



竹木牙角匏器，以精微工巧的技艺，素雅轻灵的艺术韵味赢得了文人雅士、华门贵胄的喜爱。从它们的产生到它们的繁荣昌盛，中间蕴涵着多少能工巧匠的心血，蕴涵着多少文人雅士的追求。时至今日，经过岁月长河冲洗的竹木牙角匏器在经历了不为人知的沉寂之后，逐渐的脱囊而出，崭露头角，它的魅力、它的意蕴、它的风采越来越广泛的为现代人所接受，所欣赏，所把玩……

三百问

【精微细巧妙夺天工】

竹木牙角匏收藏

— 开启收藏之门 —
史树青 主编



吉林出版集团
有限责任公司

鉴宝·收藏
13

鉴宝·大众收藏系列

竹木牙角匏收藏

300问

史树青 主编



吉林出版集团
有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

竹木牙角匏收藏300问/史树青主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2007.8

(鉴宝·大众收藏·第2辑)

ISBN 978-7-80720-754-2

I.竹... II.史... III.①竹刻—收藏—问答 ②木雕—收藏—问答 IV.G894.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第118056号

竹木牙角匏收藏

答/疑/解/惑 · 辨/古/论/今

300
三百问

ZHUMU YAJIAO PAO SHOU CANG SANBAIWEN



出版策划: 孙亚飞

责任编辑: 张岩峰 杨俊梅

编辑统筹: 樊文龙

美术编辑: 杨崇广

装帧设计: 夏鹏 孙阳阳

出版: 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街4646号, 邮政编码130021)

发行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司 (www.jlpg.cn)

制作:  (www.rzbook.com)

印刷: 北京京都六环印刷厂

开本: 787 × 1092mm 1/16

印张: 12

字数: 270千字

版次: 2007年8月第1版

印次: 2007年8月第1次印刷

定价: 26.00元

◇竹雕收藏
◇木雕收藏
◇牙雕收藏
◇角雕收藏
◇匏器收藏



FOREWORD



当人们步入古玩收藏的大门，展现在眼前的是一个神奇而瑰丽的世界：丹青笔墨、古陶珍瓷、商周鼎彝、秦汉圭璧、翡翠珠宝、奇石家具、竹木牙角、古泉善籍……无不经历了岁月的沧桑，演绎过时代的传奇。或许由于这个缘故，古玩收藏在中国是一个恒久而常新的话题，它表现了中国人的生活态度、价值取向和思维方式，寄托着中国人对于传统的推重，对于厚重的文化积淀的崇尚。

时至今日，古玩收藏以一个全新的面貌向世人展示其风采，收藏古玩成为了现代生活中的“时尚”。拍卖行、古玩行如雨后春笋，遍布全国，大藏家、大买家不惜一掷千金，而平凡百姓也加入到了这个行列，虽没有雄厚的物质基础，兴致所至，也往往不惜重金。即便如此，古玩对于大多数收藏者来说，依旧是一个解不开的谜团，这个谜团的核心就在于它的真伪难辨。在目前市场上形形色色的古玩收藏类图书中，固然不乏精品，但由于收藏者的知识水平、文化层次存在着差异，并不是所有图书都能满足收藏者的要求，尤其是初涉此道的收藏者。

为了能够进一步贴近收藏者的需求，我们精心编撰了这套“鉴宝·大众收藏”丛书，内容涉及古玩收藏的每一门类，从基础知识到鉴定辨伪，从实例分析到答疑解惑，从入门投资到市场分析。古玩收藏的每一阶段、每一环节纤微毕见，层次分明，有条不紊。该丛书第一辑先行推出10本，受到了读者的热烈欢迎。为了能够更为直观地反映古玩的方方面面，现又推出第二辑6本，

其由国内知名专家编撰，分类科学，内容全面。

书中插配了大量的精美图片，图文相得益彰，使读者在阅读的同时，如同置身于古玩市场之中，足不出户而达到理论与实践完美结合的境界。

“鉴宝·大众收藏”丛书的出版目的是“授人以渔”，读者可以借助此书将其中的观点和自身的实践相结合，锻炼自己的眼力，磨砺自己的胆识，在古玩收藏这个舞台上斗智斗勇，大显身手。而真正享受的则是“明窗净几，罗列布置，篆香居中，佳容玉立相映。时取古人妙迹，以观鸟篆蜗书，奇峰远水，摩挲钟鼎，如亲见商周。端砚涌岩泉，焦桐鸣玉佩，不知身居人世。”



大众收藏编委会

竹
木
牙
角
匏
器
收
藏
300
问

目录

CONTENTS

竹雕收藏

- 008 ◆ 何谓竹雕？竹雕是如何产生的？
- 009 ◆ 先秦竹雕艺术有何发展特点？／◆ 汉唐时期竹雕发展取得了哪些成就？
- 010 ◆ 宋元时期的竹雕又有什么新的发展？
- 011 ◆ 为什么说明清时期是中国竹雕发展的鼎盛期？／◆ 清末竹雕艺术又出现了哪些新变化？
- 012 ◆ 从功能上说，竹雕作品可分为哪几类？／◆ 从工艺上说，竹雕主要有哪些工艺？
- 013 ◆ 何谓圆雕？竹雕的圆雕工艺有何特色？／◆ 何谓浮雕？竹雕的浮雕工艺有何特色？
- 014 ◆ 何谓立体雕刻？这样的竹雕作品有何特色？
- 015 ◆ 何谓竹黄工艺？竹黄工艺有何特点？／◆ 竹黄工艺是如何发展起来的？
- 016 ◆ 何谓留青竹刻？留青竹刻在发展过程中有何艺术特点？／◆ 何谓翻簧竹刻？翻簧竹刻有哪些特点？
- 017 ◆ 根据竹雕用材的不同，竹雕可分为哪几类？／◆ 什么是竹茎雕？竹茎雕作品常见器型有哪些？有何特色？
- 018 ◆ 什么是竹根雕？应如何鉴识竹根雕？／◆ 明清时期，随着竹雕艺术的发展，形成了哪些流派？各有何特色？
- 019 ◆ 如何鉴识嘉定派竹雕？
- 020 ◆ 嘉定派的朱鹤在竹雕艺术上取得了哪些成就？如何鉴定其作品？／◆ 嘉定派朱纛的作品应如何鉴识？
- 021 ◆ 嘉定派朱稚征作品应如何鉴识？
- 022 ◆ 清代前期嘉定派竹雕的第一高手是谁？他的作品应如何鉴识？
- 023 ◆ 清代嘉定派封氏兄弟父子竹雕作品应如何鉴识？
- 024 ◆ 应如何鉴识嘉定派施天章的作品？／◆ 嘉定派竹雕大家周芷岩在艺术上取得了哪些成就？应如何鉴定其作品？
- 025 ◆ 金陵派竹雕的创始人是谁？金陵派竹雕作品有哪些突出特点？
- 026 ◆ 浙派竹雕是怎样形成的？应如何鉴识？
- 027 ◆ 竹雕留青法圣手张希黄的作品有何特点？应如何鉴识？
- 028 ◆ 近现代浙派竹雕大家金绍堂、金绍坊的作品有哪些特点？／◆ 现代留青大师徐素白作品有何特色？
- 029 ◆ 现代竹雕大师支慈庵有何特点？
- 030 ◆ 现代女竹雕大师张契之作品有何特色？
- 031 ◆ 明清时期还有哪些竹雕名家？其特点如何？／◆ 竹雕中的刻书名手有哪些？其作品有何风格？
- 032 ◆ 徽州竹雕有哪些艺术上的特点？
- 033 ◆ 浙江黄岩翻簧竹刻是如何发展起来的？有哪些特点？
- 034 ◆ 湖南邵阳翻簧竹刻有哪些特点？
- 035 ◆ 如何鉴定竹雕作品？
- 036 ◆ “古旧竹雕”的作伪方法有哪些？
- 037 ◆ 如何对竹雕作品的真伪进行鉴别？
- 038 ◆ 如何从质地上鉴识竹雕名家作品？
- 039 ◆ 如何通过对比观察的方法鉴识名家竹雕作品？／◆ 如何通过互证的方法鉴识竹雕名家作品？
- 040 ◆ 如何从艺术性和刀工方面鉴识竹雕名家作品？
- 041 ◆ 如何从时代特征方面对竹雕名家作品进行辨析？
- 042 ◆ 如何从作品的个人风格方面辨识名家作品？
- 043 ◆ 竹根印应如何鉴识？
- 044 ◆ 竹雕艺术品的收藏与投资应注意哪些方面的内容？
- 045 ◆ 竹雕艺术品应该如何收藏与保养？



清中期·竹雕高士笔筒



- 046 ◆什么是木雕？／◆常见木雕材质有哪些？各有
哪些特点？
- 049 ◆木雕作品的基本工序有哪些？
- 050 ◆木雕的髹漆贴金工艺有何特点？
- 051 ◆常见的木雕作品应如何分类？
- 052 ◆陪葬木雕作品有哪些特点？
- 053 ◆宗教木雕作品有何特点？
- 054 ◆建筑木雕作品在艺术上有何特点？
- 055 ◆观赏陈设木雕作品在艺术上有哪些特点？／◆
木雕中的浮雕工艺有何特点？
- 056 ◆木雕中镂空、镂空工艺有何特点？／◆什么是
红木雕刻？红木雕刻是怎样发展起来的？
- 057 ◆红木雕刻在表现手法上有哪些突出特点？
- 058 ◆什么是白木雕刻？白木雕刻有哪些方面的
特点？
- 059 ◆木雕的装饰图案有哪几类？
- 060 ◆木雕作品常见的纹样图案有哪些？／◆木雕作
品常见的寓意图案有哪些？
- 062 ◆春秋战国时期木雕工艺有何特点？
- 063 ◆秦汉时期木雕工艺有何特点？／◆唐宋辽金时
期木雕工艺取得了哪些成就？
- 064 ◆明清时期木雕工艺有何变化？具体形成了哪些
流派？／◆何谓东阳木雕？东阳木雕是怎样发展
起来的？
- 065 ◆宋元时期东阳木雕有什么发展特点？
- 066 ◆明代东阳木雕有哪些特点？
- 068 ◆清代东阳木雕有怎样的发展？
- 069 ◆清代东阳木雕的题材内容有哪些？
- 070 ◆清代东阳木雕在构思立意上有何特点？
- 071 ◆清代东阳木雕在雕刻技法上有何特点？
- 072 ◆东阳木雕常用木材有哪些？整体上有哪些突出
特点？
- 073 ◆东阳木雕工艺主要表现在哪些方面？其常用雕
刻手法有哪些？／◆东阳木雕有哪些代表人物？
- 074 ◆东阳木雕的“雕花皇帝”是谁？其作品有哪些
特点？／◆东阳木雕的“雕花状元”是谁？他有
哪些代表作品传世？
- 075 ◆何谓潮州木雕？它是怎样兴起的？



明朝·木雕髹漆罗汉

- 076 ◆潮州木雕用材有哪些特点？其雕刻手法有哪
些？／◆潮州木雕在雕刻内容上有何特点？
- 077 ◆潮州木雕有哪些种类？各有何特点？
- 078 ◆潮州木雕中的神器装饰有哪些？
- 080 ◆潮州木雕的家居装饰有哪些？
- 082 ◆潮州木雕的技法有哪些？如何从技法上鉴定潮
州木雕？
- 083 ◆什么是金漆木雕？它有哪些形式？
- 084 ◆潮州金漆木雕有哪些派别？其特点如何？
- 085 ◆什么是徽州木雕？它是怎样发展起来的？／◆
徽州木雕在用材方面有何特点？
- 086 ◆徽州木雕在雕刻题材内容方面有何特点？
- 087 ◆徽州木雕在雕刻手法表现形式上有何特点？
- 088 ◆何谓福州木雕？福州木雕有哪些独到之处？／
◆福州木雕主要有哪些品种？
- 089 ◆福州木雕有哪些流派？
- 090 ◆福州木雕大坂派有何艺术特点？代表人物有哪
些？／◆福州木雕象园派有何艺术特点？代表人
物有哪些？
- 091 ◆福州木雕雁塔派有何特点？代表人物有哪
些？／◆如何从雕刻工艺上鉴定福州木雕？
- 092 ◆什么是“朱金木雕”？它是怎样发展起来的？
- 093 ◆宁波朱金木雕有哪些工艺特色？
- 094 ◆云南大理剑川木雕有哪些特色？／◆如何鉴赏
鄂南木雕？
- 095 ◆山东曲阜楷木雕有何特点？／◆什么是通山看
厨？它有何特点？
- 096 ◆什么是夏特日木雕？它在艺术风格上有何独到

之处? / ◆ 鉴识紫檀木雕应注意哪些方面的问题?

097 ◆ 如何鉴识黄杨木雕?

098 ◆ 黄杨木雕的产地在什么地方? 其代表人物有哪些人?

099 ◆ 如何鉴识黄杨木雕艺人朱子常的作品?

101 ◆ 鉴识沉香木雕应注意哪些方面?

102 ◆ 什么是果核雕? 果核雕有何特点?

103 ◆ 什么是椰壳雕? 鉴识椰壳雕应注意哪些方面?

104 ◆ 如何鉴别花梨木雕? / ◆ 如何鉴别鸡翅木雕和红木雕?

105 ◆ 什么是瘿木? 瘿木雕有何特点?

106 ◆ 根雕艺术是如何发展起来的? / ◆ 根雕艺术的特点有哪些?

107 ◆ 根雕艺术有哪些品类?

108 ◆ 根雕在雕刻技艺上有哪些特点?

109 ◆ 根雕和根艺有什么样的区别?

110 ◆ 什么是彩绘木雕? 彩绘木雕有何特点?

111 ◆ 鉴别木雕作品的真伪应注意哪些方面?

112 ◆ 如何从材质上鉴别木雕作品?

113 ◆ 木雕工艺品应如何进行保养?

牙雕收藏

114 ◆ 何谓牙雕? 牙雕在中国是怎样发展起来的?

115 ◆ 牙雕的基本原料象牙有哪些优点? 可以分为几类?

116 ◆ 常见的牙雕技法有哪些? / ◆ 牙雕中的圆雕技法有哪些突出特点?

117 ◆ 牙雕中的浮雕技法有哪些特点? / ◆ 牙雕中的透雕与镂雕技法有哪些特点?

118 ◆ 什么是象牙编织? 象牙编织有哪些特点?

119 ◆ 中国牙雕是从何时出现的? 早期牙雕有何特色? / ◆ 河姆渡遗址出土牙雕有何特色?

120 ◆ 大汶口文化遗址出土的牙雕作品有何特色?

121 ◆ 商代, 中国牙雕有了哪些新的发展? 取得了哪些艺术成就?

122 ◆ 商代中国牙雕在工艺上有哪些特色?

123 ◆ 商代牙雕在纹饰上有哪些特色?

124 ◆ 中国西周春秋战国时期牙雕艺术有哪些特色?

125 ◆ 秦汉时期牙雕艺术取得了哪些艺术成就?



象牙雕牌

126 ◆ 汉代牙雕在纹饰上有哪些特点? / ◆ 汉代牙雕在工艺手法上有哪些特点?

127 ◆ 隋唐时期中国牙雕工艺取得了哪些成就?

129 ◆ 宋元时期中国牙雕艺术取得了哪些艺术成就?

130 ◆ 明代牙雕的繁荣发展是由哪些方面的原因造成的? / ◆ 从传世文物和文献记载角度看, 明代牙雕可分为哪几个发展阶段?

132 ◆ 明代早期牙雕有哪些艺术特色?

133 ◆ 明代中晚期牙雕有哪些艺术特色?

134 ◆ 明代牙雕作品有哪些种类? 形成了哪些艺术特色?

135 ◆ 牙雕, 在清代早期有哪些流派? 有哪些名家?

136 ◆ 清代牙雕从品种上来说, 发生了哪些新变化? / ◆ 清代牙雕主要集中在哪些区域?

137 ◆ 清代中期牙雕工艺发生了哪些变化? 有哪些特色? / ◆ 清代晚期的牙雕生产状况如何? 在艺术上有无变化?

138 ◆ 南派牙雕是怎样发展起来的? 有哪些特色? / ◆ 南派牙雕在发展过程中, 出现了哪些艺术大师?

139 ◆ 南派牙雕在技法上有哪些突出特点? 如何从技法上鉴定南派牙雕作品?

140 ◆ 广州牙雕的代表性作品是什么? 有何特点?

141 ◆ 象牙球的选购应注意哪些方面的问题? / ◆ 南派牙雕作品除了象牙球之外, 还有哪些独具特色的作品?

143 ◆ 北派牙雕主要集中在哪一区域? 是怎样发展起来的?

144 ◆ 北派牙雕在清末民初涌现出了哪些著名工艺家? / ◆ 著名牙雕工艺家王彬的牙雕人物作品有哪些特点?

145 ◆杨士惠、杨士忠兄弟牙雕作品有何特色，应如何鉴识？

146 ◆北派牙雕人物有哪些特点？

147 ◆北京牙雕花卉有哪些种类？有哪些艺术特色？／◆北京牙雕中的仿古器皿有哪些特色？

148 ◆北京牙雕中的细刻作品有哪些特点？

149 ◆什么是造办处牙雕？它有哪些艺术特色和艺术成就？／◆为什么说苏州牙雕有浓郁的文化气息？应如何鉴定苏州牙雕？

150 ◆上海牙雕有哪些特色？鉴识上海牙雕应注意哪些方面？

151 ◆上海牙雕细雕微刻的代表人物都有谁？他们在艺术上取得了哪些成就？

152 ◆牙雕中的宫廷制品类有哪些特点？应如何鉴识？

153 ◆牙雕中人类作品市场前景如何？

154 ◆牙雕文玩杂件类作品有哪些种类？／◆牙雕中出口类作品有哪些特点？应如何鉴识？

155 ◆对于象牙艺术品真伪的鉴定，需要从哪几个方面加以注意？

156 ◆象牙雕常见的作伪方法有哪些？

157 ◆如何区分真正的象牙和人造牙？

158 ◆与象牙相仿的材料有哪些？应如何进行区分？／◆明代牙雕人物如何进行真伪识别？

159 ◆如何从年代上判断象牙收藏价值？

160 ◆如何从工艺上判断牙雕的收藏价值？／◆如何从质地上判断牙雕的收藏价值？

161 ◆如何从创作者的特点上判断牙雕的收藏价值？

角雕收藏

162 ◆何谓角雕，角雕是如何发展起来的？

163 ◆明代犀角雕的发展是由哪些方面的原因造成的？

164 ◆清代犀角雕在发展过程中有哪些特点？产生了哪些品类？／◆清代犀角雕的代表作品是什么？具体有哪些类型？



清·犀角雕灵芝如意

165 ◆从原料上说，犀角有哪些价值？

166 ◆从产地上说，犀角可分为几类？各有哪些特点？

167 ◆犀角雕在雕刻工艺上有哪些特点？／◆犀角雕在图案题材上有哪些特点？

168 ◆收藏犀角雕有哪些技巧？

170 ◆如何通过制作年代、雕刻流派鉴定名家犀角雕？／◆如何对犀角进行真伪鉴别？

171 ◆犀角雕的保养应注意哪些方面？



清中期·八棱压模葫芦摆件

匏器收藏

172 ◆何谓匏器？

173 ◆匏器发展到清代有哪些成就？

174 ◆匏器可以分为哪几类？／◆何谓本长葫芦？它有哪些特点？

176 ◆何谓刀刻葫芦？刀刻葫芦有哪些特点？／◆何谓针刻葫芦？

177 ◆何谓范制葫芦，范制葫芦有哪些特点？

178 ◆根据范制方法的不同，范制葫芦可分为哪几种？／◆根据造型的不同，范制葫芦可分为哪些种类？

180 ◆何谓勒脖葫芦？勒脖葫芦有哪些特点？

181 ◆何谓火绘葫芦？火绘葫芦有哪些特点？

182 ◆何谓研花葫芦？研花葫芦有哪些特点？

183 ◆从主要用途上分，匏器可分为哪几类？

184 ◆匏器陈设器主要出现在什么时候？有哪些特点？／◆作为日用品的匏器，在收藏时应注意哪些方面？

185 ◆选购匏器应注意哪些方面的问题？

186 ◆收藏葫芦在其皮色方面应特别注意哪些地方？

187 ◆在匏器的收藏中，在工艺上应注意哪些问题？

188 ◆目前匏器在收藏投资方面有哪些趋势？

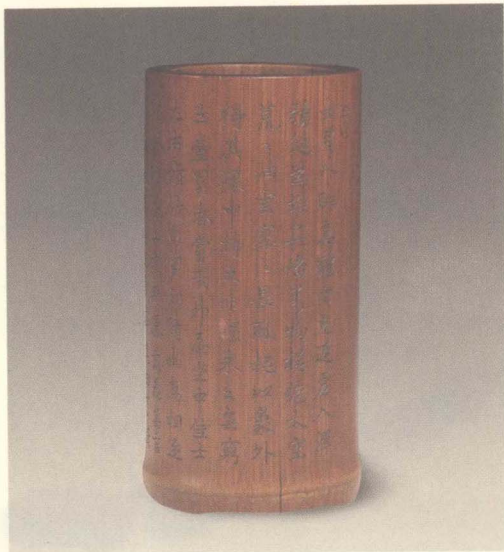
190 ◆收藏者对于收藏的匏器应如何进行保养？



何谓竹雕？竹雕是如何产生的？

答：中国是世界上最早使用竹制品的国家，所以竹雕在中国也由来已久。竹雕也称竹刻，是在竹制的器物上雕刻多种装饰图案和文字，或用竹根雕刻成各种陈设摆件。最原始的竹雕，应该先于甲骨文。因为，甲骨文已经具备书法艺术的三个要素，而所谓竹刻记事，最初刻的仅仅是符号。远古时期，中国中原、北方地区不生长竹子，所以用兽骨来刻写符号或文字，南方盛产竹，就将符号或文字刻在竹上了。但是竹筒很难保存，比不上兽骨。所以，经过漫长的岁月，今天还有幸看到殷商时代的甲骨文遗物，却很难再见当时的竹雕作品了。但根据古代文献上的记载，中国竹雕艺术，早在商朝以前就已出现，这是毋庸置疑的。

此外，中国在远古时期就已经开始用竹制造生产和生活用具。出于爱美的天性，在竹制品上施加装饰，与雕花的玉、石、骨、木器原无差异。因此若在原始社会遗址中发现有雕饰的竹器，不足为奇。



清中期·竹刻诗笔筒

02

先秦竹雕艺术有何发展特点？

答：作为一种正式的作品，竹雕在西周时已经形成。

据《礼记·玉藻》记载，西周君臣朝会时手中所持的笏（又称手板），有的就是竹片制成的，“凡有指画于君前，用笏。造受命于君前，则书于笏”。只是官位不同，笏的材质也不同，“天子以球玉，诸侯以象（牙），大夫以鱼须文竹、士竹木，象可也”。士大夫所持笏，均系竹制狭长板子，这种笏，上面还都刻有一些纹饰，虽然还谈不上是一种工艺品，但毕竟反映了先秦时期人们已经重视对竹子的使用，并能削制或琢刻出一些简单的成品。与笏几乎同时出现的还有竹简。在考古发掘中，这类用语记载文字的竹简多有发现，如《孙子兵法》、记载医药处方的竹简等。除此之外，竹扇、竹制笔杆、竹制枪杆、竹篮、竹席、竹盒等等，也应有尽有。

战国时期，漆器盛行，漆雕艺术繁荣。漆器的器胎，有相当一部分是用竹片或积竹制成的，受漆雕艺术的影响，后来竹器本身的制作也萌生了艺术化的倾向。湖北出土的兽蹄式连盖竹制漆盒，就是这种艺术化倾向的产物，它先用竹雕琢成带有兽蹄样的支架的圆盒，然后在髹漆。这件有雕工的竹盒，是今天我们研究竹雕史的珍贵资料。

03

汉唐时期竹雕发展取得了哪些成就？

答：汉唐时期的竹雕，目前见到较早的器物，是湖南长沙马王堆西汉墓出木的雕有龙纹的彩漆竹勺。这件浮雕龙纹髹漆竹勺，全长65厘米，以竹为胎，器表髹黑、红两色漆。勺柄近顶端一段为红色，浮雕一条乌黑的龙，形象生动古朴。

到晋代，出现了竹制笔筒。据古史记载，东晋大书法家王献之所用的斑竹笔筒就十分精致。王献之的这只笔筒，外形酷似钟，竹器表面有斑纹，就像是裘皮，王献之称之为“裘钟”，也是有一定的道理的，但这也反映出当时所制的竹笔筒上，还未普遍出现人为的雕刻工艺。

南北朝时期，据《南齐书·明僧绍传》介绍，齐高帝萧道成曾将一件用竹根雕成的“如意笋箴筵”赏赐给当时的大隐士明僧绍。北周文学家庾信《奉报赵王惠酒》诗中，“野炉然树叶，山杯捧竹根”，也提及用竹根雕制而成的酒杯。说明南北朝时期，已出现根雕艺术。



清康熙·“宗玉”制剔地浮雕竹笔筒

尺寸：高16厘米

估价：RMB 200 000~250 000

鉴赏要点：天地木镶，外壁剔地浮雕一男子策马持一枝竹叶，左手抱一酒坛，近地前行。奔马雕刻细腻传神，人物神态生动，剔地露出致密的竹纹，落款：“王子清和月宗玉制”。宗玉为康熙年间的竹材雕刻名家顾甯，雕刻风格以细致工谨传名，刻画细入毫发，常常一两年才有一件作品完成。其剔地浮雕的作品，传世极为少见。



清中期·竹刻镂雕教子图香筒





清·竹刻花卉题诗臂搁

尺寸：高18厘米
估价：RMB 2000~4000
成交价：RMB 2200



清光绪·竹刻臂搁

竹器的形象雕刻工艺始于唐代，其中最有名的是刻有人物花鸟纹的竹制尺八。尺八是一种竖吹的管乐器。因管长一尺八寸左右而得名。现存日本正仓院的中国唐代竹制尺八，长43.6厘米，吹口口径2.32厘米，三节，遍体纹饰。正面有压孔5个，背面1个。这件尺八，采用留青刻法，施阴文浅雕，压孔四周及节上下，均有图案花纹。管上分布仕女、树木、花草、禽蝶等图像，刻画极为精致，具有唐代风格。

总之，汉唐时期的竹雕，在整个竹雕史上，还处于艺术初创阶段，它的特点是注意外在的造型。此外根雕在这个时候也开始出现，但器表纹饰的雕刻，基本上还是单一的表现手法——线刻。



清·竹制蟋蟀罐（一对）



04 宋元时期的竹雕又有什么新的发展？

答：宋代，竹雕出现了一些重要的变化，主要反映在两个方面：其一，宋代是古代历史上文化最发达的时期，已经形成一支庞大而又有文化修养的文人士大夫阶层，他们的艺术审美思想与要求，带动了包括玉雕、竹雕在内的整个雕刻工艺领域的发展。这时，竹被文人们视为纯洁、正直的象征，经常出现在诗书文学作品中。正因为竹在文人心目中有如此崇高的地位，竹雕工艺备受重视。其二，竹雕出现艺术化倾向，竹雕精品和竹雕艺人被广为颂扬。据元代陶宗仪《南村辍耕录》记载，南宋时有艺人詹成，他所雕刻的竹鸟笼“四面皆花版，于竹片上刻成宫室、人物、山水、花木、禽鸟，纤毫具备，其细若缕，且玲珑活动”。足见詹成竹雕技艺之高超，作品之精美。因此，陶宗仪赞扬詹成：“求之二百余年，无复此一人。”

05

为什么说明清时期是中国竹雕发展的鼎盛期?

答: 纵观中国竹雕发展的历程,到宋代的竹雕业已初露头角,明清时期,竹雕艺术达到了鼎盛,出现了百花争艳的景象。明清两代,文人士大夫写竹、画竹、种竹、刻竹蔚然成风,竹雕的文化含量也迅速攀升。这时,文人画的勃兴,促使了竹雕与书画、雕塑艺术的结合,导致竹雕艺术的空前发展。



清早期·竹根雕伏狮罗汉

06

清末竹雕艺术又出现了哪些新变化?

答: 鸦片战争爆发后,中国逐渐进入半封建半殖民地社会,社会动荡不安,经济衰败,中国的城乡手工业遭受到了严重的破坏,与此同时导致了竹雕艺术的衰落。这一时期的竹雕作品,多以阴刻、浅浮雕等技法制作,深雕、圆雕等技法很少应用,因此显得单一、平浅。雕刻者中虽然也有能书善画者,但大部分人只能假借他人的画稿再进行雕刻,既无创意,作品层次也很少,缺乏艺



清末·竹雕臂搁

尺寸:高27厘米

估价:RMB 30 000~50 000

鉴赏要点:左上阳文(“品茶”王云制)小印(王氏)。

术感染力和生命力,画面也呆板,刀法缺少飘逸流动。于是,原本具有文人气质的竹雕艺术,又很快回到原来的匠人作品。

明清竹雕的市场行情

竹雕虽是小器,但往往精雕细琢。创作者不仅要有绘画、书法等功底,还要练就一番娴熟的刀功手法,对综合素养要求极高。特别是明清时期,名家辈出,风格独特。因此对后来的藏家来说,明末至清乾隆期间的竹雕作品最为珍贵。1994年春至1996年,苏富比、佳士得、朵云轩、嘉德、翰海等五大拍卖行,在短短的两年时间内,高价拍卖成交了70件明清竹雕珍品。之后的2000年,佳士得春季拍卖会上曾以42.35万元人民币,拍出一件明末清初的“竹林七贤”,超出估价两倍。足见精品明清竹雕价值之高。在明清竹雕中,凡是有历代名家艺人刻款的,更是价超同辈。其中,竹雕笔筒尤其身价不凡,超百万元成交的往往是这类作品。香港苏富比2004年秋拍推出的清初竹雕高士登山图“蜀道难”题诗笔筒(高13厘米),上有促谦款,成交价达166万元。同时推出的清代竹雕瀑布图笔筒(高14厘米),上有周芷岩制款,成交价155万元人民币。



07

从功能上说，竹雕作品可分为哪几类？

答：竹雕作品按照它的功能可分为实用器和陈设摆件两大类，实用器中以文房用品最为多见；陈设摆件则主要是以人物、动物、植物等为题材的圆雕作品。

实用器：竹雕实用器中文具类属大宗，如笔筒、臂搁、洗、印章等，其次是杯、壶、盒、炉、香筒等日常用具，此外还可见到竹雕仿古器（如尊）、乐器（如箫）等。

摆件：以人物、动物、花鸟、如意等为题材的竹雕摆件一直是受人青睐的陈设品，多以竹根采用圆雕、透雕等技法制成。



清中期·竹根雕牧童戏牛

08

从工艺上说，竹雕主要有哪些工艺？

答：竹雕工艺形式丰富，除了传统的圆雕、浮雕等不同表现形式之外，还在发展过程中产生了留青、贴黄、镶嵌等工艺。竹雕作品依据品种和产地的不同，在工艺上又各有所长。建筑竹雕多浮雕，竹雕摆件多圆雕，糕板雕则都是阴刻；宁波竹雕以骨嵌著称，潮州竹雕则以透雕见长。



清·竹雕山水图笔筒

尺寸：高14.5厘米

估价：RMB 3 500~5 500

鉴赏要点：笔筒周正，竹节为质。上浅浮雕山水图纹，雕琢工细，转折流畅，构图饱满，层次清晰，可谓文房佳制。



清·高浮雕竹节人物笔筒

鉴赏要点：此件古朴苍劲，韵味独特。以高浮雕技法精工雕琢图纹，四高士或正身谨立，或躬身作揖，或悄然端坐，各展风貌，潇洒独具。四周树木高耸，山石突兀，台阁巍然。



清·竹雕婴戏图笔筒

鉴赏要点：以天然竹节为质，精工雕琢婴戏图纹。三两顽童嬉戏于山涧松林，山峦层叠，松枝茂繁，景物自然，童趣尽现。

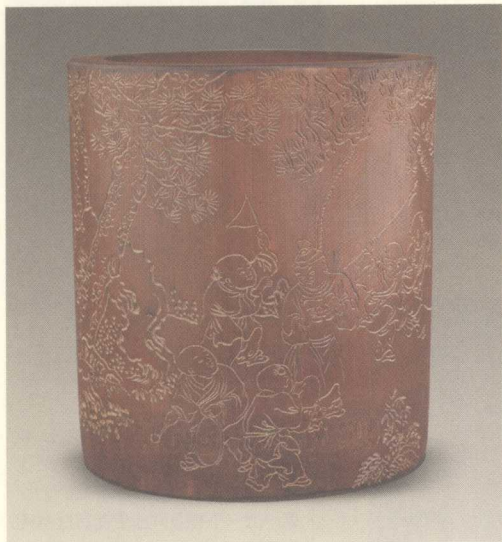


清·竹雕弥勒摆件



何谓圆雕？竹雕的圆雕工艺有何特色？

答：竹雕中的圆雕是指完全立体的雕刻，即前后左右均完整雕出景物形象，具有三度空间，在不依附任何背景的情况下，可从四周的任何角度进行欣赏。这种以圆雕技法刻制的器皿，大多是取竹根为材，根据竹的自然形态进行构思和设计，略施雕镂，使其成为或巧妙、或古朴、或精致的供人观赏的艺术品。这种因材施艺的创举，看似简单，实极难为。不仅要有丰富的想象力和卓越的独创性，还要有极为高超的雕刻技术，两者之间必须紧密配合。



清·竹雕婴戏图诗文笔筒

尺寸：高15.5厘米

鉴赏要点：以天然阔竹为质，妙雕得此佳品。上呈婴戏图文，顽童活泼，体貌轻灵。其构图饱满，雕工流畅，童趣天真。



何谓浮雕？竹雕的浮雕工艺有何特色？

答：竹雕中的浮雕是指在平面基础上雕刻艺术形



清·竹雕人物图小笔筒

象，物象近似绘画，前后体积压缩。因此，浮雕是介于绘画和雕刻之间的一种艺术形式。浮雕的制作过程也表明了这一点，即在雕刻前，先将画稿贴在刻板上，然后依据画稿进行雕刻。根据浮雕立体程度的差别，可分为“高浮雕”、“浅浮雕”、“薄意雕”、“线雕”等。高浮雕，与圆雕相接近，所雕形象起伏较一般浮雕大，有的局部为圆雕，具有很强的立体感。浅浮雕，与绘画相接近，所雕刻的想象所起伏较一般浮雕平缓。薄意雕，最浅薄的浮雕，所表现的形象仅是一层平缓的起伏，意到即止。



清·竹雕高浮雕人物故事图笔筒

尺寸：高17厘米

成交价：RMB 3300



何谓立体雕刻？这样的竹雕作品有何特色？

答：立体雕刻则是以圆雕和透雕技法为主。这种以圆雕技法刻制的器皿，大多是取竹根为材，根据竹的自然形状进行构思和设计，略

施雕镂，使其成为或妙巧、或古朴、或精致，

供人观赏的艺术品。这种因材施艺的创

举，看似简单，实极难为。不仅要有丰富的

的想像力和卓越的独创性，还要有极

为高超的雕刻技术，两者之间必须

紧密配合。嘉定朱氏三代也曾刻

制过一些圆雕作品，如朱缨

“张国老骑驴”，朱稚征的“和

合二仙”等，但这一地区，

最有代表的要数封氏家族。



清·竹雕瘦骨罗汉

尺 寸：高12.5厘米
估 价：RMB 3600~4200
成 交 价：RMB 3960



清·华铨款携琴图纹竹笔筒

尺 寸：高14.5厘米
鉴赏要点：笔筒周正，外壁浮刻纹饰。一高士携琴斜倚树下，情境自然。构图严谨，雕琢工细。



清中期·竹根雕刘海戏金蟾

尺 寸：高11厘米
鉴赏要点：作者采用圆雕技法，准确把握了人物特征，使其神采飞扬，笑容可掬。而金蟾则昂首向上，这一上一下相互呼应更使其显得栩栩如生，刻工精练，刀法旷达有力，皮壳包浆油亮。



清·竹根雕松鹤纹杯

尺 寸：高12.5厘米
估 价：RMB 18000



清·竹根雕济公佛

何谓竹黄工艺？竹黄工艺有何特点？

答：竹黄即竹之内皮，浅黄色，色泽光润，类似象牙，又有“文竹”、“贴黄”等称谓。它是以大型的楠竹为材料，将新鲜的竹黄片，经过水煮、晾干、压平等工序，然后贴到各种形状的器物上。通常是以木做胎，所用的木料有楠木、柏木、杉木、檀香木、红木、乌木和黄杨木等。尤其是黄杨木，其色泽与竹黄近似，质地细腻，是上等的珍贵原料。一般先用这些木料做成各种形状的器物，然后在器物的表面贴上竹黄，有的因为装饰纹样的需要，要贴上两至三层竹黄。所刻纹饰有彩花如意、方夔、连瓣勾莲、回纹、雷纹、蝉羽纹、山水人物纹和花鸟纹等，衔接紧密，接榫之处，毫无榫迹，被誉为“天衣无缝”，其纹饰精巧美观，宛若天然而成。



清·西崖刻竹黄山水人物书法双面刻插屏

尺寸：高49厘米
估价：RMB 180 000~200 000
成交价：RMB 96 800



清·竹黄夔龙饕餮纹鼎

尺寸：高17.5厘米
估价：RMB 45 000~90 000
成交价：RMB 54 450

竹黄工艺是如何发展起来的？

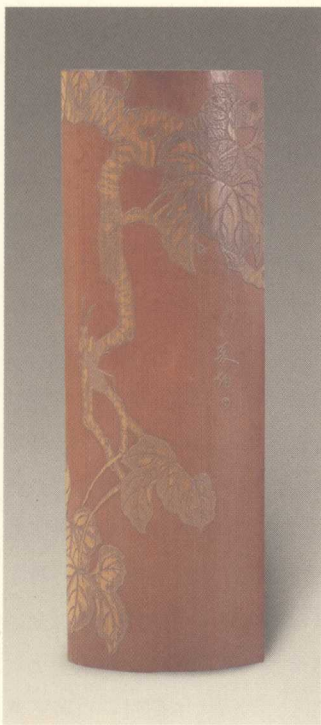
答：竹黄工艺的历史并不久远，始创于湖南邵阳地区，所制成的器物有匣、盒、盘、文具等。器物表面呈鹅黄色，清淡幽雅，大多为光素，很少有纹饰。清代时，浙江一带有人到湖南经商游览，看见这种工艺制品，觉得此种器皿既清雅又实用，于是召集了一些人去学习，同时也买回一些器物作为样品进行试做。在制作过程中，嘉定竹人将学来的贴黄技术加以改进，在器物贴黄的表层辅以精美的纹饰，使之完全艺术化。自此，竹黄工艺声誉日高。后来，嘉定的竹黄制作品种越来越多，纹饰也越来越精丽丰富，工艺技术水平远远超过了湖南邵阳地区。到清代中期时，竹黄工艺发展迅速，已不仅是湖南邵阳、浙江嘉定两地生产，浙江黄岩、四川江安和福建上杭也开始以制作贴黄而著称了。





清·竹刻留青芦雁图笔筒

尺寸：高16厘米
估价：RMB 50 000~60 000
成交价：RMB 55 000



清中期·竹留青刻花卉纹臂格

尺寸：长25厘米
估价：RMB 10 000

14

何谓留青竹刻？留青竹刻在发展过程中有何艺术特点？

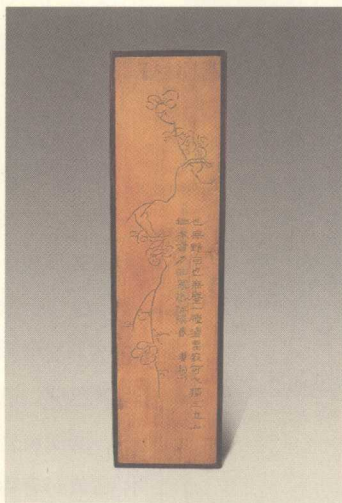
答：留青竹刻一般是指留青阳文雕刻，也称平雕，即是用竹子表面一层青皮雕刻图案，把图案之外的青皮铲去，露出竹肌。这种雕刻方法不仅精巧，而且竹雕作品外表色泽莹润，经常抚玩摩挲，年代越是久远，竹肌颜色越是深沉，光滑如脂，色泽近似琥珀，同时图案部分也越清晰突出。这种技法始于唐代，当时虽是留青竹刻的初期阶段，所刻纹饰还比较浑朴简单，但这种技法的出现，显示出了竹刻艺术的提高与进步。

留青竹刻在唐代开始流行时，最初只是平面雕刻，将图文部分留下，其余部分刮掉；所刻的纹饰，也只是进行阳文或阴文雕刻，只有花纹的变化，而没有雕刻技法的变化。明末竹刻家张希黄在唐代留青刻竹的基础上进行改进，他利用竹筠、竹肌质地色泽的差异，以竹的外皮(即青皮)刻图纹，将剔除青皮后的竹肌做底，首创出阳文浅浮雕的留青技法。这一时期，许多留青竹刻名家都兼精书画，他们从书画艺术中汲取养分，以充实竹刻艺术，无论题材、技法，都与书画艺术紧密结合。而以竹的青皮作为图纸的雕刻绘制法，与绘画的笔墨神韵更加贴近。

15

何谓翻簧竹刻？翻簧竹刻有哪些特点？

答：翻簧竹刻是用大毛竹劈去青皮，通过分层开剥，翻出竹簧，再经造型、彩绘、细刻、油漆等多种工艺加工而成的竹刻工艺品，品种达100多个，如镜箱、提篮、花瓶、动物玩具、大型屏风等。一般刻有人物、山水、花鸟、形象逼真、栩栩如生。雕刻的作品，既有中国传统的白描，又有篆刻古朴苍劲的风味，融观赏与实用于一体。



清·竹黄镇尺

尺寸：长23厘米
估价：RMB 2 000~3 000
成交价：RMB 3 300