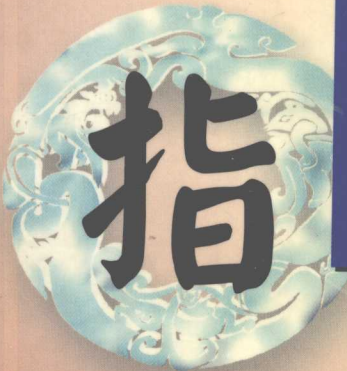


曾仕昌
副主编
李云峰 曹晓宏

中国 传统 文化



指



要

巴蜀書社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化指要/曾德昌主编. —成都:巴蜀书社,
2001.7

ISBN 7-80659-259-8

I. 中… II. 曾… III. ①传统文化—研究—中国
IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 043357 号

责任编辑:谢艺波

封面设计:刘 伟



本书无四川省版权防盗标识,即为盗版;

版权所有,违者必究,举报有奖。

举报电话:(028)6636481 6241146

中国传统文化指要

曾德昌 主编

巴蜀书社出版发行

总编室电话(028)6656816

新华书店经销

(成都盐道街三号 邮编 610012)

发行科电话(028)6662019

郫县科技书刊印刷厂印刷

郫县东街三段(028)7864170

开本 850×1168 1/32

印张 15.25

字数 350 千

2001 年 7 月第一版

2001 年 7 月第一次印刷

印数:1—8000 册

ISBN 7-80659-259-8/I·96

定价:30.00 元

本书如有印装质量问题请与工厂调换

前 言

曾德昌

“文化”是一个含义极广的概念，由于其内涵和外延的不确定性，导致对这一概念所下的定义，历来莫衷一是。“文化”一词在我国的出现，至迟可追溯到西汉。刘向《说苑·指武》中有这样几句话：

圣人之治天一，先文德而后武务。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。

这里所说的“文化”是与“武力”相对的教化。更早在《易·贲卦》（《彖传》）中也有这样的句子：

“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

句中所谓“人文”、“化成”，孔颖达在《周易正义》中解释说有两个内容：一是指典籍，一是指礼仪风俗。这样，“文化”一词在古代的含义，当指文治教化、礼乐典章，这一认识一直延续至近代。然而我们今天使用的“文化”一词，其含义与古代不尽一致，它是 19 世纪末期通过日文转译从西方引进的。当时，人们并没有专门为它下过定义，只是根据自己的需要和理解去使

用它。

“文化”一词，英文、法文都写作 Culture，它是从拉丁文中演化来的，拉丁文 *cultura* 含有耕种、居住、练习、留心或注意等意项。19 世纪中叶，一些新的人文学科如人类学、社会学、民族学等在西方兴起，文化的概念从而发生了变化，逐步成为概括以上新兴学科的具有现代色彩的重要术语。最早把文化作为专门术语来使用的是被称为“人类学之父”的英国人泰勒（E·B·Tylor），他在 1871 年发表的《原始文化》一书中给文化下了定义：

文化是一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人类在社会里所得的一切能力与习惯。

自此以后，不少西方学者纷纷给文化下过定义，以致形成了上千种关于文化的定义。

而在中国，“文化”一词的含义也十分广泛，读书写字、修养、文学、艺术、文博、图书、考古学、民俗、礼仪、民族、宗教等都可称做文化。如此说来，“文化”的含义似乎有些不可捉摸，但有趣的是，模糊语言往往同样能够准确地表达事物。比如“文化”这一概念，我们与其试图精确地界定其内涵、外延，不如从集合的角度对这一概念的范围作一个限制。这样，我们将发现，文化虽然看似包罗万象，但正如很多专家所认为的那样，大致可归纳出三个方面的含义，即观念形态、精神产品、生活方式，包括人们的世界观、思维方式、宗教信仰、心理特征、价值观念、道德标准、认知能力，以及从形式上看是物质的东西，但透过物质形式能反映人们观念上的差异和变化的一切精神的物化

产品，此外，“文化”也还包括人们的衣食住行、婚丧嫁娶、生老病死、家庭生活、社会生活等诸多方面的因素。需要说明的是，构成文化的各因子之间总是有着千丝万缕的相互联系，我们学习和研究文化，必须将其作为一个有机的整体，不仅要考察它内部的各构成因素，更要努力探寻它们之间的内在联系。

〔众所周知，中华民族之所以是一个伟大的民族，最重要的一点就是它在改造自然世界、创造物质财富的同时，还创造了辉煌灿烂的文化，为世界人类的进步和发展做出了巨大的贡献，中国文化的许多成分具有世界性的意义。中国传统文化有着强大的生命力，它既深刻地影响着我们的民族，也影响着世界。越是中西方文化碰撞交融的时代，我们越是有必要认真研究我们的传统文化，同时，也要认真地研究西方文化，我们必须用开放的眼光和科学的态度去整理和研究我们自己的文化遗产，描绘其真实面貌，扬弃其糟粕，弘扬其优秀内核，进一步发展自己的民族文化，只有这样，才可能参与国际文化的交流和竞争。〕

为此，我们在曹晓宏教授长期开设中国传统文化专题选修课的基础上，根据其讲稿的框架，编写了这本《中国传统文化指要》，目的在于让高校广大师生深入了解和探寻中国传统文化，为进一步推进素质教育，提高高校师生人文素养。该书涵盖了中国传统文化的一些重要方面，如：中国文化的起源与发展阶段，中国文化的基本类型、基本精神、价值系统，中国哲学与传统文化，宗教与中国传统文化，中国文化与传统艺术形态，中国文化与传统艺术精神，中国古代天文、历法知识、中国古代各种制度及各种礼仪习俗，中国文化与西方文化的差异等内容。此书编写过程中，参阅并借鉴了大量时贤的著作和文章，并提出了一些编

写者自己的见解，使得该书在内容上比较充实、稳妥。我们的愿望是使该书不仅为高校师生、中等学校师生和广大文化爱好者学习和研究中国传统文化提供一个有益的参考，并且以我们自己的努力，为社会主义新文化的建设提供一砖一瓦。

目 录

前言	曾德昌 (1)
第一章 中国文化的起源及其发展阶段	(1)
第一节 中国文化的起源与中华民族的形成	(1)
一、中国文化与中华民族的起源	(1)
二、中国文化形成的地理基础	(3)
三、中国文化形成的社会背景	(5)
第二节 中国文化的发展阶段	(10)
一、中国文化的萌芽期	(10)
二、中国文化的奠基期	(12)
三、中国文化的定型期	(14)
四、中国文化的转型期	(16)
第二章 中国文化的基本特征及基本精神	(18)
第一节 中国文化的基本特征	(18)
一、绵延坚韧	(18)
二、人文传统	(20)
三、伦理本位	(21)

第二节 中国文化的基本精神	(22)
一、天人合一	(22)
二、刚健有为	(24)
三、贵和尚中	(25)
四、求实务实	(27)
第三章 中国传统文化的价值系统	(29)
第一节 人文与自然	(30)
一、人文取向与人道原则	(30)
二、无以人灭天	(34)
第二节 群己关系的定位	(39)
一、修己安人	(39)
二、重视个体生命,追求个性自由	(41)
三、群体原则的强化	(44)
第三节 义与利的价值取向	(48)
一、义以为上	(48)
二、功利的取向	(53)
第四节 儒道的人格理想	(57)
一、“内圣”的追求	(57)
二、“逍遥”的境界	(60)
第四章 中国传统文化与哲学	(65)
第一节 中国古代哲学的思想传统	(65)
一、原始儒家思想	(65)
二、原始道家思想	(71)
三、中国佛教思想	(77)
四、宋明理学	(81)

第二节 中国古代哲学的宇宙观与人生观·····	(87)
一、宇宙论·····	(88)
二、性合之原·····	(94)
三、人生理想·····	(101)
第三节 中国传统哲学的特征·····	(111)
一、与政治、伦理紧密联系·····	(111)
二、唯物辩证传统·····	(115)
三、重天人关系与人际关系·····	(121)
第五章 中国传统文化与宗教·····	(126)
第一节 中国原始宗教及其演变·····	(126)
一、原始宗教的起源·····	(126)
二、巫覡与巫术·····	(131)
三、卜筮与《易》·····	(134)
四、前兆迷信与谶纬之学·····	(137)
第二节 道教的产生及其特点·····	(142)
一、道教产生的思想渊源及其历史条件·····	(143)
二、道教的特点·····	(146)
第三节 佛教在中国的流变·····	(149)
一、佛教的传入·····	(150)
二、佛教宗派的发展·····	(154)
三、中国佛教——禅宗·····	(156)
第四节 佛道二教对中国传统文化的影响·····	(160)
一、佛教对中国传统文化的影响·····	(160)
二、道教对中国传统文化的影响·····	(162)
第六章 中国传统文化与传统艺术形态·····	(165)

第一节 中国传统诗歌	(165)
一、中国传统诗歌的基本构成单位	(165)
二、中国传统诗歌的审美特征	(167)
第二节 中国传统音乐	(173)
一、中国传统音乐的表现形式	(174)
二、中国传统音乐的审美特征	(176)
第三节 中国传统绘画	(180)
一、中国传统绘画的基本类型	(180)
二、中国传统绘画的审美特征	(183)
第四节 中国书法	(186)
一、中国书法的内涵	(186)
二、中国书法的审美特征	(189)
第五节 中国传统建筑	(194)
一、中国传统建筑艺术的流变	(194)
二、中国传统建筑艺术的审美特征	(198)
第七章 中国传统文化与传统艺术精神	(201)
第一节 中国传统艺术基本审美崇尚	(201)
一、天人合一	(201)
二、中和之美	(205)
三、自然之美	(210)
四、神韵之美	(215)
第二节 中国传统艺术审美的基本范畴	(220)
一、刚与柔	(220)
二、文与质	(223)
三、虚与实	(227)

四、动与静·····	(229)
五、雅与俗·····	(233)
第八章 中国传统文化与各种礼仪习俗·····	(237)
第一节 中国传统诞生礼俗·····	(238)
一、求子礼俗·····	(238)
二、怀孕礼俗·····	(239)
三、诞生礼俗·····	(241)
四、养育礼俗·····	(245)
第二节 中国传统婚姻礼俗·····	(247)
一、婚姻的形成及形式·····	(247)
二、古代婚姻礼俗·····	(248)
第三节 中国传统丧葬礼俗·····	(253)
一、古代丧礼的社会意义·····	(253)
二、古代丧礼的程式·····	(255)
三、古代的丧服礼俗·····	(258)
第四节 中国传统禁忌礼俗·····	(261)
一、自然禁忌·····	(262)
二、动物禁忌·····	(264)
三、生产禁忌·····	(265)
四、日常生活禁忌·····	(267)
五、婚育禁忌·····	(268)
六、时间禁忌·····	(269)
七、丧葬禁忌·····	(270)
八、文字禁忌·····	(271)
第五节 中国传统节日礼俗·····	(271)

一、节日的由来及形成·····	(271)
二、单一性的节日·····	(273)
三、综合性节日·····	(274)
第九章 中国古代各种制度·····	(281)
第一节 宗法制度·····	(281)
一、宗法制度的形成和完善·····	(281)
二、宗法制度的作用·····	(284)
三、宗族组织在封建社会中的演变·····	(288)
第二节 家庭制度·····	(290)
一、家庭的产生和发展·····	(290)
二、封建家长制家庭的类型及职能·····	(292)
三、家长制家庭的特征·····	(296)
第三节 职官制度·····	(298)
一、夏商周官制·····	(299)
二、春秋战国官制·····	(301)
三、秦汉官制·····	(302)
四、三国两晋南北朝官制·····	(305)
五、隋唐五代十国官制·····	(307)
六、宋辽夏金元官制·····	(309)
七、明清官制·····	(313)
第四节 选举制度·····	(316)
第五节 科举制度·····	(324)
一、科举制的兴起和完善·····	(324)
二、科举制在宋元时的发展·····	(328)
三、科举制的极盛——明清·····	(332)

第十章 中国古代天文历法	(335)
第一节 中国古代天文知识	(335)
一、古代星象知识——日月五星二十八宿.....	(336)
二、传统星占术.....	(342)
第二节 中国古代历法知识	(346)
一、中国古代历法的起源和发展.....	(346)
二、中国传统历法的几个基本概念.....	(351)
三、中国古代历法中的人文因素.....	(354)
第十一章 中国文化中的自然科学创造	(356)
第一节 中国古代科技体系的基本特征	(356)
一、实用传统.....	(357)
二、整合思维.....	(358)
第二节 中国古代的科学技术创造	(361)
一、数学.....	(361)
二、医学.....	(363)
三、机械制造.....	(365)
四、四大发明.....	(366)
第三节 中国近代科技发展迟滞的原因	(371)
一、传统科技思维的局限.....	(372)
二、传统观念的束缚.....	(375)
三、封建制度的制约.....	(377)
第十二章 多元一体格局中的少数民族传统文化	(379)
第一节 少数民族传统文化在中华文化发展史上的地位	(380)
第二节 少数民族传统文化的主要内容与载体	(383)

一、物质层面·····	(384)
二、精神层面·····	(390)
三、风俗与制度层面·····	(408)
第三节 少数民族传统文化的基本特征·····	(421)
一、多元性·····	(421)
二、独特性·····	(421)
三、互摄性·····	(422)
四、稳定性·····	(422)
五、变异性·····	(423)
第十三章 中西传统文化之比较·····	(424)
第一节 中国文化特征形成的思想基础·····	(424)
一、独特的农业文化心态·····	(424)
二、以家庭为本的宗法集体主义倾向·····	(428)
三、重人伦轻自然的学术思想·····	(434)
四、尊君重民相辅相成的民本观念·····	(440)
第二节 西方文化发展的基本特征·····	(447)
一、重视人、表现人——西方文化演进的动力·····	(447)
二、商业城市文化特质·····	(451)
三、理性的科学主义传统·····	(458)
四、蓬勃发展的学术民主·····	(463)
后叙·····	曹晓宏 (469)

第一章 中国文化的起源 及其发展阶段

第一节 中国文化的起源与中华民族的形成

一、中国文化与中华民族的起源

中国、华夏等词的出现及其含义的演变，是与中国形成并发展为统一的多民族国家的历史进程紧密联系在一起的。正是在这一历史发展演变的过程中，中华民族和中国文化得以产生、形成和发展。

中华一词，出现于魏晋时期，南北朝时已普遍使用。《晋书·刘乔传》中记载：“今边陲天备豫之储，中华有杼轴之困。”至南北朝，裴松之在《三国志·蜀志·诸葛亮传》注中评论说：“若使（亮）游步中华，聘其龙之，必不出曹操诸谋士之下。”“中华”实际上是一个复合词，由中国与华夏复合而成，其时主要是地域概念，专指中原，也包括王朝管辖的郡县地区，由此而产生的民族概念，主要是指汉族。同时，中华一词也具备文化概念，一般

是指古人所称“礼乐冠第”的中原文化。

为“中华”赋予政治含义，可追溯至明代朱元璋。他在1367年北伐后发布的告谕中提出了“驱逐胡虏，恢复中华”的口号，调动了被元朝压迫的汉族及各族人民的积极性，同时，对蒙古、色目人甚至元朝皇室采取了宽容政策，而非刻意渲染民族仇恨，这也从一个方面反映出统一的多民族国家的政治概念。使“中华”的政治概念更为明确，则以近代孙中山为代表。他在同盟会纲领中提出了“驱除鞑虏，恢复中华”的口号，进而在“三民主义”中明确提出了“民族主义”，其斗争对象直指封建专制帝制和外来的帝国主义侵略，实质上是把握了当时社会主要矛盾是整个中华民族与帝国主义，人民大众与封建专制统治的矛盾，而并非单纯的满汉矛盾。他指出：“革命宗旨，不专在排满，当与废除专制，创造共和并行不悖。”^①正因为如此，由孙中山先生倡导的革命才能赢得全国各族人民的支持，也使“中华”一词的政治内涵更为明确。

“民族”的含义在古代往往同种族、族类、部落混同，近代后期民族开始表示稳定的民族共同体。斯大林对民族的含义做出过科学的阐述：“民族是人们在历史上形成的一个有共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同文化上的共同心理素质的稳定的共同体。”^②中华民族的称谓出现于我国近代后期，最初是指中国的主体民族，即汉族。随着反对帝国主义侵略斗争的深入，各少数民族对中华民族的认同感不断加强，已自觉认识到

① 冯自由：《中华民国开国前革命史》中卷，P2。

② 斯大林：《马克思主义和民族问题》，《斯大林全集》第二卷，P294-295。

自己是属于中华民族的一部分。如 1904 年藏族人民反抗英国人入侵，同仇敌忾、不畏牺牲来维护中华民族的主权等一系列斗争，都反映出各民族在反帝反封建斗争中已自觉地结成不可分割的整体。纵观中国整个历史发展过程，各个民族共同劳动，共同发展，其间亦产生战争与纠纷，但和平交往是发展主流，在统一与分裂割据状态中由纷争而接近乃至融合，逐步结成一个统一的多民族国家。至清朝乾隆年间，中国各地都已置于中央政权直接管辖之下，标志着中国统一的多民族国家的确立和古代民族联合过程的完成。这些民族无论后来是兴旺发达，抑或是消融消灭，尽管情况各异，但都对开拓中国疆域、创造中国文化以及缔造统一的多民族国家的历史做出过自己的贡献。他们的历史，是古代中国历史的有机组成部分，他们更是中华民族形成发展过程中不可缺少的重要一员。

在中华各民族共同创造中华民族历史与文化的漫长过程中，汉民族，即华夏族起了主导作用，因而成为中华民族的主体民族。滋生于中华大地之上而不断发展丰富的中国文化，其主体也是指汉民族所创造的文化。然而，各地区其他民族以其创造性的劳动实践也为中国文化增添了多姿多彩的内容，从而使中国文化既具有统一性，又具有多元性和区域性发展的特征，并且在多元文化汇集交融中使以中原地区为主体的中国文化不断勃兴壮大，具备了更强大的辐射力。

二、中国文化形成的地理基础

中华大地地处亚洲东部，太平洋西岸，周边受高山、沙漠和海洋的阻隔，与其他文化区的联系受到天然的限制，这种独具特色的地理环境就成为中华民族创造自己历史与文化所依托的自然