

劉禹錫

詩選

潘樓

王氣

收

鐵鎖

底

降旛出

有頭。

# 《中國歷代詩人選集》

## 編纂說明

中國向來有“詩國”之稱，詩歌藝術傳統深厚，源遠流長。自先秦時代以來，數千年間，作者如雲，名家輩出。他們辛勤勞作，不斷創新，寫下了無數名篇佳作，把詩歌藝術，發展到了很高的水平。這些傑出的詩人和作品，有如羣星燦爛，閃耀天際，照亮了中國文學發展的道路，成爲了中國文學藝術的高度成就的象徵。時至今日，這些詩歌作品仍然以其真摯深刻的思想內容和豐富多彩的藝術形式，深深地吸引着無數的讀者，顯示了強大的生命力。

《中國歷代詩人選集》作爲一套大型的古典詩歌選集，它的編纂宗旨，就是試圖通過上起先秦、下迄清末民初數千年間有代表性的作家和作品的選介，幫助讀者認識和掌握中國古典詩歌發展的基本輪廓；爲讀者閱讀和欣賞古典詩歌的精華，提供若干方便；同時，也是發掘和整理古代的文學遺產，並通過學習和研究使其優良傳統得以發揚光大的一次初步的嘗試。爲此，我們定出了如下一些編選準則：

一、本選集所選的歷代詩人，須是各個時期有代表性的、影響較大的。作品以內容健康、較有積極作用者爲主。至於作品思想意義雖然不高，但藝術上確有成就，影響較大的作者，也適當增入，庶免偏頗。

二、本選集以人爲主，分集出版，每集選一人的作品，多者一百首左右，少者五、六十首，以能反映詩人思想及藝術風格，不遺漏其重要作品爲度。間有流傳作品較少，而又不應漏選之詩

人，則以兩人或多人合成一集。此外特殊形態者如《詩經》、元人散曲，雖非一人一時之作，但對中國詩歌發展頗具影響，不可或缺，也分別自成一集。

三、本選集以詩家為主，間收詞人之作，詩詞均有較大影響者，則詩詞並選。

四、入選作品，一律加以注釋，但不作過分繁瑣的徵引或考證，唯求通俗簡明。鑑於古典詩歌語法結構的變化特殊，表現手法複雜，雖有注釋，一般讀者往往仍不易明瞭詩意。故除了個別作家作品確已明白如話或見注可明者外，一般均對詩句加上白話文串解，置於每則注釋之始。

五、每一選集，開頭均附以前言，介紹作者生平、思想及作品的主要傾向和特點。入選的作品，每首均有題解，具體說明作品的寫作背景、主題思想和藝術特色。但不求面面俱到，看作品的具體情況而定。

中國的古典詩歌，是一個蘊藏量極其巨大的寶藏，珍珠瑪瑙黃金白璧固然俯拾即是，然而要從中挑選出真正具有代表性的精品，却又是一件需要高超藝術眼光的極其繁難艱巨的工作，決非少數的幾個人能夠辦得到的，幸而前人已經在這方面做了大量的工作，取得了很大的成績，我們只不過是在他們的基礎之上，做一點再篩選和再整理的工作，如果讀者感到這套選集對於學習和欣賞中國的古典詩歌多少仍有一些幫助，那麼我們就得感到最大欣慰了。應當說明，由於我們學識淺陋，加上時間匆促，這個選集無疑還是十分粗糙的，其中錯誤不當之處定然不少，希請廣大讀者給予指正。

在本選集編纂過程中，得到有關各方面的支持和協助，不少老朋友提出了很好的建議，區喬雲先生又為各集一一題寫書名，使這套簡陋的選集大為增色，在此一併鳴謝！

劉逸生

一九七九年中秋節

## 前 言

劉禹錫，字夢得。因晚年任太子賓客，世又稱劉賓客。自稱中山（在今河北省境內）人，實乃祖籍洛陽。“安史之亂”後，舉族東遷，寓居蘇州。劉即出生於蘇州轄管下的嘉興縣。他生於唐代宗大曆七年（772），卒於唐武宗會昌二年（842），享年七十一歲。劉是中唐時期傑出的詩人、進步的思想家和哲學家，在中國文學史上佔有一定的地位。

### —

唐朝自“安史之亂”以後，開始由興盛走向衰落。唐玄宗前期，表現了卓越的政治才能，為大唐帝國的繁榮安定作出了貢獻，使唐朝達到極盛的頂點，出現了開元盛世的大好局面。後期，他驕傲奢侈，縱情享樂，好聽諛詞，信任宦官，變得越來越昏庸，其後的肅宗、代宗、德宗都不是明君，他們都沿着下坡路走下去。德宗時，直臣被貶，藩鎮勢大，宦官專權。德宗本人則極其貪婪，他到處搜刮，要各地節度使額外進奉財物，又大興宮市，搞到民不聊生。

這時候，一些有識之士，察覺到唐王朝正處於崩潰邊沿，便趁着德宗駕崩、順宗即位的機會，於貞元二十一年進行了一場政治革新。參加革新的首領人物是王伾和王叔文。王叔文曾是順宗當太子時的侍讀，他經常向太子談民間疾苦，希望太子以後能改革弊政。在二王柄政期間，王叔文經常“引禹錫及柳宗元入禁中，與之圖議，言無不從”<sup>1</sup>，足見劉、柳在這場革新中的重要地位。這次革新，採取了下列幾項措施：一、蠲免民間對官府的各種舊

欠；二、停止地方官的進奉和鹽鐵使的月進錢；三、削減鹽價；四、召回直臣陸贄等人；五、取消宮市；六、懲治京兆尹李實的貪污罪，貶之為通州長史。這些措施，在當時既有利於百姓，也有利於朝廷。可惜隨着順宗病重，宦官與藩鎮內外勾結，脅逼順宗內禪，傳位給太子李純（憲宗），這場革新也就結束了。順宗內禪為太上皇時，於八月改貞元二十一年為永貞元年，故史稱此次革新為“永貞革新”。“永貞革新”失敗後，王叔文被賜死，王伾遭貶後病死，劉禹錫、柳宗元、韓泰、韓晔、韋執誼、陳諫、凌準、程異等八人一起被貶為遠州司馬，史稱“二王八司馬”事件。唐順宗不久也死去。

劉禹錫先是被貶為連州（今廣東連縣）刺史，途次荆南（今湖北江陵縣）時，又改授朗州（今湖南常德市）司馬。第二年正月，唐憲宗改元元和，大赦天下。但詔書中明令：劉、柳等八人“縱逢恩赦，不在量移之限”，這使劉禹錫十分失望，然而却沒有消磨他的鬥志。九年的時間過去了，他奉召返回長安，但朝中執政者並不喜歡王叔文集團的舊人回京，於是劉、柳等人又陸續被貶為遠州刺史，劉禹錫更因為寫了《戲贈看花諸君子》一詩，“語涉譏刺，執政不悅”<sup>2</sup>，被貶到更為偏遠的播州（今貴州省遵義地區）去，後得御史中丞裴度說情，才改貶連州。以後又陸續轉夔州（今四川奉節縣）、和州（今安徽和縣）刺史。直到唐敬宗寶曆二年，才奉召返東都洛陽，任主客郎中。“巴山楚水淒涼地，二十三年棄置身”便是他前後兩次被貶生活的概括。兩年後，他得宰相裴度之薦，再次被召回長安，本擬出任知制誥，又因為寫了《再遊玄都觀絕句》，在詩序中重提當年寫《戲贈看花諸君子》舊事，語含譏諷，“執政聞詩序，滋不悅”<sup>3</sup>，結果又只能出任禮部郎中、集賢殿學士之職。又四年，裴度罷相，劉隨即出任蘇州刺史，很有政績。以後轉汝州（今河南臨汝縣）、同州（今陝西大荔縣）刺史。後因足疾，返東都洛陽，改授太子賓客，又改秘書監，不久，又加檢校禮部尚書的官銜，直至生命結束。劉在去世的那一年，於病中撰寫了《子劉子自傳》。在自傳中，他無所畏懼

地對王叔文領導的“永貞革新”加以肯定，並對唐順宗之死，提出了疑惑。他認為王叔文“工言治道，能以口辯移人。既得用，自春至秋，其所施為，人不以為當非”。好一個“人不以為當非”！在長達二十三年的被貶之後，並沒有改變他原來對政治革新的看法，這堅定的信仰是十分難得的。在自傳中，他還以“借漢說唐”的手法，揭露了順宗內禪的內幕，他寫道：“是時太上（指順宗）久疾寢，宰臣及用事者都不得召對。宮掖事秘，而建桓立順，功歸貴臣。”桓、順是指漢桓帝和漢順帝，他們都是被宦官擁立的；貴臣正是指宦官。這就很清楚地說明唐順宗是在宦官的挾持下被迫讓位的，而唐憲宗的繼位也正是宦官所擁立的。對於以上這兩個重大的問題，劉禹錫從“永貞革新”失敗後到他生命結束前，一直隱忍了三十七年，終於在臨死之前，勇敢地明確表示了自己的看法。他在自傳末尾的銘中說：“天與所長，不使施兮。人或加誣，心無疵兮。”回顧一生，他對自己早年參加“永貞革新”是並不後悔的，雖然這個革新抱負未能實現，但自己的立身行事却是可以問心無愧的了。

## 二

劉禹錫一生寫了大量的詩歌，各體俱備，均有佳作。他的優秀作品，多是寫於被貶的二十多年間。初貶朗州時，他寫了大量的諷喻詩，藉以寄託身世，諷刺時事。在繼貶連、夔、和州時，他努力向民歌學習，吸取豐富的營養，寫成《竹枝詞》、《堤上行》等一系列優秀詩篇；與此同時，他還寫了不少質量很高的懷古詩。在劉禹錫結束被貶生活，重回京城長安和東都洛陽之後，政治和生活的境遇好了，好詩也就不多了。因此可以說，上述的諷喻詩、竹枝詞、懷古詩，是劉禹錫詩集中最有成就的作品，這些作品，在中國詩歌發展史上是佔有一定的地位的。尤其是竹枝詞和懷古詩更為突出，人們一提到劉禹錫的詩，很自然就想起“楊柳青青江水平”和“朱雀橋邊野草花”了。明朝瞿佑在《歸田詩話》中的

一段記載很能說明這個問題，他說：“予爲童子時，在薦橋舊居，春日新燕飛繞簷間，先姑誦劉夢得‘舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家’之句，至今每見飛燕，輒思之。”看，這詩給人留下的印象是多麼深刻啊！

下面主要就上述提到的三類詩作一個簡略的介紹。

劉禹錫在謫居朗州期間所寫的諷喻詩中，盡情傾吐了胸中的鬱悶，正如他在《讀張曲江集作》中的小引所寫的一樣，他寫這類詩是“託諷禽鳥，寄詞草樹，鬱然與騷人同風”，他和屈原放逐而賦《離騷》是有相同的感受的。因此這些詩諷託幽遠，戰鬥性強，是劉詩中的一個重要組成部份。在《昏鏡詞》中，他諷刺那些寶昏鏡而棄明鏡的陋容者，揭露了他們自欺欺人的醜惡面目：

昏鏡非美金，漠然喪其晶。陋容多自欺，謂若他鏡明。  
瑕疵既不見，妍態隨意生。一日四五照，自言美傾城。

與《昏鏡詞》是姐妹篇的《摩鏡篇》，則顯示了作者雖遭貶謫却仍然充滿信心，他堅信有朝一日，那被流塵掩蔽的明鏡會重放光輝，這時候就會：

萍開綠池滿，暈盡金波溢。白日照空心，圓光走幽室。  
山神祇氣沮，野魅眞形出。

劉禹錫在他的諷喻詩中，始終把諷刺的矛頭指向形形色色的醜惡東西，在他的筆下，那“喧騰鼓舞喜昏黑”“利嘴迎人看不得”的蚊子，那“笙簧百囀音韻多”“舌端萬變乘春輝”的百舌鳥，那“瞥下雲中爭腐鼠”“鷹隼儀形蠹蟻心”的飛鷲，分別諷刺那些見不得陽光的吸血傢伙、隨風轉舵的投機者和卑鄙齷齪的小人。對於這類醜惡東西，他的憎惡是十分鮮明的。

除了幽深微婉的諷喻詩外，劉在朗州還寫了不少直抒胸臆的詩篇。如《學阮公體》之“少年負志氣，信道不從時”，“不學

腰如磬，徒使甌生塵”；《詠史》之“世道劇頹波，我心如砥柱”等詩句，都明確地表現了他不肯隨波逐流，顯示了他的正直與不屈。

在謫居朗州這段期間，他對沅湘間的風土人情、民間習俗有一定的了解和接觸，寫出了一些有濃厚地方特色的詩篇，如《採菱行》和《競渡曲》。《競渡曲》中是這樣描寫龍舟競渡的激烈場面的：

揚枹擊節雷闐闐，亂流齊進聲轟然。蛟龍得雨鬣盡動，  
螭螻飲河形影聯。刺史臨流擣翠幃，揭竿命爵分雄雌。先鳴  
餘勇爭鼓舞，未至銜枚顏色沮。

這些句子把龍舟競渡寫得那樣生動，使我們至今讀之，還能產生強烈的共鳴。

在轉到連州之後，劉所寫的《插田歌》和《連州臘日觀萸萼獵西山》，風格和形式都與《採菱行》和《競渡曲》相類似，都反映了下層勞動人民的生活，都具有濃郁的生活氣息和地方特色；不同的是前二首使用七古形式，後二首使用五古形式。

劉禹錫一向反對藩鎮割據，主張國家統一。當他在連州得知朝廷削平了吳元濟和李師道的叛亂時，高興地寫下了《平蔡州》、《平齊行》、《城西行》等詩。劉本人特別欣賞《平蔡州》，自認此詩可以同韓愈的《平淮西碑》和柳宗元的《平淮西雅》相媲美<sup>4</sup>。對於這個評價，清人翁方綱是深以為然的，他稱譽地說：“此詩誠集中高作也。”“叙淮西事當以夢得此詩為第一。”<sup>5</sup>

在夔州期間，劉前後寫了十一首《竹枝詞》，還寫了大量與《竹枝詞》同類的《踏歌詞》、《堤上行》、《浪淘沙詞》等等。這類竹枝詞，或抒寫真摯愛情，或描繪山川風物，或感嘆世途險惡，詞句淺白而不俚俗，寫得多彩多姿，散發出清新的生活氣息。

如描寫愛情生活的：



楊柳青青江水平，聞郎江上踏歌聲。東邊日出西邊雨，  
道是無晴還有晴。

山桃紅花滿上頭，蜀江春水拍山流。花紅易衰似郎意，  
水流無限似儂愁。

前一首寫迷離的愛意，後一首寫深切的怨思，均情致綿綿。  
又如描繪風土人情的：

白帝城頭春草生，白鹽山下蜀江清。南人上來歌一曲，  
北人陌上動鄉情。

桃溪柳陌好經過，燈下妝成月下歌。爲是襄王故宮地，  
至今猶自細腰多。

前一首宋人蘇軾譽之爲“奔軼絕塵”，後一首近人俞陛雲稱  
之爲“音節諧婉”，都很有地方色彩。

又如感嘆世途艱難的：

瞿唐嘈嘈十二灘，此中道路古來難。長恨人心不如水，  
等閒平地起波瀾。

莫道讒言如浪深，莫言遷客似沙沉。千淘萬漉雖辛苦，  
吹盡狂沙始到金。

作者寫這兩首詩時，正是被貶期間，其中是有很深的感慨在  
內的。

劉禹錫的竹枝詞（連同踏歌詞、浪淘沙詞等），是他作品中  
成就最大的一部份。這些詩剛健清新，淺白流暢，故寫成後多被  
羣衆所傳唱。《新唐書·劉禹錫傳》指出：劉謫朗州時，“作《竹

枝詞》十餘篇，於是武陵夷俚悉歌之。”《舊唐書·劉禹錫傳》也說：“武陵谿洞間夷歌，率多禹錫之詞。”足見劉之竹枝詞深受人民羣衆的歡迎。其後，劉還寫了《淮陰行》、《楊柳枝詞》等樂府體詩，也都很有藝術價值，深得後世的好評。總之，這類樂府體詩，都是他外放作州郡刺史、司馬時，廣泛接觸人民羣衆，大量吸取民歌營養後的創新之作。倘若他長在京城做官，就不可能取得這樣豐碩的成果了。可以說，他在詩歌上的創新精神，是他的革新思想在政治鬥爭失敗後的一種延續。

在被貶期間，劉禹錫還寫了不少懷古詩，借詠懷古迹以諷喻現實。這是劉詩中的又一個重要組成部份。著名的有《西塞山懷古》、《金陵懷古》、《蜀先主廟》、《觀八陣圖》和《姑蘇臺》等。這裏要特別提到的是《金陵五題》。這一組以聯章形式出現的懷古詩，當時就受到同時代的大詩人白居易的嘆賞，認為“後之詩人不復措詞矣”。《金陵五題》中最出色的是《石頭城》和《烏衣巷》：

山圍故國周遭在，潮打空城寂寞回。淮水東邊舊時月，  
夜深還過女牆來。

——《石頭城》

朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，  
飛入尋常百姓家。

——《烏衣巷》

這兩首詩的思想性和藝術性都很高，很多唐詩選本都選上，可以說是家喻戶曉的了。

被譽為“驪龍之珠”的《西塞山懷古》，表達了詩人反對藩鎮割據，渴望四海一家的強烈願望：

王濬樓船下益州，金陵王氣黯然收。千尋鐵鎖沉江底，  
一片降幡出石頭。人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流。今逢

四海爲家日，故壘蕭蕭蘆荻秋。

在《蜀先主廟》和《觀八陣圖》裏，詩人讚美了劉備的“英雄氣”和諸葛亮的“神機”，斥責了後主劉禪的“不象賢”。在《金陵懷古》裏，他觸景生情，向統治者指出了逸豫亡身的道理：

潮滿冶城渚，日斜征虜亭。蔡洲新草綠，幕府舊煙青。  
興廢由人事，山川空地形。後庭花一曲，幽怨不堪聽！

這些懷古詩，大談前朝盛衰興亡的教訓，並特別點了陳叔寶、劉禪、孫皓幾個出名的昏君，目的都是爲了向封建統治者提出忠告：唐王朝已經江河日下了，如不吸取教訓，也是會走上覆亡的道路的。劉在《金陵懷古》中指出的“興廢由人事，山川空地形”的歷史教訓，是對唐王朝痛下針砭的。它深刻地指出了這樣的一個真理：政事決定國家的興亡，而山川形勢是不足恃的。假若唐王朝還是迷信於表面的強大而不修政事的話，覆亡也就不遠了。

在談到劉禹錫的詩歌時，我們要特別提到他另幾首有名的七絕。

在朗州期間，他一反歷代文人悲秋的調子，寫出了昂揚向上的《秋詞二首》，他直抒胸臆地吟誦道：

自古逢秋悲寂寥，我言秋日勝春朝。晴空一鶴排雲上，  
便引詩情到碧霄。

山明水淨夜來霜，數樹深紅出淺黃。試上高樓清入骨，  
豈知春色嗾人狂！

在結束朗州生活重返長安時，他有感於朝中新貴盡是他被貶後而提拔起來的，慨然寫下《戲贈看花諸君子》：

紫陌紅塵拂面來，無人不道看花回。玄都觀裏桃千樹，  
盡是劉郎去後栽。

結果這首詩使他受到很大的懲罰，執政者要把他貶到最爲偏遠的播州去。然而當他再次回到京城時，他又舊事重提，寫下了前詩的續篇〈再遊玄都觀絕句〉，顯示了他的決不屈服的精神：

百畝庭中半是苔，桃花淨盡菜花開。種桃道士歸何處，  
前度劉郎今又來。

這首詩鋒芒畢露，難怪幾百年後的瞿佑也驚嘆地說：“諷刺併及君上矣！”<sup>6</sup>

劉禹錫在長安期間，好詩不多，但三首有關歌者的詩，却寫得很好，極盡今昔盛衰之嘆。其中《聽舊宮中樂人穆氏唱歌》一詩，充分流露出他對“永貞革新”舊友的懷念：

曾隨織女渡天河，記得雲間第一歌。休唱貞元供奉曲，  
當時朝士已無多。

另外，《望洞庭》中的“遙望洞庭山水翠，白銀盤裏一青螺”，《和樂天春詞》中的“行到中庭數花朵，蜻蜓飛上玉搔頭”，《和令狐相公別牡丹》中的“莫道兩京非遠別，春明門外即天涯”，都是傳誦一時的名句。

劉禹錫對共同參加過“永貞革新”的舊友懷有特殊的感情。他對呂溫的早逝極表傷悼。他和柳宗元反覆唱和、通信，在得知柳宗元去世的噩耗時，精神上受到極大的打擊，竟至“驚號大叫，如得狂病”<sup>7</sup>，他沉痛地寫下了《重至衡陽傷柳儀曹》，三年後，又寫下《傷愚溪三首》，低徊反覆，哀思不盡。在他結束長期被貶生活之後回到洛陽時，他見到了舊友韓泰，寫下了《洛中逢韓七中丞之吳興口號五首》，其中“海北天南零落盡，兩人相見洛

陽城”，“離別苦多相見少，一生心事在書題”，“本欲醉中輕遠別，不知翻引酒悲來”等句，不盡歎歎之感。

本來，嘆老傷逝之作是很容易寫得情調低沉的，但劉禹錫在晚年却能“老而不衰”，充滿“英邁之氣”<sup>8</sup>，唱出“莫道桑榆晚，為霞尚滿天”這樣昂揚雄健之聲，寫出“芳林新葉催陳葉，流水前波讓後波”這樣富有哲理的句子。這和他在《秋詞二首》中的奮發向上的情緒是一致的。這種情緒，即使到了暮年，他也沒有消失，我們從《始聞秋風》中便可以清楚地看到這一點了。

當然，劉禹錫的作品並不永遠都是這樣樂觀向上的，他也寫過低沉傷感之作。同是謫居期間，同是寫秋天，《謫居悼往》和《秋風引》的情調就比較悲涼惆悵。晚年退居洛陽後的詩酒唱和，大多是內容蒼白的。至於那些哀輓帝王、懷念歌妓、酬僧談禪的作品，就更其消極無聊而談不上有什麼意義了。

### 三

像一切有成就的大詩人一樣，劉禹錫在當時和後世都得到很高的評價，產生過巨大的影響。同時代的大詩人白居易就稱讚他是“詩豪”，認為“其鋒森然，少敢當者”；並說他“‘沉舟側畔千帆過，病樹前頭萬木春’之句之類，真謂神妙”<sup>9</sup>。宋代蘇軾、王安石、黃庭堅等大家，都對劉禹錫的詩歌深表佩服。陳師道在《後山詩話》中說蘇軾“始學劉禹錫，故多怨刺”。黃庭堅說：“劉夢得《竹枝》九章，詞意高妙，……昔子瞻嘗聞余詠第一篇，嘆曰：此奔軼絕塵，不可追也！”<sup>10</sup>胡仔《苕溪漁隱叢話》所引的《雪浪齋日記》說，王安石很欣賞劉禹錫“楓林社日鼓，茅屋午時雞”二句，並親筆寫了掛在府第中。吳景旭《歷代詩話》所引的《復齋漫錄》更指出，王安石本人的“靜聽雞鳴午，荒尋犬吠昏”就是脫胎於上述劉句。黃庭堅極讚劉禹錫的《竹枝詞》和《淮陰行》，認為劉在“元和間誠可獨步”，“白樂天、元微之為之，皆不入此律也”<sup>11</sup>。翁方綱也看到劉禹錫在竹枝詞方面的

成就，他說：“劉賓客之能事全在竹枝詞。”但他接着又說：“至於鋪陳排比，輒有儉俗之氣。”<sup>12</sup>這就失之偏頗了。

王士禛認為“竹枝泛詠風土”，“與絕句迥別”<sup>13</sup>。其實，竹枝詞也是絕句的一種表現形式，但它比一般的絕句通俗易懂，善詠風土人情，有濃厚的地方色彩。自劉禹錫創製竹枝詞後，後人便把歌詠地方風俗和男女之情的七絕詩，稱之為竹枝詞了。此後，差不多各代各地都有竹枝詞產生，如北宋蘇軾的《竹枝歌》，元代楊維禎的《西湖竹枝》，明末清初屈大均的《廣州竹枝詞》，清代鄭板橋的《灑縣竹枝詞》和近代梁啟超的《臺灣竹枝詞》，等等，都不同程度地為發展竹枝詞這一詩歌形式作過努力，取得一定的成績。

劉禹錫在絕句方面的成就是較大的，因此得到後人很高的評價。清人對他的七絕極為推許，管世銘說：“劉賓客無體不備，蔚為大家，絕句中之山海也。”<sup>14</sup>李重華認為唐人七絕自“李白、王昌齡後，當以劉夢得為最”<sup>15</sup>。王夫之更把劉的七絕譽為“小詩之聖證”，認為“夢得而後，唯天分高者能步其芳塵”，並指出明代徐文長、袁中郎等人是“以夢得為活譜”<sup>16</sup>的。沈德潛認為七絕詩自盛唐之後，劉禹錫等人“託興幽微，克稱嗣響”<sup>17</sup>，並特別指出“山圍故國”一詩“氣象稍殊，亦堪接武”<sup>18</sup>前賢。

對於劉禹錫詩歌的總的評價，明人楊慎是十分肯定的，他說：“元和以後，詩人之全集可觀者數家，當以劉禹錫為第一。其詩入選及人所膾炙，不下百首矣！”<sup>19</sup>宋人胡子亦給予很高評價說：“劉夢得詩典既高，滋味亦厚”，“正若巧匠矜能，不見少拙”<sup>20</sup>。沈德潛把劉禹錫與白居易、柳宗元二人並列，並認為劉禹錫高於劉長卿，他說：“劉夢得骨幹氣魄似又高於隨州，人與樂天並稱。……蕭山毛大可尊白誦劉，每難測其指趣。柳子厚哀怨有節律，中騷體，與夢得放是敵手。”<sup>21</sup>清人趙駿烈亦指出劉詩不弱於白詩，並指出蘇軾的諷刺詩與劉禹錫很有淵源關係，趙說：“元和長慶諸公，與香山唱和齊名者，劉賓客為稱首。眉山（指蘇軾）起北宋，為大家，其少亦嘗規撫賓客。已取其集而讀之，風神骨

格，雖不能窺見其萬一。大約劉之比白，邊幅較狹，而精詣未之或遜。蘇之無所不有，其比物託興處，法乳亦有自來矣。”<sup>22</sup>元人方回更是盛讚劉禹錫的詩，他認為“劉夢得詩格高在元、白之上，長慶以後詩人皆不能及。且是句句分曉，不喫氣力，別無暗昧關鎖。”<sup>23</sup>又說：“每讀劉賓客詩，似乎百十選一，以傳諸世者，言言精確。”<sup>24</sup>清人紀昀也認為方回“論夢得是”<sup>25</sup>，並對劉禹錫懷古一類詩歌表示讚賞。

從以上所引的各家評論中，可見劉禹錫在我國詩壇上是佔有顯著的地位的，給後世的影響也很大。讀者從本書所選的大多數詩歌中可以得到印證，這裏就不再多說了。

本書所選各詩按編年為序，凡不能明確繫年者，排於後。書末所附的《劉禹錫年譜簡編》是根據卞孝萱先生的《劉禹錫年譜》摘編而成。書中各詩的注釋和說明，曾參考近人今人的一些著述，除必要的引用點出作者外，其他恕不一一點明出處。

筆者學識淺陋，錯誤、疏漏之處不可避免，懇望專家和讀者給予批評指正。

梁守中

一九八四年八月

【注釋】

- 1 《舊唐書·劉禹錫傳》
- 2 《舊唐書·劉禹錫傳》
- 3 《舊唐書·劉禹錫傳》
- 4 王謙《唐語林》卷二
- 5 翁方綱《石洲詩話》卷二
- 6 瞿佑《歸田詩話》卷上
- 7 劉禹錫《祭柳員外文》
- 8 瞿佑《歸田詩話》卷上

- 9 《舊唐書·劉禹錫傳》
- 10 黃庭堅《豫章黃先生文集》卷二六
- 11 黃庭堅《豫章黃先生文集》卷二六
- 12 翁方綱《石洲詩話》卷二
- 13 王士禛《帶經堂詩話》卷二九
- 14 管世銘《讀雪山房唐詩》卷二九之《七絕凡例》
- 15 李重華《貞一齋詩說》
- 16 王夫之《蘆齋詩話》卷二
- 17 沈德潛《唐詩別裁集·凡例》
- 18 沈德潛《說詩碎語》卷上
- 19 楊慎《升菴詩話》卷十二
- 20 胡仔《苕溪漁隱叢話》後集卷三三
- 21 沈德潛《說詩碎語》卷上
- 22 趙駿烈序《劉賓客詩集九卷》（雍正刊本）
- 23 方回《瀛奎律髓》卷四七
- 24 方回《瀛奎律髓》卷三
- 25 方回《瀛奎律髓》卷四七之紀批



# 目 錄

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| 荊州道懷古·····                                  | 1  |
| 哭呂衡州，時予方謫居·····                             | 3  |
| 漢壽城春望·····                                  | 6  |
| 學阮公體三首·····                                 | 8  |
| 詠史二首·····                                   | 12 |
| 昏鏡詞并引·····                                  | 14 |
| 摩鏡篇·····                                    | 17 |
| 蕪兮吟·····                                    | 19 |
| 聚蚊謠·····                                    | 21 |
| 百舌吟·····                                    | 23 |
| 採菱行并引·····                                  | 26 |
| 秋詞二首·····                                   | 29 |
| 望洞庭·····                                    | 31 |
| 瀟湘神二首·····                                  | 32 |
| 傷桃源薛道士·····                                 | 34 |
| 元和甲午歲，詔書盡徵江湘逐客，余自武<br>陵赴京，宿於都亭，有懷續來諸君子····· | 35 |
| 元和十年，自朗州承召至京，戲贈看花諸<br>君子·····               | 37 |
| 再授連州，至衡陽，酬柳柳州贈別·····                        | 39 |
| 平蔡州三首·····                                  | 42 |
| 重至衡陽傷柳餞曹并引·····                             | 47 |
| 插田歌并引·····                                  | 49 |
| 連州臘日觀莫徭獵西山·····                             | 52 |