

21世纪高等教育系列教材
(汉语言文学类)

中国当代文学史

田中阳 赵树勤 主编

南海出版公司

中国当代文学史

主编 田中阳 赵树勤

南海出版公司

2005·海口

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学史/田中阳,赵树勤主编. —海口:南海出版公司,2006.1

ISBN 7-5442-2764-2

I. 中... II. ①田...②赵... III. 当代文学—文学史—中国 IV. I209.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 135186 号

ZHONGGUO DANGDAI WENXUESHI

中国当代文学史

主 编 田中阳 赵树勤
责任编辑 张 辉
特约编辑 聂 敏
装帧设计 水木时代(北京)图书中心
出版发行 南海出版公司 电话(0898)66568511
社 址 海南省海口市海秀中路 51 号星城大厦五层 邮编 570206
电子信箱 nhcbgs@0898.net
经 销 新华书店
印 刷 安徽省蚌埠市广达印务有限公司
开 本 787×960 1/16
印 张 31.5
字 数 556 千字
版 次 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5442-2764-2
定 价 42.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

目 录

绪 论..... (1)

上 编

1949~1976 年大陆文学

第一章 文艺思潮	(11)
第一节 工农兵文艺思潮高扬与“社会主义现实主义”确立	(11)
第二节 三次文艺批判运动与极“左”文艺思潮蔓延	(16)
第三节 “双百”方针提出与现实主义精神高扬	(22)
第四节 反右斗争扩大化与虚假浪漫主义思潮兴起	(25)
第五节 文艺政策调整与极“左”文艺思潮回潮	(28)
第六节 极“左”文艺思潮统治与社会主义文学的浩劫	(31)
第二章 诗歌创作	(36)
第一节 概 述	(36)
第二节 政治抒情诗	(40)
第三节 生活抒情诗	(46)
第四节 旧体诗词	(53)
第三章 小说创作	(58)
第一节 概 述	(58)
第二节 革命斗争历史题材小说	(65)
第三节 军旅题材小说	(75)
第四节 农村题材小说	(82)
第五节 突破“禁区”的小说	(92)
第四章 戏剧文学	(100)
第一节 概 述.....	(100)
第二节 历史题材话剧.....	(105)
第三节 军旅题材话剧.....	(111)
第四节 戏曲与歌剧.....	(116)
第五章 散文创作	(120)
第一节 概 述.....	(120)
第二节 记叙性散文.....	(123)

- 第三节 抒情性散文····· (128)
 第四节 议论性散文····· (134)

中 编

1976~2002 年大陆文学

- 第六章 文艺思潮**····· (143)
- 第一节 文艺界的拨乱反正与“两为”方针提出····· (143)
- 第二节 现实主义文学思潮的恢复与发展····· (147)
- 第三节 现代主义文学思潮兴起和多元创作潮流形成····· (149)
- 第四节 市场经济大潮与文学面临的挑战和机会····· (153)
- 第七章 诗歌创作**····· (158)
- 第一节 概 述····· (158)
- 第二节 “归来”的歌····· (161)
- 第三节 朦胧诗····· (173)
- 第四节 “第三代”诗····· (181)
- 第五节 女性诗歌····· (186)
- 第八章 小说创作(上)**····· (190)
- 第一节 概 述····· (190)
- 第二节 伤痕小说····· (194)
- 第三节 反思小说····· (200)
- 第四节 改革小说····· (208)
- 第五节 寻根小说····· (214)
- 第六节 知青小说····· (220)
- 第七节 风情小说····· (225)
- 第八节 军旅小说····· (231)
- 第九节 历史小说····· (239)
- 第十节 女性小说····· (248)
- 第九章 小说创作(下)**····· (257)
- 第一节 概 述····· (257)
- 第二节 现代派小说····· (262)
- 第三节 后现代小说····· (269)
- 第四节 新写实小说····· (274)
- 第五节 新历史小说····· (280)
- 第六节 通俗小说····· (286)
- 第七节 “官场”小说····· (289)

第十章 戏剧文学	(294)
第一节 概 述.....	(294)
第二节 现实主义传统话剧.....	(300)
第三节 现代主义探索话剧.....	(306)
第四节 现实主义和现代主义相融合的话剧.....	(311)
第五节 探索中的传统戏曲.....	(316)
第十一章 散文创作	(320)
第一节 概 述.....	(320)
第二节 从挽悼散文到回忆散文.....	(322)
第三节 从心验散文到知性散文.....	(328)
第四节 从历史反思到文化反思.....	(335)
第十二章 报告文学	(342)
第一节 概 述.....	(342)
第二节 以“人”为中心的报告文学.....	(346)
第三节 以“问题”“事件”为中心的报告文学.....	(361)
下 编	
台 港 文 学	
第十三章 台湾文学思潮	(379)
第一节 “战斗文艺”的猖獗、衰落与怀乡文学的流行.....	(379)
第二节 现代主义文学思潮兴起.....	(382)
第三节 乡土文学思潮的流变及其在当代的新发展.....	(387)
第四节 多元化文学景观的形成.....	(393)
第十四章 台湾诗歌	(398)
第一节 概 述.....	(398)
第二节 现代派诗歌.....	(400)
第三节 乡土派诗歌.....	(411)
第十五章 台湾小说	(421)
第一节 概 述.....	(421)
第二节 现代派小说.....	(422)
第三节 乡土派小说.....	(438)
第四节 言情小说.....	(450)
第十六章 台湾散文	(455)
第一节 概 述.....	(455)
第二节 传统散文.....	(458)

第三节	新派散文·····	(463)
第十七章	香港文学·····	(470)
第一节	概 述·····	(470)
第二节	诗歌创作·····	(478)
第三节	小说创作·····	(482)
第四节	散文创作·····	(489)
第五节	通俗文学创作·····	(492)

绪 论

当“一国两制”、和平统一祖国的方针确立之后,尤其当香港回归祖国的历史任务已经完成之时,重新构建更完整、更科学的中国当代文学学科内容体系,就成为一个亟待完成的工作。

中国是一个有着五千年文明史,其中包括着两千余年封建史的农业大国,封建专制的政治体制、小农经济形态和宗法文化观念相互维系,相互撑持,使这种社会呈现为一种超稳定的结构形态。1840年以来,150多年时间里,一代又一代中华儿女前赴后继,赴汤蹈火,为的是使中国这种传统的落后社会走向先进的现代化社会,追上世界潮流,自立于世界民族之林。这个过程,在不同的历史阶段虽表现为不同的情境,呈现出极为复杂的情形,走过许多迂回曲折的道路,但基本走向却始终不可移易。在当代同样如此,大陆和港澳台地区社会制度各异,经济形态不一,但由传统的农业社会走向现代的工商社会,却是一致的历史趋向。这是顺应人类历史发展走向的整个中华民族的必然举措,也是中华民族在当今世界和未来世界中求生存、求发展的必然举措。当代中国文化和文学的发展首先就受到这一历史发展趋向的根本制约。其中,如何处理传统和现代、中和西之间的关系一直是一个无法绕开而又关系重大的课题,中国社会现代化的过程,也是中华传统文化和西方文化碰撞、交汇、融构的过程,也是中华文化涅槃新生的过程。中国当代的文化和文学,无论是在大陆,还是在港澳台地区,都一直在传统和现代、中和西之间作一种二律背反、二元对立的矛盾运动。站在传统之中反叛传统,身在中国文化场学习、接受外来文化,甚至倡导“全盘西化”,因而总是置于不可避免的悖论之中。如在显意识层面反叛传统,学习西方,潜意识层却维护传统,排拒西方;或许显意识层维护传统,排拒西方,但潜意识层却背离传统,认同西方。个体的自我,乃至民族的自我在显意识层面和潜意识层面展开的这种矛盾的冲突,正是中华当代文化内在冲突的重要的表现形式。中国当代文学的发展正深刻地体现着这种文化的内在冲突,我们超越社会制度和意识形态的差异,立足于整个中国社会和中国文化的总体发展路向看问题,就可看到中国当代文学发展中这样一条内潜的深层的基本线索。

新中国诞生之后的大陆文学以1976年10月“四人帮”垮台为标志分为头27年(1949~1976)和新时期(1976~现今)两个大的历史时期。头27年以阶

级斗争为纲,新时期以经济建设为中心,形成迥然相异的历史走势。头 27 年大陆的历史走势,固然受到世界“冷战”背景的制约,同时也深受中国封建残余的影响。新中国的成立,使中国人民摆脱了帝国主义、封建主义和官僚资本主义的统治和压迫,走上了独立自主的发展道路,社会主义制度的建立大大地解放了生产力。但由于封建的积淀深重,而我们对社会主义的理解又失之肤浅和片面,所以迂回曲折很多。无休止的政治运动严重阻碍了经济建设和文化建设,以致把社会推向十年动乱的深渊,“文革”十年是在十分激进、十分“现代”的“革命”舞台上,演了一出十分荒唐的闹剧。在这一历史时期,文学的发展曲折多舛,它的意识形态性被发挥到极致,而审美性则萎缩到可有可无的程度,文学成了政治的附庸,成为阶级斗争的工具。

但新时期文学状况就完全不一样了,大环境大气候变了。党提出了“文艺为人民服务,为社会主义服务”的方针,矫正了过去文艺与政治的不正常关系,大大地解放了文艺生产力。

但是,新时期文学的发展同样是充满矛盾曲折的。改革开放在不断深入,市场经济在一步步替代计划经济,与世界接轨也成为越来越迫切的现实要求。在这场中国社会最深刻的变革中,中国人的精神层面、文化层面,经历着前所未有的最普遍最深刻的变革,中和西、传统和现代发生着最激烈的碰撞、最深刻的融合。继承、更新和超越传统,走向现代化,成为中华民族重新崛起于世界的根本出路所在,也成为中华文化涅槃新生的根本出路所在。这场文化“涅槃”,在新时期文学的发展中最生动而深刻地展现出来。

新时期文学至今为止大致可分为三个阶段。即从 1976 年 10 月至 1984 年为第一阶段,从 1985 年至 1989 年为第二阶段,90 年代至今为第三阶段。

第一阶段的文学基本还是采用政治视角,作家们注重的还是文学“载道”的功能,对文学审美的特性注意不够,传统的现实主义是主要的创作方法,和头 27 年文学比较,这是一种“旧瓶装新酒”的文学。“伤痕文学”、“反思文学”、“改革文学”表现出强烈的社会责任感和政治使命感,为推动中国的历史车轮早日脱离由于长期的极“左”思潮形成的泥淖而登上现代化建设的康庄大道,立下了赫赫功勋。那个阶段文学经常产生的“轰动效应”,主要是一种政治层面的效应。文学“载道”的传统,“经国之大业”的效用在第一阶段充分地表现出来。但文学“载道”必须审美化地“载道”。这一点从总体上看,在这一阶段占主潮的文学中却显得有些不足,而视角的单一,使我们看到的历史基本上就是一部阶级斗争史、政治斗争史,而不是包括经济史、文化史、自然史、心灵史在内的一个综合的历史进程,很难在人性和人的心理层面看到历史演进过程中的具体性、生动性和错综复杂性。

第二阶段的文学则是多元化的文学。多元化首先表现在审美视角的多元化,由单一政治视角的文学转变到“人学”的多元视角的文学,尤其是文化视角的引入,使数千年的中国历史、中国文化整个地成为文学创作面对的厚重的背景,也使文学面对西方现代文化、文学有了“拿来”的更自觉的眼光,对改革的艰难也看得更深刻了,前期“改革文学”的那种理想化的表现逐渐消失,现代化建设中的人的现代化问题成为文学关注的焦点,“改造国民性”重新成为文学主题。视角的多元化使文学的空间变得异常广阔了,作家的才情有了任其发挥的天地,由于数十年的单一政治视角的局囿,由于传统现实主义长期奉为正宗带来的审美思维的褊狭枯萎,也由于片面强调大众化、通俗化带来的对文学经典性的淡漠,许多作家在这种历史时刻到来的时候,笔拙了,失语了。回首他们身后由屈原以来耸立的一座座挺拔巍峨的文学大山,他们因感到心力不足而自惭,而面对诺贝尔文学奖等带来的世界性挑战,他们又升起一种神圣的民族责任感。这一时期,在创作方法上也实现了多元并存,现实主义、现代主义、浪漫主义、唯美主义的同时并存,虽有排斥,但主导方面是融合。现实主义去掉了唯我独尊的虚妄之气,走出作茧自缚的困境,和其他创作方法实现优势互补,成为“开放的现实主义”。在这一时期,中和西、传统和现代之间的碰撞、融合是最深层的,同时也十分表层化。有些作家急于“走向世界”,急于去拿世界上的文学大奖,于是走上“恶性西化”之途,而作为反拨,一批作家又竖起了“回归传统”、“回归乡土”的“寻根文学”的大旗,文化风俗小说也成为实绩斐然的创作潮流,形成80年代中后期大陆文坛文学思潮的两极律动。这一时期的作家们几乎都在中和西、现代和传统的碰撞、融合中浇铸自己新的文化品格,出现了许许多多具有新的审美风格的优秀作品。

90年代的文学则在市场经济的考验中艰难前行。市场经济是社会发展的一个不可逾越的阶段,文学必须在其中学会生存,求得发展,这对于文学是一个严峻的挑战。在市场经济的大环境中,文学的定位成了一个难题。无疑,一个没有辉煌文学的民族,一个对文学淡漠的民族,是悲哀的,文学艺术是精神文明建设的方面。假如文学成为金钱的俘虏,长久以往,将对整个民族的精神素质产生极为不利的影晌,将大大滞缓民族现代化的进程。文学商品化带来了两个消极的后果:一是出于对发行量、卖座率等商业因素的考虑,出现了“媚俗”的倾向,文学的经典意识淡化;二是责任感、使命感和孜孜以求的艺术追求精神的丧失。“王朔现象”、“《废都》现象”值得我们认真地研究。但市场经济大潮对文学也起着“淘沙”的作用,花里胡哨的对文学没有挚诚追求的人,本身就缺乏“人文精神”的人,他们在钱和权的诱惑下,背弃文学而去。而真正的把文学当做一种崇高的、神圣的事业来对待的文学家依然“我

行我素”，在十分困窘的情况下，把文学继续推向前进。在经过市场经济带来的文学的最初的困惑、彷徨和躁动之后，新的文学阵营又形成了。新写实小说在 90 年代继续发展，新体验小说、新改革小说、新历史小说、新市民小说、“官场”现实主义小说等都取得了令人瞩目的实绩，长篇小说出现了《白鹿原》这样的力作，散文出现了余秋雨这样的杰出作家。从新时期文学发展的全过程来看，经过阶级和人性、政治和文化、现实主义和现代主义两极律动之后，90 年代的文学在正确回归，显得更加成熟了。

台湾的社会制度、意识形态和历史境遇虽然不同，但同样经历着由传统的农业社会向现代的工商社会转型的过程。自 1963 年工业生产在经济结构中的比重首次超过农业后，台湾经济开始进入“起飞”时期。在台湾社会走向现代化的过程中，台湾文学同样经历着在中和西、传统和现代之间所展现的深刻的矛盾运动，成为中华民族文化在当代的另一历史境遇中涅槃新生的动人景观。

台湾当代文学经历了 50 年代、60 年代、70 年代和 80 年代以来的几个发展阶段。这几个发展阶段比较清晰地展现了当代台湾文学经过中和西、传统和现代两极律动之后，走向两极交融的历程。

在 50 年代的台湾文坛占主潮地位的是所谓“战斗文学”。“战斗文学”是海峡两岸政治对峙的产物，是世界“冷战”格局的产物，是在国民党当局的刻意倡导下出笼的一种公式化、概念化的文学，它成为国民党当局“反共复国”政治的工具和附庸，在艺术本质上它和大陆“文革”时期“四人帮”炮制的文艺是一路货色。从文化渊源上说，它和中国文学“载道”的传统也有着密切的关联，是这一传统负面效应的体现。

在 60 年代，现代派文学崛起并成为台湾文学的主流，其原因是多方面的。首先，是西方文化、文学涌入台湾所产生的结果。其次，是对 50 年代占主潮地位的“战斗文学”政治化、公式化的反拨。但归根结底还是台湾社会在走向现代的工商社会过程中所产生的一种文化、文学的必然的两极律动。现代派文学打着“纯艺术”的旗号，把台湾当代文学从政治化、公式化的泥潭中拖出来，而走向一种新的境界，它为此前的僵死的文学格局注入了生命的活力，也为传统现实主义提供了新的参照系，促其走向开放。现代派文学的历史功绩不可抹杀，但它“矫枉过正”的局限性，尤其是传统的稀薄和与现实脱节这两点也成为十分深刻的教训。“恶性西化”在台湾现代派文学潮流中是尤为突出的倾向。但台湾狭义的现代主义文学一直存在着与台湾的文化场格格不入的冲突，他们不可能脱离中国文化场的制约。所谓广义的现代派作家，则融现代于传统，在遵循现实主义基本原则的前提下吸收现代主义的某些技巧，如聂华

苓、於梨华、白先勇等，他们代表了台湾现代主义文学的正确方向，他们比较自觉地把握着自己的文化定位，他们代表了60年代、乃至整个台湾当代小说的最高艺术水准。

70年代的台湾文坛以乡土文学为主潮。台湾乡土文学的积极倡导者陈映真、叶石涛、尉天聪等都一致认为，乡土文学在70年代台湾的勃兴，最主要的原因是对西化主义的反叛，是对民族命运与台湾文化运动反思的结果。台湾乡土小说产生于20年代，它植根于台湾殖民地现实生活，实际上是一个民族文学口号。但在当代，台湾乡土文学的内涵有了许多改变，具有多重内涵，在70年代再度勃兴的乡土文学潮流里，表现更为鲜明。一方面继续保持着日据时期乡土文学民族文化的立场，“乡土”和“本土”的含义等同，另一方面在台湾由农业社会向现代工商社会过渡的经济转型时期作为与城市文化、城市文学相对比而存在的文化、文学形式呈现出一般意义上的乡土文学的特点。但台湾70年代的乡土文学家并没有完全回到日据时期乡土文学的原点，他们在思想文化观念和艺术形式上都大大地拓展了。他们在内容上写“乡土”，但在观念和手法上则把传统和现代、现实主义和现代主义融合起来，60年代现代主义文学潮流为70年代乡土文学潮流注入了新的审美基因、新的文化基因，使得台湾70年代乡土文学向传统和现实主义的“回归”，只是“半截子”回归。

台湾文学经过现代主义对完全作为政治附庸的文学的反拨和“回归乡土”、“回归传统”的文学对现代主义的反拨，就出现了一个相对稳定平衡的发展阶段，这就是80年代以来的发展阶段。在台湾80年代以来的文坛崛起的政治小说、女性文学中的许多作品，都是传统和现代、现实主义和现代主义相交融的作品。痖弦这样评价当今的台湾文坛，他说：“从现今的创作情况来看，我觉得几十年来我们的文坛从没有像今天这么富有信心，早年主张‘横的移植’的国际化，重视‘纵的继承’的民族化，以及稍后强调乡土情怀的本土化，三者的界限渐趋模糊，这种经过长期痛苦演化获得的必然的模糊，加速了不同文学观点交集、融合的速度，我认为这是非常可喜的进展。……所谓国际、民族和本土，孤立起来看都不免有所局限，只有合在一起才能成其大，才容得下一个文人辽阔的心灵视野。”^①痖弦描述的在台湾形成的文坛“国际、民族和本土”的交融相汇的景观，同样证明了中华文化和文学在民族走向现代化的历史进程中所必然有的归宿。

当代香港文学则是在英国殖民统治的社会环境中生存和发展的，但香港社会与祖国母体的文化脐带却是无法割断的。我国实行改革开放政策以来的

^① 痖弦：《台湾文艺思潮回顾》，《新华文摘》1996年第2期。

新时期,香港与大陆在政治、经济、文化诸方面的双向交流更深层更密切了。英国的殖民统治对香港文化的影响是很大的,但香港文化的根基还是母国文化,则是无可争辩的事实,因此香港的文学同样要经历传统和现代、中和西之间文化碰撞、交汇的考验。作为香港文学最主要形态的是通俗文学。通俗文学中最有成就的是武侠小说,以金庸的创作最为出色,他的成就代表了当代通俗小说的最高成就,具有十分深厚的中国传统文化内涵。香港文学虽然不乏雅文学园地的辛勤耕耘者,如西西、黄国彬等,但立足于当代中国大文学格局,作为确认香港文学的主要特点、成就、属性,并使之能在中国当代文学史总体格局占有重要一角的,还是通俗文学。香港回归祖国之后,历史的巨手也揭开了香港文学新纪元的篇章。

在对整体意义上的中国当代文学作了一个鸟瞰式的描述之后,我们看到了一个宏阔的、丰富多彩的大中国当代文化、文学的令人感奋的景观,由这一众川同源而又最终融合成海的浩瀚景观,我们禁不住惊叹祖国文化源流的强大,看到祖国文化走向现代化过程中涅槃新生的艰难曲折但又愈来愈显现希望的历史进程,看到中华文化吞吐自新的能力,并从文化深层看到了祖国统一不可抗拒的必然趋势。文学深蕴着的是文化的精魂。

感奋之余,立足于中国当代文学整体格局,我们也可以总结出某些历史教训,以作前行的鉴照。中国当代文学有两点教训是尤为深刻的。

一是如何处理好传统和现代、中和西的关系问题。这个问题在当代文学的发展中摆度很大,在很长一段时间里,文学的发展被动地由规律支配,而不是由文学工作者主动地去把握规律,遵循规律,往往是文学违背了规律,经反拨,从一极又走向另一极,这种折腾,给当代文学的发展带来了许多重大损失,丧失了许多走向大气、走向世界的机遇。在今后的发展道路上,中国当代文学一定要自觉地将传统和现代、中和西融合起来,以造就世界级的大作家,熔铸世界级的大作品。文学的发展是不能割断传统的。每一个人一出世就置身于特有的文化传统和文化氛围中,特定的文化传统塑造出特有的个体,形成整个民族特有的情感、信仰、观念意识、思维方式、心理定势乃至价值观念。作为文学创作主体,他不可能与自己民族文化传统的“脐带”一剪两断,作为文学的接受主体,更有民族共有的文化心理和审美习惯。因此,遗弃传统等于断了文学的生路;同时,传统又是历史前行的基点,传统和现代犹如不能断裂的长链,掐断传统,前进就失去依托。作为民族大家庭中的同根同祖的子孙,所继承的民族文化遗产是共同的,所面临的西方现代文明的挑战是共同的,振兴民族文化、寻找现代化的途径的努力是共同的,故在“一国两制”的不同历史文化环境中的大陆、台湾和香港的作家们,认同于同一文化传统,作出某些相同的选择,

就是必然的趋向了。但当代文学的发展又不能闭关自守,应博采广收,更新和超越传统,认真地有分析地借鉴世界文学包括西方现代派文学的一切有益有用的东西。尽管大陆、台湾和香港的社会制度、经济结构和意识形态有某些不同,但作为一个民族却是无法割断的整体。由于近现代大大落伍造成的与世界先进国家的差距,中华民族在当今优胜劣汰的世界格局中,遇到了最严峻的挑战。每一位炎黄子孙都负有振兴中华的责任。由于这一共同使命的驱使,当代中国社会虽然存在着两种社会制度,但都进行着政治、经济和文化的现代化变革。因此,中国当代文学中传统和现代、中和西相融合的发展趋向从根本上说是由现代化变革所牵引。那么,既然这种融合是历史和时代的一种必然的选择,我们就要审时度势,因势利导。在这里,必须反对两种偏向。一种偏向就是固守传统,不求创新,实行闭关锁国的政策。这已被屡屡证明是下等之策。传统和现代并不是绝对对立的两极,传统是革新的凭借,“现代”是革新的契因,两者联姻就产生新的文学宁馨儿,古今中外,莫不如此。不同国家、民族之间文学的相互影响也是文学发展的规律,因此闭关自守也是悖逆之举。开放和创新是繁荣文学之道,既为生存所需,又为发展所需。另一偏向就是所谓“西化”。这两种偏向都是我们必须反对的。

教训之二是,如何处理好文学通俗化、大众化和经典性的关系,如何把握好文学的审美特性。纵观“五四”以来的新文学史,大众化、通俗化一直是文学努力的一个目标,一直是争论不休的一个话题,是从未断流的一股文学思潮。这是因为平民化、大众化是以人的解放为其标志的现代文明、现代文化的本质特点之一。建国后头 27 年,大陆大张“工农兵文艺”大旗,这个文艺口号本身是并不错的,关键问题是这一历史时期中对这一文化形态作了十分偏颇的理解。它的含义变成了写“工农兵”,同时也写给“工农兵”看,对象主体和接受主体都是“工农兵”,同时视之为社会唯一值得肯定和接受的文艺。这样偏颇的理解,使现代文学阶段许多曾有着辉煌成就的作家,如茅盾、巴金、老舍、曹禺、沈从文、艾青等,跨入当代之后都因题材和手法的不适应,或停笔,或改变自己已经铸成的艺术个性而写出一些很难超越他们曾有过的创作水准的作品。在这一历史时期,诗歌“直白”地抒情和叙事,小说内蕴的单一和文字的平浅等等,成为普遍崇拜的风尚。受这样一种审美思潮的制约,文学缺乏对经典性的审美价值的追求,缺少高精尖的经典作品。台湾 50 年代的“战斗文学”为向民众进行赤裸裸的反共说教,同样也存在着直白与浅陋的致命弱点,更属粗制滥造之作。在商品经济的社会环境中,大陆、台湾和香港又都出现了通俗文学思潮,商业化的急功近利在瓦解着人们的艺术执著,以发行量和卖座率为目标的“媚俗”的“文学”冲击着文坛。在大陆,公然嘲弄文学家的责任感、使命感,否

认文学的审美属性,声称“我是流氓我怕谁”的人反而成了文学的“弄潮儿”,文学的经典性又一次遇到严峻的挑战。应该辩证地来分析文学通俗化、大众化和经典性的关系。在现代社会,应当有面向“工农兵”、面向大众的通俗文学,这是文学为满足最广大人群的教化、审美乃至消遣、娱乐需要而应承担的一种使命,一种责任,是文学走出“象牙之塔”,走出贵族圈子的一种现代文化品性的表现。但当代文学同样不能消减对经典作品的执著追求,当代文学应当出曹雪芹、鲁迅那样的经典作家。一个民族的文学成就,总是由那些经典性作品来标志的,历史毕竟是以质量来确定一个时代、一个民族、一个作家的创作地位和分量的。只有经典性的作品,才具有超越时空的力量。近半个世纪的中国当代文学的发展形成的一个极大反差则是,创作量的极其丰厚和经典性作品的相对匮乏。所以,中国文学未来的发展,一定要把创造经典性的作品当做对时代对民族应有的神圣使命和重大责任。同时,对大众化、通俗化作品我们也应甄别对待。大众化、通俗化作品也有精华和糟粕之分,精品和粗制之别。从文学史看,从大众文学、通俗文学中也可以产生伟大之作,《水浒传》、《三国演义》、《西游记》就是在大众文学、通俗文学的基础上加工再创造而创作成功的,当代的赵树理、金庸、琼瑶的作品同样具有很高的审美价值。大众文学、通俗文学一定要有审美追求,亦要追求恒久的艺术价值,传奇性与真实性要相统一,塑造人物形象依旧要成为注意的重心。而完全受市场经济左右的那种商品化的庸俗文学则对我们的文化建设起着可怕的消解作用,对这类文化垃圾则要进行坚决的清除。

中国当代文学经过近半个世纪的艰难坎坷的跋涉,越来越迈向大境界、高境界,“一国两制”给了它更为开阔的胸襟,更为宏远的眼光,改革开放给了它更多的自由空间,而市场经济给它严峻的考验,同时也给它许多的机遇。它以更加沉稳有力的步履跨过了世纪的门槛,迎接新世纪的灿烂朝霞。



上 编

1949~1976年大陆文学

