 1, 1, #, #.