



俗眼看红楼

郑沅 郑鉴 著

京华出版社





俗眼看红楼

京华出版社

郑沅 郑鉴◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

俗眼看红楼/郑沅、郑鉴著. - 北京: 京华出版社, 2007. 8

ISBN 978 - 7 - 80724 - 376 - 2

I. 俗... II. ①郑... ②郑... III. 《红楼梦》研究—中国. V.
I207. 411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 125193 号

-
- 著 者 郑 沅、郑 鉴
策 划 王荻秋
责任编辑 史 媛
出版发行 京华出版社
(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 10011)
(010) 64243832 64241642 (发行部) 64258473 (传真)
(010) 64255036 (邮购、零售)
(010) 64251790 64258472 64255606 (编辑部)
E-mail: jinghuafaxing@sina.com
- 印 刷 北京毅峰迅捷印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
字 数 230 千字
印 张 15
版 次 2007 年 10 月第 1 版
印 次 2007 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 80724 - 376 - 2
定 价: 26.00 元
-

京华版图书, 若有质量问题, 请与本社联系。

玲珑精致的心灵感悟

——读《俗眼看红楼》

传神文笔足千秋，不是情人不泪流。可恨同时不相识，几回掩卷哭曹侯！

一部《红楼梦》，写尽了春恨秋悲，儿女柔情，也成了文坛上永恒的话题。说实话，现在有关评析《红楼梦》的书实在是太多了，余英时先生曾说，《红楼梦》是一个碰不得的题目。李田意先生也说，“斩不断，理还乱，是红学”。诗人邵燕祥写过一篇文章，也说《怕谈红楼》。所以，写好评《红楼》的文字，是相当不容易的。

于是，有些书为了哗众取宠，就故弄玄虚、捕风捉影，以探佚考据为名，将《红楼梦》解析得光怪离奇，几乎成了一本《推背图》那样的鬼书，正所谓“反认他乡是故乡”，对于《红楼梦》小说本身的艺术魅力却研究得少了。

对此作者有深刻的见地：“《红楼梦》自是一个冰肌玉骨的女孩儿，却无端地被穿上了一层层的绸缎衣裳，插金挂玉；掩盖了本来的面目。其实在本质上它就是一本古典白话小说，不必总想着在所有字句的夹缝里，都看出某种微言大义来。”

这段话说得太好了，江湖夜雨顿生英雄所见略同之感，对此书越发喜欢起来。《红楼梦》之所以成为一篇不朽的名著，并不在于那些什么政治隐寓之类的东西，而是她写出了世态人情，写出了“霁月难逢，彩云易散”这样的无奈，人类社会在发展，科学在进步，但是人世间还是有很多美好的事物求不得留不住，我们还是不得不一次次地感叹：“脂肤蕙手不牢固，世间尤物难留连。难留连，易销歇，塞北花，江南雪。”这正是《红楼梦》本身永恒的魅力。

《俗眼看红楼》名字虽自称“俗”，那是作者谦词，和曹公自称《红楼》为“荒唐言”同一道理，这本书并不流俗，书中生动细腻地将红楼儿女的缕缕思绪，点点情怀爬梳钩沉，并和现代社会中的人性相印证，说古论今，饶有情趣。比如由贾珍联系到唐明皇，以“乐羊子妻”的故事说宝钗，让林妹妹遭遇金庸武侠世界里的人物，都是他人未曾有过的奇思妙想；而落魄的世家子弟贾芸的生存状态，王熙凤臧否人物的青眼与白眼，刘姥姥在世事沧桑中打磨出来的通达智慧等等，又借书中人说人间事，幽默之中透着几许冷峻深沉。

“俗眼看红楼”看得细致入微，入神入骨。绝非泛泛而论，人云亦云，生吞活剥，做些搬字过纸的活儿。而是将《红楼梦》中的一动一静，一颦一笑，都十分传神地给我们描绘解读出来，于世情、文字之中，进退无阻。这得自于作者长年浸淫于红楼中的功力，更来自于一颗纯真灵秀之心。

本书的作者郑鉴网名溪花禅意，和我在现实中并不相识，只是网上神交。但正所谓“白头如新，倾盖如故”，我们顿生惺惺相惜之感。他与姐姐郑沅同为自由撰稿人，这本书是他们首次合作，将自己的才思见解奉献同好之余，也作为对“姊妹连床听夜雨，椿萱分韵课诗篇”的童年光阴的一种纪念。细读之下，书中一方面有大开大合的豪迈气度，一方面又有细微如发的绣花文字，可谓粗中见细，相映生辉。

夜凉如水，月华依旧，倦而倚枕，携此一书，如赴一场众味横陈，回味无穷的精神盛宴。不亦为人生一乐乎？

江湖夜雨

目录

第一辑 自将磨洗认前朝

贾雨村自是个才华小人，也不枉是曾教导过林妹妹的。开篇第二回，冷子兴演说荣国府，拉开红楼的第一道帷幕，雨村解释格物之功，说有一类人是因天地间正邪两气相激而生，一语道破石头记中人物的共同气质。

许由、陶潜、唐明皇、卓文君之流，是与红楼一梦同气连枝的人物。或许他们坟前莺飞草长，已全然湮灭了当日的情节，但在一块奇石所经历的末世里，鸟来鸟去，人歌人哭，一缕精魂始终萦绕不散。

宝、黛，许由的精神遗韵 /3

竹林七贤与意淫 /5

遥想王谢当年 /7

错位的人生 /9

贾珍，轮回中的唐明皇 /11

妙玉，污浊与洁净 /14

袭人逢李龟年 /16

私奔的基本条件 /19

第二辑 混在社会的底层

石头记不只是每天只吟诗下棋的姑娘和哥儿们的天下，另有一类依附世家大族、苦苦经营自己生活的小人物，这中间包括寒族旧亲、管家清客以及走家串户的三姑六婆们。先贤教育我们：卑贱者最聪明。含银匙出世的人，不必打拼就有一份优裕的生活摆在面前，但是这些人靠的只能是自己。他们的一技所长就是做人，察颜观色、见缝插针是其本门功夫，现代的职场做人术，与之相比简直是业余对专业。

刘姥姥，调动起大家的情绪来 /23

“真人”的俗世智慧 /26

管家媳妇们的时务 /30

贾芸，承办工程的五项原则 /33

在缝隙里找生活 /37

门子与焦大 /41

与当代清客共勉 /44

第三辑 男女与男女关系

有个笑话这么说：如果一对男女在商场购物，男人付钱是情人关系；女人付钱是夫妻关系；两个人抢着付钱则没有关系。

这就勾勒出男女关系的大概轮廓了，若再往细了分，其中还是大有文章可作的。就拿凤姐儿来说，她在贾璉、贾蓉、宝玉乃至贾瑞面前，就要摆出各异的姿态，放出不同的手段来。

情与性，是青春的纪念和庸常的人生。

如花的轻薄美少年 /49

以声色犬马冲淡心事 /52

爱情一种 /55

谁是你的调情对象 /57

故事之中的故事 /60

两个远古典故里的女人 /62

培养好男人 /64

最是那一低头的温柔 /67

一生只做一件事 /69

第四辑 以人物为镜

“飞鸟各投林”，是对红楼一梦的归结：为官的，家业凋零；富贵的，金银散尽；有恩的，死里逃生；无情的，分明报应。欠命的，命已还；欠泪的，泪已尽。不论生前曾活出了怎样的姿采，时代的车轮碾过之后，玉石俱焚，只落片白茫茫的大地真干净。

可是就在这其中，一个个特异的人物宛在眼前，世事流转，可是

今古的悲喜，其实也没有什么不同。

在他或她身上，是否也有我们的影子？莫在岸上笑人痴，又有谁，完全摆脱了命运的局限？

钗、黛，疏离与亲近 /75

王熙凤的青眼与白眼 /78

薛蟠，心无渣滓的呆霸王 /81

酒不醉人人自醉 /86

情长意短半盏茶 /90

天生尤物 /94

平儿，在幕后越位 /97

袭人的医道 /100

晴雯身边的明刀暗箭 /105

鸳鸯的伏笔 /108

千万别混到赵姨娘的份儿上 /111

晴雯与小红 /114

第五辑 透点红楼，通吃天下

一部《红楼梦》包罗万象，权力斗争、饮食男女、以至医卜星相的杂学要什么有什么。今天，我们且在这部奇书中，搜罗出一套关于人心世态的学问来。

在中国的智识阶级里，历来有“方为体，圆为用”之说，可见手段也是可以明着讲的，只要能保住大的操守即可。学会一套犀利的武功之后，即便不去攻敌，用来防身也是好的。

向老祖宗请教 /123

不枉你待我的情义 /125

离嫌疑之地远远儿的 /127

施小惠以全大体 /130

心病只需心药医 /133

先把火煽起来 /135

玩笑里的褒贬 /138

把谁的份子退回去 /141

- 这事儿谁替你扛着 /144
- 官腔是这么打的 /146
- 凤姐的金项圈 /149
- 这烂摊子如何向领导汇报 /152

第六辑 喻世明言今古谭

明冯梦龙编撰“三言”，希望使“怯者勇，淫者贞，薄者敦，顽钝者汗下”，达到比读《孝经》、《论语》还要快捷深刻的效果。

其实以小说喻世，也的确比单纯的道理更容易深入人心。当局者易迷，但是旁观他人的得失，却可以使我们的头脑更为清醒，不至于糊里糊涂地跌进命运的陷阱里。

- 别太娇惯了身子 /157
- 从宝玉的识见说起 /159
- 谁给大观园里的诗社命名 /162
- 见怪不怪，其怪自败 /164
- 你可知哪块云彩有雨 /166
- 给人留点儿余地 /169
- 听话要听音儿 /172
- 年龄是个问题 /175
- 这层黑幕有多黑 /177
- 纸糊的体面 /180
- 谁是老祖宗的理想孙媳 /184
- 先划下道儿来 /188
- 适当把弦儿松一松 /190
- 大人物的小彩头 /192
- 自戕的女子 /195

第七辑 闲笔里的小趣味

有一类文字，不可以上纲上线地归纳出什么重要意义来，但是它机警、俏皮、引人入胜，对生活节奏紧张的现代人来说，这就是一种轻松闲适的心灵体操。

古人云：不做无益之事，何遣有涯之生。且让我们在这一部大的悲剧中，寻找好玩好看的细节养眼。

大家闺秀的才华与名妓的才华 /201

世家与草民 /203

细节里的身份 /205

让林妹妹邂逅段誉 /208

宝二爷与江湖女儿 /212

四时八节的日子 /215

刘姥姥的简单生活 /218

四大名著里的男人们 /220

荣国府女孩儿的衣裳 /222

少爷与老爷 /224

为三百年前的美女定格 /227

第一辑 自将磨洗认前朝

贾雨村自是个才华小人，也不枉是曾教导过林妹妹的。开篇第二回，冷子兴演说荣国府，拉开红楼的第一道帷幕，雨村解释格物之功，说有一类人是因天地间正邪两气相激而生，一语道破石头记中人物的共同气质。

许由、陶潜、唐明皇、卓文君之流，是与红楼一梦同气连枝的人物。或许他们坟前莺飞草长，已全然湮灭了当日的情节，但在一块奇石所经历的末世里，鸟来鸟去，人歌人哭，一缕精魂始终萦绕不散。

宝、黛，许由的精神遗韵

远古，尧舜禅让时期有个叫许由的古人，因帝尧要将王位相让，便潜入箕山，隐姓埋名。然而尧执意让位，追许由不舍。当尧再次寻见许由，求他当九州长时，许由坚辞不从，而且认为此言是对其人格的污辱，他奔至河畔，去清洗听脏了的耳朵。

这等以王权为污，自己操守为净的情怀，后生辈无论如何也理解不了，所以在数千年后随意演绎。说许由矫情，说他精神自恋，或干脆归为尧被舜逼位逼得无奈，祸嫁许由的一段阴谋。曾有人诘问庄子说：你不是鱼，怎知水中鱼的所想？庄子答曰：你又不是我，怎么能断言我不知道呢？对许由，我们都不知他，所以不能代替他思想，权势威名，你我俗人都心向往之，抵挡不了这唾手可得的诱惑，但也许有的人可以。许由，就是其中一个。

张承志在箕山脚下感叹：“那是神话般的、唯洁为首的年代。洁，几乎处在极致，超越界限，不近人情。”

宝、黛二人，当日也是绝口不谈仕途经济的，很有些许由的遗韵。后人评红楼，有人刻薄他二人到现实中难以立世，若二人成婚建立小家庭，总有饿得饭都吃不上时候。这类文字，若是借题发挥随意调侃的，倒不妨读着好玩；若自以为是为红学另辟了蹊径的，则让人替他看着吃力。更甚的是在金陵十二钗里，按最佳的娶妻标准排次序，林妹妹因病弱的身子和不温良的个性被打低了分。如果这是我等后辈一群狐朋狗友们小圈子里的玩笑，倒也无伤大雅，可作了一辈子学术研究的专家学者辈也如此不堪就让人费解。——连林妹妹都欣赏不了，还读什么《红楼梦》呢？好的文学作品，大都有些精神寓言的意味。一块石，一枝草，当然有理由恪守他们心中的净土，大不必拿穿衣吃饭或匹夫有责的常理来测量他。

蜜蜂懂得酿化之功，那是蜜蜂的特质；蝴蝶终其之生，也只是缠绵飞舞，留下一种翩然的姿态而已。

在天地之间，存自己一格，不容类比。

俗
眼
看
红
楼



许由之下，有陶渊明在东篱下冥思苦想，只为半句菊花之诗。

陶潜，东晋哀帝时人，曾祖陶侃，官至大司马，加封郡公，是当时很有影响的政治人物。祖父陶茂，做过武昌太守，其父也当过安城太守。但是陶渊明却没多借了家世的光，他8岁丧父，跟随母亲与5岁的庶出妹妹一起生活。在很长一段时间内，都是三人相依为命。

41岁时，他官至彭泽县令。一日，有监察权的督邮要来巡视，小吏告诉陶渊明要把官服穿齐整了去拜见，陶渊明叹曰：“吾不能为五斗米折腰向乡间小儿。”于是扔了印绶，回归故里，只做了85天的一县父母官。

督邮来的那一天，定然是个闷热的天气，就像雨村到荣国府攀交情，政老爷让宝玉出来见客的那天。连一向温婉的宝钗都说这大热天的可见也不是什么好客人。让宝玉抛开清爽的姐妹们去见那须眉浊物，在沉闷的厅堂里谈沉闷的世路经济，定要把那种玉树临风摧残到底。堪羨陶渊明的父亲下世多年，他是做得了自己的主的，说不干就不干了，可怜宝玉只有在挨了一顿痛打，身上带伤的时候，才能暂时获得无须冠袍见客的权利。

姹紫嫣红的大观园，就是贾宝玉避世的桃源，对于他所憎恶的大世界，躲得一刻算一刻，自拿一片树叶障目，说什么也不肯见外面的高山。

竹林七贤与意淫

魏晋的“竹林七贤”，以放荡不羁的行径为自己歌哭。嵇康是曹操的孙女婿，是司马氏王朝里的另类，他曾在临刑前大叹：“广陵散绝矣。”嵇康以对音乐的关怀，转移对现实的灰心。但是他又能逃避到哪里去呢？

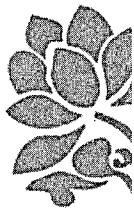
“游幻境指迷十二钗，饮仙醪曲演红楼梦”中，太虚幻境的警幻仙姑为宝玉详释“淫”字。在后世，“淫”自是一张春宫画片，可这里的“淫”不过等同我们口中的“爱”，并无肌肤厮磨之意。宝玉的“意淫”，正是不涉云雨的痴爱，因为与世上常态不同，所以才要警醒他。世上寻常男子的爱，可以直接落实到女子们的风姿容貌上，歌舞调笑，恨不得让天下的美女都来尽我一刻之欢。这种侧重了感官享受的爱虽滥俗，却不伤情，不逾距，在人情世道之间，可以安然无事。而只注重精神的柏拉图之爱，虽然是闺阁女子的荣幸，却难被世人理解，反被视为诡怪。只有在声色情欲中打滚过了，才可明白情爱不过如此，说不定倒可收敛了那一片痴心，走到人世间最具普遍意义的正途上来。对这一点，今天的女子们是早就觉悟了的。我们上一代的女人，把丈夫看得死紧，不允许他碰一下左邻右舍狐狸精的手，而对他心中念念不忘的一个女同学，却因没有实质问题而并不在意。在今日，女人们对丈夫男友在歌台舞榭的逢场作戏倒不那么感冒了，通达些的女子，在男人出差公干时，大抵还开得“注意场合，保重身体”之类的玩笑。可万一他真生了异心，那就是阶级斗争新动向，心飞了，可就逃脱了你的掌握。意淫，那才是天下第一大防。薛宝钗再怎么守在宝玉的身边，也阻不了他痴等林妹妹入梦。

尽管警幻仙姑搭上了一个妹妹，贾宝玉却依然痴心不改，任凭世人如何诽谤。

可是上天造人，是从不使他孤单的，三国时阮籍，是宝玉意淫的先辈。

阮兄一向看不上礼教，好酒，醒后就睡在卖酒的美妇人身旁。因

俗
眼
看
红
楼



为他一惯行为怪异，美妇的丈夫也不以为他有什么不轨之心。乡下人没见识呀！岂不知“情而不淫”只是虚幌子，若不是卖酒的女人美貌，阮籍早就回家睡去了。那天怡红院群芳开夜宴，醉酒后宝玉和芳官同榻而眠，黑甜一觉，天色晶明，自是什么故事也没有。醒来后，芳官羞窘，宝玉尚笑着为她开解道：“我竟也不知道了。若知道，给你脸上抹些黑墨。”因为芳官是那般朗星秋水般的女子，宝二爷才如此忘情，换一个粗陋的女人行吗？刘姥姥醉卧怡红院的时候，把个袭人吓得脸色发白，一味向她摇手，唯恐被宝玉知道了。地下的大鼎内，当下就添了三四把的百合香。只有因为美，惯于意淫的人物才可以一直对其抱有恋慕之心，其他不计。

一次，阮籍的嫂子要回娘家，男女有别，本不干他什么事。可阮籍不仅为嫂子饯行，还特地送她上路。一些人对此指指点点，阮籍满不在乎地说：“理教与我有什么相干？”他家隔壁有一未嫁之女夭折，阮先生跑到她灵前大哭一场，尽哀而还。

如此种种，贾宝玉心中肯定是羡慕不已的，他虽有此心，却不敢这样纵情。听村中老妪讲了个红衣少女的故事，情难自己，也只让贴身小厮替自己去打探；私祭金钏儿，还得撒谎说是北静王的爱妾没了。他每天也要死要活，飞灰轻烟地混说，却终究放不下那满眼的鹅黄嫩绿。看人家阮、嵇二人的哥们儿刘伶，那才真正是天地之间唯吾一人的作派。刘伶每次外出饮酒，必带一小童背个铁锄相随，“死便埋我”是刘伶的注册商标，真正赤条条来去无牵挂。

遥想王谢当年

六朝金陵王氏、谢氏为世代名门望族，东晋名相王导、谢安为其代表人物。南京夫子庙秦淮河南岸乌衣巷内，至今古迹犹存。

关于谢安有这样一则逸闻：秦晋之争，谢家后辈谢石、谢玄出战。他们在著名的淝水之战中击败苻坚，收复寿阳。战报送到后方，谢安正与人下棋，看完捷报后不动声色，随手放在一边，照样下棋不误。客人忍不住问前方战事如何，谢安慢吞吞地说：“没什么，子侄辈已经把秦军打败了。”

谢安当时心中一定也欣喜非常的，否则不至于在客人走后过门槛时折断了木屐齿儿。后人为这个故事加注，说表现了谢安的镇定风度和人前喜怒不形于色的城府，另一方面，我总感叹于谢氏的人才辈出。谢玄、谢石才可统兵，而到后辈谢灵运、谢朓那里又以诗文著称。李白的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》有“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发”之句，是谢朓的忠实 fans。既有“王谢风流远”之说，王氏家族也是钟灵毓秀的，王羲之、王献之辈名垂千古。书法的造诣之外，王羲之另有种轻袍缓带的潇洒。晋另一士族郗鉴欲与王氏联姻，就派一门生到王家相看。王导让来人到东厢下逐一观察他的子侄。门生回去后向郗鉴汇报说王家诸少年都不错，他们听说来人是郗家选女婿的，都一个个神态矜持，只有一人在东床上敞着怀吃东西，好像不知道有这回事一样。郗鉴说：“这就是我要找的佳婿。”此人正是王羲之，他书法中的自由气象，大概就是来自这种旷达。

如果与王谢二族的后辈们贴身立传，定有许多我们从不曾知晓的芝兰玉树般的风流，他们家的女儿也是水，男儿却不是泥，统统明澈如冰玉。但是这又如何呢？任他千年铁门槛，终是一个土馒头。闺中女儿身不由主，三小姐探春每每设誓道若是个男儿，早出去立了一番事业，但究其实，男儿也不过是命运里的过客罢了。王羲之在《兰亭集序》中，记当日欢聚之后，转叹人生无常。千年后曹雪芹作解道：陋室空堂，当年笏满床；衰草枯杨，曾为歌舞场。蛛丝儿结满雕梁，

俗
眼
看
红
楼

