

棋霸天下 中国古代围棋大家对局精选

施定庵

薛至诚 著



中国计量出版社

CHINA METROLOGY PUBLISHING HOUSE

棋霸天下
中国古代围棋大家对局精选

施定庵

薛至诚 著



中国计量出版社

CHINA METROLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

棋霸天下——中国古代围棋大家对局精选. 施定庵/薛至诚著. —
北京:中国计量出版社, 2007. 5

ISBN 978 - 7 - 5026 - 2598 - 6

I. 棋… II. 薛… III. 围棋—棋谱 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 022174 号

中国计量出版社 出版

地 址 北京和平里西街甲 2 号(邮编 100013)
电 话 (010)64275360
网 址 <http://www.zgjl.com.cn>
发 行 新华书店北京发行所
印 刷 北京长宁印刷有限公司
开 本 880mm × 1230mm 1/32
印 张 10
字 数 300 千字
版 次 2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷
印 数 1—3 000
定 价 598.00 元(全四册)

如有印装质量问题,请与本社联系调换
版权所有 侵权必究

前 言

围棋发源于中国,是中国一项古老的文化遗产,因其精湛的艺术性、深厚的文化性及严谨的科学性,经两千多年沧桑而始终不衰。纵观历史,在中国的唐、宋、明、清等朝代的强盛时期,围棋均有过很大发展,水平之高,堪称独步。值得一提的是,据唐代学者李延寿撰写的《南史》中称:五代的南朝,皇帝个个好棋,宋明帝犹甚,设“围棋州邑”。特意为棋手设立官署,此举在中国历史上可谓空前绝后,足以说明当时对围棋的重视程度。可惜的是,自汉代到明代,因年代久远或战乱,有关围棋的书籍大都未能保存下来。尽管如此,从流传下来的围棋书籍中,仍可看到围棋在中国历史上曾有过的辉煌。

清代以康、雍、乾三朝为鼎盛时期,其间围棋的发展亦可谓中国围棋史上的鼎盛时期,棋坛名手先后继出,称霸争雄,如:过百龄、盛大有、汪汉年、周东侯、周嫩予、黄龙士、娄心雪、李元兆、何闇公、徐星友、程兰如、梁魏今、范西屏、施定庵等等。其中,若论造诣及对围棋发展的贡献,当首推黄龙士、徐星友、范西屏、施定庵等四人。以上述高手留传下来的棋谱来看,所表现出的强大战斗力和高超棋艺,实令人叹为观止。

作为围棋强国之一的日本,其棋界曾有一种说法,大意是“中国发明了围棋,但使之发扬光大的是日本”。这恐怕是因为自清末以来,直至上世纪八十年代初,日本围棋水平确实远远超过中国。但如历史地看问题,上述说法显然失之偏颇。

客观地说,日本棋界很早废除了传自中国的“座子制”,确实对围棋布局理论的发展做出了贡献,但中国古代棋手战斗力之强,计算力之深,甚至现代棋手亦难以超越。当年中国天才少年吴清源东渡日本,很快便锋芒毕露,最终击败日本所有一流高手,这不能不说与吴少年时所学习领悟的中国古代围棋的精髓

有所关联。

现今世界棋坛，韩国异军突起，事实上已领先于中、日两国。原本被日本棋手鄙视的“无理的韩国棋”，其之所以强大，细分析起来便可发现，韩国棋手的好战棋风及精确的计算，竟与中国古代棋手十分相似。因此，在韩国棋手以“暴力围棋”称雄世界棋坛的今天，我们或许也有必要“以暴制暴”，重新对中国古代围棋给以足够的重视与探究。

本书的宗旨是面向广大棋友。为使棋友了解中国古代围棋的成就，笔者特从黄龙士、徐星友、范西屏、施定庵等人的棋谱中，精选出具有代表性的百余局棋，编为四册，并在尊重古谱原评的基础上，尽量融合现代棋理加以解说与评述，以供棋友参考。由于古谱深邃，著者水平有限，解说难免有疏漏及偏颇之处，欢迎广大棋友批评指正，亦希望与对古谱感兴趣的棋友共同探讨。

最后，特别要说明的是，本丛书精选的棋局，均出自中国国家图书馆所珍藏的善本书，基本上是现代从未重新出版过的。因此，本书不仅能使广大读者欣赏到中国古代围棋的博大精深，同时也极具趣味性、实用性，更不失为一部难得的图书收藏精品。

著者

2006年7月

施定庵小传

施定庵，名绍闇，字襄夏，定庵是别号。生于康熙四十九年，即1710年，与范西屏同为浙江海宁人。施出身于书香门第，幼时因身体羸弱多病，故性格文静内向，其父工文辞，擅长琴棋，施从小即受熏陶。父亲因他瘦弱多病，本想让其学琴，但见他对棋的兴趣要更大，也就由之，多次告曰：“琴尚淡雅而鄙繁支，棋贵虚灵而病沾滞。”这棋理之启蒙，使幼小的施定庵受益颇大。当时，同乡范西屏从师俞长侯学棋，到十二岁时，已与老师齐名，众皆夸赞，这使施定庵十分羡慕，于是父亲也把他送到了俞长侯门下。

施定庵外表文静，其实极为好强，从不肯居于人下，初到俞长侯处时，俞尚让其三子，但一年后，竟然已能与范西屏一争高下。其间，老辈国手徐星友也曾与施下过让三子的指导棋，对他的棋赞美有加，并把所著《兼山堂弈谱》赠给他。此书对施定庵帮助极大，自述“潜心钻研了一年，方始窥见书中之奥妙”。

施定庵二十一岁时，在湖州遇见了当时顶尖的两大高手梁魏今和程兰如，此二人均让先与他对弈了数局，更使其受益良多。两年后，施定庵再遇梁魏今，然对局梁仍要让他一先。一日，二人同游湖州砚山，见山下泉水淙淙，梁魏今忽心血来潮，对施说道：“你的棋确实不错，但你真领会出了棋之奥妙吗？棋该走则走，该停则停，要任其自然，而不强求，这才是棋之道理。你过于贪进，则过犹不及，所以三年来你的棋仍停留在让先上。”此番话如当头棒喝，使施定庵茅塞顿

开，意识到以前好高骛远，实是走了弯路。从此，施定庵一改往日的贪功冒进，安心研制，三年后棋艺果然大进，终成一代大家。施定庵后来的棋如行云流水，变化无方，恐怕是与他穷尽自然之妙有关。

此后三十年间，他游历吴楚各地，与众多名手对弈，因其战绩绝佳，故声名扶摇直上。五十岁以后，也客居扬州，教授门生，为培养围棋人才花费了不少心血。其实，扬州本地的高手并不多，之所以聚集了国内众多名手，实与施定庵、范西屏两位围棋巨匠客居于此有关，众高手慕名而来，如滚雪球般越滚越大，以致扬州成为当时的围棋中心。清代十八国手中，竟有十三人出自江浙，可见当时江浙一带的弈风之盛。

施定庵平生最得意之事，自也当属“当湖十局”。不过，历来书中记载，提到“当湖十局”时，必盛赞范西屏，施定庵则成了配角，其实若非劲敌，又岂能弈出千古名局？即使从这十局的战绩来看，双方各胜五局，亦属平分秋色，施丝毫不落下风。后人似多扬范抑施，恐怕与袁枚所写的《范西屏墓志铭》中的一段描写有关，即“海内惟施定庵一人，相差亚也。然施敛眉沉思，或日昃未下一子，而西屏嬉游歌呼，应毕则哈台鼾去。”此文本意是赞范西屏思路敏捷，但后人见其文字，头脑中自会出现这样的情景：施定庵手拈棋子，皱眉苦思，迟迟不敢落子，而一旁范西屏则翘脚酣睡，状极悠哉。如此一来，高下立判。有关施定庵的传闻逸事远少于范西屏，大概也与此有关。其实棋下的快慢，与棋力并非成正比，就棋而言，范西屏属于感觉型棋手，施定庵则属计算型棋手，用时自然就多。这两类棋手各有所长，真动起劲来，还是要看实力。

“当湖十局”之后，数十年间，此二人未再对弈，想是相知太深，互有忌惮。据记载，扬州有个叫胡兆麟的盐商，梁、程、施、范皆授之以二子。胡下棋喜好乱战，大杀大砍，强悍之

极，故而人称“胡铁头”。然一遇范、施则败，输上数十子也司空见惯。一日，胡与范弈至中盘，困窘异常，就佯称身体不适，暂停对弈。同时，派人火速去找施定庵求援。当时，施定庵住在东台，使者奔走了两天之后才赶回扬州。胡心中大定，便称身体已经好了，与范西屏续弈，招法自然全按施定庵所教之法而为。范西屏一见就笑道：“定庵人未到，棋竟然先到了！”胡兆麟听了，面红过耳，十分惭愧，于是棋也不了了。这一则故事很说明问题，两人久不对弈，然范一看便知是施的棋，可见双方从未忽视对彼方的研究，既然知道强敌在侧，岂有不精进努力的道理？无形中也起到了携手共进的作用。

后来有人问清末国手陈子仙、周小松，如果他们与“本朝诸国手”比较，棋艺如何？周小松答道：“如遇范、施，不能敌，余皆抗行耳。”可见，在大家眼中，范、施也是平起平坐，难分高下。

施定庵在围棋理论上也贡献很大。他认真总结前人棋书的得失之后，撰写出自己的著作。施十分推崇《兼山堂弈谱》和《晚香亭弈谱》，但也大胆、尖锐地指出了它们的缺陷，在《弈理指归》的序中写道：“《兼山堂弈谱》诚弈学大宗，所论正兵大意皆可法，唯短兵相接处，或有未尽然者。《晚香亭弈谱》惜语简而少，凡评通当然之招，或收功于百十招之后，或较胜于千百变之间，义理深隐，总难断详，未入室者仍属望洋犹叹。二谱守经之法未全，行权之义未析也。”故而，施的著作较前人又有了很大发展。施的《弈理指归》二卷，是我国古棋谱的典范，是其一生心血的结晶，可与《桃花泉弈谱》媲美。

施定庵晚年定居扬州，主要致力于棋书创作。施卒于乾隆三十五年，即1771年。之后，其门生李良为施整理出版了《弈理指归续篇》，该书《凡遇要处总诀》部分，是一部全面论

述围棋战术的著作，亦是我国古典围棋理论著作中十分少见的精品。书中口诀，都是施定庵平生实战和研究的心得，如“两番收腹成犹小，七子沿边活也输”，“两处有情方可断，三方无应莫存孤”，“精华已尽多堪弃，劳逸攸关少亦图”等等，这些通俗易懂的经验总结，至今仍脍炙人口，可见其影响之深远。

纵观中国围棋史，以范、施为代表的康、乾年间的棋艺水平，达到了过去从未有过的高度。概言之，对于中国围棋的发展与提高，施定庵功不可没！

作者简介



薛至诚，1950年生。曾为黑龙江省围棋队专业棋手，1978至1980在国家围棋队培训。曾任《围棋春秋》杂志的编辑、记者。现为北京作家协会会员。

1984年开始发表作品，著译有《围棋布局原理》、《日本围棋故事》、《围棋初级指导》、《围棋中级指导》、《围棋高级指导》等40余部围棋书籍。其中《我的围棋之路》（与聂卫平合著）一书，获全国优秀图书奖，《我的围棋观》一书，获全国优秀译文奖。

作者近年致力动画领域，为央视动画片《黑客狙击手》、《菲菲的行业》编剧，《围棋少年》围棋顾问。

《棋霸天下》一书为其近著。

作者留言：很愿意和棋友们切磋交流、谈古论今。

电子信箱：

xuezhicheng0127@sohu.com

围棋十诀

〔唐〕王积薪

- 一、不得贪胜
- 二、入界宜缓
- 三、攻波顾我
- 四、弃子争先
- 五、舍小就大
- 六、逢危须弃
- 七、慎勿轻速
- 八、动须相应
- 九、波强自保
- 十、势孤取和

目 录

第 一 局	白方 范西屏	黑方 施定庵		(1)
第 二 局	白方 施定庵	黑方 范西屏		(17)
第 三 局	白方 范西屏	黑方 施定庵		(30)
第 四 局	白方 施定庵	黑方 范西屏		(42)
第 五 局	白方 范西屏	黑方 施定庵		(54)
第 六 局	白方 梁魏今	黑方 施定庵		(68)
第 七 局	白方 施定庵	黑方 梁魏今		(80)
第 八 局	白方 梁魏今	黑方 施定庵		(91)
第 九 局	白方 施定庵	黑方 梁魏今		(100)
第 十 局	白方 施定庵	黑方 程兰如		(108)
第 十 一 局	白方 施定庵	黑方 程兰如		(117)
第 十 二 局	白方 程兰如	黑方 施定庵		(127)
第 十 三 局	白方 施定庵	黑方 程兰如		(139)
第 十 四 局	白方 施定庵	黑方 吴来仪		(149)
第 十 五 局	白方 施定庵	黑方 赵两峰		(158)
第 十 六 局	白方 施定庵	黑方 赵两峰		(169)
第 十 七 局	白方 陈远遯(受先)	黑方 施定庵		(180)
第 十 八 局	白方 胡兆麟(受先)	黑方 施定庵		(190)

第十九局	白方 施定庵	黑方 胡兆麟(受二子)		(202)
第二十局	白方 施定庵	黑方 吴凤来(受二子)		(213)
第二十一局	白方 施定庵	黑方 吴凤来(受二子)		(224)
第二十二局	白方 施定庵	黑方 吴凤来(受二子)		(234)
第二十三局	白方 施定庵	黑方 朱天叙(受二子)		(246)
第二十四局	白方 施定庵	黑方 僧贯如(受二子)		(259)
第二十五局	白方 施定庵	黑方 金在田(受三子)		(268)
第二十六局	白方 施定庵	黑方 郭璜友(受三子)		(277)
第二十七局	白方 施定庵	黑方 李景文(受四子)		(287)
第二十八局	白方 施定庵	黑方 王月山(受六子)		(296)
第二十九局	白方 施定庵	黑方 繡 琴(受九子)		(305)

第一局

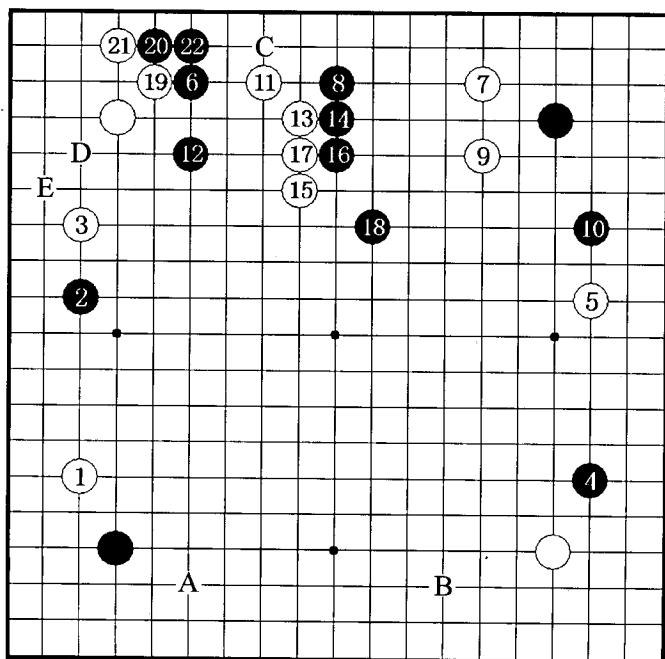
白方 范西屏

黑方 施定庵

第1谱 (1—22)

这是“当湖十局”中的第六局，此前施定庵2:3落后。之所以选本局为全书开篇，皆因两大高手对局之时，范是拍马扬刀，欲再下一城，施则严阵以待，要报一箭之仇，故而开局伊始，直至317手终局，盘上烽烟四起，恶战不断，放眼全盘“尸骨累累”，战况之惨烈令人瞠目结舌，实为罕见之攻杀名局。

白1至黑10是古谱中常见的布局。以现代人来看，黑8占据中心要点较为有利，但古人似不太在乎，理由请看图1：这是古人的实



战谱，黑4挂、6拆，白7仍不会在A位挂。因此，实战中黑8想占中心点总能走的到。此外，白9关，黑10大飞，白11立即紧逼，是古谱中屡见不鲜之型，原因是黑角即便再补一手，也守不住角地。

白11打入决定了本局的激战格局。清人臧念萱认为：白11过早，应走A位“双飞燕”或B位大飞。当然，如此则成了另一局棋。黑12当然应战。白13凶狠，不让黑有C位托过的机会。黑14至18必然。白19有疑问，当如图2：白1含蓄，瞄着A位托，黑2阻渡，白3则关出，黑4以下并没什么了不起，如此仍是双方互缠，但右边白▲二子处境好得多。

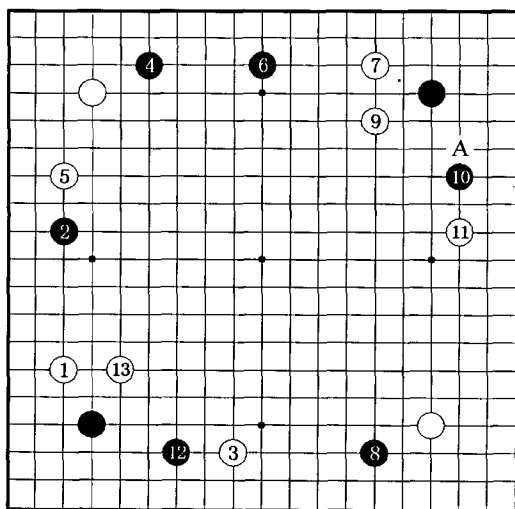


图1

实战被黑20、22顺手扳粘，白马上便须防黑在C位托，几乎等于白白落了个后手，明显不利。还有，请读者仔细看一下左上角的棋形，白想守住角地竟意外的困难，即使最老实地D位尖补，黑仍有E位的透点，这就是古人何为对白19的尖顶，基本都会黑20、22扳粘的原因。

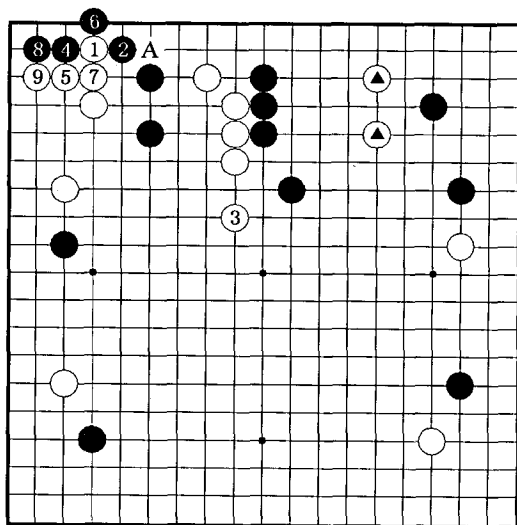


图2

第2谱 (23—42)

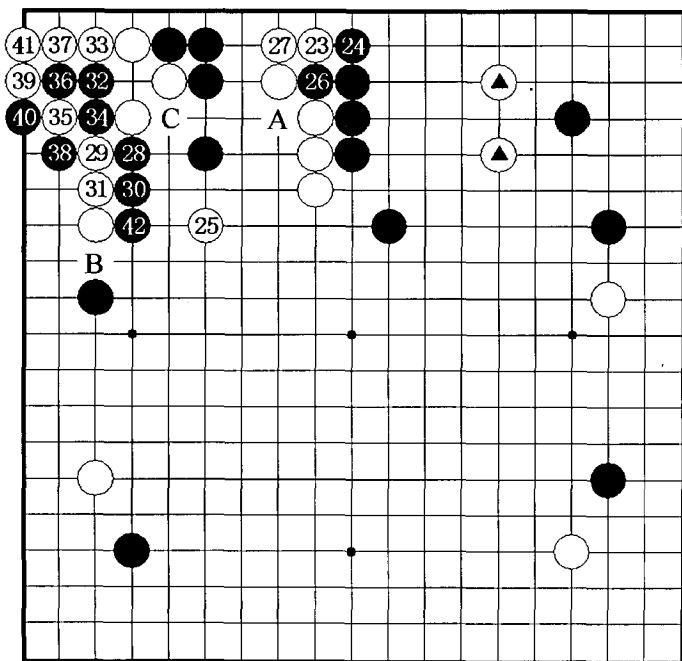
白23小尖是防黑27托，但与黑24交换使右上白▲二子变弱，并不见便宜，而且明显留有26位的挤，白必27位粘，随之便产生了A位的断。按说这样明显的俗手，范西屏不想而知，为何仍这么走，令人费解。

白25是与白23相关联的下法，但有疑问，其一，此手看似咄咄逼人，但棋形不正，由于有A位的断点，白形有缺陷；其二，白角上弱点也多，黑可有种种借用，因此白25很难有作为。

臧念萱认为白25当如图3：白1飞，黑2如，则白3长，这是古人的常用手段。臧称如此“彼此相制，始觉有情”。不过，黑6与白7交换，黑8再压，下一手白也有些困惑，由于黑有A位的靠，一旦B位成为先手，C位断就成立了，故此变化仍复杂难解。

陈祖德九段则认为当如图4：白1冷静，黑2是防A位挖断的本手，如B位打吃防断，则是“先中后”的大俗手。白3再关，出头甚畅，白▲二子有C、D、E等借用，不惧黑攻。

以上两图相比较，还是陈九段意见中肯一些。



黑 28 是此型急所。白 33 至 41 为双方必然，白角上虽有些收获，但黑 42 压出，产生 B、C 两处先手，白已奈何不了黑，白 25 的棋形倒变得奇怪起来，白作战不成功。

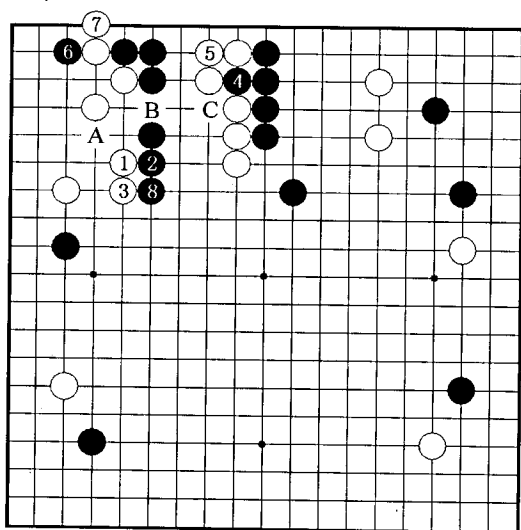


图 3

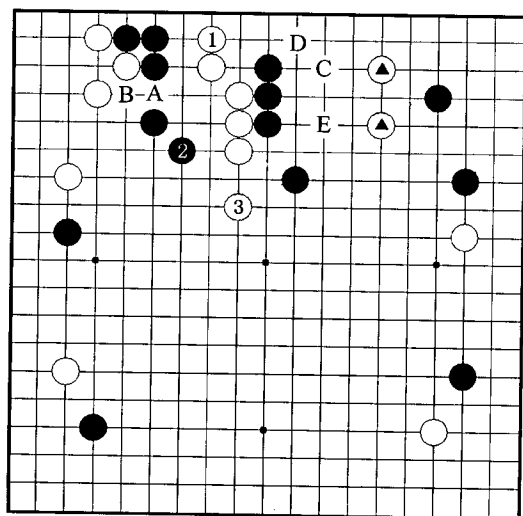


图 4