

21世纪中国实力派画家作品精选

陈民新

21 SHI JI ZHONG GUO SHI LI PAI HUA JIA ZUO PIN JING XUAN



辽宁美术出版社



世纪中国实力派画家作品精选

陈民新

21 世纪
中国 实力 画家
作品 精选



国画作品集

陈民新

图书在版编目(CIP)数据

21世纪中国实力派画家作品精选, 陈民新/陈民新著.
沈阳: 辽宁美术出版社, 2007.11

ISBN 978-7-5314-3912-7

I. 2... II. 陈... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第162179号

出 版 者 辽宁美术出版社

地 址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者 辽宁美术出版社

印 刷 者 沈阳美程在线印刷有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/12

印 张 5

字 数 10千字

出版时间: 2007年11月第1版

印刷时间: 2007年11月第1次印刷

责任编辑: 刘志刚

封面设计: 刘志刚

版式设计: 刘志刚

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-3912-7

定 价: 58.00元

邮购部电话: 024-23833803

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn



陈民新艺术简历

1958年4月生,浙江龙游人,浙江师范大学美术学院毕业,结业于上海师范大学艺术教育硕士课程班。1990—1992年研修于中国美术学院(原浙江美术学院)。现为衢州学院艺术系主任、副教授。系中国艺术教育促进会会员,浙江省美术家协会会员,浙江中国花鸟画家协会会员,衢州市美术家协会理事。

参加展览、获奖:

- 1994年5月 浙江省第二届青年美术作品展览[中国 杭州]
- 1994年9月 浙江省庆祝中华人民共和国成立45周年美术作品展览[中国 杭州]
- 1996年9月 浙江省百梅画展[中国 杭州]
- 1998年8月 作品获浙江衢州市美术作品大赛金奖
- 1998年10月 浙江省第三届花鸟画展[中国 杭州]
- 1999年4月 浙江省第四届花鸟画展[中国 杭州]
- 2001年7月 浙江省庆祝建党80周年美术作品展览[中国 杭州]
- 2001年10月 浙江省第四届体育美术作品展览[中国 杭州]
- 2004年12月 浙江省第六届花鸟画展[中国 杭州]
- 2005年4月 作品发表在《中国花鸟画》杂志上
- 2005年5月 浙江省第四届职工美术、书法、摄影展览[中国 杭州]
- 2006年9月 作品发表在《美术大观》杂志上
- 2006年10月 作品获闽浙皖赣四省市美术作品银奖
- 2007年5月 作品获首届中国美术教师艺术作品年度金奖
- 2007年9月 获浙江省“百花齐放·浙江花鸟画特展”优秀奖[中国 杭州]

陈民新画集序

这几年我投入比较多的精力对近代文化名人余绍宋先生进行了粗浅的研究，并将研究成果呈现为博士学位论文《余绍宋（1883—1949）：传统书画及画学的近代转型》。在资料收集、梳理、甄别与论文开题、撰写、修改的几度寒暑里，对余绍宋生于斯长于斯的浙西重镇衢州有了些微的感知，并产生了浓厚的感情。作为国家级历史文化名城，建炎二年（1128）的某一天对衢州有着极为重要的意义。当时，金兵大举南侵，高宗赵构君臣仓皇南渡，已衰封“衍圣公”的孔子第四十八代嫡孙孔端友率近支族人，负着孔圣人和方官夫人（孔子夫人）的一对楷木像，离开山东曲阜，辗转南来，至浙江衢州终于落下脚。第二年，为了褒扬孔端友的扈跽南渡有功，更为了孔夫子在天之灵的安顿，高宗御赐孔端友在衢州兴建孔府孔庙，在此生息，于是衢州有了全国仅有的二所孔氏家庙之一的南孔庙。这一事件的意义，在于孔氏族人的南迁，从浅层次看是孔氏一族的命脉在战乱中得以延续，而从深层论，是中华文化的脉络得以不绝如缕地传承光大。圣人有幸，英魂得到衢州百姓的接纳，衢州有福，也因此得到丰厚的回报，以孔子为代表的中国文化精神在衢州生息繁衍，大大加厚了衢州的文化底蕴。

陈民新先生出生于衢州龙游，自孩提时期就迷上了绘画，钟情于连环画。书籍插图、古装戏剧照，在横涂竖抹的率性中感受到笔墨操练的乐趣。成年后，先后就读于浙江师范大学美术学院与上海师范大学艺术教育硕士课程班。师范学院的教育体制，决定了陈民新先生曾涉足于国画、油画、水彩、素描诸方面，全而或许浅，博而可能薄。清醒明警的陈民新先生没有沉溺于既有的成绩，他将主要精力投注于中国画创作，又负笈中国美术学院研修中国画，问业于卢坤峰、叶尚青、徐家昌等名师，以图精进。

如果说师范学院的学习经历使陈民新先生转益多师，博取广收，中国美院国画专业的深造则让陈民新先生的艺术实践有了安身之所。他筑基于宋人工笔，留意元明绘画元素，并适度汲取西画精华，转而表现自己身边司空见惯的题材，在这些熟知的场景事物中挖掘出深邃的内涵。他工笔、写意兼长，并打破传统山水画、花鸟画、人物画的界域。他每每表现三衢大地的山水风情，以画笔倾诉对家乡的挚爱。他在注重作品形式的同时，更注重作品思想内涵的发掘，在《大风车系列》《老墙·生命系列》等作品中，他透过画笔呈现出随着工业化时代的到来已经逝去或即将逝去的物性与生活环境。生存方式，在他的许多画幅中，我们常能读到张淡的历史感、沧桑感、失落感。这是时代的印记，时代的挽歌。

作为高校教师，陈民新先生在创作的同时，自觉地开展学术研究。他在《美术观察》、《美苑》等专业杂志上发表了多篇论文。《中国画“制作”的现代意蕴》在对中国画的流变、发展作较为明晰梳理的基础上，提出“制作”是中国画“笔墨”的延伸与补充。《“笔断意连”及其背后空间》一文中，他以“格式塔”心理学研究的完形现象，探讨中国传统书画“笔断意连”的视觉感知问题，并阐述其价值的指向性。这种不惟知具法，还要究其理的学术养成，在《陈民新画集》中也有显现。作者将全书分为《基础篇》、《数学篇》、《创作篇》三个部分，并加以解析。所以，虽名为《画集》，实已突破个人画集的通带样式而使其带有教学研究的功能，其内涵与价值都得以提升。

值《陈民新画集》行将付梓之顷，有幸获赠陈民新先生的部分作品，有所感怀，遂不揣鄙陋，撰此小文以为序。

毛建波

丁亥木樨二度开候
于中国美术学院

基础篇

中国传统绘画艺术的显著特点是笔法、墨法和章法。

笔法，即以线状物，“骨法用笔”。由于运笔方法之不同，出来的效果亦就不尽相同。绘画就是根据不同的对象运用不同的笔法以表现对象。所谓“骨法”，始为相士称人的骨相特征为“骨法”。意指以线表现人物形体结构的骨干。泛指山水、花鸟画在内的所有描绘对象的形体结构的骨干。用笔之法的平、圆、留、重、变。以及线条的力度、线条的灵魂、线条的厚重等都是对笔法的具体要求。古代人物画中称的“十八描”、“墨游痕”。山水画中运用的各种皴法等都是笔法的形象体现。古人云“笔以立其形质，墨以分其阴阳”就是这个道理。

墨法，即用墨之法。清代著名画家恽南田说过：“有笔有墨谓之画。”所谓“墨分五彩”，是说，只要用墨得法，墨色本身就有变化万千的色彩感。虽然是单一的墨色，但是通过焦、浓、重、淡、清的多端变化，也能充分地表现对象的阴阳、质感、量感、空间感等表现出来。墨法追求的是墨色灵活，浓不凝滞，淡不浮薄，由墨色之变以产生画面之韵味，即“气韵生动”。古人作画对用墨是非常注意的，所谓“惜墨如金”就是浓淡得当，恰当好处。

用墨必须见其“用笔”，无“笔”之“墨”不可取，它们之间当是笔为主导，墨从笔出。运笔布墨，有笔有墨方为上品。诚然，每个画家都能形成自己的用墨特点。如大痴用墨之浑浊，山樵用墨之洒脱，云林用墨之萧疏，仲圭用墨之淋漓，思翁用墨之华润等便可见一斑。

章法，即构图之法。“经营位置”。中国画的构图称“经营位置”或“章法”或“布局”。这与西方绘画的构图存在着一定的差异性。特别是中国传统山水画中有它一系列独特的基本法则。“山脉”的高低起伏，宾主呼应，“水源”的云泉稠叠，曲折回环，“路径”的若隐若现，交通往来，“山”则一本万殊，“水”则万殊一本等。所谓的“S”形构图，“Y”形构图，“C”形构图等以及构图的“宾主”、“虚实”、“疏密”、“聚散”、“错落”、“繁简”、“黑白”、“浓淡”、“粗细”、“大小”、“穿插”、“呼应”、“开合”等关系的处理都是章法的具体要素。

中国画种类繁多。到目前为止，还不可能有一种被画界和学术界完全认同的分类。大家所熟知的诸如人物、山水、花鸟等也并非按照科学的法则，而是随其性所近加以简略的区别而已。既然如此，将其个人的中国画作品分成基础篇、教学篇和创作篇，亦只不过是依个人所从事的专业教学和作品创作的角度作一归纳与总结，以体现职业特点。事实上，各篇中的叙述要素是有其多重性格和很大的包容性格的，如中国画中的“基础”一词已蕴涵着内有艺术活动的全过程。因此，在分类的文字简述中，仅仅是侧重对教学实际或某一问题而提出的一孔之见。





东风旭日卷无边
纸本设色 写意 22×56cm 2006年



林幽收晚树

纸本设色 写意 22×56cm 2006年



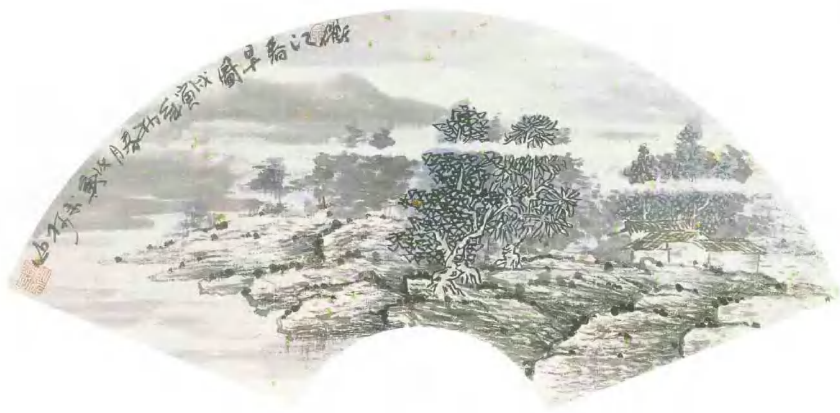
夏日清趣

纸本设色 写意 22×56cm 2006年



梅花

纸本设色 写意 22 × 56cm 2006年



《江南春早图》

纸本设色 写意 22×56cm 2006年



钱江源头

纸本设色 与意 22×56cm 2006年



君临之屏

纸本设色 工笔 31×41cm 2005年



在野有光輝

紙本設色 工笔 31×41cm 2005年



百竹图

纸本设色 工笔 31×41cm 2005年



鸟香图

纸本设色 工笔 31 × 41 cm 2005年