

孙过庭书谱



附要点分析

浙江古籍出版社

行草書之於世，不可少也。然其法不一，或曰：『草書之法，蓋於長短，而總之於一。』或曰：『草書之法，蓋於一，而總之於長短。』或曰：『草書之法，蓋於一，而總之於長短。』或曰：『草書之法，蓋於一，而總之於長短。』

孙过庭书谱



【中国历代碑帖精华】

孙过庭书谱

浙江古籍出版社

责任编辑 朱艳萍

封面设计 刘 炜

孙过庭书谱

沈乐平 讲解

*

浙江古籍出版社出版发行 富阳美术印刷有限公司印刷

(杭州体育场路 347 号) (富阳市新登镇城北路)

浙江省新华书店经销

开本 787 × 1092 1/16 印张 5

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数 0001-6150

ISBN 7-80518-617-0/G · 89 定价: 8.50 元

说明

孙过庭，唐代书家，字虔礼，吴郡（今江苏苏州）人。官右卫胄曹参军，一说官率府录事参军。工正、行、草书，宪章二王，工于用笔，隼拔刚断，尚异好奇，凌越险阻，功用少而天才有余。宋米芾评为：唐草得二王法者，无出其右。

《书谱》为孙过庭传世之唯一作品，有真迹与二刻本尚存。其中一刻本为薛刻本，此宋元祐二年（一〇八七年）河东薛氏摹勒上石；另一刻本为安刻本，清康熙五十五年（一七二六年）安岐以真迹摹勒上石，并附刻陈奕禧释文。镌刻甚精，可谓下真迹一等。今本社出版之作品为真迹，最后数页附有安刻本，以供读者学习鉴赏。

浙江古籍出版社

二〇〇〇年六月

绝伦。其余不足观。可謂钟张(信为绝伦其余不足观)云没。而羲献继之。又云。吾书比之钟
 张。钟当抗行。或謂过之。张草犹当雁行。然张精熟。池水尽墨。假令寡人耽之若此。未

绝伦。其余不足观。可謂钟张(信为绝伦其余不足观)云没。而羲献继之。又云。吾书比之钟
 张。钟当抗行。或謂过之。张草犹当雁行。然张精熟。池水尽墨。假令寡人耽之若此。未

必何之乎乃推張邁鍾之意也。考其專擅。雖未果于前規。撫以兼通。故无愆于即事。評者
方其專擅雖未果於前規
推一箇通與世無然於即事
者云彼之四矣古之特絕而
不逮古、笑而之妍古笑之代
興妍因俗而雅亦契之化

必謝之。此乃推張邁鍾之意也。考其專擅。雖未果于前規。撫以兼通。故无愆于即事。評者
云。彼之四賢。古今特絕。而今不逮古。古質而今妍。夫質以代興。妍因俗易。虽书契之作。

适以记言。而淳醜一迁。质文三变。驰骛沿革。物理常然。贵能古不乖时。今不同弊。所谓文质彬彬。然后君子。何必易雕宫于穴处。反玉辂于椎轮者乎。又云。子敬之不及逸少。犹逸少

高以取之而淳醜一迁。质文三变。驰骛沿革。物理常然。贵能古不乖时。今不同弊。所谓文质彬彬。然后君子。何必易雕宫于穴处。反玉辂于椎轮者乎。又云。子敬之不及逸少。犹逸少

之不及鍾張。意者。以為評得其綱紀。而未詳其始卒也。且元常專工于隸書。百英尤精于草
體。彼之二美。而逸少兼之。擬草則于真。比真則長草。雖專工小劣。而博涉多优。摠其終
身。三。男。而。情。涉。為。德。也。終
擲。子。男。歸。心。然。男。女。子。終
草。體。彼。之。二。美。而。逸。少。兼。之
常。為。三。於。繁。本。百。英。尤。精。於
子。體。彼。之。二。美。而。逸。少。兼。之

之不及鍾張。意者。以為評得其綱紀。而未詳其始卒也。且元常專工于隸書。百英尤精于草
體。彼之二美。而逸少兼之。擬草則于真。比真則長草。雖專工小劣。而博涉多优。摠其終

始。匪无乖互。谢安素善尺牍。而轻子敬之书。子敬尝作佳书与之。谓必存录。安辄题后答之。甚以为恨。安尝问敬。卿书何如右军。答云。故当胜。安云。物论殊不尔。子敬又答。时人那得知。

如西世来。直何男素。善尺牍。而轻子敬之书。子敬尝作佳书。与之。谓必存录。安辄题后答之。甚以为恨。安尝问敬。卿书何如右军。答云。故当胜。安云。物论殊不尔。子敬又答。时人那得知。

敬雖以此辭。折安所鑒。自稱勝父。不亦過乎。且立身揚名。事資尊顯。勝母之里。曾參
不入。以子敬之豪翰。殆右軍之筆札。虽復粗傳楷則。实恐未克箕裘。况乃假
名。子。資。為。勝。母。之。里。曾。參。不。入。以。子。敬。之。豪。翰。殆。右。軍。之。筆。札。虽。復。粗。傳。楷。則。實。恐。未。克。箕。裘。况。乃。假。

敬虽权以此辞。折安所鑒。自稱勝父。不亦過乎。且立身揚名。事資尊顯。勝母之里。曾參
不入。以子敬之豪翰。殆右軍之筆札。虽復粗傳楷則。实恐未克箕裘。况乃假

托神仙。耻崇家范。以斯成学。孰愈面牆。后羲之往都。临行题壁。子敬密拭除之。辄书易其处。私为不恶。羲之还见。乃叹曰。吾去时真大醉也。敬乃内愆。是知。逸少

托神仙。耻崇家范。以斯成学。孰愈面牆。后羲之往都。临行题壁。子敬密拭除之。辄书易其处。私为不恶。羲之还见。乃叹曰。吾去时真大醉也。敬乃内愆。是知。逸少

之鍾張別志情于
之不及逸少世
學之才而心翰墨
五相義取之高規
時逾二紀有未入
石於池之志觀夫
針垂

之比鍾張。則專博斯別。子敬之不及逸少。无或疑焉。余志學之年。留心翰墨。味鍾張之
餘烈。挹義猷之前規。極慮专精。時逾二紀。有乖入木之術。无间臨池之志。觀夫懸針垂

露之昇。奔雷坠石之奇。鸿飞兽骇之资。鸾舞蛇惊之态。绝岸颓峰之势。临危据槁之形。或重若崩云。或轻如蝉翼。凜之则泉注。顿之则山安。纤纤乎似初月之出。

也。洛之其。为。雷。坠。石。之。奇。
鸿。飞。兽。骇。之。资。鸾。舞。蛇。惊。之。态。
绝。岸。颓。峰。之。势。临。危。据。槁。之。形。
或。重。若。崩。云。或。轻。如。蝉。翼。
凜。之。则。泉。注。顿。之。则。山。安。
纤。纤。乎。似。初。月。之。出。

天崖落、衆星之列河漢。同自然之妙有。非力運之能成。信可謂智巧兼優。心手雙
暢。翰不虛動。下必有由。一畫之間。變起伏于峰杪。一點之內。殊衒挫于豪芒。況云
點之內。轉而挫於象。道況云

天崖。落落乎猶衆星之列河漢。同自然之妙有。非力運之能成。信可謂智巧兼優。心手雙
暢。翰不虛動。下必有由。一畫之間。變起伏于峰杪。一點之內。殊衒挫于豪芒。況云

积其点画。乃成其字。曾不傍窥尺牍。俯习寸阴。引班超以为辞。援项籍而自满。任笔为体。聚墨成形。心昏拟效之方。手迷轻重之理。挥运之理。求其妍妙。不亦谬哉。然君子立

積其點畫。乃成其字。曾不傍窺尺牘。俯習寸陰。引班超以為辭。援項籍而自滿。任筆為
 體。聚墨成形。心昏擬效之方。手迷輕重之理。揮運之理。求其妍妙。不亦謬哉。然君子立
 為語。采書。步取。心合。拂。妙。方。手。造。種。重。之。揮。運。之。理。求。其。妍。妙。不。亦。謬。哉。然。君。子。立
 其。妍。妙。不。亦。謬。哉。然。君。子。立