

配苏教版
普通高中课程标准实验教科书

高中语文 教学设计

必修三



凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

JIANSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

编写说明

2004年起,高中课程改革逐步启动,第一批实验区开始高中课程改革。2005年、2006年,江苏省、浙江省等省市进入高中课改实验区,并逐步实施与高中课改相适应的高考改革。2007年,陕西省等省市也将全面开展高中课改。

高中语文课改方案实施之后,教师们普遍反映教学上有一定难度,备课工作量有所增加,在教学中还出现了一些急需解决的问题,希望有关部门能够提供体现课改精神、方便教师备课的教学设计参考资料。

为此,我们组织了浙江省、江苏省和山东省部分地区的教研员和优秀教师,编写了这套《高中语文教学设计》,并确定了以下编写原则:

(1) 指导性。体现高中课改的精神,成为指导教师有效使用教材、合理组织教学的具有学术性和一定权威性的教学参考。本书的主编和编写组成员,有浙江省、江苏省和山东省部分地区的语文教研员,上述省市的高中语文学科专家组成员,著名语文特级教师和优秀的高级教师。

(2) 实用性。从教师的实情出发,面对广大教师的实际困难,给教师提供切实的帮助,把对教师“你应该如何”的要求,转化为广大教师可操作或具有实际指导作用的教学设计。本套书中的教学设计大都在课堂上实际运用过,并经过一定范围的磨课研讨后得以完善。

(3) 体现教材的追求。教学设计具有教科书二度开发的含义,目的是为了更有效地创造性地使用教科书。所编撰的教学设计,在理念、体系、课文处理方式等方面,与教科书本身的追求保持一致。

(4) 具有较高的水准。教学设计主要由优秀教师组成的编写组创编,并选用了浙江省、江苏省、山东省部分地区专门征集的优秀教案、教学设计,以及各实验区的成功课例资料。

《高中语文教学设计》有必修和选修两个系列。必修系列的教学设计原则上分A案与B案。教学设计A案面向广大教师,以保证教学内容正确、减轻教师备课工作量和降低备课难度为目的。根据实际情况,阅读A案按单篇课文

的课堂教学进行设计,加星号的自读课文按自读指导设计。B案主要为教师提供优化教学的启发,突出教材处理的创新。比如阅读的板块教学、教材三种呈现方式的交叉组合、活动教学方案、以写作为切入口来组织教学等等。专题的写作教学设计,我们也以A案、B案形式,为教师作文教学提供指导、参考和启发。选修系列的教学设计体现各门课程和教材的不同特点,原则上也分A案和B案。

《高中语文教学设计》必修系列,主要服务于使用苏教版高中语文(必修)实验教科书的地区,如浙江省、江苏省和山东省部分市县等,使用其他版本语文教科书的地区也可将其作为辅助的教学参考资料。

《高中语文教学设计》选修系列,分别配套语文版《〈论语〉选读》、人教版《外国小说欣赏》、《语言文字应用》、《中国古代诗歌散文》、《中国现代诗歌散文》,以及苏教版各种选修教材,供采用上述选修教材的省市和学校使用。

目 录

祖国土	1
祖国山川颂	1
长江三峡	11
肖邦故园	24
发现	36
北方	47
祖国呵,我亲爱的祖国	63
祖国土	74
生成诗歌的意象	86
号角,为你长鸣	99
指南录后序	99
五人墓碑记	113
品质	123
老王	135
离骚(节选)	149
致西伯利亚的囚徒	161
啊,船长,我的船长哟!	172
写出人物鲜明的个性	182
文明的对话	191
传统文化与文化传统	191
东方和西方的科学	205
中国与西方的文化资源	216
拿来主义	227
麦当劳中的中国文化表达	237
为观点提供有力的支撑	247
寻觅文言津梁	259
烛之武退秦师	259
谏太宗十思疏	273
廉颇蔺相如列传(节选)	286
鸿门宴	300
秋水(节选)	316
非攻(节选)	328

祖国土



祖国山川颂

A 案

教学目标

一、体会作者对祖国的热情赞美,理解祖国的文化内涵,培养学生对祖国的热爱之情。

二、了解“颂”的文体特点,学习片断式的表现形式。

三、能够通过朗读深入品味作品隽永的散文语言。

教学重点

一、把握作者思想感情,理解祖国的文化内涵,激发爱国情感。

二、领略文章的语言美。

教学难点

理解祖国的文化内涵,激发爱国情感。

教学建议

一、本文属“祖国土”专题“江山多娇”板块。感悟作者真挚的爱国之情,培养学生拳拳的爱国之心是本文教学的核心。

二、教材就本文所提出的学习方式是文本研习,在教学过程中,一定要立足文本,仔细品味文中的优美词句,努力发掘其中的深层含义。

三、本文是一篇“颂”,不仅感情热烈,而且语言优美,节奏感强,教学时还应该重视发挥诵读的效用,要在反复的吟哦中走近文本,领会文本。

教学过程

一、导入新课。

播放汤灿的歌曲《祝福祖国》。

祝福祖国

都说你的花朵真红火,都说你的果实真丰硕;都说你的土地真肥沃,都说你

的道路真宽阔。我把壮丽的青春献给你,愿你永远年轻,永远快乐。

都说你的信念不会变,都说你的旗帜不褪色;都说你的苦乐不曾忘,都说你的歌声永不落。祖国,我的祖国!祝福你,我的祖国!我把满腔赤诚献给你,愿你永远坚强,永远蓬勃!

是的,每个人都只有一个祖国,祖国是一个人的根,是一个人灵魂的寄托,在每个人的心里,祖国永远是最美的,最值得深情祝福的。今天,我们就来共同欣赏黄药眠先生的《祖国山川颂》,一起来领略祖国的大好河山,并深情地为之祝福。

二、一读课文,把握文章的主题。

《祖国山川颂》,顾名思义,是歌颂祖国的优美山川。作者通过对祖国优美山川的细致描绘,以真挚饱满的情感,热情歌颂了祖国河山的壮美、祖国文化积淀的丰厚、祖国劳动人民的质朴和崇高,表达了对祖国的无限热爱,从而大大激发了人们对祖国的热爱之情和建设社会主义新时代的决心。

(一) 理解作者情感的抒发。

1. 直抒胸臆。

作者在写作本文时的情感是炽热的,而表达炽热情感的最有效方法莫过于直抒胸臆。爱国之情在作者的心里埋得太深太久,到了爆发时,往往只有直抒胸臆式的宣泄,才能令作者感觉畅快,感觉尽兴。比如文章的开头,作者的情感便喷薄而出:“我爱祖国,爱祖国大自然的风景。我不仅爱祖国的山河大地,就是一草一木,一花一石,一砖一瓦,我也感到亲切,值得我留恋和爱抚。”多么奔放的语言,多么赤裸的情感表达,更可贵的是,我们没有感觉到丝毫的造作,有的只是那对祖国的无尽爱意。

2. 景语情语。

王国维说:“一切景语皆情语,一切情语皆景语。”作者黄药眠在文中对祖国山川的描绘,同样也倾注了他的感情。祖国的四季,色彩调和,充满生机;祖国的晨昏,温馨亮丽,饱含希望;扬子江的壮美,黄果树瀑布的奇观,家乡小溪的优雅,更给祖国的画卷增添了生花妙笔。每一笔都是那么遒劲有力,每一笔都是那么意蕴无穷。

3. 情感象征。

除了上述两种情况以外,文章还通过一些富含哲理的象征,抒发崇高圣洁的爱国之情。如涓涓细流汇成浩荡长江的过程,象征了祖国不断发展壮大的历史;如黄果树瀑布的雄壮宏伟,象征了祖国巍峨气魄的一面;如群山目送小溪汇入大海、流水化作雨云回首故乡的山水情谊,更象征了游子与祖国间的依依深情等等。

(二) 知人论世,了解作者情感的缘由。

黄药眠是一个完完全全的爱国者。从五四运动开始,他便以一腔爱国热情积极投身于民族解放事业中。1929年,他作为共产国际青年团东方部的工作人员被派往莫斯科,1933年回国后遭国民政府逮捕,直到1937年才被保释出

狱。1944年，参与中国民主同盟的领导工作。中华人民共和国成立后，任北京师范大学教授，中国文学艺术界联合会常委、副秘书长等，从事学术研究工作。可以说，黄药眠是那么真挚，他的一生是红色的一生，爱国的一生，也正因如此，《祖国山川颂》一文中的爱国之情才会显得那样感人。

另外值得一提的是，黄药眠的爱国之情是经得起考验的。1957年，“反右”风暴突起，黄药眠被划为右派，被开除了学术领域，失去了发表文章的权利。直到1979年，长达22年的政治磨难才得以结束。这时的他，没有怨恨，没有诅咒，有的只是对祖国更浓烈的爱。也就在这之后不久，黄药眠迫不及待地写下了他人生中最为辉煌、壮美的篇章——《祖国山川颂》，尽情挥洒着那积久而成的爱国之情。

三、二读课文，理清文章的结构。

本文共37节，不仅段落较多，而且采用片断式的表现形式，因此在把握文章结构时，宜从大处着眼，首先了解作者总体上的行文框架。一般来说，本文可分为三大部分：

第一部分(第1—2节)：这是总领，点明了全文主旨——爱祖国，爱祖国的美丽风景、山河大地。

第二部分(第3—35节)：是爱国主题的具体化，是对风景如画的祖国的歌颂与赞美。

第三部分(第36—37节)：这是对主题的升华，群山目送小溪入海，流水化作雨云回望故乡，满含象征，是作者内心爱国情感的真切流露。

至于文章第二部分内部的结构，我们需要结合“颂”的文体特征来分析。颂，原为歌颂神的舞歌，转为歌功颂德的诗，后来就更为宽泛，一切以赞美、歌颂为对象和主题的都可以称做“颂”。颂的表现形式多为片断式，因为这样更便于作者自由地，不受时间、空间以及思维限制地抒发自己的情感。作者黄药眠在《祖国山川颂》一文里，灵活地运用这一表现形式，采取全景式的描画和铺陈，完美地歌颂了心中所记的山河美景。全景式的描画和铺陈共将文章第二部分分成五个层次，五幅优美的画卷。

第一层次(第3—5节)：自然历史图。从南到北，从东到西，充满自豪地列数祖国大地优美的自然景致，以及在历史的变迁中巍然屹立、不可动摇的形象。

第二层次(第6—7节)：祖国人民关系图。以动情的笔墨说明，人民有情，山水更有情。

第三层次(第8—10节)：民族语言图。这是无形的图案，唯有用心才能感受它的存在，它的活力，它的神奇。

第四层次(第11—24节)：四季晨昏图。文章对祖国自然景色的描写在这一层次才得到了重点展示。这里有对春夏秋冬四季美景的细腻勾勒，有对晨日落日的生动描摹，语言优美，景致宜人。

第五层次(第25—35节)：祖国山川图。这是以点代面的手法，从异国的思念写起，描绘心中那时时念起的山川图景。无论是扬子江的涛声，还是登高

远眺时的长啸、临海观景时的胸怀,无论是黄果树瀑布的壮观,还是门前小溪的潺潺、江南风景的秀丽,无不渲染出作者对祖国山川的无限爱恋。

四、三读课文,领略祖国的河山。

(一) 自然历史图。

1. 文章第3、4节分别运用了什么修辞手法?起到了什么样的艺术效果?

[明确] 第3节,作者运用了衬托(正衬)的修辞手法,以文明世界的四大外国风景来衬托祖国山川的壮丽,凸显其伟大。第4节则用排比的手法一口气列举了十个富有中国特色的自然景观,气势恢弘,感情热烈,更彰显出祖国自然的博大秀美。

2. 文章第5节,作者连用“扫荡”、“打击”、“封锁”、“烧灼”、“冲刷”和“轰击”六个词语,对祖国在历史上所受的磨难进行了列举,有自然的侵蚀,有帝国主义的侵略,这一切的屈辱是否冲淡了“我”对祖国的热爱?

[明确] 没有。作者在此节一开始就深情地说道:“我爱我们祖国的土地。”可以说,祖国在历史上所受的一切屈辱,不但没有冲淡了“我”对祖国的热爱,反而更使“我”对祖国爱得更加热切,更加深沉。因为祖国在磨难中表现得是那么坚强,那么傲然挺立。而且,作者对祖国的未来也是充满信心的,祖国终于“苏醒了”,向我们“展现出盎然的生机和万卉争荣的景象”。

(二) 祖国人民关系图。

作者在此段是如何写出祖国与人民的和睦关系的?

[明确] 在这部分,祖国大地被作者人格化了,人民付出了艰辛的劳动,祖国大地则含情脉脉地用墨绿的群山、翠绿的冈峦、辽阔葱绿的田园、明镜般的湖泊、臣服的山峰、供奔走的江河作出了回答。人民有情,山水亦有情,一幅和谐美好的画面霎时展现在了读者面前。拟人、排比、比喻等修辞手法的综合运用在这里产生了意想不到的效果。

(三) 民族语言图。

1. 作者在这里热情地赞美祖国的语言,并没有涉及对祖国山川的歌颂,是否脱离了文章的主旨?

[明确] 没有。语言是人类特有的用来表达意思、交流思想的工具,是一种特殊的社会现象。它是祖国特定生存环境和文化背景长期孕育而成的,是祖国的有机组成部分,所以作者在这里赞美祖国的语言,其实就是歌颂祖国的山川。

2. 作者又是怎样赞美本民族所特有的语言的?

[明确] 作者以诗歌为代表,盛赞祖国的语言。作者认为,诗歌是祖国语言中的精华,是最值得人反复吟哦品味的。诗歌中的感情思想、节奏韵律,以及那言之不尽的神韵,都是那么令人拜服;而最让人陶醉的还是它对祖国大自然的叹为观止的描画。生于斯,服务于斯,祖国为诗歌提供了最丰富的营养,诗歌用最优美的语言赞美它,歌颂它。

(四) 四季晨昏图。

[活动交流] 作者对祖国自然景色的描写在这部分得到了重点展示,请学

生说出其中最能动自己内心的景致。

[明确] 1. 祖国的四季景色宜人、生机盎然,有春天唧唧的虫鸣、繁盛的花木,有夏天迎着朝霞、踩着露珠的姑娘,有秋天收获的果子、轻纱般的羽云,有冬天不畏严寒、开在冰峰雪岭间的雪莲。一切都是那么美好,一切都是那么令人振奋。(学生将四季景色分开赏析亦可)

2. 作者通过肖像和行动描写,以及云雀歌唱和霞光的衬托,刻画出的农村姑娘的形象最为质朴,最让人久久不能释怀。

3. 祖国的晨昏也是美妙的。作者首先通过一系列的拟人手法,生动形象地写出了树的企盼、太阳的微笑以及黄昏的蹒跚与醉倒,接着又以花下的日影弄姿、林阴道旁的玲珑树影,衬托出了森林深处光之万箭的奇景,绚丽斑斓,如诗如画。

(五) 祖国山川图。

1. 祖国的山川是广袤无垠的,祖国山川的秀美是难以言尽的,为了完美地描绘这幅图景,作者运用了怎样的手法?

[明确] 作者在这里运用了以点代面的手法,以大江、高山、深海、瀑布和小溪等典型景致,反复渲染了祖国山川的秀美,既描写得周全,又节省了笔墨,一举而两得。

2. 有人认为,祖国的山川不仅秀美,而且还包含着一层更为深刻的意蕴。那么具体来讲,又分别有怎样的意蕴呢?

[明确] (1) 作者写扬子江的由滴沥的小泉发展到细流、到溪涧、到瀑布、到湖泊、到大江的过程,是为了说明事物的发展壮大需要经过许多的艰难曲折,祖国的历史也不例外。

(2) 作者写登山远眺、临海观景,是为了说明祖国风景的千姿百态和博大精深,而且这还提醒了我们,要有一双善于观察和发现的慧眼。

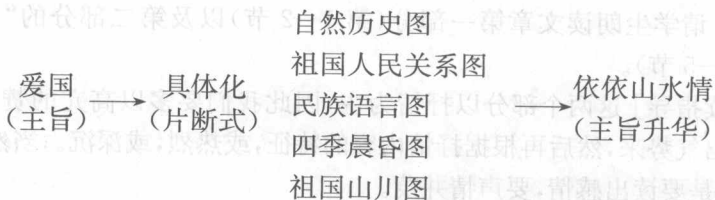
(3) 作者写丘壑雷鸣、雾气升腾、彩练悬空、珠花迸发的黄果树大瀑布,则是要以其雄壮宏伟的气势、奔腾冲击的力量去振奋人心,去激发人们心中的那股爱国热情。

(4) 最后作者又以极为细腻的手笔,给我们献上了一幅别有风味的图景:细雨如烟,小溪微涨,燕子回旋,红棉花开,笛声断续飘来,行人打着伞儿悠然走过。朦胧的画面,独特的风情,又立时使我们陷入了对家乡的思念。

五、布置作业。

谈谈你心中的祖国,并用优美的语言、传神的意象将它转化成文字形象。

板书设计



教学反思

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B 案**设计理念**

- 一、通过诵读交流,帮助学生走近文本,感知文本,避免因教师的一味讲读而破坏了文本的整体美感。
- 二、从结构、意象、修辞和思想感情四个方面入手,了解“颂”的文体特征,指导“颂”的写作。
- 三、重视语言的积累,教会学生如何灵活机动地使用已有的优美语言。

教学目标

- 一、学会诵读优美的“颂”体散文。
- 二、理解《祖国山川颂》的写作特征,尝试写作简单的“颂”。
- 三、培养学生积累和运用优美词句的习惯。

重点与难点

总结“颂”的文体特征,学习写作“颂”体散文。

教学过程

- 一、诵读课文,感知文本。

《祖国山川颂》是一篇优美的“颂”体散文,而鉴赏散文的最好方法就是诵读。

(一)请学生朗读文章第一部分(第1—2节)以及第二部分的“自然历史图”(第3—5节)。

[朗读指导]这两个部分以抒情为主,因此我们要多以高亢的赞美性语气来读,读出气势来,然后再根据抒情内容的特征,或热烈,或深沉。当然,诵读最主要的还是要读出感情,要声情并茂。

（二）请学生朗读文章第二部分的“四季晨昏图”（第11—24节）和“祖国山川图”（第25—35节）。

[朗读指导] 这两个部分以写景为主，因此我们总体上可以用较为平缓的叙述性语气去朗诵，再根据景物的特征作出轻重缓急方面的调整。

（三）请学生朗读文章第三部分（第36—37节）。

[朗读指导] 文章更多的是一种情景交融式的描写，它们的抒情写景同样出色，难分主次。因此我们诵读时要综合运用上述技法，根据具体的情境，该高亢时高亢，该平缓时平缓，做到应文而变，游刃有余。

[小结] 总之，不管文章如何，我们必须做到以下两点：1. 诵读者首先要调和心境，努力将自己融入到作者所设的情境中去，去体味作者的感情，读出哪怕是最细微的感情变化。2. 在此基础上，诵读者还要能做到抑扬顿挫，根据描写与抒情的不同，灵活地处理好诵读的语气。

二、“颂”的写作指导

“颂”是一种文体，刘勰的《文心雕龙》中说：“颂者，容也，所以美盛德而述形容也。”《艺文类聚》中也说：“颂，诗之美者也。”颂，原为歌颂神的舞歌，转为歌颂功德的诗，后来就更宽泛了，一切以赞美、歌颂为对象和主题的都可以称做“颂”。那么，如何才能写出一篇好的“颂”呢？现在就以《祖国山川颂》为例，作简要说明。

（一）灵活使用片断式的表现形式

片断式表现形式的最大优点在于，它可以不受时间、空间以及思维的限制，任思绪自由地飞翔，让情感自由地抒发。在《祖国山川颂》一文中，作者以动情的笔墨，自豪地列举了祖国的五个片断：“自然历史图”、“祖国人民关系图”、“民族语言图”、“四季晨昏图”和“祖国山川图”，心有所思，笔有所触，尽情地挥洒着对祖国的无限爱恋之情。“祖国山川图”更以点代面，写到了扬子江、大山、深海、黄果树瀑布、门前小溪等等。

（二）捕捉意象，回避空泛

“颂”即赞美歌颂，一般人们在写作“颂”时，往往因为一味地抒情而使文章失之空泛。空泛、滥情是“颂”的大忌。而黄药眠就深谙为文之道，他善于借助意象来表情达意，将浓郁的情感落到实处。《祖国山川颂》中的意象是丰富多彩的，有纯朴的汲水的乡村姑娘，有积少成多、浩浩荡荡的扬子江，有震耳欲聋、气吞万里的黄果树瀑布，也有如胶似漆、难舍难分的多情山水等等。这一系列的意象不仅全方位、多角度地表现了祖国山川的如画之美，而且更形成了一股磅礴之气，自然流畅地抒发了爱国之情。

（三）雕饰语言，力求不瘟不火

“颂”是讲究辞采的，语言过于朴素，不能称之为“颂”；同样，过分精雕细刻，也是不足取的，容易有华而不实之嫌。因此，我们在雕饰语言的同时，一定要力求不瘟不火，落落大方。《祖国山川颂》的语言在这方面就被处理得恰到好处。它的修辞能够恰如其分地把握情感的分寸，排比富有变化，拟人生动活泼，比喻

贴近生活;它的色彩讲究搭配,有直接调配的,有间接涂抹的,美而不艳;它的句式骈散结合,时而激越,时而低沉,时而兴奋,时而悲哀,有轻重缓急,又有抑扬顿挫;它的意境寓情于景,含蓄无穷,有茫若无涯、浩浩荡荡的扬子江的奔放,有小桥流水、细雨如烟的江南的朦胧。

(四) 写真话,抒真情。

古语有云:“修辞立其诚。”写文章最讲究的是写真话、抒真情。只有你真正做到掏出一颗心来,抒发肺腑之情,才能从情感上打动读者,使对方感动;否则,无论你在结构、意象、语言等方面做出多大的努力,也只是徒劳。假大空话必然会引起读者的疑惑、不满和反感,对现实写作意图也绝无好处。黄药眠在《祖国山川颂》中抒发的情感是绝对真诚的,那是他一生爱国情感的真实吐露,他是个彻头彻尾的爱国者。1928年,黄药眠加入中国共产党,次年被派往莫斯科工作。1932年,经过申请,他终于回到了日思夜想的祖国,在白色恐怖笼罩着的上海做地下工作。不久因叛徒出卖被捕,抗战爆发后才由八路军办事处保释出狱。得到人身自由的他,以更饱满的热情,投身到工作中。可命运注定多舛,1957年“反右”扩大化,黄药眠被打成了“右派”。直到1979年,22年的政治磨难才得以结束,而此时他已年近八旬。

三、积累优美词句,进行灵活运用。

文章的写作是从词句的积累开始的,充实的积累是下笔千言的前提之一。尤其是优美的散文作品,更值得我们在品读的同时,进行下意识的积累。以本文为例,第3、4节排比有力,景色典型,值得积累;第6、7节比喻、拟人贴切活泼,写尽了祖国大地与人民的深厚情谊,值得积累;第11节色彩调和,寥寥数语便勾勒出四季景色的特征,值得积累;第17节以夏天乡村姑娘溪边汲水的场面,赞美劳动者的纯朴,意境深远,值得积累;第22、23节用生动的拟人手法描摹出一幅晨光落日图,隐喻祖国未来的美好,值得积累;第34、35节更以不同的语言风格,或奔放或细腻地描绘出瀑布与小溪两种景致,值得积累,等等。因此,只要我们做一个有心人,一定会在今后的学习生活中发现很多类似的优美词句;只要我们长期耐心地积累下去,我们的写作能力一定会得到长足的进步。

当然,积累了好的词句,我们还要适时地拿出来运用。运用要注意灵活,要用得恰到好处。再以本文为例,我们可以将文章中的抽象话语通过形象化的意象来表达,如借狂风、冰雹、霜雪等表达祖国经历的种种磨难(第5节)。我们还可以将本已十分形象的意象改写成简短的诗歌,如“晨光赞”、“歌大江”、“咏瀑布”等。另外,在类似的散文题材方面,如在“家乡颂”、“故园颂”、“新农村颂”一类题材中,我们也可以用到这些积累。总之一句话,任我们自由调动词句积累的空间是广阔的,关键在于我们具不具备诗人般的气质和运用积累的心情。

四、布置作业。

- (一) 请从文章中选择一个你所喜欢的意象,并改写成诗歌。
- (二) 以“××颂”为题写一篇文章,注意“颂”的写作指导要求以及已有词句积累的调用。

教学实情况分析

本教学设计方案将文本的研习与“颂”的写作指导紧密结合在一起,既疏通了文意,完成了既有的教学目标,又通过具体可感的事例,帮助学生了解“颂”的写作规律,可谓一举两得。在具体的教学过程当中,应该注意两者的辩证关系,前者是基础,后者是对前者的深化与提高,千万不能有所偏重,尤其不能偏重后者,否则只会使“颂”的写作指导变成无本之木、无源之水。但不可否认的是,原先文本研习的力度肯定会因“颂”的写作指导而有所下降,因此,要完成既有的教学目标,必须要求学生十分熟悉文本,不然,所实施的教学也一定是无效教学。

对教师的建议

- 一、教师要在深入研究文本的基础上,指导学生对“颂”的写作。
- 二、教师要在课前对学生充分的预习指导,帮助学生熟悉文本。
- 三、教师要做好做足课后落实的工作,认真批改分析学生完成的写作练习,针对薄弱环节进行集体巩固和个别指导。
- 四、对于学生能力相对较差的班级、学校,不主张使用本教学方案。

资料链接

虽无彪炳英雄业,却有忠诚赤子心

——黄药眠自题

上大学时,正值五四运动已经退潮,民主的要求并没有成为民主的现实,军阀混战愈演愈烈,帝国主义侵略也日益深重,人民生活每况日下,他痛心疾首,决不肯向这种世俗的势力屈服、迎合时尚,于是他采取了一种决不随波逐流的孤高态度。

在民族危难当头、寻求祖国解放的历史大背景之中,他把自己的学术理论与实践需要结合起来,以学术上的鲜明倾向和独特见解逐步确立了自己作为文艺理论家的独特地位。但“反右”风暴突起,黄药眠被开除出了学术领域,失去了发表文章的权利。他虽然经受了长达 22 年的政治磨难,但并没有改变其政治理念与学术关怀。他在 1957 年的演讲记录《不得不说的话》直到 1999 年才得以发表,先生的睿智与人格精神在历史的洗练中磨砺出卓越的光芒,在学术领域依然熠熠生辉。

(邓贻《思想铸就的至诚人格——记著名文艺理论家、美学家黄药眠先生》)

王畅:黄老,蔡彻同志说您的一生是一首美好的诗,这说法很有意思。您认为在这首“美好的诗”中,是否也包含您在“反右”时期和十年浩劫时期所遭受

长江三峡



A 案

教学目标

- 一、了解三峡的壮丽景色，激发学生热爱祖国大好河山的感情。
- 二、学习本文抓住三峡特点描绘景物、抒发感情的写法。

教学重点

体会本文在景物的描绘中所寄寓的生活哲理。

教学难点

- 一、准确理解作者抒发的对祖国山河的深情。
- 二、把握作品通过描形、绘色、拟声来状写三峡奇观的写作特点。

教学建议

刘白羽的《长江三峡》是从其代表作《长江三日》中节选出来的，与原作相比较，这一部分在写景上更加单纯。长江是中国有代表性的景物，三峡又是长江的标志性景点，写三峡就是写祖国的山河，作家对三峡的情感就是对祖国情感的传达。本文借景抒情，托物言志，爱国情怀不言自明。通过文本解读提高学生欣赏散文的能力。

教学过程

一、创设情境，导入新课。

(播放投影：三峡风光片)

问：关于长江三峡同学们都有哪些了解呢？

(学生讨论，自由举手回答。教师简略介绍。)

(板书：长江三峡——刘白羽)

教师启发讲解。

(一) 长江三峡西起四川省奉节县白帝城，东至湖北省宜昌县南津关，长193公里。

(二) 三峡是瞿塘峡、巫峡、西陵峡的合称。三峡山陡、流急、滩险，两岸是悬崖绝壁，江流湍急，水力资源丰富，是世界最大的峡谷之一。

(三) 教师参阅北魏郦道元的《水经注·江水》里的有关文字，适当引用。

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。