

彭

雪

开

著

日 俄 纪 程

湖南文艺出版社

● 千叶帆文丝 ●

日俄纪程

彭雪开 著

（原于文）

（原于文）

（原于文）

（原于文）

（原于文）

（原于文）

（原于文）

（原于文）

（原于文）

（原于文）

（原于文）

湖南文艺出版社

千叶帆文丛(全十册)

日俄纪程

彭雪开 著

责任编辑:罗尉言

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南地质研究院彩色印刷厂

*

1999年8月第1版第1次印刷

开本:850×1168 32开本 总印张76.25


本册:印张7.875 字数170,000字

简易精装: ISBN7-5404-2090-1
1·1620 定价(全十册)140.00元 每册14.00元

若有质量问题,请直接与承印厂联系调换

● 千叶帆文丛 ●

总 序



二十一世纪的航船就要启锚了。

在预测新世纪文学的发展走向时，一位美国学者断言，文学将向文化靠拢。我不想在此议论这一判断如何正确，但有一点可以肯定，无论中国和世界，跨世纪的文学艺术既面临着断的挑战，也面临着新的机遇。就世界而言，和平与发展的时代主潮虽受到西方霸权主义与强权政治的破坏，但人民的意愿与时代的潮流是不可逆转的。它反而给作家的创造性劳动提供了新的契机。就中国而言，在传统的农业文明向现代工业文明转型进而迎接知识经济时代的今天，进一步深化改革、扩大开放、发展

经济和文化,维护世界和平、稳定与发展,则是我们民族长期而紧迫的时代课题。我们的文学艺术将因此而兴旺发达。

目前,社会上虽也存在着崇尚物欲、趋向实惠的世俗思想,它和精神文化的发展也形成一定程度的矛盾。但是,我们的民族仍然怀着崇高的社会责任感和深沉的历史使命感,孜孜不倦地进行着精神文化的创造;我们的人民仍然怀有满腔的政治热情和崇高的理想追求,热烈欢迎高境界、高格调、高艺术品位的优秀文学作品。所谓优秀的作品无人欣赏的“文学的寂寞”,所谓庸俗的作品反有市场的“文学的尴尬”,终究是不多见的。去年以来,湖南省作家协会与广东花城出版社联合推出了我省30余名作家的作品,出版了《枫林文库》,令人刮目相看。为更好地培养我省有前途的中青年作家,现在他们又与湖南文艺出版社协作出版了《千叶帆文丛》,亦属难能可贵。丛书的作者几乎都是生活在基层,工作在第一线,他们对社会对人生有着亲切的感受,对人民对生活有着深切的感情,对时代赋予的责任有着自觉承担的强烈意识。惟其如此,他

们的劳作必然会受到社会的尊重,我省的社会主义文学艺术事业也会不断发展繁荣。

《千叶帆文丛》的出版,这是繁荣湖南文学创作的实事与好事。还是那句老话,实事办好,好事办实,我都是支持的,也是我们应该做的。我希望湖南的作家更加勤奋,更好地发挥自己的聪明才智,为时代为人民创作出更多的思想精深、艺术精湛、传之久远的精品力作。借《千叶帆文丛》出版之际,我祝世纪之交湖南文学创作更上层楼,祝湖南博大精深精神文明宝库更加充实丰富。

是为序。

1999年6月

小 引

我们做事,很看重环境,所谓“孟母三迁”,就是古人的名训。但就文学创作而言,也不尽然,人们常说“文章憎命达”、“艰难困苦,玉汝于成”。忆及我在醴陵工作时,九十年代初,先后访问了日本、俄罗斯。虽然工作繁重、艰苦,却常受文友之约,写些观感之类的文章,拿到报刊上发表,居然有点反响。此后,尽管极忙,仍偷闲命笔,居然积稿近百篇。收入本集的文章,就是那时的产物。

现在,工作清闲了些,住的地方更是不错。推窗眺望,便见一池清水,粼粼波光,映我敞轩,晨昏皆有它的容光变换。春夏之际,荷池风舞,清香盈室,远处浓樟蔽日,隐着白墙红檐,俨然一幅水墨画。最撩拨心弦的,是鸟声四季不绝。我时常独坐书斋,与书对话。按理说,这是创作的理想之所。然而,居斯终年,反而写不出点什么。如今《日俄纪程》就要出版了,龙长吟老师嘱我写点文字,临阵磨枪,用笔总不成个样子。我想,写作之事,生活环境固然重要,但恐怕也要有些激情。否则,就像我这样的一篇短文,也会难以尽如人意呢!

是为小引,也为序!

彭雪开

一九九九年一月八日

目 录

- 1 总序 文选德
- 1 小引

第一辑 访日散记

- 3 鸟瞰大阪市
- 5 夜宿观月庄
- 7 走上高原城
- 9 高原陈列馆
- 11 红澜餐馆
- 13 工藤重卫先生
- 15 青山长祭
- 17 吃之漫话
- 19 剪草工
- 21 相聚美浓烧
- 23 初识异域
- 25 无名圆柱下
- 27 村濑制陶厂

- 国旗映日红 29
片冈小姐 31
高原俱乐部 33
山晨拾翠 35
宴之记 38
高山上的来客 40
小事 43
人口之谜 45
新都宾馆 47
小店 50
空姐 52
步履匆匆 55
乡间超级市场 57
京都印象 59
小巷飘香 61
百家有愁 63
大铁塔看风景 66
渡边司机 68
品茶记趣 70
草树碧连天 73
昭和医院 75
文教见闻 77
电子王国初涉 79
索尼显像管厂印象记 81
过关 83
苍茫云海间 85
惊喜重逢 87

- 89 听鸟
- 92 品画
- 95 相册
- 98 练球
- 100 山亭
- 102 祭花场

第二辑 旅俄踪影

- 107 飞越西伯利亚
- 109 远东名城
- 111 朝阳宾馆
- 114 过关记
- 117 小书亭
- 119 海港码头
- 121 波罗的海海岸
- 123 俄罗斯姑娘
- 125 红场漫步
- 128 列宁陵墓
- 131 克里姆林宫
- 134 交通之见
- 137 街道艺术家
- 139 莫斯科“小倒爷”
- 141 异乡秋意浓
- 143 日出莫斯科
- 145 老妇人
- 147 斯莫尔尼宫

- 公园一隅 149
“上海饭店” 151
莫斯科河之夜 153
彼得一世铜像 155
伊萨克夫教堂 157
老画师 159
文化一瞥 161
郊原风光 164
“自由”演说地 166
士兵 168
“阿芙乐尔”号巡洋舰 170
阿塞拜疆人 172
列宁铜像 175
无名烈士墓 178
红场上的卫兵 180
街头小嬉皮 182
英雄纪念碑 184
似曾相识 187
轻工产品话优劣 190
刘“司令” 193
异域故园人 196
涅瓦大街印象 199
候车 201
红场商厦 204
水城风光 207
戈氏别墅 210
吃之谜 213

215	马路市场
219	问路
221	大学门景
224	冬宫印象
227	一张地图
230	下海的滋味
233	广场

第一辑

访日散记



鸟瞰大阪市

一点半钟前,我们还在上海,此时飞机已进入大阪海湾上空。我注目窗外,云山云海已无踪迹,但见长空一碧,红日如盘,绿缎似的海湾,在软软轻吹的海风里,微微抖动。远处,碧空与苍山相吻,颠连远去,极目处只剩灰蒙青苍的天际,似有似无。

不一会,空姐亮出了甜润的嗓子,机舱里一阵骚动,昏睡的乘客,又双眼放亮,纷纷张目窗外。我离开原座,寻了偏处注视窗下,但见沟壑纵横,青苍入目,山坡上偶有新辟的土地,成带沟状布列齐整,大概是新开的果园、苗圃之类;山坡下成片的良田不多见,时见零星水田散布其间,恰似大小不一的锡箔纸贴在那绿毯上,有些悦目;大山沟里大都筑有山塘水库,成长藤结瓜状,远看似绿带缀玉,在阳光下熠熠生辉。近大阪市郊区,才见平展

的草地,其上有白的塑料棚,蓝的木屋,古朴的农舍。也见成片的工厂,静卧在绿的原野上。

飞机绕大阪市盘绕低飞,速度也慢些,从瞭望孔中,可看到方块盒、井字状、圆柱式、宝塔形的各色建筑。日本是个工业发达国家,政府注意“三废”治理,偌大的市区,烟囱林立,却不见黑烟翻滚,只有轻烟袅袅,软如丝带临风,俨然山村晨炊情趣。在机上只要你视力尚可,城廓、工厂、街道、市井、小桥、流水、人家,便楚楚入目。据说,这里的污染并未完全解决,为了赚钱,有些人也置法规于不顾,当局也大伤脑筋。呈带状的高速公路上,车辆如蚁涌动。一条大河,曲折迂回,穿过大阪市流人大海。据说大河的源头,在日本最大的琵琶湖。海河交汇处,水雾濛濛,与日光映照,显出赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫的颜色。大街、小河、马路,将大阪市切成条块状,望之如棋盘之格。

大阪市人口近三百万,居日本国第三,自古为重要口岸。二战时期,盟军反攻,这里也遭空袭,差点被夷为废墟,几十年后,终于造成这个规模。为这事,我曾问过一日本友人,他说,原因较多,关键是要环境稳定,人们在激烈的竞争中,又不得不拼命工作,才有今天的样子。这是一家之言,恐怕也有些道理。是耶非耶?还是留给读者思索吧!

夜宿观月庄

傍晚，我们驶进一狭长山谷，横越一涧溪后，路旁皆林木掩映，日光昏暗。四周皆静，时闻暮鸟归巢的鸣叫之声。车在山道上左右盘旋，不一会，忽见小山窝里现出一栋古朴的别墅，这便是高原山城观月庄。

观月庄，顾名思义，可观月。我晚上独自开窗欣赏，山野静寂，夜空里虽有一轮圆月，若明若暗，在淡淡的云彩里浮游，但无衡山月之柔媚，黄山月之朗秀，泰山月之清明，更不比故乡之月圆。好在宿地有环山布列，遍生竹树，静寂的山原里，有夜鸟啼鸣。晚餐后，还可入温泉洗澡，也给异乡客添了不少情趣。

日本是多山之国，地震常有。在高原俱乐部的一天早晨，我正倚窗眺望山景，突然身子一沉，窗玻璃也轧轧有声。不知谁惊呼“有地震！”我们有些慌乱，但服务员照常干她的