

【一目了然学中医丛书】

# 续 99味 常用中药入门

让你轻松学习中医精华的入门书

◎林政宏博士 编著



广东省出版集团  
广东科技出版社  
全国优秀出版社

【一目了然学中医丛书】

# 续99味常用中药入门

林政宏博士 编著



广东省出版集团  
广东科技出版社  
· 广州 ·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

续99味常用中药入门/林政宏编著. —广州: 广东科技出版社, 2007. 11

(一目了然学中医丛书)

ISBN 978-7-5359-4342-2

I. 续… II. 林… III. 中药学—基本知识 IV. R28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第101675号

广东科技出版社获得授权在中国大陆地区出版发行本书的中文 (简体字) 版。版权所有, 侵权必究。

广东省版权局著作权合同登记

图字: 19-2007-025号

---

责任编辑: 杨柳青 李鹏 黄铸

封面设计: 李康道

责任校对: 陈静

责任印制: 严建伟

出版发行: 广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路11号 邮码: 510075)

E-mail: gdkjzbb@21cn.com

http://www.gdstp.com.cn

经 销: 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(南海区狮山科技工业园A区 邮码: 528225)

规 格: 889mm×1230mm 1/32 印张7.75 字数160千

版 次: 2007年11月第1版

2007年11月第1次印刷

印 数: 1~10000册

定 价: 35.00元

---

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



## 作者序

中医理论源自于阴阳与五行学说，不论是在诊断或施治时，总离不开五行“相生相克”的原则。临床用药时，由于病证的复杂与多变，古人在配伍制方时，很少单用一二味药，通常必须根据“相生相克”的原则来配药。除了要考虑药性的主治功效以外，还必须考虑四气五味与升降浮沉的变化，才能将多种不同的药物相互配伍。

中药配伍的主要目的，不仅在于提高疗效，同时也能减少药物的副作用。其中的巧妙，就好比一位专精的画家，虽然仅用少数几种基本的颜色，就能调画出千变万化、栩栩如生的作品；反之，对于一般人而言，即使用上数十种颜色来作画，其作品依然会显得稚嫩而呆滞。这其中的差别，主要在于对调配色彩的掌握能力，中药的配伍，也是如此。换言之，如果能充分掌握药性，即使是少数几种药物，也能通过不同的配伍组合，来治疗各种不同的病证。

这点可以从古代名医，如张仲景、陈士铎等用药经验中得到证实。二人所用的药物极为平凡，健脾药不外是茯苓、白朮等；化痰药不外是半夏、桔梗等；清热药不外是丹皮、栀子等，用药的种类不多，也不标新立异，却能辨证施治，在剂量大小与用药比例上随证调整，对症下药，因此能治疗各样的疑难杂证，此点与某些喜用稀少奇特之药的医生有所不同。

那么，应当如何掌握中药的药性呢？

依照主治功效来分类，中药可以分为解表、清热、活血、化痰、理气、补益类等约18类，如果从每种类别中选出6~10种常用药，合计约有108~180种，平均数为144种。也就是说，在临床用药时，至少要掌握144种药物，才能称得上得心应手。

临床上，一些医生特别喜欢使用稀少奇特的药物，有些固然是有其独到之处，亦无可厚非；然而也有些是故弄玄虚，用来夸示其医术之高深莫测；甚至有人利用一般民众不懂药性，就夸大某些药物的功效，将天山雪莲、冬虫夏草、灵芝、牛樟芝等吹嘘为灵丹妙药，以讹传讹，导致许多体质不适用者，在服用后出现种种异状却仍不自知。

岂不知，任何的中药，不是偏寒，就是偏热，即便是虽为平性的灵

芝，也仍偏于燥，甘草因味甘，过服亦容易阻遏脾气。这就是说，任何的中药都有其副作用，如果不经由配伍以减缓其副作用，久服或多服单味药物，最终都会出现问题。

为了进一步阐述中药配伍后的变化，本书以最为常见的四物汤为例，详细说明熟地、当归、白芍、川芎的组成，可以随着其配伍比例的不同，导致整体药性偏于辛燥（当归、川芎过量），或偏于滋腻（熟地、白芍过量），如果平素体质比较燥热者服用偏于辛燥的四物汤，就容易出现口干舌燥、温不受补等症状；同样地，如果服用偏于滋腻的四物汤，对于脾胃运化较弱、水湿停滞者，也会出现食欲不振等副作用。又如，以血府逐瘀汤为例，如果能根据患者所出现的症状，适当地调整活血药与行气药的比例，就能治疗血瘀或气滞相对偏重的证候。

本书继《99味常用中药入门》一书之后，再增补99味常用中药，特别加强其四气五味与升降浮沉的解说，读者如果能细心体会这其中的奥妙，更广泛地掌握各类中药的药性，在面对疑难杂证时，自然更能灵活地运用。

林政宏 博士

# 目 录

第一章 药性说明 .....	1
一、中药四气五味之运用 .....	1
二、中药“升、降、浮、沉”之运用 .....	5
三、中药特性综合说明 .....	10
1. 解表药 .....	10
2. 清热药 .....	12
3. 温理药 .....	14
4. 消食药 .....	16
5. 理气药 .....	18
6. 利湿药 .....	20
7. 活血药 .....	21
8. 化痰药 .....	23
9. 祛风湿、开窍、平肝熄风、泻下药 .....	26
10. 补阴药 .....	28
11. 补阳药 .....	30
12. 固涩药 .....	32
第二章 病例举例 .....	34
第三章 药性各论 .....	36
一、解表药 .....	
1. 淡豆豉 .....	36
2. 桑叶 .....	38



3. 荆芥 .....	40
4. 细辛 .....	42
5. 紫苏 .....	44
6. 蔓荆子 .....	46
7. 牛蒡子 .....	48
8. 白芷 .....	50

## 二、清热药

1. 大青叶 .....	52
2. 天花粉 .....	54
3. 玄参 .....	56
4. 白茅根 .....	58
5. 地骨皮 .....	60
6. 侧柏叶 .....	62
7. 决明子 .....	64
8. 赤芍 .....	66
9. 金银花 .....	68
10. 射干 .....	70
11. 淡竹叶 .....	72
12. 紫花地丁 .....	74
13. 紫草 .....	76
14. 黄柏 .....	78
15. 蒲公英 .....	80
16. 芦根 .....	82

### 三、健胃药

- |             |    |
|-------------|----|
| 1. 神曲 ..... | 84 |
| 2. 麦芽 ..... | 86 |

### 四、温里药

- |              |    |
|--------------|----|
| 1. 高良姜 ..... | 88 |
| 2. 丁香 .....  | 90 |
| 3. 艾叶 .....  | 92 |
| 4. 吴茱萸 ..... | 94 |

### 五、理气药

- |             |     |
|-------------|-----|
| 1. 薤白 ..... | 96  |
| 2. 枳实 ..... | 98  |
| 3. 槟榔 ..... | 100 |
| 4. 青皮 ..... | 102 |
| 5. 沉香 ..... | 104 |
| 6. 檀香 ..... | 106 |

### 六、利湿药

- |              |     |
|--------------|-----|
| 1. 车前草 ..... | 108 |
| 2. 佩兰 .....  | 110 |
| 3. 萹蓄 .....  | 112 |
| 4. 灯心草 ..... | 114 |
| 5. 赤小豆 ..... | 116 |
| 6. 猪苓 .....  | 118 |



## 七、活血药

1. 王不留行 .....	120
2. 乳香 .....	122
3. 没药 .....	124
4. 三棱 .....	126
5. 莪术 .....	128
6. 水蛭 .....	130
7. 姜黄 .....	132
8. 郁金 .....	134
9. 地龙 .....	136
10. 益母草 .....	138
11. 五灵脂 .....	140

## 八、化痰药

1. 款冬花 .....	142
2. 紫苑 .....	144
3. 天南星 .....	146
4. 桑白皮 .....	148
5. 苏子 .....	150
6. 栝蒌 .....	152
7. 天竹黄 .....	154
8. 昆布 .....	156
9. 海藻 .....	158
10. 前胡 .....	160
11. 白僵蚕 .....	162
12. 葶苈子 .....	164

## 九、祛风湿药

- |              |     |
|--------------|-----|
| 1. 威灵仙 ..... | 166 |
| 2. 五加皮 ..... | 168 |
| 3. 蚕砂 .....  | 170 |
| 4. 乌梢蛇 ..... | 172 |

## 十、安神药

- |              |     |
|--------------|-----|
| 1. 麝香 .....  | 174 |
| 2. 珍珠 .....  | 176 |
| 3. 钩藤 .....  | 178 |
| 4. 芦荟 .....  | 180 |
| 5. 番泻叶 ..... | 182 |

## 十一、补气药

- |              |     |
|--------------|-----|
| 1. 太子参 ..... | 184 |
| 2. 白扁豆 ..... | 186 |

## 十二、补阴药

- |              |     |
|--------------|-----|
| 1. 玉竹 .....  | 188 |
| 2. 石斛 .....  | 190 |
| 3. 百合 .....  | 192 |
| 4. 旱莲草 ..... | 194 |
| 5. 黑芝麻 ..... | 196 |
| 6. 龟甲 .....  | 198 |

### 十三、补阳药

1. 冬虫夏草 .....	200
2. 肉苁蓉 .....	202
3. 胡桃 .....	204
4. 益智仁 .....	206
5. 淫羊藿 .....	208
6. 覆盆子 .....	210
7. 锁阳 .....	212
8. 紫河车 .....	214
9. 蛤蚧 .....	216
10. 蛇床子 .....	218

### 十四、固涩药

1. 芡实 .....	220
2. 桑螵蛸 .....	222
3. 乌梅 .....	224
4. 肉豆蔻 .....	226
5. 浮小麦 .....	228
6. 金樱子 .....	230
7. 麻黄根 .....	232

第四章 “君、臣、佐、使”的配伍原则 .....	234
--------------------------	-----



# 第一章 药性说明

## 一、中药四气五味之运用

前书曾介绍过中药的四气五味，四气是指药物本身“寒、凉、温、热”的属性，而五味则是指药物可以分为“酸、苦、甘、辛、咸”的五种味道。

前书曾说明，人们如果不明白中药的四气五味，大量或长期服用，就会使得体内的气、血、阴、阳过于偏胜，症状通常表现为：



寒凉太过，则容易损伤阳气；  
温热太过，则容易损伤阴液；  
酸味太过，则容易收敛痰湿邪气；  
甘味太过，则容易滋腻助湿而妨碍

消化；

苦味太过，则容易伤津败胃；  
辛味太过，则容易耗气伤阴；  
咸味太过，则容易伤血动血；  
酸味太过，则容易渗湿利水而伤津。

中药四气五味的特性，读者虽然可以由前书得到初步的认识，但在临床运用时，由于方剂的组合必需配伍多种性味迥异的药物，这些药物之间的性味会在配伍后互相加成或抵消，如果不明白这当中的道理，胡乱配伍用药，必然会严重影响其用药的疗效。因此，本书将深入说明四气五味的实际运用。



如果不明白这当中的道理，胡乱配伍用药，必然会严重影响其用药的疗效。

以四物汤为例，组成为：熟地12克，白芍9克，当归12克，川芎6克。



12克熟地：  
甘、微温；入  
肝、肾经。



12克当归：  
甘、辛、温；入  
心、肝、脾经。



9克白芍：  
苦、酸、微寒；  
入肝、脾经。



6克川芎：  
辛、温；入肝、  
胆、心包经。



此方以12克熟地为君药，12克当归为臣药。熟地（甘），当归（甘、辛）都具有甘味，二者配伍后药性偏辛、以甘味较重；熟地（微温），当归（温），二者配伍后药性偏温；熟地（入肝、肾经），当归（入心、肝、脾经），二者配伍后应当入于心、肝、脾、肾经，偏入于肝经。

以上是纯粹以等量的熟地与当归相互配伍后，药性所出现的变化。如果此时加重当归的用量（24克当归），则药性将偏重于辛味，且偏入于心、肝、脾经（中焦）而补血，至于熟地滋肾阴（下焦）的功效将相对地减弱。



如果加重当归的用量至24克，将会如何？





如果以此方（24克当归与12克熟地）来治疗血虚兼有肾阴亏虚的病患，请问会出现什么后果？

辛味太过，则容易耗气伤阴。

患血虚兼有肾阴亏虚症，日久不愈，则容易导致虚火的形成，此时原本应当重用熟地（大补肾阴）为主，如今却反而重用当归（大补血液），当归的辛味太过，必然容易耗气伤阴，即使仍有少量熟地的滋润，对于肾阴亏虚且虚火严重者，仍然有伤阴动火之虞，这是因不明药性的缘故！

读至此，可能已经有些人已经出现头昏目眩的症状，然而中药配伍的复杂性，还不仅如此，如果在12克熟地与12克当归的基础上，又加上9克白芍与6克川芎，又会如何？



为何古人制方，是以9克白芍，6克川芎为佐药，而不以6克白芍，9克川芎为佐药呢？

酸味太过，则容易收敛痰湿邪气；  
苦味太过，则容易伤津败胃。

这是因为四物汤中，熟地、当归、川芎皆具温性，惟独以白芍具有苦酸微寒之性。辛能发散（属肺金），苦能下气（属心火），由于火能克金，故白芍的苦味能克制当归与川芎的辛味，且白芍味酸则能收敛阴液，可以用来克制当归、川芎过于辛温而伤阴，故古人取9克白芍来作为佐药，剂量正好介于熟地当归与川芎之间。




白芍的苦味能克制  
当归与川芎的辛味。



白芍味酸则能收敛  
阴液，以防当归、川芎  
过于辛温而伤阴。



之所以仅用6克川芎为佐药，是因川芎十分燥烈，辛味更胜于当归，如果四物汤中误将川芎的用量大于当归，必然更容易伤阴动火；即使误将川芎的用量大于白芍，也会导致四物汤的药性功效因此而完全改变。



如果川芎的用量  
大于白芍时，  
将会如何？



当川芎的用量大于白芍时，由于四物汤因缺少白芍苦酸的克制，将会更为辛温，也就是说，此种配伍的四物汤更容易导致口干舌燥，这也就是为何许多患者抱怨，服了四物汤而容易上火的原因。

总之，如果不能根据患者的体质来适当地调整配方，即使以四物汤这么常见的方剂，也会吃出问题。因此，温不受补，并非四物汤之咎，而是不善用药者之咎也。

因篇幅所限，以上只能从四物汤的性味来讨论，至于方剂整体的升降浮沉，将于下一篇“血府逐瘀汤”中探讨，希望能对读者有所启发。

## 二、中药“升、降、浮、沉”之运用

中药的配伍组成，除了四气五味会影响整体方剂的疗效以外，中药的“升、降、浮、沉”的特性，也会对药效产生显著的影响。中药“升、降、浮、沉”的特性如下：



**升**：指药物具有提升的功能，如桔梗、升麻，可以将药力或人体气血提升至上焦，可以治疗病势下陷的病证。

**降**：是指药物具有降逆的功能，如牛膝、独活，可以将药力或人体气血降逆至中、下焦，可以治疗气火上逆的病证；

**浮**：比“升”的功效更轻浮，如薄荷、苏叶，可以将药力或人体气血提升至头面以及体表，可以治疗在上、在表的病证；

**沉**：比“降”的功效更沉降，如槟榔、补骨脂，可以将药力或人体气血沉降至下焦，可以治疗在下、在里的病证。

**浮**：如薄荷、苏叶，可以将药力或人体气血提升至头面以及体表。

**升**：如桔梗、升麻，可以将药力或人体气血提升至上焦。



**降**：如牛膝、独活，可以将药力或人体气血降逆至中、下焦。

**沉**：如槟榔、补骨脂，可以将药力或人体气血沉降至下焦。

临床用药时，如果不明白中药的“升、降、浮、沉”，妄意配伍，升降毫无规律，将会导致整体药性杂乱无章，好比是多头马车，最终就是徒劳无功。

比如，治疗属于肾阴虚证的患者，原本应当将滋肾阴药引入于肾（下焦），如果配伍过多的升提药，导致整体药性杂乱而上逆，必然会影响疗效。又如，治疗外感风寒所致的咳嗽，原本应当将宣发肺气的解表药与止咳平喘药共同提升至肺（上焦），上下疏解邪气，则咳嗽自能痊愈，如果配伍过多的降逆药，导致整体药性杂乱而逆下，则咳嗽不仅不能痊愈，反会引邪更为深入。

以血府逐瘀汤为例，组成为“当归9克、川芎6克、赤芍6克、桃仁12克、红花9克、牛膝9克、生地9克、柴胡3克、桔梗5克、枳壳6克、甘草3克。”

