

主 编 傅义贇 汪开潮
副主编 胡克龙 陈立寿

钢笔

书写技法

GANGBI SHUXIE JIFA JINGJIANG

精讲

江西高校出版社

教师教育院校书法教材之二

钢笔书写技法精讲

主 编 傅义赣 汪开潮

副主编 胡克龙 陈立寿

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢笔书写技法精讲/傅义赣主编. —南昌:江西高校出版社, 2007.8

ISBN 978-7-81132-010-7

I. 钢... II. 傅... III. 汉字-钢笔字-书法
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 117985 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮政编码	330046
电 话	(0791)8529392,8504319
网 址	www.juacp.com
印 刷	江西教育印刷厂
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	2.75
字 数	71 千字
版 次	2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 ~ 6000 册
书 号	ISBN 978-7-81132-010-7
定 价	5.00 元

版权所有 侵权必究

前言

自从1809年美国人沃特曼发明了钢笔,钢笔字就在全世界流行开来。由于其携带方便、书写便捷等优点,钢笔迅速取代毛笔成为中国人书写的主要工具。近年来,因为电脑的普及,人们写字的时间少了,但我们的学习、生活还是离不开写字;写一笔好字对我们显得尤为重要。

中国书法艺术源远流长,随着钢笔的普及,钢笔书法也应运而生。虽然钢笔书法还是一门年轻的艺术,但却生机勃勃。为使其成为书法的一种表现形式,一方面应从传统的毛笔书法艺术中吸取技巧和养分,另一方面,应分析钢笔字的特点,从书写美观和规范上进行深层的探索,让钢笔字走向更广阔的文化天地和生活天地。

在人们成长和学习过程中,写字一直被当做重要的教育环节,中国人自古以来也都将书法的学习作为一门必修课。书法是文化人的一种技能,除具有能使人顺利地交流思想、记载事物、传递信息等实用价值外,还具有很高的艺术审美价值和修身养性功能。如果书法无助于人类的发展和成长,就不会具有悠久的历史 and 辉煌灿烂的风采,更不会令许多人如痴如醉地学习和迷恋它。书写作为日常生活中必须的,也是最基本的文化活动,与我们的学习、生活和工作的联系非常密切。对青少年朋友而言,钢笔字书写得好不好,更将会影响一生的学习、工作和生活。因此,钢笔书法的学习应成为广大青少年朋友普遍关心的事情。

要写出一手优美的钢笔字,没有严格的笔法和结构训练是不可能做到的,漫不经心的随意书写必然是写不好钢笔字的。为了让广大学生能轻松学习钢笔字,本书将从钢笔字执笔、运笔、临摹、创作及欣赏等方面给大家一定的指导。

目 录

第一讲 钢笔书写基本方法	1
第一节 姿势和执笔	1
第二节 运笔方法	2
第二讲 钢笔楷书笔画与结构规则	3
第一节 钢笔楷书笔画写法	3
第二节 钢笔楷书结构规则	11
第三讲 钢笔临摹楷书《灵飞经》指导	14
第四讲 钢笔临摹魏碑《张玄墓志》指导	17
第五讲 钢笔临摹隶书《曹全碑》指导	20
第六讲 钢笔临摹隶书《张迁碑》指导	23
第七讲 钢笔临摹王羲之行书《圣教序》技法	26
第八讲 钢笔临摹米芾行书《蜀素帖》技法	29
第九讲 钢笔临摹孙过庭草书《书谱》技法	32
第十讲 钢笔书法创作与欣赏	36
第一节 钢笔书法创作	36
第二节 钢笔书法欣赏	37

第一讲 钢笔书写基本方法

第一节 姿势和执笔

书写姿势和执笔方法不仅在毛笔书写中被学书者重视,在钢笔字的学习中也同样重要。书写姿势和执笔方法的正确与否,直接关系到学习书法的成败。另外,不正确的书写姿势和执笔方法还将严重影响学生的生长发育和身体健康,容易造成驼背、斜肩、近视等。而且,不良的书写姿势和执笔方法一旦形成习惯,将非常难改正,从而会严重制约书写水平的提高。常见的不良书写姿势和执笔方法主要有这几种表现:一种是执笔时用大拇指第二指节紧握住笔,使手指离笔尖过近,书写时如果要保持头正,则看不到笔尖的运行,从而导致很多同学写字时将头偏向左侧,甚至为图舒服,干脆将头靠在左上手上;另一种是写字时手臂展开不够,离身体太近,手腕往内勾,头也就跟着低;还有一种就是执笔太紧,食指指关节绷得过紧,致使书写时挥洒不够自如,且费力、易疲劳,往往使一些同学小小年纪手指上就长了厚厚的老茧。正确的书写姿势和执笔方法如下:

1. 书写姿势

钢笔书写姿势一般采用坐姿,要求做到头正、身直、臂开、足安(参照毛笔书写姿势图)。

头正:书写时头要端正,不偏向左右,眼睛离笔尖 30 厘米左右,正视纸面,右眼和笔尖对齐。

身直:身体要坐稳,略前倾,胸与桌沿要隔一拳的距离,背要直。

臂开:双手自然搁在桌面上,不可一前一后。左手按纸,右手执笔,双臂撑开,两肩齐平,肘关节展开约 120 度。

足安:两脚略分开,平放于地面,不得跷二郎腿或将脚搁在椅子横档上,写字时脚不可抖动。

2. 执笔方法

钢笔采用三指执笔法,即用大拇指和食指第一指节的指肚从两侧捏住笔杆,再用中指第一指节内侧(指甲盖左侧)垫在笔杆下侧,形成从三个不同方向向笔杆中心用力的状态;无名指和中指自然弯曲靠拢,但注意无名指和中指应稍隔开,否则会阻碍中指的运笔。另外,执笔还要注意以下几点:

(1)执笔时手指都应自然弯曲,如捡东西状,特别是食指不可绷直、僵硬。

(2)用力要适度,不可过紧或过松。过紧则运笔不灵活,且易疲劳;过松则使不上劲,控制不稳。

(3)手指离笔尖距离约 2 厘米,可根据字的大小作小幅度调整:字小时近些,字大时远些。

(4)笔杆斜靠在虎口右侧食指和手掌连接处,而不是正卡在虎口内,应与纸面成约 50 度夹角。

第二节 运笔方法

钢笔与毛笔性能不同,其运笔方法也有各自的特点。因为一般的钢笔写出的笔画粗细差别不大,变化不及毛笔丰富,所以运笔动作相对简捷明快,起止干脆,意到即可。但要写出清劲秀美、神采飘逸的钢笔字,必须很好地掌握运笔方法和技巧。

1. 起收简捷,虚实相生

钢笔字一般不用逆锋起笔和回锋收笔,如横画,起笔时只需轻顿笔成点状,收笔时稍重顿笔往回稍带即可。为了产生节奏感,要注意运笔的虚实变化,如写撇是先实后虚,写捺是先虚后实,最后再虚。

2. 提按分明,轻重对比

钢笔字虽不像毛笔字那样大起大落,但也不可将笔画写得一样粗细,形如棍棒。要注意用笔的轻重结合,有按有提,如悬针竖是先重后轻,点和捺是先轻后重。但提按不是原地的提按,而是在笔尖移动的同时进行的,如写捺时边往右下方行笔边加重力度。

3. 快慢结合,有畅有涩

写钢笔字和写毛笔字一样,不能匀速运笔,要有徐有疾,快慢结合,这样写出来的笔画才能有畅快飘逸和涩滞凝重的对比变化。一般写横稍畅快,写竖稍凝重,写撇由慢到快,写捺由快到慢。

4. 方圆曲直,刚柔并济

钢笔书法要达到生动变化、笔力遒劲的艺术效果,同样要加强线条的方圆曲直和弹性、韧性变化,使笔画刚柔相济。

5. 呼应连贯,笔断意连

在写好每一个笔画的同时,要注意笔画之间的连贯,做到笔断意连、上俯下仰、左右顾盼,使所有的笔画形成一个有机的整体。

要想熟练掌握以上运笔方法和技巧,需要经过长期、严格、规范的临摹书写训练。而一旦掌握了这些方法和技巧,便可游刃有余,挥洒自如。

第二讲 钢笔楷书笔画与结构规则

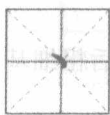
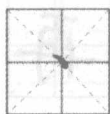
第一节 钢笔楷书笔画写法

(以欧体、颜体楷书为例)

一、点的写法

1. 侧点

起笔稍轻,从左上方向右下方斜侧行笔,渐按,收笔处稍顿回锋。侧点可根据需要用于字的任意部位。



2. 垂点

从右上方向左下方微斜垂下,起笔轻,收笔稍顿回锋,形如下落的水滴。垂点多用于字的左边。



3. 长点

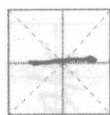
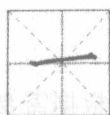
形体与侧点相似,只是稍长些;写法也和侧点相同,只不过行笔过程稍长。多用于字的右边或最后一笔。



二、横的写法

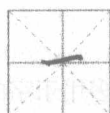
1. 长横

起笔向右下方轻顿,再向右轻松行笔,至末端稍重顿笔回收。略呈左低右高之势,两头稍重,中段稍轻,有时中间略上拱成覆舟形。长横常用作字的主笔,应写得平稳。



2. 短横

起笔与长横相同,但行笔过程较短,末端停顿即可收笔。形体短而直,前后粗细基本一致,有时根据需要写成左尖或右尖形。



3. 斜横

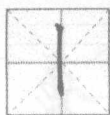
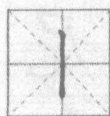
写法与长横基本一致,只是斜度较大,常与斜钩配合使用。



三、竖的写法

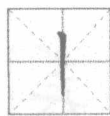
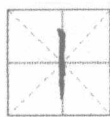
1. 垂露竖

起笔轻顿，垂直向下行笔，至末端轻顿回锋收笔，形如竹节，挺拔有力。



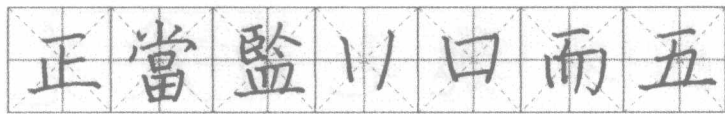
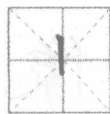
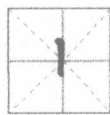
2. 悬针竖

起笔、行笔与垂露竖基本相同，收笔处渐提渐收，快速出锋，注意提笔不宜过早或过迟，约在行笔至笔画的三分之二处开始渐提。



3. 竖的变化

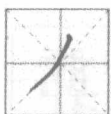
竖根据字形的需要常变化为短竖和斜竖，写法与垂露竖基本一致，只是在长度和角度上有所变化。



四、撇的写法

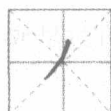
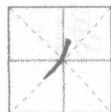
1. 长撇

起笔侧按顿笔，向左下方行笔，行笔要沉稳，略带弧度，收笔掠出，出锋锐利，形如象牙。注意不可写得太直或太弯，直则体僵，弯则势弱。



2. 短撇

起笔侧按顿笔,接着迅速向左下方掠出,形如鸟嘴,短促有力。



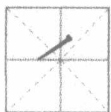
3. 竖撇

竖撇形似末端弯了的悬针竖,所以前半段写法和竖的写法相同,至后半段向左下竖拐弯撇出。



4. 平撇

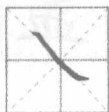
平撇与短撇形状相似,运笔方法也基本相同,只是角度稍平。



五、捺的写法

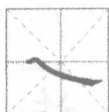
1. 斜捺

顺锋轻起笔，向右下行笔渐行渐按，有一定弧度，至捺脚处向右提笔快速出锋，形如大刀。斜捺的斜度要根据字形需要作变化，没有定式。



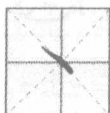
2. 平捺

从左下轻顿起笔，有一略弯曲的头颈部，弯过颈部后向下行笔，渐行渐按，至捺脚处，向右平出锋收笔。平捺形体舒展、平缓，主要起承托作用。



3. 反捺

反捺与长点的写法基本一致，只是有时会略长一些。一般在一个字里出现两个捺时将其中的一个写成反捺。



六、折的写法

1. 横折

行笔至横的末端重按顿笔，再折笔向下。



2. 竖折

行笔至竖的末端,略驻笔后直接改向横行,交接处自然匀称。



3. 撇折

撇至末端顿笔向右上挑出,斜度根据字形而定。



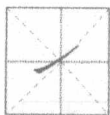
4. 其他的折



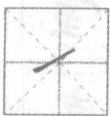
七、提的写法

1. 长提

起笔向右下顿笔,接着迅速朝右上轻快提笔出锋,形如长刺。



長孔銀特動揀牲



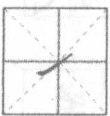
長孔銀特動揀牲

2. 短提

写法和长提一样,只是稍短一些。



冰冷江河病地雖



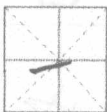
冰冷河海痛地雖

3. 平提

平提的角度比长提稍平,行笔速度可稍慢一些。



虽路歧如蜻或雖

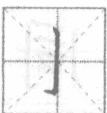


虽路歧如蜻或雖

八、钩的写法

1. 竖钩

写到竖的末端稍停顿,迅速向左上勾出。



小水寺青守東利



小水寺青守東利

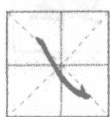
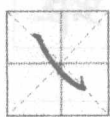
2. 横钩

写到横的末端稍顿笔，迅速向左下勾出。



3. 斜钩

侧顿笔后向右下方画弧线，至末端稍停迅速向上勾出。



4. 卧钩

露锋轻起笔，由轻渐重向右下方画弧线，至末端向左上方迅速勾出。



5. 其他的钩



第二节 钢笔楷书结构规则

前面我们学习了楷书的基本笔画和偏旁,但要想写好字,光能写好笔画和偏旁还远远不够,还应学会如何将它们巧妙地组合成优美的汉字。接下来我们就要进行严格的结构练习,在结构练习中要遵循平正、匀称、紧凑的原则,注意重心平稳、主笔突出、比例得当、迎让伸缩、呼应顾盼等问题。

结 构 形 式		例 字			
独 体 字	画 多 结 构	重	垂	更	事
	画 少 结 构	乙	人	卜	尸
	高 形 结 构	才	月	中	身
	矮 形 结 构	七	工	皿	八
	宽 形 结 构	田	心	向	已
	窄 形 结 构	日	目	自	习
	方 形 结 构	田	囿	正	門
	圆 形 结 构	水	永	豕	承
	正 形 结 构	乐	击	山	玄
	侧 形 结 构	夕	歹	飞	戈
	开 肩 结 构	而	面	雨	两

结 构 形 式		例 字			
左右结构	左 右 相 等	朝	欣	穎	觀
	左 窄 右 寬	但	河	德	雖
	左 寬 右 窄	到	如	彩	鄰
左中右结构	左 中 右 相 等	謝	街	御	翔
	左 窄 中 右 寬	鴻	渺	撇	凝
	中 窄 左 右 寬	樹	衍	儲	推
上下结构	上 下 相 等	益	竺	歪	思
	上 小 下 大	泉	盖	灵	奇
	上 大 下 小	普	雷	吝	春
上中下结构	上 中 下 相 等	意	素	慧	翼
	中 小 上 下 大	善	姜	算	嵩
	下 小 上 中 大	黃	燕	薰	茛