
图书在版编目 (C I P) 数据

张静伯作品集 / 张静伯著. — 石家庄: 河北美术出版社,
2007.1
ISBN 978-7-5310-2219-0

I. 张… II. 张… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第004591号

主 编: 张静伯
责任编辑: 李 彬 武小森 徐秋红
摄 影: 王兴叶 王秀娟
书装设计: 陆 璐 雷 垒 刘 云

张 静 伯 作 品 集

出版发行: 河北美术出版社
地 址: 石家庄市和平西路新文里8号
邮政编码: 050071
设计制版: 北京圣蓝戈文化传播有限公司
印 刷: 北京今日风景印刷有限公司
开 本: 889毫米×1194毫米 1/12
印 张: 17
版 次: 2007年1月第1版
印 次: 2007年1月第1次印刷
国际书号: ISBN 978-7-5310-2219-0
定 价: 188元

THE ART
WORKS OF
张 静 伯 作 品 集
JINGBO

河北美术出版社



张静伯

1952年生于河北遵化
中国美术家协会会员
河北省美术家协会副主席
河北大学艺术学院院长 教授
河北省美术研究所所长
河北省突出贡献专家

自序

——我的艺术行旅

是一个偶然的机，使我走上了绘画道路。

我18岁参军入伍，成为铁道兵二师一名战士。新兵军训结束，来到抗美援朝前线开山造路，连队生活的艰辛至今记忆犹新，但终因表现出色，被调到师司令部当首长警卫员。一件小事，让我一直不能忘记：那是节日期间，中越官员来部队慰问，宴会结束，负责招待服务的战士聚在一起会餐，在热闹气氛下，来自农村的我干了一杯从未见过的像糖水一样的红葡萄酒，觉得不在话下。谁知，“糖水”下肚，便觉天旋地转，一连躺了两天方能下地，由此方知自己原来不胜酒力，而且还挨了批评。

我生在燕山脚下，但并没真正当过农民。说到干农活，仅仅是寒暑假到生产队里干活，帮家里挣些工分，还有就是复员后赶上麦收，拔了半个月麦子，那真是超强度劳动，累得腰酸腿痛，直不起腰。

一个偶然的机，我踏进了河北工艺美术学校。那是退伍后，我在村里墙壁上画了几个月安全用电宣传画，兼写美术字，村民夸奖说张家小子很聪明，画什么像什么。一天，村长告诉我，县上要招人，让我去考试。尽管是非常简单的肥皂盒静物写生，我也不知从何入手，在监考老师的指导下，勉强交了卷。谁知数月后竟然真收到录取通知书，我想，可能是我沾了退伍军人、共产党员的光吧。可以说，我是在没有任何专业基础的情况下，走进河北工艺美术学校的。

我所学专业是雕塑，入学时的基础在班里最差，但农村孩子对知识的渴望和刻苦的努力，使我在毕业时成为班里最优秀的学生之一，也因此而留校任教。

在同道眼中，我被视为“全能”型画家。多年来，我学过雕塑、版画，教过素描和色彩，画过油画、连环画、国、油、版、雕、连全曾涉足。后来在天津美术学院学的版画专业，虽然我在版画领域没有什么建树，但版画对画面整体的把握、归纳、处理对我的其他画种的创作起到了至关重要的作用。那一段，我曾在连环画上下过很大功夫，两件连环画作品分别入选第六届、第八届全国美展，多件作品在当时影响非常大的《连环画报》上发表。可以说，我的所谓“全能”，并非刻意为之，而是时代的产物。从1993年开始，我选择了国画，放弃了其他。我的转折，得益于我的老师兼同事——刘耕涛，他当时建议我采用水粉画法，改画中国画。在浙江绍兴，我与铁扬先生匆匆相遇，铁扬先生的水粉画从整体到局部的气氛调动，特别是笔触的灵动，其中不乏深厚文化底蕴，不乏艺术家的真挚情感，所有这些都使我受益匪浅。

以前虽然画连环画，但是“线”并不是我的长项。我的连环画也是线面结合，以黑白对比为主。而我的长项是严谨的造型与色彩调子的微妙把握，加

之版画专业那种对黑白布局的经营。这些特点在我的国画作品中互有渗透，从而使我与那些以线为主的连环画家转入国画创作中，有所不同。

其实早在很久以前，我便经常翻阅宋人工笔花鸟小品，翻阅“八大”孤傲冷逸的作品。中国人的审美标准和思维方式是“天人合一”，而现代人的生活环境多了些躁动。那一段，我异常渴望通过色彩和笔墨，来营造自己的“情感空间”。

我的自信心的确立，始于1994年。我的连环画《聂荣臻》和中国画《采莲女》同时入选第八届全国美展，这在当时引起了不小的反响。特别欣慰的是，刚刚从事中国画创作就能入选“国展”，更是增加了我的信心，我想这恐怕还是因为作品绘画语言的独特。

我觉得任何人都一样，他本身的知识结构必然会影响到他的作品。基于我庞杂的专业背景，所以我的国画有别于传统。我将雕塑、版画、素描、水粉等技巧和创作意识融入到国画中，借用传统的形式表达现代人的情感，从而也形成了自己的样式。应该说艺术的价值在于其独创性，今天的绘画已经是一种多元发展的格局，随着人们生活的不断多姿多彩，人们对艺术的要求也是丰富多样的。此后，我便一直在“杂交”的轨道上行进着。我认为，一件绘画作品，不能平铺直叙、一目了然。它应该具有一定的内涵，能够传达一种信息，给人一种感觉。这种信息感觉，不在于你画了什么，也不在于你是具像的还是抽象的，而在于你的绘画的基本元素。绘画语言所构成的画面的整体效果给人视觉的冲击。我喜欢古代的岩画、壁画，不单单是绘画技巧形象的处理，更主要的是年代的久远，风化、退色，斑斑驳驳，浑然一体，给人一种强烈的沧桑感，很沉重。

至于我的题材选择，有人物，有花鸟，也许将来我会画山水，其实，这在我的绘画趣味上，绘画的内涵追求上，应该是一致的。至于人物和花鸟，只不过是一种载体。我的作品具有抽象和具象两种因素，将具象与抽象，再现与表现揉合在一起，使它衔接得自然，这是一个课题，作为艺术家，我可能毕生都为此而努力。

我喜欢气氛生动、富有诗一般意境的作品。东方的、西方的，数不清的大师早已在各个艺术门类独立丰碑，为我们树立了榜样，但艺术价值的独创性使我们必须另辟其径才能确立自己。我觉得，我的作品强调的是画面的整体感受，我已经把主体与背景融为一体，营造出一种氛围，一种感受，或者说是大感觉。具体的花鸟或者人物，已经退为从属位置。我一直这么认为，你的作品是否有内涵，是否打动人，这才是作品的最高境界。

目 录

3 简介

4 自序

——我的艺术行旅

8 形状

15 人物

- 16 《秋》 2001年 122cm × 122cm
18 《秋》局部 2001年 122cm × 122cm
20 《柿子熟了》 2004年 195cm × 190cm
22 《柿子熟了》局部 2004年 195cm × 190cm
24 《秋实》 2005年 136cm × 68cm
26 《秋实》局部 2005年 136cm × 68cm
28 《柿子沟》 2004年 195cm × 145cm
30 《柿子沟》局部 2004年 195cm × 145cm
32 《收获》 2005年 136cm × 68cm
34 《收获》局部 2005年 136cm × 68cm
36 《荷塘深处》 1999年 100cm × 95cm

39 花鸟

- 40 《晚霞》 2006年 34cm × 45cm
42 《夏日》 2006年 80cm × 172cm
44 《寒》 2000年 95cm × 90cm
46 《寒》局部 2000年 95cm × 90cm
48 《晨》 2006年 34cm × 45cm
50 《荷之一》 1998年 68cm × 68cm
52 《晚秋》 2002年 68cm × 68cm
54 《青山绿水》 2006年 90cm × 190cm
56 《白鹭荷塘》 2006年 68cm × 136cm
58 《白鹭荷塘》局部 2006年 68cm × 136cm
60 《温馨》 2006年 68cm × 68cm
62 《温馨》局部 2006年 68cm × 68cm
64 《荷塘小品之二》 2006年 34cm × 45cm
66 《晚》 2006年 30cm × 178cm
68 《荷塘之三》 2006年 35cm × 100cm
70 《林地》 2006年 56cm × 90cm
72 《河岸边》 2005年 68cm × 110cm
74 《夏日风》 2006年 136cm × 68cm
76 《荷塘之八》 2005年 68cm × 68cm

78《舞》2006年 100cm × 360cm
80《冬》2001年 50cm × 50cm
82《秋韵》2006年 77cm × 141cm
84《秋叶》2006年 34cm × 45cm
86《荷塘小鸟》2006年 69cm × 73cm
88《荷塘之一》2006年 36cm × 138cm
90《湿地》2005年 68cm × 136cm
92《山脚下》2003年 68cm × 68cm
94《白鹭》2005年 100cm × 95cm
96《荷塘之四》2005年 68cm × 137cm
98《荷塘翠鸟》2006年 34cm × 45cm
100《息》2006年 34cm × 45cm
102《霞光》2006年 100cm × 198cm
104《舞之三》2006年 100cm × 95cm
106《舞之三》局部 2006年 100cm × 95cm
108《雪》2006年 68cm × 100cm
110《荷塘之九》2006年 77cm × 141cm
112《荷塘小品之一》2006年 34cm × 45cm
114《晚风》2004年 68cm × 136cm
116《清晨》2006年 190cm × 95cm
118《深秋》2003年 68cm × 68cm
120《荷塘之六》2006年 68cm × 73cm
122《荷之五》2006年 68cm × 73cm
124《暖风》2006年 34cm × 45cm
126《翠鸟荷塘》2006年 33cm × 133cm
128《荷塘小息》2004年 90cm × 95cm
130《荷塘小息》局部 2004年 90cm × 95cm
132《沙土地》2005年 68cm × 75cm
134《沙土地》局部 2005年 68cm × 75cm
136《荷之二》2000年 68cm × 68cm
138《微风》2006年 50cm × 197cm
140《湿地之二》2005年 68cm × 136cm

142《湿地之二》局部 2005年 68cm × 136cm
144《荷塘小品之三》2006年 34cm × 45cm
146《夏》2003年 137cm × 50cm
148《傍晚》2006年 34cm × 45cm
150《荷塘之二》2006年 55cm × 178cm
152《黄昏》2005年 90cm × 95cm

154 色彩写生

169 连环画

170《马拉凯海岬》选页之五
171《马拉凯海岬》选页之二十
172《聂荣臻元帅的故事》选页之一百
173《聂荣臻元帅的故事》选页之五十五
174《聂荣臻元帅的故事》选页之一百七十三
175《聂荣臻元帅的故事》选页之一百五十三
176《聂荣臻元帅的故事》选页之一百六十五
177《聂荣臻元帅的故事》选页之二百零九
178《第一夜和最后一夜》选页之一
179《第一夜和最后一夜》选页之四
180《爱情的抉择》选页之三
181《爱情的抉择》选页之七
182《战平津》选页之二十
183《战平津》选页之一百三十五
184《战平津》选页之八十
185《战平津》选页之一百五十七

186 张静伯常用章

187 出情入境中的萧疏、凄美 / 贾方舟
188 从“我味二象”到“徐黄一体” / 丁建国
192 张静伯及其写意性工笔花鸟画 / 王春元
196 艺术活动年表

在当今中国画界呈现出遍地英雄下夕烟的“盛况”，风助火力，或借风势，汹涌而澎湃起来。封侯者称王者，此落彼现，静伯未卷入这拔萃的洪流之中，他在静静地一步步地，创造着自己心中要达到的境界，不是我偏心疼我的老乡，也算古语寒鸦山子民，词穷与空前的精神有余，而纵横捭阖之能稍逊。我想，这倒是成就真正艺术家的重要条件。看静伯的画，呈现着他的思想智慧，有很强的创新意识，强烈的个人图示的确立，说明画家已走向成熟。

老甲：北京画院一级美术师、老甲艺术馆馆长。









张静伯工笔作品中点景的鸟，和写意的背景融为一体，抽象与具象相融合，神秘莫测且给人以水墨淋漓之感。而背景烘托的主体，或者点景的鸟那种感觉，能托出作品的意境，这一点是非常成功的。这些年，张静伯的艺术探索放在中国画坛这个大背景来看，应该说在全国花鸟画家里面，他的工笔和写意相结合的这种形式，是成功的。

李明久：河北省美术研究所名誉所长、河北师范大学美术学院教授，享受国务院特殊津贴专家。

我觉得张寿民的企图控制欲望、脱离中国人物画走向当代、走向当代性，这个立意，我觉得从他的画面上能看得比较清楚，而这种意图还比较明确，就是把自己的画面从原有的那种文雅情绪，再推向一个新的层面。这种类型，我认为都属于试验型的画家。试验型的画家，本身在作者各种不同的实验。还有一个就是文化元素的实验，包括材料的实验，还有一个就是文化观念的实验。这几方面试验，组合了一种文化针对和一种审美取向，这得益于他艺术上深层的思考。

赵冀德：中国美协理事、河北省美术家协会名誉主席。





