

世界古代文明奇迹掠影丛书

主编：刘明翰

欧

洲

卷

ZHOUSHEN DE YONGHENG MEILI

宙斯神 的永恒魅力

◎崔莉 著

湖南师范大学出版社

庞贝古城



雅典卫城



2000年1月1日希腊人民在卫城上的欢庆场面



罗马竞技场



米洛的维纳斯



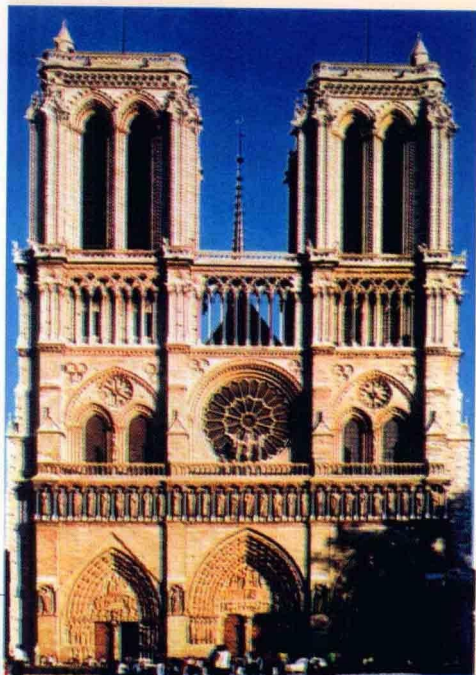
圣彼得教堂

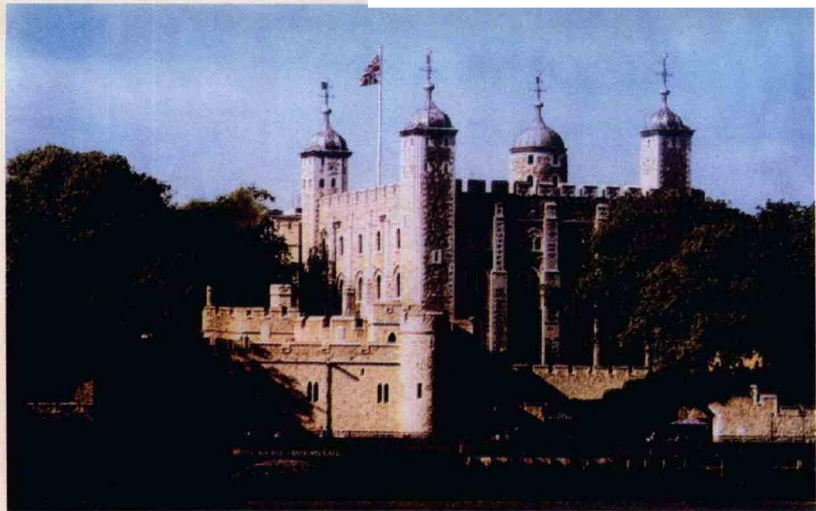


圣彼得教堂(内部)



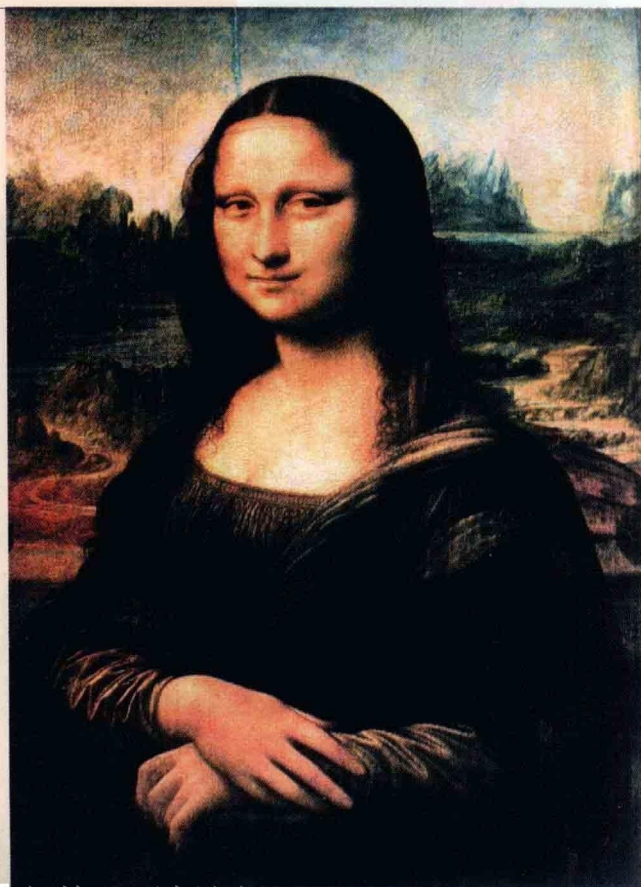
巴黎圣母院

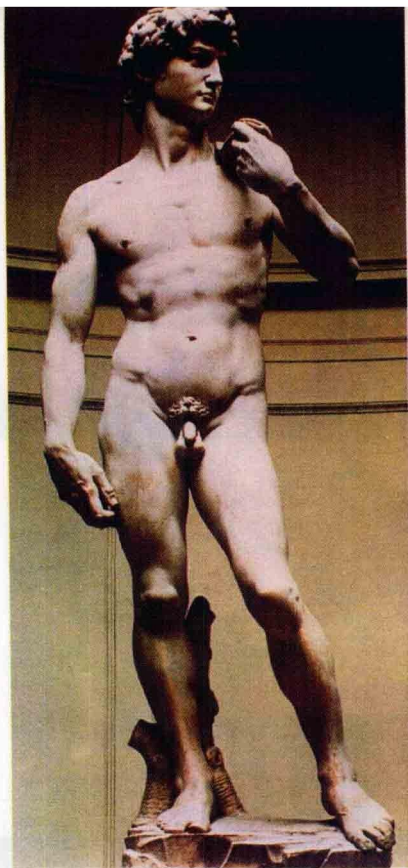




伦敦塔

《蒙娜丽莎》 达·芬奇





《大卫》 米开朗基罗

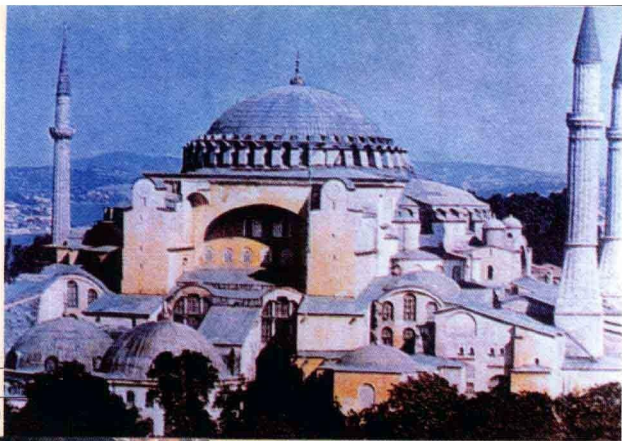


克里姆林宫内展览馆一角

凡尔赛宫广场



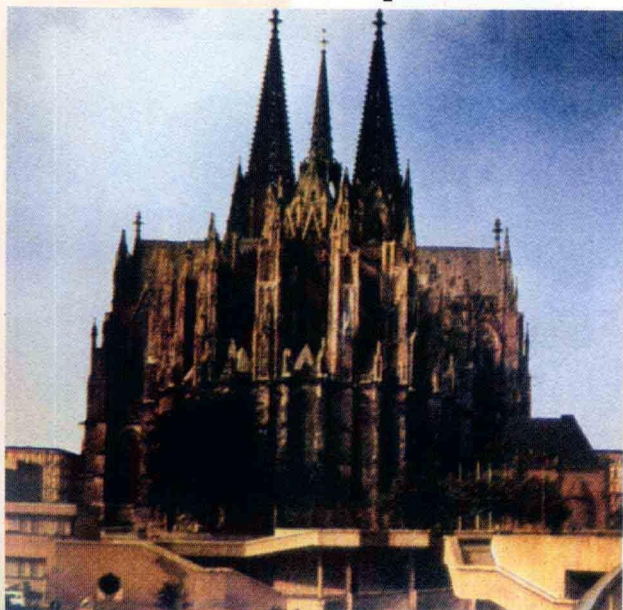
圣索菲亚教堂



圣索菲亚教堂(内部)



科隆大教堂



总序

2000年春，大地复苏，万象更新，神州飞腾。走进新世纪的今天，随着“知识经济”、“信息网络时代”的来临，人类的全球化和多元化正以其不可阻挡之势席卷各国。在物质文明日趋发达的今天，人们重视“人文精神”，呼唤“素质教育”。精神文明具有不可替代的独特功能。中外文明古迹，记录着人类的风雨历程，反映出先人对大自然、对社会和人生的感悟。现在献给读者的这套《世界古代文明奇迹掠影丛书》（三卷本），主要是对人类古代中世纪文明奇迹的简要评介，以期使我们开拓视野，增长知识，提高境界，陶冶情操。

历史的演变，社会的进化，科技的发展，人文的融会和各地文明古迹的比较，能够折射出人类千百年来的沧桑巨变，可以反映出不同民族的历史贡献。任何一个民族，在从今天走向明天的时候，最需要、最为关键的往往是一种精神力量的支撑。俗话说，人的一生中，有许多东西都可以不要，但有一样东西却绝不可舍弃，那就是延续于我们血脉中的可贵的民族精神。然而，我们当中某些人在关注自己的价值和行为时，眼睛往往习惯于盯在官位的纱帽、权力的手杖和生锈的钱眼上。这是封建主义幽灵不散的表现，是欧风美雨袭来后的危机。有些人对湮灭的文明和失落的精神，常常是麻木不仁、置若罔闻。这是十分可悲的！

为了消除拜金主义在道德上的某些“误导效应”，为了摒弃道德怀疑主义和理论上的虚无主义，必须实现理性同价值的整合，保障经济同伦理的协调发展，实现“经济人”、“道德人”和“文化人”的有机统一。为了更新知识、改造理论和及时“充电”，我们必须对传统文化进行跨地区、跨国别、跨学科的综合研究，努力探索和构建新的人文文化，加强建设精神文明的系统工程。

历史是一面镜子。恩格斯道：“历史是我们的一切，我们比任何人都重视历史。”培根说：“知识就是力量，”“读史使人明智。”任何一个国家和民族都用历史来启迪和鼓舞自己的人民。为了适应改革开放和扩大国际交往的需要，更好地学习借鉴世界各国的长处，我们必须了解世界的历史。历史传统是一个国家迈向现代化的起点。现代化程度越高，她们用历史武装人的头脑的力度就越大。世界历史、人类文明的发展历程是人类共同的财富，它总结了各国发展和现代化进程的经验教训，是素质教育的重要教材。以史为鉴，可以知兴替，必然少走弯路。可是，我国近年来流传的“文科无用论”、“历史无用说”危害极大，乃是误国害民的一股逆流，我们对此切不可掉以轻心。最聪明的国家和人们莫过于善于汲取别人之长，弥补自己之短。

《世界古代文明奇迹掠影丛书》，今天同读者见面了。这只不过是普及世界历史和文明知识所作的一点尝试；是我们为人文文化建设系统工程所添的一小片砖瓦；是我们在新世纪之初向祖国奉献的一点薄礼。这部丛书分别按欧洲、亚洲、非洲和美洲列为三卷本，第一卷（欧洲卷）共含14题（篇）；第二卷（亚洲卷）和第三卷（非洲、美洲卷）各有15题（篇）。各卷内诸题虽有一定的联系，但

并非连续题目，每题自成单元，独立成篇。

这部丛书，在撰写过程中我们大体上遵循了下列的标准和原则。

(一) 我们认为“世界七大奇迹”说，与史实相悖，不能成立，不可取。

人类各族的文明源远流长，一向是旖旎瑰丽、婀娜多姿，是多载体、多元化发展起来的。流行的“七大奇迹”说，本是公元前3世纪末期拜占廷学者菲伦提出来的，这个说法曾得到古代希腊、罗马一些作家的赞同并传播开来。实际上，菲伦所说的“七大奇迹”，仅仅是指地中海东部沿岸地区和岛屿上的宏伟建筑物和雕刻品（而且全是公元前3世纪以前的）。由于当时知识的闭塞性和交通的阻隔，菲伦和古希腊、罗马作家，对东方文明古国的了解极少。中国的万里长城、印度的阿旃陀石窟等，肯定是当之无愧的人类上古的文明奇迹，而且可以称得上是诸奇迹中之大奇。所以“七大奇迹”之说从历史的角度看不准确，我们不受其影响。但从语言上，我们保留了它的说法，这也是对历史的尊重。

(二) 世界的文明奇迹，在时间上不能仅限于公元前或局限于上古；在地区上更不可只以欧洲或希腊、罗马为中心，也要着眼于亚非拉。

迄今，西方史学界在世界史研究领域，受欧洲中心论的影响还很大。不可否认，文艺复兴以后，西欧逐渐走在世界历史的前列，许多事件和成果堪称典型，但是在上古、中世纪时期，东方，特别是中国文明的博大精深和璀璨夺目，不可忽视，必须秉笔直书。本丛书除第一卷（欧洲卷）之外，二、三两卷都是简介亚非拉文明奇迹，其中有些题目是过去我国史学著述中所阙如而新补充的。我们

在时间断代上，向下延至中世纪，此前重要的文明都包括之。不论该奇迹今天是否完整留存原状，或仅有遗迹、废墟，或尚有残骸……均在评介范围之内。

（三）注意分析背景，察其真相，探求谜底，但反对迷信臆断和神怪邪说。

中国古语云：“视其所以，观其所由，察其所安。”（《论语·为政》篇）本丛书既不是发掘文物的流水账，不是神话寓言的摘录，也不是惊险猎奇的故事汇编。这是一套雅俗共赏，扩大知识面的通俗性学术著作。我们的原则是：“居今察古”，在叙事中寓论断，“事出于沉思，义归于翰藻”。在许多篇文章中，都提出了“谜”和疑难问题，其目的是启发人们积极思考，祛除障蔽，不臆断和迷信。我们坚持以唯物史观为指导，试将史学、考古学、社会学和人类学的方法，加以综合采用，以便通过历史的隧道去探索人类古代中世纪文明的“精意深旨”并透视各国、各民族的历史背景和社会的沉疴。

（四）精选典型，图文并茂，突出特点，找出规律。

人类创造了历史，历史塑造着文明，文明衬映了时代。各国的文明奇迹，因其异源、异质，而互有差别。根据综合归纳和分析，各国的文明，任何历史事件或文物古迹，都可以“借异而识同，籍无而得有”，找出其共同性的规律。我们除西欧之外，从东欧及亚、非、拉、美诸国中各选许多典型，从对典型的研究和评介中，了解各国文明产生的历史背景和特点。通过跨学科、点面相结合的研究方法，使其相得益彰。我们应以海纳百川的胸怀，去采撷人类文明中的一切优秀成果。本丛书各卷诸题多辅有图片使之更形象化，更易剖析各种文明的异同。每卷最后都附有主要参考书目（限于中文），便于查考。

本丛书的著者共3人，他们人手一卷，便于前后贯通，体例划一，减少重叠，浑然一体。他们都是从从事世界史研究和教学工作20年以上、具有高级职称的专业工作者。本丛书的主编和著者中多数人对各卷所述的欧亚美洲的文明古迹、遗址或艺术品杰作的大部分都亲身到过现场，有过目睹耳闻、参观考察的实践经历，这会直接有助于写作的可靠性和生动性。湖南师大出版社的编辑刘苏华同志是这部丛书的策划人，他与总编辑莫志斌教授从1999年末起迄今，自始至终地关心、督促并指导着各卷的编著工作，他们不仅大力支持，而且严格把关，具体到篇目的定夺、论点的取舍，甚至每篇文稿的字斟句酌和审改润饰，都付出了大量心血和辛勤劳动。湖南师大学报编辑、本丛书的责编之一李彬同志也为该丛书的出版做了大量工作。值此丛书即将付梓之际，谨向他们三位及湖南师大出版社的其他同志表示衷心的感谢！

我们在写作过程中力图克服目前某些专业书内容较旧、笔调呆板、文字干瘪或概念堆砌、乱用新词等缺陷。我们要求各卷应思绪奔放、联想丰富、笔势纵放、棱角分明，文字要新锐高效，这些目标在少数几篇中初步达到了。限于我们的水平，特别是对某些世界文明奇迹的了解还不够，因而书中不可避免地会有提法欠妥和粗疏漏误之处，热切盼望得到专家和读者们的批评指正！

刘明翰

2000年3月15日于北京



主 编 简 介

刘明翰 祖籍山东，1932年生于绥芬河。1947年考入长春大学法学院。1954年东北师大世界史专业研究生毕业。1956年任讲师。长期在山东大学执教。1979年任副教授，1983年任教授。一生从事世界史教学和研究工作。1987—1992年调任北京中国青年政治学院文化基础部主任、校图书馆馆长及共青团中央高级职称评委。1988年曾被聘赴德国为弗赖堡大学讲座教授。1992年后任湖南师大教授。现为世界中世纪史学会理事长。曾讲授世界通史、世界文化史、文艺复兴与宗教改革等14门课，培养硕士研究生19名。个人写的专著有：《罗马教皇列传》、《北京基督教发展述略》、《闵采尔》、《布鲁诺》、《孝谦传》、《美洲印第安人史略》等，主编的著作有：《世界史·中世纪史》（全国高校统编教材）、《世界史简编》、《外国史学名著评介》（一至三卷）、《世界中世纪史新探》、《东北亚史与世界》、《世界史译丛》等20余部。发表专业论文80余篇。现正撰写《世界文化史纲》、《人类精神文明的发展历程》（四卷本）等。

目 录

一 宙斯神像——明亮的天空 (1)

在古代希腊人的想象中，高居于奥林匹斯山巅的宙斯，是从古代雷神演化而来的万神之王。他是古希腊人民的创世主，是刚直不阿的审判官，更是一位多情多义的君子。众神围绕着宙斯织成了一面五彩斑斓的神际关系网，并演出了一场场复杂而有趣的活剧。

- 宙斯其人 (2)
- 宙斯神像 (5)
- 宙斯独有的爱与恨 (8)
- 宙斯与朱庇特 (13)

二 庞贝城——火山灰下的“复活” (15)

庞贝城地处海滨，气候宜人，是一个以旅游、商业为主的城池，富人们在这里度假、消遣，他们喝酒、取乐、挥霍，看各种演出、洗浴，可称得上是“温柔富贵之乡”。由于一场意外的灾难使庞贝城深埋地底，而庞贝城原貌因此得以保留了下来，它的原貌令今人惊叹近 2000 年前它的奢华、富丽以及火山喷发后目不忍睹的种种惨状……

- 庞贝——罗马帝国的海滨重镇 (16)
- 庞贝城在一瞬间被吞没 (18)
- 那不勒斯王后的好奇心揭开了地下的秘密 (19)
- 凝固的人间惨剧 (20)

□复活的庞贝城 (23)

□庞贝城——凝固的历史真面目 (25)

三 雅典卫城——天上神祇在人间 (30)

海神波塞东不满足于海上的权力，曾将他的三叉戟刺入雅典的卫城，宣布占领该地区。他的武器所在，出现了一口咸水井，涌出了海水。后来雅典娜来到此地，在这口井旁种植了一棵橄榄树。宙斯最终将这块土地判给了雅典娜，她成为了这座城市的守护神。

□雅典春秋 (31)

□天籁之音 (35)

□卫城神庙 (40)

□希腊神话之谜 (45)

四 罗马竞技场——血溅刀光绝人寰 (47)

人头攒动，吼声如雷，欢声如潮。野兽在嚎叫，斗士在怒吼，盾牌和兽牙相击，利刃与肉体相搏，奴隶们年轻的身体在野兽的血盆大口下被一个个撕碎咬烂，受伤的角斗士绝望地倒在地上，鲜血染红了洁白的场地.....

□盛世罗马 (48)

□走近竞技场 (50)

□角斗士的盖世英雄——斯巴达克 (56)

□断壁残垣的价值 (58)

五 米洛的维纳斯——爱与美的源泉 (62)

是谁令人晕眩和恍惚？是谁令人宁做囚徒被锁住而不愿离去？是谁令人感到无法用语言文字来描绘？——这就是古希腊人用大理石雕出的阿芙洛狄忒，称之为代表爱与美

的维纳斯女神之像。

- ☐ 维纳斯的诞生 (63)
- ☐ 维纳斯——爱的传说 (69)
- ☐ 维纳斯——人间美的诠释 (72)

六 圣彼得教堂——灵光笼罩的神坛 (79)

偏居罗马一隅的梵蒂冈圣彼得教堂是基督教世界最神圣的祭奠中心，然而，如果没有卓而不群的艺术成分来成就这座神坛，它就没有今天气势如虹的威严和震慑力。梵蒂冈的地域很小，但是在它的国土上建造的神坛却高高耸立于基督教世界之巅，它那如神来之笔的建筑仿佛是被一片神圣的上帝之光所笼罩，如同进入了人间与天堂的甬道……

- ☐ 从圣彼得之死到教皇国之初 (80)
- ☐ 圣彼得教堂 (85)
- ☐ 圣彼得广场 (89)
- ☐ 各具千秋的殿堂 (91)

七 巴黎圣母院——天庭神女的福祉 (96)

有人说，巴黎圣母院是“巴黎最老的女人”，她已经历经 800 多年的岁月，目睹了无数法兰西社会的重大事件。自它建成那一天起，几百年来，一直就是法国举行重大典礼仪式的主要场所，它的地位日益重要，伴随着法国社会文明的脚步匆匆而行……

- ☐ 圣母玛利亚 (97)
- ☐ “巨大石头的交响乐” (98)
- ☐ 真实的历史与艺术的创作 (103)

八 伦敦塔——不列颠的心谷回音 (110)

伦敦塔曾是英国国王的重要宫殿之一，

但在 17 世纪以后的大部分时间里，这里曾为一座监狱，在阴暗、潮湿的秘室里，曾经关押过英国历史上不少王公贵族和政界名人，如亨利八世的首相托马斯·莫厄斯，王后安妮……

- 伦敦塔——从王宫到囚室 …………… (111)
- 威斯敏斯特宫——世界上最大的哥特式建筑之一 … (115)
- 伦敦塔桥——魂系蓝桥 …………… (119)
- 大英博物馆——桂冠世界的珍藏 …………… (120)
- 威斯敏斯特教堂——英王室的圣地 …………… (122)

九 《蒙娜丽莎》——回眸一笑凝永恒 …………… (124)

《蒙娜丽莎》是法国的国宝，它在卢浮宫里受到了最严密的保护，展厅里昼夜戒备森严，在每半年到科研部门“检查身体”时，有 30 辆警车护卫，200 名荷枪实弹的彪形大汉前呼后拥，好不威风。

- 旷世奇才——列奥那多·达·芬奇 …………… (125)
- 《蒙娜丽莎》——神秘温雅的微笑 …………… (132)
- 《蒙娜丽莎》的不解之谜 …………… (138)

十 《大卫》——征服未来世界的骁将 …………… (143)

大卫捡了一些光滑的石头，手里拿着杖和石机弦，对歌利亚吼道：“你来攻击我，是靠刀枪和铜戟；我攻击你，是靠着万军之耶和華我们的上帝。今天上帝把你交在我的手里，我必然要斩你的头，把你碎尸万段，抛给空中的飞鸟和地上的野兽吃……”

- 《大卫》的诞生 …………… (144)
- 至臻完善的《大卫》雕像 …………… (147)
- 米开朗基罗——为石头献身的苦行僧 …………… (151)