

布衣宰相

王安石

20集电视连续剧

开机版

《布衣宰相王安石》通过剧本发行
招聘演员，并征集读者和观众意见
与编剧对话，与导演对话，与演员对话
为读者提供广阔参与空间

计红绪 著

辽宁人民出版社

布衣宰相

王安石

20集电视连续剧

央视版

计红绪 著

辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王安石/计红绪著. - 沈阳:辽宁人民出版社,2002.1
ISBN 7-205-05216-5

I. 王… II. 计… III. 电视文学剧本 - 中国
IV. I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 081435 号

辽宁人民出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳新华印刷厂印刷

开本:880×1230 毫米 1/32 字数:338 千字 印张:14 $\frac{1}{4}$

印数:1—4,500 册

2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑:张 树

版式设计:王珏菲

封面设计:刘冰宇

责任校对:侯俊华

定价:28.00 元



计红绪，中国当代著名作家。吉林大学中文系毕业，曾任北京人民艺术剧院编剧，1973年参加人民解放军，任八一电影制片厂编剧。现任北京电影电视艺术家协会会长、北京百合文化艺术发展有限公司董事长、北京麒麟电视工程公司董事长、北京天马科技发展有限公司董事会主席。

计红绪作品主要包括——电视剧：
《雍正皇帝》(31集)《柏油路上的战争》
(2集)《东周列国》(6集)《城市的脚步》(6
集)《九马疑踪》(6集)《空姐与记者》(2集)
《明宫三大案》(6集)《神龙特警队》(4集)
《戚继光》(21集)《朱元璋》(15集)(与郭启
宏合作)《中国检察官》(16集);电影：《决
策》《潜影》《春兰秋菊》《208客机》;电
影剧本：《辛弃疾》《郑成功》;长篇小说：
《九马疑踪》《柏油路上的战争》《雍正皇
帝》《戚继光》《汪精卫末日》《王府怪影》
《明宫三大案》;散文集：《异国见闻录》及
《计红绪电影剧作选》。

封面设计：冰 宇

《布衣宰相王安石》剧本创作经过

——编剧兼总制片人计红绪答编者问

(代序)

编者按：

2001年9月24日，国务院新闻办公室举行新闻发布会，宣布由中共江西省抚州市委、市政府与中国电视艺术家协会、北京电影电视艺术家协会等单位联合摄制的20集电视剧《布衣宰相王安石》正式建组筹备，不久将开机拍摄。海内外四十多家媒体报导了这一消息。辽宁人民出版社也将出版《布衣宰相王安石》文学剧本及同名长篇小说。为此，辽宁人民出版社编者在北京采访了该剧编剧兼总制片人计红绪。

我为什么写《布衣宰相王安石》

编者：《布衣宰相王安石》是重大历史题材，王安石本人又是一个有争议的历史人物，是极难把握的。您为什么要写他？从什么时候开始考虑这件事的？

计红绪：我过去对明、清史略知一些，但未研究过宋史。我只知道有个“王安石变法”。直到最近与王安石故乡——江西省抚州市的领导同志和专家们接触，并到南城麻姑山等地考察，才对王安石有了比较深的了解。

抚州市委书记罗筱玉、市长刘礼祖同志，在京与我多次交

谈，他们提出建“文化名城、经济强市”的响亮口号，决心很大，为此要宣传当地的文化名人。他们讲抚州的古代名人有王安石、曾巩、晏殊、陆九渊、汤显祖等，同我商议拍《布衣宰相王安石》的问题。因为我喜欢写历史剧，而王安石是一个重要历史人物，于是我翻阅了《宋史》、《宋史纪事本末》和宋代李焘的《续资治通鉴长编》等史料，以及历来人们对他的评论。王安石的政绩和人格魅力强烈地吸引了我。当看到各朝各代许多人批评或诽谤王安石，尤其是宋代流传下来的《话本》中有《拗相公》，丑化王安石，对王安石变法全面否定时，我突然产生了很大兴趣：为什么这么多人批评、诽谤一位取得重大成就的伟大改革家呢？诚可谓“事修而谤兴，德高而毁来”。我由此萌生了写王安石的想法。因此，当抚州市领导同志邀请我去王安石故乡看看时，我欣然前往。

编者：听说你到抚州去了，同许多专家座谈，收获很大。

计红绪：正是如此。到抚州之后，抚州市委罗书记、刘市长、副书记兼常务副市长沈运煊、副书记许德仁、市委常委、宣传部长曾志勇、副市长周棋等同志热情接待，多次长谈。我参观了“王安石纪念馆”，馆长纪丽波同志也向我介绍了许多王安石的情况，并寄给我一些重要资料。

曾部长和周副市长又邀请十几位专家同我座谈，他们是王安石的故乡人，又多是研究王安石几十年的专家，向我提供了许多珍贵资料，如傅林辉先生，他送我他的著作《王安石世系传论》，对我的创作有很大帮助。专家们提供的资料，我多已写入剧本，使王安石形象更加真实丰满。

（座谈记录附后）

王安石变法的社会背景

计红绪：北宋治平四年（1067年）神宗即位时，国力极

为虚弱，国库入不敷出。我们来看看当时北宋国库收支情况：

宋朝太宗至道末年，国库每年收入 2224 万 5800 贯钱，盈余多一半；真宗天禧末年，每年收入 15085 万贯，除去支出，还余 2407 万 4900 贯；仁宗皇祐元年，收入 12625 万贯，但花销太大，已有亏空；英宗治平二年，收入 11613 万 8000 贯，但支出 13186 万 4450 贯，国库亏了 1573 万 6047 贯^①。当时“国库空虚，惟存空簿”^②。

在此严重的经济形势下，皇族与官僚地主仍穷奢极欲，挥金如土。

仅举几例：

一、英宗（神宗之父）刚即位时，曹太后为了拉拢百官，使其支持自己垂帘听政，一次便赏赐百官 150 万两白银，用光了几十年来的国家财政结余^③。

二、官僚们大多在家中养几十至上百名歌舞妓，“每日必宴，每宴必歌舞。”宰相晏殊就以生活的艺术化、精致化而著称。他家“未尝一日不饮宴”^④，他那些带着淡淡忧伤的美丽歌词，就是在“一曲歌词酒一杯”（晏殊《浣溪沙》）的优雅闲适的氛围中写出来的。宰相吕蒙正，每天光是喝一碗鲜美的鸡舌汤，就要杀上百只鸡。朝廷是“恩逮于百官者，唯恐其不足；财取于万民者，不留其有余”^⑤。

三、官僚地主疯狂兼并土地，为避税而隐瞒不报。真宗时全国统计地 524 万顷，仁宗时统计为 228 万顷，到英宗时统计只有 105 万顷！官僚地主竟隐瞒了耕地 419 万顷^⑥！

四、百姓承受不住剥削压榨，民变四起，有时一年多达 990 起，而四川王小波、李顺起义规模最大，提出“均贫富”口号，举国响应，几乎推翻了宋王朝^⑦。

五、由于宋太祖赵匡胤是被武将拥立为帝的，他怕武将们再拥立别人，所以降低武将的地位。一是使军队待遇降低，武官薪金比同级文官少几倍甚至 10 倍；二是用文官统兵，军队

要受其指挥；三是不断更换将领，使将与兵互不了解；四是用雇佣兵制，十五至五十几岁的男人都可以当兵，军力大为下降^⑧。

六、正因国力军力太弱，北辽、西夏乘机入侵，使北宋成为历代版图最小的国家。为了求和苟安，北宋每年向入侵者纳贡：每年向西夏交白银7万两，绢5000匹，茶3万斤；每年向北辽交白银20万两，绢30千匹，茶10万斤^⑨。

总之，当时北宋的政治、经济、军事，均已滑入谷底，不是亡于外国入侵，就是亡于内乱。

是王安石变法拯救了国家。

变法是成功了，还是失败了？

编者：王安石变法，当时遭到很多官员反对，近千年来，直到今天，评论家们仍争论不休。有人说失败了，有人说成功了。究竟是成功还是失败？

计红绪：当然是成功了，巨大的成功。我这里有几组统计数字，可以证明王安石变法挽救了北宋神宗年代濒临崩溃的经济，使国家财政收入大幅度增加。

王安石变法后情况：

兴修水利 10793 处，灌溉民田 3611 万 7888 亩，官田 191530 亩；许多北方靠河的地方变成水田，种植水稻，粮食产量增加三倍；许多河道疏浚成功，百年来的水灾得以免除^⑩；

施行《免易法》之后，仅熙宁九年一年中，国家收入役钱 1041 万 4533 贯，支出之外，尚余近 400 万贯；

《市易法》防止了大商人囤积居奇、哄抬物价，有利于市贸易，同时又使政府增加收入市易息钱 100 多万贯，市利钱 18000 贯；

《方田均税法》实施后，全国实地丈量土地，查出大官僚

地主隐瞒不报的土地 400 多万亩，使之按土地交税，官府税收猛增十几倍；

《青苗法》使农民在青黄不接时直接向官府低息贷款，免受高利贷者欺压之苦，而放高利贷者也需交纳抑配青苗钱。官府收入大量增加，农民大为受益，许多地方的民变得以平息^⑩。

陆佃《〈神宗皇帝实录〉叙录》说：王安石变法实施后，粮食丰产，“既而储积如丘山，屋溢不能容，又别命置库增广之。迨元丰间，年谷屡登，积粟塞上盖数十万石，而四方常平之钱不可胜计。余财羡泽，至今蒙利。”“边防积蓄数十万石，四方各地所积常平之钱，不少胜计。”^⑪

毕仲游也说：“诸路所积之钱粟统一归地方官掌管，经费可支二十年之用。”^⑫

编者：你在剧中写北宋对西夏进行反击战，收复熙河六州领土，史实是如此吗？

计红绪：变法后，宋朝国家财政收入大增，又淘汰了老弱残兵，加强了军事训练（如蔡挺将军练兵有方），于是宋神宗与王安石下决心反击入侵者，先反击西夏。王韶（剧中的王绍）率军向西进攻，收复河北、陕西、山西领土，又进军甘肃、青海。郭沫若说：“王安石执政八年，在此期间中战功赫赫，驱交趾之冠，使其一蹶不振。西北攻打西夏，夺五十二寨。”^⑬

编者：这么说，王安石变法不是失败了，而是被扼杀了，是这样吗？

计红绪：正是如此。王安石变法的宗旨，是增加国家财政收入、提高军队待遇以御外侵、使百姓富足，这势必影响到以曹太皇太后、高太后为代表的皇族和以司马光为代表的大官僚地主的利益。王安石下台后，高太后与司马光等保守派执政，全面扼杀王安石变法，使刚刚复苏的国力急速下降，四十年后

北宋便灭亡了。所以郭沫若说：“宋之亡，实亡于司马光等人。”^⑤

几个人物形象的塑造

编者：司马光与王安石是死对头，但为什么你在剧本中又写了他们的真挚友情？

计红绪：王安石的反对派，不单是司马光，还有欧阳修、苏轼、苏澈等人。他们都是中国历史上有名的史学家、文学家、诗人，虽然政见不同，但彼此钦敬，尤其是敬重王安石的人品。王安石去世时，不少人不敢登门了，是司马光亲往吊唁。苏轼一直反对变法，但他终于发现变法中有许多是利国利民的，于是改变对王安石的看法，他说王安石“名高一时，学贯千载；智足以达其道，辩足以行其言；瑰玮之文足以藻饰万物；卓绝之行足以风动四方；用能于其岁之间，靡然变天下之俗”^⑥。所以，本剧一个特点是对垒双方中主要人物一直保持着个人友谊，与一般剧中的正、反面人物关系大不相同。

编者：剧中写了王安石一生清廉，死后无遗产，那样大的官，能做到吗？是不是虚构的？

计红绪：先看看郭沫若的评论吧。他是我国史学与文学权威，是经过考证才这样说的：“王安石无论如何说是一位伟大人物。他为了实行己见，不害怕或顾虑什么。他不患得患失。罢相后，隐居金陵城外约十年，住宅四周无墙，聊足以蔽风雨。……有一次患大病，以为将死，就将自己的住宅捐给僧庙。但并未死，又另租了别人房子居住。这足证他的生活很淡泊的。”^⑦

编者：王安石极清廉，又不纳妾，有根据吗？

计红绪：《宋人轶事汇编》引《五总志》说：“有献砚于王荆公者云：‘呵之可得水。’公笑而却之曰：‘纵得一担

水，能直几何？’”

该书又引《邵氏闻见录》说：“王荆公知制诰，吴夫人为买一妾，荆公见之曰：‘何物女子？’曰：‘夫人分执事。’安石曰：‘汝谁氏？’曰：‘妾之夫为将军，运米失舟，家资尽没，犹不足，又卖妾以偿。’公愀然曰：‘夫人用钱几何得汝？’曰：‘九十万。’公呼其夫，令为夫妇如初。”这个故事广为流传，我已写入剧本之中。这里的九十万文钱。一千文为一贯，为九百贯钱。

编者：你在剧中把王安石写得很丰满高大，难道他就那么尽善尽美吗？

计红绪：当然不是。尽善尽美的人在世上是不存在的。人是社会关系的总合，每个人都要受社会制约，历史人物也都要受历史的局限。王安石是近一千年前的封建王朝的宰相，是统治阶级中重要成员，自然要效忠封建帝王，维护统治阶级的根本利益。但我们今天写王安石，主要着眼点应该是他的变法确实起到了富国、富民、强兵的作用，他的人品又受到广泛尊重。就连《宋史》也说王安石“慨然有矫世变俗之志”。

编者：列宁和毛泽东都称赞王安石？是怎么讲的？

计红绪：1906年3月，列宁说：“王安石是中国十一世纪的改革家。”^③

1972年9月，毛泽东接见日本田中角荣首相时，称赞王安石“祖宗不足法”，“流俗之言不足恤”的精神^④。

江泽民主席在与外宾谈话时，也引用王安石《登飞来峰》诗句——“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。”^⑤

革命领袖这些论断，更使我们对王安石有了深刻认识，也使我们对于把王安石形象搬上荧屏有更大的信心。

编者：除王安石之外，剧中突出写了宋神宗，这个皇帝真如剧中写的那样英明吗？

计红绪：我认为，宋神宗赵顼是中国封建社会最英明的皇

帝之一。我在电视剧中曾写过四个皇帝——《朱元璋》中的明太祖朱元璋、《戚继光》中的嘉靖、《明官三大案》中的万历、《雍正皇帝》中的雍正。我都认真研究过他们的史料。但研究《宋史》等史料时，发现宋神宗与他们有很大不同，另有特色。他19岁即位时，就有富国富民的宏伟志愿和远大的战略眼光，坚决起用并支持王安石实行变法。他说：“天下弊事甚多，不可不革。”^①

宋神宗赵顼“性孝友，入事两宫，侍立终日，虽寒暑不变；亲爱二弟，无纤细之间。总理朝政，大小必亲；临朝决事，日昃忘食。近臣有劝者，顼曰：‘朕享天下之奉，非喜劳恶逸，诚欲以此勤报之耳。’终身不受尊号。”^②可惜他38岁就去世了，高太皇太后垂帘听政，任司马光为相，扼杀了变法。如果神宗多活几十年，情势会大不一样，北宋也不会那么快就灭亡了。

编者：第三号人物算是高太后了吧？这个人那么厉害吗？

计红绪：高太后出身名门，颇具心机^③。为了自身家族的利益，她反对王安石变法。宋代邵博记述：高太后说王安石虽有才学，但积怨甚多，不可重用。神宗说：“群臣中惟安石能横身为国家当事耳！”^④神宗死后，哲宗即位，年方10岁，高太后成了太皇太后，却“越级”听政。当时惯例，“子不改父之法”，哲宗不可改乃父神宗之法，高太后却来一个“母改子之法”，终于扼杀了王安石新法^⑤。

编者：其他几个主要人物呢？都是真有其人吗？

计红绪：剧中韩琦、欧阳修、文彦博、苏轼、曾巩、包拯、狄青、蔡挺等人物，都是真实的，基本上保留了他们的历史真面目。宰相富弼，我在剧中改为富仁，吕惠卿改为吕青，因为做了一些虚构。但大体上也符合历史人物的面貌。历史剧，是历史，也是剧，自然要有艺术加工。

细节真实问题

编者：剧本中皇后、妃子、大臣们，都称宋神宗为“皇上”，但高太后和曹太皇太后，却称神宗为“皇帝”，为何称呼不同？

计红绪：中国明代以前，后妃、大臣对皇帝的称呼，都是“陛下”、“万岁爷”、“圣上”，只有清代才称“皇上”。在宋代，称皇帝为“官家”^①。但现在的历史剧都称“皇上”。由于广大观众已经习惯了，所以本剧没有称“官家”，也称“皇上”。但太后与太皇太后，则必须称“皇帝”。这是因为，“上”字是下对上的尊称，“在我之上”的意思。而太后与太皇太后是在皇帝之上，所以绝对不能称自己的儿孙为“上”，而应称“皇帝”。现在许多电视剧中太后也一口一个“皇上”，是不对的。

这是一个细节真实的问题，高尔基、鲁迅及文艺理论界均对此十分重视，论述很多。可惜有些编、导忽略了这件事，如有一部电视剧写“军机处处长”，这就不对了。军机处是清代雍正年间设立的，只有军机大臣、军机章京，并没有“处长”，大概是编导认为有个“处”自然有处长了。又有一部电视剧，一农民说：“我跑遍紫禁城也没有找着告状的地方。”紫禁城是皇宫，怎么可能让你去乱跑？大概是编导把“紫禁城”与“北京城”弄混了。这些细节写错了，容易叫人笑话。

另外一个细节，是本剧中对北宋首都汴梁（即称汴京，即今天的开封）皇宫中的各大殿，如大庆殿、文德殿、延福宫、庆寿宫，以及皇城墙宽高、用什么石料构筑等，都是真实的^②，官职也是依据《宋朝典制》写的。这些细节真实，有助于观众了解当时的历史。

关于剧组

编者：听说您请唐国强演王安石？

计红绪：正是。唐国强是我的老朋友了，我们曾同为现役军人，在同一单位——八一电影制片厂工作，我为专职编剧，他为专职演员。1987年，我写的8集电视剧《柏油路上的战争》，唐国强为主演之一。如今他是我国最优秀的表演艺术家之一。他在大型电视剧《三国演义》、《雍正王朝》、《长征》中扮演诸葛亮、雍正、毛泽东，获得极大成功，用港台演艺界的话说，他是“中国的影帝”。更重要的是他人品好，待人诚恳谦虚。他身上没有某些明星的傲气和铜臭气味，我愿意与这样的人合作。这次我邀请他饰演王安石，他欣然同意，而且对剧本提出非常宝贵的意见，我均依此做了修改。在日后拍摄工作中，我们会愉快合作，把《布衣宰相王安石》拍好。

编者：导演定了吗？

计红绪：还没有，有几个人选，我正在考虑。

编者：先定演员，后定导演？有点不符合常规吧？

计红绪：是违反常规。不过，《布衣宰相王安石》这部戏非同一般，主演实在太重要了。许多剧组都争着请唐国强，我们若迟一步就损失大了，所以必须先与他签约。我们当然也要请一位好导演和一批好演员，组成强大的创作阵容。

编者：预计何时开机？何时完成？

计红绪：明年春节后开机，6月停机，用两个月后期制作。争取2002年国庆前后播出。

最后，计红绪先生表示同意与我出版社密切合作，剧组与出版社互相参与，共同打造电视剧与图书精品。

注：①《宋史》、《宋史纪事本末》

- ②李焘《续资治通鉴长编》
- ③周宝珠、杨倩描、王曾瑜《二十五史新编·北宋史》
- ④叶梦得《避暑录话》
- ⑤赵翼《二十二史札记》
- ⑥《二十五史新编·北宋史》
- ⑦《宋史》、《宋史纪事本末》
- ⑧《宋史纪事本末》
- ⑨王水照、崔铭《苏轼传》
- ⑩《宋史纪事本末》
- ⑪傅林辉《王安石世系传论》
- ⑫张祥浩《王安石评传》
- ⑬《二十五史新编·北宋史》
- ⑭《郭沫若全集·历史编》
- ⑮同上书
- ⑯邓广铭《北宋政治改革家王安石》
- ⑰《郭沫若全集·历史编》
- ⑱傅林辉《正确理解革命导师列宁对王安石的论述》
- ⑲《北宋政治改革家王安石》
- ⑳中央电视台 2000 年 8 月 15 日《新闻联播》
- ㉑邹元初《中国皇帝要录》
- ㉒同上书
- ㉓《宋史·后妃传》
- ㉔邵博《邵氏闻见录》
- ㉕王菡《宋哲宗》
- ㉖张希清等《宋朝典制》
- ㉗阎崇年《中国历代都城官苑》

附：

《布衣宰相王安石》座谈会

2001年2月10日下午，在抚州宾馆5号楼二楼开座谈会。

参加人员：

付林辉 原抚州市社联副主席

万斌生 现任抚州市社联主席（客座教授）

吴文丁 原地区文联《抚河》编辑部编辑（副编审）

周悦文 原地区群艺馆馆长（副研究员）

吴林抒 原地区文联主席（副研究员）

李国华 现任抚州师专党委书记

黄建荣 现任抚州师专临川文化研究所所长

蔡邦光 抚州市文博所干部

纪丽波（女） 抚州王安石纪念馆馆长

曾志勇 抚州市委常委、宣传部长

周琪（女） 抚州市副市长

计红绪 北京电影电视艺术家协会会长、《布衣宰相王安石》编剧兼总制片人

下面是座谈记录。

傅林辉：拍王安石，没有几千万元是拿不下来的。我用20年写《王安石传》，是要写一部真实的王安石。我是临川人。我看了十多部传，都不尽完美。熙河战役，我认真研究了，是王安石指挥王韶打的，王安石是大军事家。王韶的孙子说：是王安石指挥我爷爷打的。

宋神宗祖父传下之玉带，神宗送给王安石。王安石死后无财产。中国历史上没有一个宰相如此。