

傅德岷 卢 晋◎主编

上海科学技术文献出版社

唐宋诗鉴赏辞典

唐诗以韵胜，故浑雅，而贵蕴藉空灵；宋诗以意胜，故精能，而贵深折透辟。唐诗之美在情辞，故繁丽丰腴；宋诗之美在气骨，故澄澈瘦劲。实则各有千秋。

阅读与鉴赏

月在天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

乙酉年秋 傅德岷 卢晋 书于北京



傅德岷 卢 晋◎主编

上海科学技术文献出版社

唐宋诗鉴赏辞典



图书在版编目(CIP)数据

唐宋诗鉴赏辞典 / 傅德岷等主编. — 上海: 上海科学技术文献出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 5439 - 3434 - 4

I. 唐… II. 傅… III. ①唐诗—鉴赏—词典②古典诗歌—鉴赏—中国—宋代—词典 IV. I207.22 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 190400 号

责任编辑: 张 树

唐宋诗鉴赏辞典

傅德岷 卢 晋 主编

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

四川省南方印务有限公司印刷

*

开本 880 × 1300 1/32 印张 21.75 字数 647 000
2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5439 - 3434 - 4

定价: 33.00 元

<http://www.sstlp.com>

主 编

傅德岷 卢 晋

撰稿者

(以姓氏笔画为序)

子 小 王 翊 韦济木 文成英
卢 毅 冯 斌 冯 震 刘 静
江晓林 杨丽华 李义兴 李元强
肖俊峰 吴晓蓉 吴 萌 余 曲
张 友 张 萌 陈 林 范义臣
林伦才 赵 群 班玉冰 彭云林
傅德岷 鲁 拉 廖世苹

前言

中国是一个古老的诗的国度。唐诗是中国诗歌之巅峰,可谓名家辈出、精品如林、盛况空前、后难为继。宋诗在唐诗的基础上有所发展,对后世也颇有影响。唐宋诗共同永载中华诗歌艺术史册,流芳百世。

唐代从七世纪初到八世纪中叶安史之乱前一百多年间,经济一直是上升的。经济的发展必然导致文化的繁荣。即使在安史之乱后,由于南方的开发与南北交通保持畅通,经济和文化增长的势头也未停下来。且唐人思想比较活泼,言行较少拘束,这也为诗歌创作和流行提供了方便,从而形成了唐诗的群众性基础。

唐帝国建立后的最初三十多年,诗坛上仍弥漫着梁陈余风。武则天当政时期,王勃、卢照邻、骆宾王、沈佺期、宋之问和杜审言等陆续登坛。经过他们的努力,唐诗的题材和主题由宫廷的淫靡改为都市的繁华和正常的男女之爱,由台阁应制扩大到江山之美和边塞之情,风格较为明快清新。同时,陈子昂从汉魏风骨中汲取素养来开辟唐诗的疆域。他把握住对超现实的向往和对现实的执著这一基本矛盾,用新的语言和形象在诗中加以表现,上承阮籍、曹植,下开李白、杜甫。从玄宗即位起的半个世纪为盛唐时期。这一时期,因不同的生活道路与不同的生活态度,诗人们或者成为高蹈的退守者,如孟浩然、常建、储光羲等,或者成为热情的进取者,如高适、岑参、李颀、王昌龄等,或者因时变化,两者兼之,如王维等。

安史之乱是唐帝国由盛转衰的界标,也是唐代文学发展的一个转折点。乱前以李白为代表的浪漫主义和乱后以杜甫为代表的现实主义双峰对峙,在诗歌创作方面,显示了盛唐之所以为盛。李白热爱现实生活中一切美好的事物,而对其中不合理的现象毫无顾忌地投之以轻蔑。这种已被现实牢笼但不愿意接受,反过来却想征服现实的态度,是后代人民反抗黑暗势力与庸俗风习的一股强大的精神力量。这也就是李白的独特性,和杜甫始终以严肃悲悯的心情注视、关心和反映祖国人民的命运那种现实主义精神是相反而相成的。杜甫以积极的入世精神,为国家的安危、人民的哀乐而歌唱。杜诗的认识作用、借鉴作用、教育作用 and 美感作用都是旁人难以企及的。这就是后人尊李白为诗仙、尊杜甫为诗圣的理由。

代宗大历时期(766—779)的诗人,生活在一个遭受了极大破坏以至物质精神都贫乏的社会里。这一时期,钱起、李端、韦应物、司空曙、卢纶、戴叔伦、李益等的作品,着力于时序的迁流、节物的变化、人事的升沉离合等方面的描绘。其中,韦应物之澄澹、李益之悲慨,尤为后人所称赏。宪宗元和时期(806—820),一度中衰的诗坛重又兴盛。此时期有两个源出于杜甫的诗派:一派以白居易为首,元稹、张籍、王建、李绅等为代表,对杜甫的继承侧重于敢于正视现实、抨击黑暗,并努力使自己的语言更通俗流畅、生动感人。另一派以韩愈为首,孟郊、贾岛、卢仝、李贺等为代表,继承了杜甫在艺术上刻意求新、富于创造性的精神,多写险怪、幽僻、苦涩、冷艳,且以散文句法入诗。文宗到宣宗(827—858)的三十余年里,最为活跃的诗人是杜牧和李商隐。杜牧出于杜、韩。他将清新峻拔熔为一炉,表达诗中较为丰富的政治抱负和激情。李商隐长于七律。他以精心的结构、瑰丽的语言、沉郁的风格抒发自己的身世之感、宗国之哀。懿宗即位至唐亡(860—906),诗人不少,成就不大。到了北宋,五七言古今体诗才又以一种新的面貌出现。

唐代为我国诗之盛世,唐人以种种因缘,在诗坛上留下空前的伟绩,宋人欲求树立,不得不自出机杼,变唐人之所已能,而发唐人之所未尽。宋代诗坛流派纷呈,风格迥异,有颇近唐音的,也有别具面目的。最称大家的是苏轼、黄庭坚和陆游,其次则是梅尧臣、王安石、陈师道、陈与义、范成大、杨万里诸家。苏轼始学刘禹锡,晚学李白,黄庭坚宗杜甫。宋诗之有苏黄,犹唐诗之有李杜。

诗本以言情,情不能直达,寄于景物,情景交融,故有境界,似空而实,似疏而密,优柔善入,这正是唐人之所长。唐诗以情景为主,即叙事说理,亦寓于情景之中,出以唱叹含蓄。宋人则略唐人之所详,详唐人之所略,将唐人以为不能入诗或不宜入诗之材料皆写入诗中,务求充实密栗。就内容论,宋诗较唐诗更为广阔;就技巧论,宋诗较唐诗更为精细。不过,宋诗内容虽增扩,然情味却不及唐诗之醇厚;虽尽事理之精微,而乏兴象之华妙。因此,唐诗与宋诗各具特色,宋诗非能胜于唐诗,仅异于唐诗而已。当然,唐诗之中也有下开宋派者,宋诗之中也有酷肖唐人者。由于时代的不同,唐诗和宋诗确有风格的差异。大体说来,唐诗以韵胜,故浑雅,而贵蕴藉空灵;宋诗以意胜,故精能,而贵深折透辟。唐诗之美在情辞,故繁丽丰腴;宋诗之美在气骨,故澄澈瘦劲。实则各有千秋。

《唐宋诗鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上,博采众长,网罗唐宋名家各种流派杰作四百多首,精华毕呈。本书编撰体例安排除原诗外,特有诗人简介、注释、鉴赏及插图。“诗人简介”力求言简意赅;“注释”疏通诗义,求其简洁准

确;“鉴赏”文字深入浅出,生动活泼,优美精当,有助于读友掌握原诗的美学内涵,陶冶性情;适量的“插图”则以视觉形象与诗境交相辉映,触发读友的通感。另外,我们还汇编了精当实用的附录。其中“诗体诗律词语简释”能为读友提供一条了解中国诗歌体律常识的捷径,而“名句索引”则能让读友在最短时间内鸟瞰唐宋诗之千古绝唱,可谓事半功倍。愿我们精心编撰的这部《唐宋诗鉴赏辞典》,能帮助读者朋友们更好地欣赏唐宋诗名篇佳作,领略唐宋诗的隽永神韵。

编 者

1	 秀日蕭
1	 文五
1	 蕭表揚
131	 蕭表宋
020	 泉湖
100	 蕭表揚
000	 蕭表揚
050	 目件書參

目次

青 岛	
篇目表	1
正文	1
唐诗篇	1
宋诗篇	431
附录	659
诗体诗律词语简释	661
名句索引	669
参考书目	679

篇目表

唐诗篇

骆宾王

在狱咏蝉 并序 / 3

杜审言

和晋陵陆丞早春游望 / 5

王 勃

送杜少府之任蜀州 / 6

宋之问

题大庾岭北驿 / 8

渡汉江 / 9

沈佺期

杂诗 / 10

独不见 / 11

陈子昂

登幽州台歌 / 13

贺知章

回乡偶书 二首 / 14

张九龄

感遇 二首 / 17

望月怀远 / 20

王之涣

登鹳雀楼 / 21

出塞 / 22

孟浩然

秋登兰山寄张五 / 24

夏日南亭怀辛大 / 26

夜归鹿门歌 / 27

望洞庭赠张丞相 / 28

秦中感寄远上人 / 29

宿桐庐江寄广陵旧游 / 30

早寒有怀 / 31

留别王维 / 33

与诸子登岷山 / 33

过故人庄 / 34

岁暮归南山 / 36

春晓 / 37

宿建德江 / 38

宿业师山房期丁大不至 / 38

李 颀

- 古从军行 / 40
- 送陈章甫 / 41
- 听安万善吹觱篥歌 / 43
- 古意 / 44
- 听董大弹胡笳弄兼寄语房给事 / 46
- 送魏万之京 / 47
- 琴歌 / 48

綦毋潜

- 春泛若耶溪 / 50

王昌龄

- 出塞 / 51
- 塞上曲 / 52
- 塞下曲 / 53
- 春宫怨 / 54
- 长信怨 / 55
- 闺怨 / 56
- 芙蓉楼送辛渐 / 57
- 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 / 58

祖 咏

- 望蓟门 / 59
- 终南望馀雪 / 60

王 维

- 送别 / 61
- 青溪 / 62
- 渭川田家 / 64
- 老将行 / 65
- 桃源行 / 68
- 辋川闲居赠裴秀才迪 / 70
- 酬张少府 / 71

送梓州李使君 / 73

- 过香积寺 / 74
- 山居秋暝 / 75
- 终南别业 / 76
- 归嵩山作 / 78
- 终南山 / 79
- 汉江临眺 / 81
- 奉和圣制《从蓬莱向兴庆阁道中
留春雨中春望》之作应制 / 82
- 和贾至舍人《早朝大明宫》之作 / 83
- 赠郭给事 / 85
- 积雨辋川庄作 / 86
- 鹿柴 / 87
- 竹里馆 / 88
- 山中送别 / 89
- 杂诗 / 90
- 相思 / 92
- 九月九日忆山东兄弟 / 93
- 渭城曲 / 94
- 送綦毋潜落第还乡 / 95
- 西施咏 / 97
- 洛阳女儿行 / 98
- 秋夜曲 / 100

丘 为

- 寻西山隐者不遇 / 101

李 白

- 蜀道难 / 103
- 将进酒 / 106
- 行路难 / 108
- 关山月 / 109

长干行 / 110

玉阶怨 / 113

清平调词 三首 / 114

静夜思 / 116

春思 / 117

子夜吴歌 / 118

长相思 二首 / 119

峨眉山月歌 / 121

赠孟浩然 / 123

赠汪伦 / 124

庐山谣寄卢侍御虚舟 / 125

梦游天姥吟留别 / 127

金陵酒肆留别 / 130

送孟浩然之广陵 / 131

渡荆门送别 / 132

送友人 / 133

宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 135

下终南山过斛斯山人宿置酒 / 136

登金陵凤凰台 / 137

望庐山瀑布 / 139

望天门山 / 140

客中作 / 142

早发白帝城 / 143

怨情 / 144

夜泊牛渚怀古 / 145

月下独酌 四首(其一) / 146

听蜀僧濬弹琴 / 148

刘 昶

阙题 / 150

王 湾

次北固山下 / 151

崔 颢

黄鹤楼 / 152

长干行 二首 / 153

行经华阴 / 154

王 翰

凉州词 / 156

张 旭

桃花溪 / 157

高 适

燕歌行 并序 / 158

送李少府贬峡中王少府

贬长沙 / 161

刘长卿

弹琴 / 162

送灵澈上人 / 163

饯别王十一南游 / 164

长沙过贾谊宅 / 165

秋日登吴公台上寺远眺 / 167

送李中丞归汉阳别业 / 168

寻南溪常道士 / 169

新年作 / 170

江州重别薛六柳八二员外 / 171

自夏口至鹦鹉洲望岳阳

寄元中丞 / 173

杜 甫

望岳 / 174

兵车行 / 176

丽人行 / 179

月夜 / 181

春望 / 182

哀江头 / 183

春宿左省 / 186

赠卫八处士 / 187

佳人 / 189

梦李白 二首 / 191

天末怀李白 / 194

月夜忆舍弟 / 195

蜀相 / 197

客至 / 198

春夜喜雨 / 200

茅屋为秋风所破歌 / 201

江畔独步寻花七绝句

(其六) / 204

奉济驿重送严公四韵 / 205

闻官军收河南河北 / 207

别房太尉墓 / 208

登楼 / 210

绝句四首 (其三) / 211

丹青引赠曹将军霸 / 212

宿府 / 215

旅夜书怀 / 216

八阵图 / 217

咏怀古迹 五首 / 218

阁夜 / 225

登高 / 226

观公孙大娘弟子舞剑器行

并序 / 228

登岳阳楼 / 231

江南逢李龟年 / 232

寄韩谏议注 / 233

古柏行 / 235

至德二载，甫自京金光门出，间道归

凤翔。乾元初，从左拾遗移华州

掾，与亲故别，因出此门，有悲往

事 / 237

野望 / 238

岑参

白雪歌送武判官归京 / 240

走马川行奉送封大夫出师西征 / 242

轮台歌奉送封大夫出师西征 / 243

寄左省杜拾遗 / 244

逢入京使 / 245

与高适薛据登慈恩寺浮图 / 246

奉和中书舍人贾至早朝大明宫 / 247

刘方平

月夜 / 249

春怨 / 250

裴迪

送崔九 / 251

皇甫冉

春思 / 252

元结

贼退示官吏 并序 / 254

石鱼湖上醉歌 并序 / 255

张继

枫桥夜泊 / 257

钱起

赠阙下裴舍人 / 258

送僧归日本 / 259

谷口书斋寄杨补阙 / 260

韩 翃

寒食 / 262

酬程延《秋夜即事》见赠 / 263

题仙游观 / 264

司空曙

云阳馆与韩绅宿别 / 266

喜外弟卢纶见宿 / 267

贼平后送人北归 / 269

僧皎然

寻陆鸿渐不遇 / 270

李 端

鸣箏 / 271

顾 况

宫词 / 272

柳中庸

征人怨 / 273

戴叔伦

江乡故人偶集客舍 / 275

韦应物

淮上喜会梁州故人 / 276

初发扬子寄元大校书 / 277

寄李儋元锡 / 278

寄全椒山中道士 / 280

秋夜寄邱员外 / 281

赋得暮雨送李胄 / 282

滁州西涧 / 283

郡斋雨中与诸文士燕集 / 284

长安遇冯著 / 286

夕次盱眙县 / 287

东郊 / 288

送杨氏女 / 289

卢 纶

塞下曲 四首 / 291

晚次鄂州 / 294

送李端 / 296

李 益

喜见外弟又言别 / 297

夜上受降城闻笛 / 298

江南曲 / 300

孟 郊

游子吟 / 301

权德舆

玉台体 / 302

常 建

宿王昌龄隐居 / 304

题破山寺后禅院 / 305

张 籍

没蕃故人 / 307

王 建

新嫁娘 / 308

韩 愈

山石 / 309

八月十五夜赠张功曹 / 311

谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 / 313

刘禹锡

蜀先主庙 / 315

西塞山怀古 / 317
 乌衣巷 / 318
 和乐天《春词》 / 319

白居易

卖炭翁 / 321
 长恨歌 / 323
 琵琶行 并序 / 327
 花非花 / 331
 自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，
 各在一处。因望月有感，聊书
 所怀，寄上浮梁大兄、于潜七
 兄、乌江十五兄，兼示符离及下
 邳弟妹 / 332
 问刘十九 / 333
 宫词 / 334
 草 / 335

柳宗元

登柳州城楼寄漳、汀、封、连
 四州刺史 / 337
 溪居 / 339
 江雪 / 340
 渔翁 / 341
 晨诣超师院读禅经 / 342

元稹

遣悲怀 三首 / 344
 行宫 / 347

贾岛

访隐者不遇 / 348

张祜

何满子 / 349

赠内人 / 350
 集灵台 二首 / 351
 题金陵渡 / 353

朱庆馀

宫词 / 354
 近试上张水部 / 355

许浑

秋日赴阙题潼关驿楼 / 357
 早秋 / 357

杜牧

将赴吴兴登乐游原 / 359
 赤壁 / 360
 泊秦淮 / 361
 旅宿 / 362
 寄扬州韩绰判官 / 364
 遣怀 / 365
 秋夕 / 366
 赠别 二首 / 367
 金谷园 / 369

温庭筠

瑶瑟怨 / 371
 送人东归 / 372
 苏武庙 / 373
 利州南渡 / 374

陈陶

陇西行 / 376

李商隐

锦瑟 / 377
 蝉 / 379

乐游原 / 380

夜雨寄北 / 382

风雨 / 383

寄令狐郎中 / 384

隋宫 / 385

筹笔驿 / 387

无题 二首(其一) / 388

无题 四首(其一、其二) / 389

隋宫 / 392

落花 / 393

为有 / 394

无题 / 395

瑶池 / 397

春雨 / 398

嫦娥 / 399

无题 二首 / 401

贾生 / 403

凉思 / 404

北青萝 / 405

薛逢

宫词 / 407

马戴

楚江怀古 (其一) / 409

灞上秋居 / 410

郑畋

马嵬坡 / 411

韦庄

金陵图 / 413

台城 / 414

章台夜思 / 415

张乔

书边事 / 417

韩偓

已凉 / 418

金昌绪

春怨 / 419

杜荀鹤

春宫怨 / 421

崔涂

孤雁 / 422

除夜有怀 / 423

秦韬玉

贫女 / 425

西鄙人

哥舒歌 / 426

张泌

寄人 / 427

杜秋娘

金缕衣 / 429

无名氏

杂诗 / 429

宋诗篇

杨漱之

寒食寄郑起侍郎 / 433

张咏

晚泊长台驿 / 434

与进士宋严话别 / 436

柳开

塞上 / 438

郑文宝

柳枝词 / 439

王禹偁

村行 / 441

春居杂兴 二首(其一) / 442

泛吴松江 / 443

杨朴

莎衣 / 444

魏野

书友人屋壁 / 446

寻隐者不遇 / 447

潘夙

岁暮自桐庐归钱塘 / 448

寇准

书河上亭壁 四首(其三) / 450

春日登楼怀归 / 451

夏日 / 452

虚堂 / 453

林逋

山园小梅 / 454

宿洞霄宫 / 455

刘筠

汉武 / 457

杨亿

南朝 / 458

穆修

鲁从事清晖阁 / 460

司马池

行色 / 461

范仲淹

江上渔者 / 462

野色 / 463

张先

题西溪无相院 / 464

晏殊

无题 / 466

示张寺丞王校勘 / 467

石延年

金乡张氏园亭 / 469

宋庠

重展西湖二首 (其一) / 470

宋 祁

落花二首（其一）/472

曾公亮

宿甘露僧舍/473

余 靖

子规/475

山馆/476

梅尧臣

陶 者/477

鲁山山行/477

悼亡三首/479

梦登河汉/481

春寒/483

晚云/484

小村/485

月下怀裴如晦、宋中道/487

东溪/488

梦后寄欧阳永叔/489

文彦博

雪中枢密蔡谏议借示范宽

雪景图/491

欧阳修

画眉鸟/492

别滁/493

丰乐亭游春三首/494

晚泊岳阳/496

秋怀/497

宿云梦馆/498

梦中作/499

苏舜钦

夏 意/501

和《淮上遇便风》/502

初晴游沧浪亭/502

韩 琦

柳絮 二首/504

北塘避暑/505

赵 抃

和宿硖石寺下/506

题杜子美书室/507

石象之

咏 愁/508

李 觏

忆钱塘江/510

璧月/511

乡思/512

秋晚悲怀/513

苦雨初霁/514

残叶/515

张 俞

蚕 妇/516

苏 洵

九日和韩魏公/517

邵 雍

安乐窝/519

蔡 襄

梦中作/520

黄 庶

和陪丞相听蜀僧琴/521