



新世纪高等学校教材

公共课系列教材

谭五昌 主编

大学语文

DAXUE
YUWEN



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

新世纪高等学校教材

公共课系列教材

大学语文

D A X U E Y U W E N

谭五昌 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/谭五昌主编. —北京:北京师范大学出版社, 2008. 3

公共课系列教材

ISBN 978-7-303-09157-7

I. 大… II. 谭… III. 汉语-公共课-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 022205 号

出版发行: 北京师范大学出版社 [www. bnup. com. cn](http://www.bnup.com.cn)

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 唐山市润丰印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170 mm × 230 mm

印 张: 22.5

字 数: 350 千字

印 数: 1 ~ 5 000 册

版 次: 2008 年 3 月第 1 版

印 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 33.00 元

责任编辑: 赵月华

装帧设计: 李 强

责任校对: 李 菡

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

主 编：谭五昌

副主编：杨四平

编委会成员（排名不分先后）：

陈旭光（北京大学）

路文彬（北京语言大学）

谭五昌（北京师范大学）

何言宏（南京师范大学）

徐 妍（中国海洋大学）

叶新平（南昌理工学院）

邓 程（华北电力大学）

卢凤荣（北京信息职业技术学院）

罗振亚（南开大学）

荣光启（武汉大学）

杨四平（安徽师范大学）

艾 尤（北京师范大学）

谭 杰（江西科技师范学院）

方守金（珠海城市职业学院）

杨 莉（北京中医药大学）

谢保杰（北京信息科技大学）

目 录

文学鉴赏篇

第一部分 中国古代文学

《子衿》*	《诗经·郑风》/3
《野田黄雀行》	(三国) 曹植/6
《寄东鲁二稚子》*	(唐) 李白/9
《阁夜》	(唐) 杜甫/12
《登快阁》*	(北宋) 黄庭坚/15
《菩萨蛮·书江西造口壁》	(南宋) 辛弃疾/18
《双调·清江引》	(元) 贯云石/21
《木兰花·拟古决绝词》	(清) 纳兰性德/23
《秋心三首》(其一)*	(清) 龚自珍/26
《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》*	《论语》/29
《吴起列传》*	(西汉) 司马迁/33
《与朝歌令吴质书》	(三国) 曹丕/39
《恨赋》	(南朝) 江淹/43
《石涧记》	(唐) 柳宗元/49
《祭石曼卿文》*	(北宋) 欧阳修/53
《记承天寺夜游》	(北宋) 苏轼/57
《题孔子像于芝佛院》*	(明) 李贽/60
《李寄斩蛇》*	(东晋) 干宝/64
《世说新语》(一则)	(南朝) 刘义庆/67
《牡丹亭·寻梦》*	(明) 汤显祖/69
《俞伯牙摔琴谢知音》	(明) 冯梦龙/76

《风雨夕闷制风雨词》*	(清) 曹雪芹/86
《卖蒜叟》	(清) 袁枚/91

第二部分 中国现当代文学

《寻梦者》*	戴望舒/94
《太阳》	艾青/98
《归宿》	食指/101
《亚洲铜》*	海子/104
《土碗》	田禾/107
《祈求幸福》	东方涂钦/110
《谈读书》*	朱光潜/113
《自传：文学生活五十年》	巴金/119
《“自由”谈》	柯灵/129
《嘴的种类与功能》*	冰峰/133
《生命需要等待》	詹克明/137
《傅雷家书》(一则)	傅雷/142
《爱》*	张爱玲/147
《浦市》	沈从文/150
《出关》*	鲁迅/155
《鞋》*	刘庆邦/166
《红门(二)》*	曹文轩/177
《冰雪美人》	莫言/196
《天下第一楼》(节选)	何冀平/214

第三部分 外国文学

《奥德赛》(节选)	[古希腊] 荷马/234
《对岸》*	[印度] 泰戈尔/250
《凡·高书信》(二则)	[荷兰] 凡·高/253
《我为何而生》	[英] 柏特兰·罗素/265
《夜行的驿车》*	[苏联] 康·巴乌斯托夫斯基/268
《热爱生命》	[美] 杰克·伦敦/280
《讲演词》*	[美] 威廉·福克纳/297

应用写作篇

读后感	303
-----	-----

调查报告	309
求职简历	320
求职信	328
学术论文	332
编后记	348

注：带 * 为精读课文。

文学鉴赏篇

子 衿

《诗经·郑风》

青青子衿^①，悠悠我心^②。纵我不往，子宁不嗣音^③？
青青子佩^④，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？
挑兮达兮^⑤，在城阙兮^⑥。一日不见，如三月兮。

[注释]

- ①衿：衣领。
②悠悠：形容思念不已。
③宁：岂、难道。嗣音：寄送音问。
④佩：系玉佩的带子。
⑤挑、达：往来徘徊。
⑥城阙：城门两旁的观楼。

[阅读提示]

《子衿》是《诗经·郑风》中的作品。《诗经》收录了西周初至春秋中叶大约五六百年间的 305 篇诗歌，是我国第一部诗歌总集，分为风、雅、颂三大类，一般认为这三者的区分与音乐有关。“风”指乐歌，“国”指地区、方域，《诗经》中有十五国风，即周南、召南等 15 个地区的乐歌，共 160 篇；“雅”是正的意思，指表现王朝正统内容的西周京畿地区的乐歌，包括《大雅》31 篇和《小雅》74 篇；“颂”是用于宗庙祭祀的

乐歌，包括《周颂》31篇、《鲁颂》4篇和《商颂》5篇。《诗经》的作者包括从贵族到平民的各阶层人士，绝大多数已不可考，一般认为国风多为民歌，小雅的作者多为中下层官吏，大雅和颂的作者多为周王朝公卿贵族。

《子衿》所出自的《郑风》，是春秋时期的作品。郑国故地在今河南省郑州市南及新郑市一带。在当时的华夏诸侯国中，郑国的音乐文化较为发达，民间男女风习也比较自由开放，郑国的都城新郑还流传着青年男女在溱、洧两岸游春的习俗。《郑风》多关涉爱情，与此有关。

《子衿》是一首爱情诗，它生动地刻画了一位女子对情人百般思念的心理。诗只有短短三章，但流传广泛且久远，“青青子衿，悠悠我心”、“一日不见，如三月兮”等诗句，人们至今仍喜于诵读。汉代阐释《诗经》的重要文献《毛诗序》认为此诗：“刺学校也，乱世则学校不修焉。”《毛传》则释曰：“青衿，青领也，学子之所服。”由于汉人说诗影响深远，诗中“青衿”一词后来成为了读书人的代称。但《毛诗序》的这一解释从诗歌本身是得不到印证的，是出于政治教化目的对诗义的曲解。此诗从字面上看，当是男女相悦之辞。

诗的首句“青青子衿”，以青色的衣领指代所思念的情人，“悠悠我心”表示思念的绵长。女主人公盼望得到情人的音信，于是禁不住发出了“纵我不往，子宁不嗣音”的怨艾，意思是纵然我没有去看你，难道你就不能给我传寄音信吗？第二章与首章大体相同，只变动了四个字，但在意义上和首章形成了递进关系。“纵我不往，子宁不来”，女主人公的怨艾更进一层，她对情人的思念也表现得更为强烈了。左等右盼也见不到情人的面，女主人公难耐相思之苦。末章前两句“挑兮达兮，在城阙兮”，说的是女主人公在城门旁边的观楼上焦急地来回走着，热切地等候情人，后两句“一日不见，如三月兮”，说的是一天不见，就像分别了三个月一样漫长，将女主人公对情人的思念之情推向了高潮。“一日不见，如三月兮”，八字虽平易，却令人回味无穷。

《子衿》一诗具有《诗经》中绝大多数作品所共有的一些艺术特色：

第一，《诗经》作品多以四言为主，杂以其他长短不一的句式。《子衿》采用的正是四言体的诗歌形式，全篇除了“子宁不嗣音”之外，都是四言诗句。这些四言句式在句型上参差变化，在顿逗上错落有致，显得活泼自然。

第二，《子衿》所运用的重章叠唱的表达方式也是《诗经》作品的重要特色之一。第二章和首章相比，只将“衿”、“心”、“不嗣音”变动成了“佩”、“思”、“不来”。《诗经》作品往往便是在这种重章叠唱中强化

并推进主题，从而使诗歌具有一唱三叹的抒情效果和音乐美感。

第三，比兴修辞手法的运用是《诗经》最突出的艺术特点。《子衿》中“青青子衿”和“青青子佩”两句，以情人的衣领和身上系玉佩的带子起兴，引发对情人的思念之辞。这种“先言他物以引起所咏之词”的起兴的表达方式对后代诗歌产生了深远影响。

第四，《诗经》在语言上的突出特色是叠字的运用。如《子衿》中的“青青”和“悠悠”，这类叠字往往能够准确而生动地描摹事物情态，或抒发复杂的情感，同时在音律节奏上又具有和谐优美的效果。

除上述外，《子衿》在艺术上还别具如下特色：

第一，对人物心理的生动刻画。诗三章在意义上层层递进，情感抒发的力度在逐渐加强，一步步丰富并深化了女主人公对自己情人的爱恋和思念心理。诗中女主人公的内心独白，加上末章“挑兮达兮”的典型化的行动描写，活脱脱地塑造出一个热烈地追求爱情的痴情女性的形象。

第二，该诗在句法上也很讲究，全诗三章，每章四句，每句二拍，前二章词性两两对称，见工整之美。此外，前二章末句以疑问语调作结，后一章末句则以陈述语气作结，使得作品的语调显得抑扬起伏，错落有致，形成鲜明的节奏感与韵律感。

[思考题]

1. 谈谈你对这首诗主题的理解。
2. 诗中对女主人公爱情心理的描写是如何一步步推进的？
3. 这首诗的艺术特色有哪些？
4. 《诗经》中重章叠唱的表达方式具有怎样的艺术效果？

[阅读链接]

1. 《诗经·召南·草虫》，见《诗经注析》上册，程俊英、蒋见元著，北京：中华书局，1991。

2. 《诗经·陈风·月出》，见《诗经注析》上册，程俊英、蒋见元著，北京：中华书局，1991。

野田黄雀行^①

(三国) 曹 植

高树多悲风，海水扬其波^②。
 利剑不在掌^③，结友何须多？
 不见篱间雀，见鹞自投罗？
 罗家得雀喜^④，少年见雀悲。
 拔剑捎罗网，黄雀得飞飞。
 飞飞摩苍天^⑤，来下谢少年。

[注释]

①野田黄雀行：汉乐府曲调名，《乐府诗集》将其列入《相和歌·瑟调曲》。

②悲风：劲疾之风；海水：喻群臣；扬其波：指推波助澜，扩大迫害。

③利剑：象征权力。

④罗家：指布罗网的人。

⑤摩：接近，迫近。

[阅读提示]

曹植（192—232），三国魏文学家，字子建，曹操第三子。与其父曹操、其兄曹丕合称“三曹”。曹植博学多才，善为诗文，深得曹操宠爱，但因才高任性，在太子之位的争夺中败给曹丕。曹丕称帝后，对其心怀顾忌，多次改换其爵位和封地。太和六年（232）曹植被封为陈王，后郁郁而终，谥号“思”，世称“陈思王”。宋人辑有《曹子建集》。其生平事迹见于《三国志》卷十九。

曹植的诗歌创作以曹丕即位为界，分为前后两期。前期诗作主要表达建功立业的豪情壮志，如《白马篇》等，也有一些反映社会动荡的作品如《送应氏》等，此外还有一些宴饮之作；后期诗作主要抒发骨肉相残的痛苦和个人才能无法施展的压抑悲愤之情，多慷慨悲凉之作，如《七步诗》《赠白马王彪》《泰山梁甫行》等，本诗也是其后期的代表作之一。

曹植曾和曹丕争夺王位继承权，后曹丕被立为太子。建安二十四年

(219)，曹操杀了曹植的主要谋士杨修以防事变。次年曹丕即位称帝后，曹植的处境变得更为困窘，一方面在政治上被其兄曹丕多方打压，早年建功立业的远大抱负无由施展，长期悒郁；另一方面，自己身边的朋友因为卷入这场政治斗争而被当权者相继迫害，曹植虽痛心却无力援救，内心极其苦闷。黄初元年（220）曹丕即位，大量诛除曹植党羽，丁仪、丁廙兄弟相继遇害。此诗可能作于丁仪被囚期间。

这首诗反映了曹植面对朋友遭难，自己处境同样危险，无力救援，以致寄希望于有权力者的婉曲心理。鉴于当时政治局面的残酷，曹植不敢直言，因而通篇以曲辞寄意。全诗开篇即勾画出风云突变、暗流涌动的政治环境：“高树多悲风，海水扬其波。”暗喻曹丕手握权杖，加上群臣推波助澜，很容易动用权势铲除异己。“利剑不在掌，结友何须多？”二句，则是诗人对于自己没有权势，面对朋友被残杀却无力营救发出的深深感慨。于是，曹植在诗中假想出了一个援助者——少年侠客的形象，他对篱间雀的遭遇充满同情（“见雀悲”），于是拔剑襄助，自投罗网的“雀鸟”得以被救。“飞飞摩苍天，来下谢少年”，这个表面大团圆式的结局实质上只是诗人一厢情愿的幻想，暗示出“雀鸟”最终悲剧性的结局与命运，因而读来更加让人心酸。

这首诗最鲜明的艺术特点就是象征与暗喻手法的运用。诗中很多意象都被诗人赋予了特定的内涵，如“高树”象征曹丕政权，“海水”暗喻群臣，“利剑”象征权力，“繇”暗喻当权者的爪牙，“黄雀”暗喻受迫害者，“罗网”象征险恶的政治环境，“不见篱间雀，见鹞自投罗”象征曹丕政权一手遮天、异己难逃罗网的残酷现实，“拔剑捎罗网，黄雀得飞飞”暗喻某位权势侠义者对被害者施以及时的援手……如此等等，使得全诗含蓄有致，意味深长。

此外，全诗情感强烈，风格慷慨悲凉。这首诗中很多诗句可谓感情充沛、寄意深远，如“利剑不在掌，结友何须多”，诗人的忿愤难平而又无可奈何之情溢于言表，同时也流露出对于当权派利用权势残杀异己的强烈不满。“罗家得雀喜”以白描手法揭示出了当权派的残忍无情，而“飞飞摩苍天”则生动地呈现出了遭难者挣脱罗网后的欢乐情景，给读者以跌宕起伏般的情绪感染效果。

〔思考题〕

1. 试析此诗的写作背景。
2. 这首诗主要表现了诗人怎样的情感？
3. 结合作品，简述此诗的艺术特色。

[阅读链接]

1. 曹操：《短歌行》，见《三曹诗选》，余冠英选注，北京：中华书局，2005。
2. 曹丕：《燕歌行（其一）》，见《三曹诗选》，余冠英选注，北京：中华书局，2005。

寄东鲁二稚子

(唐) 李 白

吴地桑叶绿，吴蚕已三眠^①。
我家寄东鲁^②，谁种龟阴田^③？
春事已不及^④，江行复茫然。
南风吹归心，飞堕酒楼前。
楼东一株桃，枝叶拂青烟^⑤。
此树我所种，别来向三年^⑥。
桃今与楼齐，我行尚未旋^⑦。
娇女字平阳^⑧，折花倚桃边。
折花不见我，泪下如流泉。
小儿名伯禽^⑨，与姊亦齐肩。
双行桃树下，抚背复谁怜。
念此失次第^⑩，肝肠日忧煎。
裂素写远意^⑪，因之汶阳川^⑫。

[注释]

①蚕在吐丝作茧前需经过四次蜕皮，蜕皮前不吃不动，俗称为眠。
“三眠”说明吴地入春已深。

②寄：寄居。

③龟阴田：龟山之北的田地，即李白在东鲁家中的田地。

④春事：春季的农事。

⑤青烟：青色的云气；或指桃树枝叶婆娑，远望如青色的烟雾。

⑥向三年：将近三年。

⑦旋：归，回去。

⑧平阳：李白的的女儿，与下文的伯禽都是李白的原配夫人许氏所生。

⑨伯禽：李白的儿子，小名叫明月奴。

⑩次第：顺序。失次第即乱了方寸。

⑪裂素写远意：撕下素绢写下这封家书。

⑫之：往，寄往；汶阳川：即汶阳境内的一段汶水，这里代指李白在东鲁的家。

[阅读提示]

李白(701—762),字太白,号青莲居士,盛唐时期的伟大诗人。生于中亚碎叶(当时属唐安西都护府),5岁时随父迁居蜀中绵州昌隆(今四川江油)。早年在蜀中就学漫游,25岁出蜀,希望通过任侠访道、交游干谒的方式实现济世大志,以湖北安陆为中心漫游了洞庭、江陵、襄阳、庐山、金陵、扬州、洛阳、太原等地,后又隐居东鲁。天宝元年(742),应召赴长安,供奉翰林,但因权贵谗谤,三年后弃官离京,以开封和东鲁为中心再度漫游。“安史之乱”爆发时,李白避难宣城,应召参加永王李璘幕府。后永王兵败,李白被流放夜郎,中途遇赦,次年冬天病逝于安徽当涂。

李白生活在中国封建社会的极盛时期,他的诗篇反映了盛唐时代蓬勃向上的精神气象。总体而言,李白的诗歌在思想感情上主要包括三方面内容:一是表现自己建功立业的雄心和怀才不遇的苦闷,二是抒发对理想生活的追求和向往,三是对自由平等的向往和可贵人性的赞美。在艺术上,李白以饱满激昂的感情、大胆生动的夸张、丰富瑰丽的想象、澎湃而流畅的语言、豪迈爽朗而又清新自然的风格,将我国浪漫主义诗歌推向最高峰。在体裁上,李白除律诗稍欠缺外,各体兼工,其中尤以乐府体、七言歌行体和绝句体成就最高。

《寄东鲁二稚子》大约作于天宝八载(749)或九载春,李白在吴中漫游之时。当时李白49岁或50岁。天宝三载,李白辞官离京,以东鲁为依托开始长达12年的南北漫游。天宝五载秋冬下江南,游吴越乃至庐山,天宝九载返东鲁。这一段时间李白的心境经历了由愤激到消沉再到愤激的过程,总的来讲是失意而迷惘的。这首诗正是李白在离家久游,问路无门,思乡难返的极度失意状态中所作的。

这首诗从吴地桑蚕农事写起,由此隐隐道出时令,再由时令引起对家中农事的挂念,忽而回到自己的现实处境,为自己羁旅江湖,不及归家而茫然失落。前三句为第一层,是说诗人念及家中农事;接下来,诗人由江上南风突发奇想,让这南风将自己吹到家乡,由此展开了以下的回忆和想象:他仿佛回到了昔日买醉的酒楼,见到了楼东的桃树,而那棵当年亲手栽下的桃树已经长高了,那是因为自己已经离家三年了啊!诗人至此悚然一惊,又回到了现实。想到归期茫茫,更添心酸。之后,诗人再次陷入遥想,由桃树想起折花的娇女,由女儿又联想起自己的幼子,子女双双在树下望父垂泪,可怜之至。这两个孩子的生母早已亡故,做父亲的在外面已经游荡三年有余。想到这里,诗人方寸大乱,肝肠如煎,思绪再次回到现实中。这八句为诗的第二层,写诗人回忆故乡景