

李秉刚风景油画集

LIBINGGANGFENGJINGYOUHUAJI



冬梦秋韵

©天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

目录

序：真情大自然（周卫）	4
幽谷 66cm × 92cm	5
冬梦 103cm × 166cm	6
秋去 66cm × 92cm	8
松花江畔 66cm × 92cm	9
泉阳河畔 66cm × 92cm	10
春梦 66cm × 92cm	11
北疆三月 94cm × 148cm	12
静谧 65.2 × 91.5	13
寂 92cm × 62cm	14
家园 92cm × 62cm	15
序曲 66cm × 92cm	16
松花江畔 66cm × 92cm	17
山村人家 66cm × 92cm	18
浑河之春 66cm × 92cm	19
雾淞时节 62cm × 82cm	20
孤寂 66cm × 92cm	21
苏醒 66cm × 92cm	22
长白山下 120cm × 19cm	23
松花江畔 66cm × 92cm	24

流连 66cm × 92cm	25
泉阳河（写生） 58cm × 80cm	26
秋韵 72cm × 92cm	27
西林河畔 66cm × 92cm	28
英纳河畔 66cm × 92cm	29
涛声远去 90cm × 180cm	30
冰峪之晨 70cm × 140cm	32
岁月 90cm × 180cm	33
阿拉山口 120cm × 180cm	34
白桦林 64cm × 82cm	35
盛秋 90cm × 131cm	36
金秋 90cm × 130cm	37
沙海冥灵 105cm × 181cm	38
腾奔 100cm × 170cm	39
荒丘 66cm × 92cm	40
溪流淙淙 70cm × 100cm	41
金石滩 65.2cm × 91.5cm	42
深秋 66cm × 92cm	43

李秉刚风景油画集



冬梦秋韵

© 天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

冬梦秋韵: 李秉刚风景油画集 / 李秉刚绘. — 天津:
天津人民美术出版社, 2005.1
ISBN 978-7-5305-2508-1

I. 冬... II. 李... III. 油画: 风景画—作品集—
中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第065708号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

北京嘉彩印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2005年1月第1版

2007年10月第4次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/12 印张: 3 $\frac{2}{3}$ 印数: 8001—10500

版权所有, 侵权必究

定价: 32.00 元



真情大自然

周卫

李秉刚的风景画，应当在我国油画风景界占有一定的位置。他的作品不仅有着东方美学的特征，也深含着中华民族传统文化的品质。质朴真诚、优美抒情的艺术风格组合了他的风景绘画魅力，也形成了这位油画家的艺术个性。

秉刚的艺术是成功的。这不仅是能使每一位站在他作品前面的人即刻被深深地打动，而且也可以从他作品多次在国家级展览中获奖，被中国美术馆及世界很有名望的画廊及名人收藏中说明这一点。

秉刚风景画中的艺术之美是令人赞叹的。这是他将身上流淌着的中华儿女的血脉与他精熟的油画技艺融合在一起的结果；这是他用一名血性男儿的坚韧不拔的毅力与自然界中的风光、色彩交织在一起的结果。在他的每幅作品中都浸透着年复一年、日复一日锲而不舍的勤奋工作中所付出的痴心与真情。

他曾在珍宝岛没膝的大雪中收集冬景的素材，渴了便吃上几口雪；他曾在中越反击战中登上老山前线，匍匐潜伏爬过布满地雷的前沿阵地，在猫耳洞里与战士生死在一起；他也曾走进塔克拉玛干沙漠在无人区里收集枯死的胡杨林。他以一颗本土艺术家的赤子之心爱着他的祖国，爱着祖国的每一寸土地、天空、海洋、森林……在春光秋色中，在酷暑寒冬里，凡是他足迹所至都留下了大量的写生、速写及创作素材。他认为“大自然的生命是永恒的，真正高明的是上帝，是上帝赐予人类的一片美丽的绿洲。一草、一木、一片雪、一汪水都充满了生机，都有自己的故事”。

他的艺术理念与东方传统哲学中的老庄学说有些接近，老子说：“道法自然，万物莫不尊道。”这是说天地万物在宇宙中存在着自序性的规律，这规律组合了无与伦比的自然之美。人作为自然之子对于自然的尊重，对于自然的崇尚是人的本性。秉刚作为艺术家对于大自然中最美好的景致的撷取、提炼，进行艺术加工，进而创造出比自然原型更具有神韵、更具有灵性的作品。

秉刚的风景画独具魅力。他的画时而透出阳刚大气，时而又充溢柔情诗意。《涛声远去》（1987年）是作者站在黄海之滨，极目远眺，山海相连、古今沧桑、天地轮回的情景，在抚今追昔的感慨之余灵感不禁油然而生。巨大的如山般的礁石作为该画中的基本构架，礁石坚实的质感及石群庞大的体量感刻画得惟妙惟肖，使观者深感身临其境，无疑从中可以看到画家由学生时代而练就的扎实的素描功底。礁石与地面上刚刚被海水浸泡过的潮湿的细碎鹅卵石组成反差极大的对比，随之作者运用细腻的色彩渐变与光影转换，画面在精细入微的刻画中陡然生发出阳刚之美的磅礴大气。当然，作者的想法并非只是刻画岸边的一堆石头，而是着意于调动各种艺术因素在营造画面的气氛中蕴含着“时光流逝，山海见证”的理念，大有“青山依旧在，几度夕阳红”的人生感叹。美术理论家水天中先生见到李秉刚的这幅作品后，曾在一篇文章中高兴地指出：“中国油画界的一批新主角已经登场”。

人的本性是复杂的、多元的，作为艺术家的情感可能会更丰

富些。古人云：“文如其人。”艺术当然也是如此。秉刚的作品给我们的感受是：此言不虚。

李秉刚是真实的。他真情地对待自然，真诚地对待艺术，他对自身的情感在画布上的表现同样也是真实的。他的作品就是他个性的体现，也是他情感的表达、观念的反映。他的人与画是统一的。如果说《涛声远去》是表达了他阳刚大气的一面，那么《冬梦》（1989年）即是他的柔情诗意的另一面。

中国历代画家都推崇“诗中有画、画中有诗”，但能得其中三昧之作确是甚少。油画从西方传来，但西方画家并不注重对诗情画意的描绘，屈指可数的风景画家没有几个人。即便是国内当下油画风景界中对于“意境”的表达也可谓是寥若晨星。油画《冬梦》的出现对于中国油画风景的探讨可为之一提。从《冬梦》一画中可以看出画家从中国传统文化角度对自然之美的理解，以及对油画语言精巧细腻的运用。用唐代张璪的名言：“外师造化，中得心源”一语来比喻秉刚在此画中的妙得不为过也。画面是含蓄的、静谧的，在寂然无声中体现北国的白山黑水之美，体现东方油画的魅力。水平如镜，远树如烟，天地苍茫，一片银装素裹。天、水、树、雪都在冬日的寒气中凝结了，一切的一切都在如梦的诗情画意中。

秉刚的绘画技巧很特别，近乎于独特。与一般画家的画法不同，它属于间接画法类。作画时先将丙烯颜色在画布上整体地画一遍，然后用油层封住，再用细密的、精湛的印象派式的色彩网点绘制几遍，造成多遍的色层相叠。看他的画原作与印刷品大不一样，原作空间感与色彩极强。加之秉刚曾在法国画家克劳德·伊维尔的欧洲古典透明画法研究班上学习过，将此法与欧洲古典技法糅合在一起，又中西合璧、土洋结合使画面效果更为精美，十分动人，非一般直接画法可比。

其实秉刚早在青年时期便已成名，身为军人那时他的作品都是人物画，早年便已具备了雄厚的基本功，虽然他的人物画不断地在国家级展览中获奖或被收藏，但是秉刚的风景画艺术却更为透出这位油画艺术家的风采。

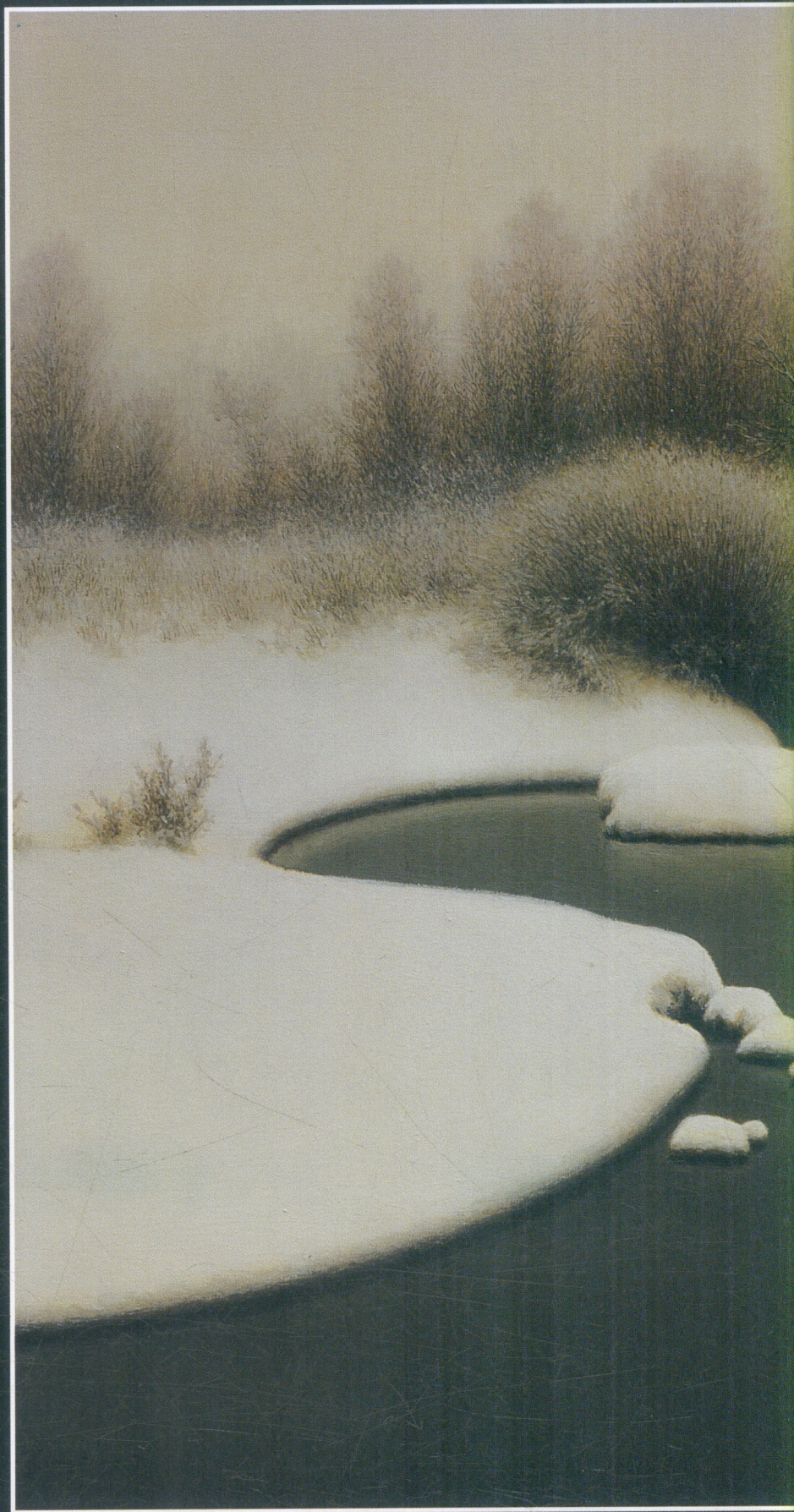
20世纪80年代初，我国刚刚改革开放，秉刚所画的《苏醒》（1983年）便已显露出他对自然之美的独特感受与表现。在春寒料峭的河面，冰雪消融，河岸上杂生的灌木长出稚嫩的苞牙，残雪覆盖的水面中，几尾鱼儿却已在寻寻觅觅。中华民族发生的重大政治变革寓意在这幅画中十分贴切而又不失艺术的感染力，诚难可贵。沈阳军区曾将此画赠给饱受苦难而又刚刚获得平反的老作家丁玲同志，据说丁玲十分喜爱，一直珍藏在家中。

中国的风景油画在改革开放后逐渐扩展成较具规模的领域，流派纷呈、百花齐放，并且逐渐地为世界所接纳。秉刚的风景画以其独有的审美价值展现了一位东方油画家的才华。数十年来用其永不停的手，用他质朴的情感、真诚的心，创造出一批又一批的优美作品，这些作品无疑将对世人、对热爱风景艺术的人产生深远的影响。



幽谷 66cm × 92cm

冬梦 103cm × 166cm







秋去 66cm × 92cm



松花江畔 66cm × 92cm



泉阳河畔 66cm × 92cm



春梦 66cm × 92cm



北疆三月 94cm × 148cm



静谧 65.2 × 91.5



寂 92cm × 62cm



家园 92cm × 62cm